

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом
Академии Матусовского
«28» мая 2024 г.
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом и. о. ректора
Академии Матусовского
от «08» июля 2024 г. № 869-ОД

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Луганск
2024

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план
 - 2.2 Календарный учебный график
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА
 - 2.5. Программа воспитательной работы
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра) (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования магистратура, направление подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного оркестра), утверждённому приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом Академии Матусовского»;
- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.

ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Магистр»

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения,

профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований

02 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности;

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игру на фортепиано, оркестровых духовых / ударных инструментах и гитаре в оркестрах, ансамблях); музыкальную педагогику; научные исследования в области музыкально-инструментального искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами; административную работу в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих организаторскую деятельность, студиях, центрах художественного творчества, домах народного творчества.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический;

научно-исследовательский;

организационно-управленческий;

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство призвана обеспечить профиль Инструменты эстрадного оркестра, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 110 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 58 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры 110 в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	66
	Обязательная часть	59
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	7
Блок 2	Практики	35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства им. М. Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История и методология науки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования

научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Образ науки. Структура научного знания.
2. Общенаучные подходы и принципы.
3. Модели развития научного знания.
4. Проблемы эволюции научной рациональности.
5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.
6. Средневековый этап эволюции науки.
7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).
8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.).
9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).
10. Наука как модель социальной деятельности.
11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
12. Методология научных исследований, виды и принципы.
13. Место науки и техники в современном мире.
14. Наука и этика. Человек в науке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01.Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Способы и стили коммуникации.
2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии. Новейшие коммуникационные технологии.
4. Образование и университетская жизнь.
5. Средства массовой информации в современном мире.
6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.
7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.
8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика высшей школы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по специальности 53.04.01.Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направлениях модернизации учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника;

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы.

2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
5. Инновации в системе высшего образования.
6. Самостоятельная работа студентов.
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
8. Воспитательная функция высшей школы.
9. Управление высшим учебным заведением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Организация и методика НИР»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01.Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника;

профессиональных компетенций (ПК-4).

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (51 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Социально-культурное проектирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, написания магистерской диссертации.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечить технологией проектной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов, как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные

технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины – способствовать овладению теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования социально-культурных процессов; содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов социально-культурного проектирования на практике; сформировать представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социально-культурной значимости; ознакомить с теоретико-методологическими основаниями социально-культурного проектирования; овладеть логикой и технологией социально-культурного проектирования и прогнозирования, что позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в социально-культурной сфере; освоить разработку социально значимых проектов и оформление заявок на его финансирование это реальная возможность создать себе рабочее место как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их; приобрести навыки в оказании консультативной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2).

Содержание дисциплины:

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. История зарождения и развития проектной деятельности.
3. Методологические подходы в социально-культурном проектировании.
4. Технология проблемно-целевого анализа ситуации.
5. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
6. Социально-педагогическое проектирование.
7. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.
8. Основы маркетингового проектирования.
9. Социальное прогнозирование.
10. Технология разработки проектов и программ.
11. Технология разработки региональной программы развития культуры.
12. Проектное обоснование полифункциональных шоу-акций.
13. Проектное обоснование общественного объединения.
14. Игровые методы проектирования.
15. Картографирование как метод социально-культурного проектирования.

16. Управление инновационными проектами в СКС.
17. Проектирование национально-культурного ландшафта.
18. Проектирование многофункциональных культурных центров.
19. Финансирование социально-культурных программ и проектов.
20. Экспертиза социально-культурных проектов и программ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Философия культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01.Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

реализуется кафедрой культурологии. Основывается на базе дисциплин: «Историческая культурология», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурфилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий

культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5).

Содержание дисциплины:

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.
8. Философия культуры в России и СССР XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра)

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки. Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика, «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции

исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у магистров научно-исследовательских способностей анализа и оценки музыкальной культуры, понимания современных проблем музыкальной эстетики, умений будущих специалистов-музыкантов самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, разбираться в основных тенденциях развития музыкальной культуры. Задачи – исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительных анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-1).

Содержание дисциплины:

1. Ключевые проблемы музыкальной эстетики.
2. Проблемы музыкального языка.
3. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
4. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
5. Проблемы музыкального текста.
6. Проблема музыкальной интерпретации и музыкального семиозиса.
7. Проблема музыкального восприятия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Теоретические проблемы музыки XX века»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01.

Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика, «Музыкальная эстетика», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – развитие научно-исследовательских способностей будущих специалистов- музыкантов анализировать теоретические проблемы музыкальной культуры XX века.

Задачи – исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры XX века; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительных анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общая характеристика музыкальной культуры XX века.
2. Авангард: теоретические проблемы и школы.
3. Музыкально-теоретическая система П.Булеза.
4. Музыкально-теоретическая система К.Штокхаузена.
5. Музыкальный акционизм и теория Джонна Кейджа.
6. Электронная музыка XX века.
7. Музыкальный минимализм и полистилистика.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестации (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современные тенденции исполнительской интерпретации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки. Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка» «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Методология анализа музыки», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим аспирантам, соискателям усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства и понимания их тесной связи с педагогической, методической, исполнительской, лекторской и другими видами практик.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно- общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества, обозначить основные тенденции современной интерпретационной деятельности

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-2).

Содержание дисциплины:

1. Музыкальное произведение как процесс.
2. Замысел и идея музыкального произведения.

3. Особенности драматургии музыкального произведения.
4. Понятие времени и пространства в музыкальном произведении.
5. Влияние стиля и жанра на интерпретацию музыкального произведения.
6. Музыкальное мышление как процесс.
7. Восприятие и понимание музыкального произведения.
8. Музыкальная семантика в композиторском и исполнительском творчестве.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачёт) в конце семестра.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (70 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Исполнительское мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание исполнителя высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения сольных концертных программ.

Задачи – совершенствование исполнительской техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин. Совершенствование умений и навыков, предполагающих самостоятельную подготовку студента к концертным и конкурсным выступлениям. Воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-6);
общеобразовательных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-5).

Содержание дисциплины:

1. Работа с репертуаром, специальной литературой по вопросам искусства исполнительства и исполнительской интерпретации.

2. Методика исполнительства произведений различных стилей и жанров;

3. Осуществление профессионального и личного самообразования;

4. Проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

5. Достижение высоких художественных результатов при исполнении музыкальных произведений; использование полученных в курсе знаний и навыков в собственной исполнительской, художественно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

6. Владение навыками управления творческим коллективом, навыками творческого сотрудничества с музыкальными коллективами (ансамбли, оркестры).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 28 з.е., 1008 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (198 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (693 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады

Цели и задачи дисциплины:

Цель – совершенствование музыкально-творческих способностей студента, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи – применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе; понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

воображения и творческой активности при игре в оркестре; расширение кругозора студента путем ознакомления с репертуаром оркестра (духового, симфонического); формирование у студента профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3); профессиональных компетенций: (ПК-1; ПК-2).

Содержание дисциплины:

1. Знание принципов ансамблевой игры в оркестре (эстрадном, джазовом) принципы синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии; компонентов музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент); средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление); схемы дирижирования; сложные размеры и способы их дирижирования.

2. Определение и преодоление технических трудностей в оркестровых партиях, проникновение в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;

3. Игра по ауфтакту, выполнение динамики и изменения темпа по дирижерскому жесту;

4. Анализ музыкального произведения, определение формы построения; слышать другие голоса, исполняя свою партию, следовать замыслу и трактовке руководителя оркестра.

5. Владение на профессиональном уровне различными техническими, штриховыми приемами; профессиональной терминологией; принципами коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром; ритмической устойчивостью в различных темпах, и в сложных ритмических построениях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (198 ч.) и самостоятельная работа студента (270 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Профессиональное педагогическое мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению

подготовки 53.04.01.Музыкально-инструментальное искусство
(Инструменты эстрадного оркестра)

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки. Основывается на базе дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Философия», «Эстетика», «Этика делового общения». Является основой для прохождения педагогической практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов осознанного отношения к профессии педагога- музыканта, его личности; к целостности своей профессиональной культуры и деятельности; гуманистической направленности мышления; особенностям педагогической техники в контексте различных педагогических технологий.

Задачи – обеспечить усвоение студентами знаний о структурных компонентах педагогического мастерства, его сущности и содержании; способствовать самооценке студентами своих способностей, накоплению знаний по технологии организации педагогического взаимодействия; формировать у студентов готовность к творческой деятельности, культурному саморазвитию, личностной педагогической культуры; воспитывать у студентов аналитический, критический и конструктивный подходы к результатам своей профессиональной деятельности; стимулировать формирование у студентов профессионально значимых качеств, становление собственного стиля педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование
Общепрофессиональных компетенций (ПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как система. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство.
2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
3. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.
4. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогическое общение.
5. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.
6. Понятие конфликта в педагогике. Конфликтные ситуации.
7. Стили поведения в ситуациях разногласия.
8. Педагогическое мастерство в контексте компетентностного подхода.
9. Творчество в деятельности современного педагога. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,0 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Методология исторического музыковедения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01.Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка» «Музыкальная эстетика», «Музыкально- теоретические системы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Методология анализа музыки»

Цели и задачи дисциплины:

Цель – осмысление музыковедения как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально- теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методология музыковедения. Цели и задачи дисциплины.

2. Методология музыкознания в структуре музыкальной науки; отраслевая направленность методологии музыкознания.
3. Методология исторического анализа.
4. Техника процедур и методология анализа.
5. Теория музыки в педагогической практике.
6. Теоретические основы информационных технологий в теоретической науке и педагогике.
7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы.
8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкознания.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестации (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (61 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методология научного исследования в сфере музыкального искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX века».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей

структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Музыковедческая деятельность.
3. Система, структура и классификация.
4. Методы музыковедческого анализа:
 - Метод целостного анализа;
 - Метод анализа и синтеза;
 - Метод гносеологический (дедукция и индукция);
 - Метод эмпирический;
 - Метод логический;
 - Метод стилистического анализа;
 - Стилиевой метод – полистилистика (коллажная, диффузная), эклектика, стилистический анализ, моностилистика;
 - Метод синхронический;
 - Метод диахронический;
 - Метод интертекстуальности.
5. Новые методы анализа.
6. Условия научного исследования.
7. Структурирование и систематизирование научной работы.
8. Предмет изучения в музыковедении.
9. Критическое восприятие музыковедческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (61 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Оркестровка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра)

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – овладение навыками, приемами и методами оркестровки, самостоятельного изучения партитур для ансамбля, оркестра, солиста с оркестром, симфонических произведений в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи – изучить методы и способы оркестровки музыкального произведения для оркестра (эстрадного, джазового); развитие у студента навыков самостоятельной работы над партитурой, развитие навыков прочтения (исполнения) партитуры на фортепиано; научиться анализировать оркестровую ткань, знать её составляющие; расширение музыкального кругозора студентов; воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Знания правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения, встречающиеся в партитуре; расположение групп в оркестре (эстрадном, джазовом) и инструментов в группах; структуру оркестровой ткани, оркестровые функции; характеристику оркестровой фактуры;
2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, методы анализа партитур; транспонирующие инструменты оркестра; назначение и разновидности ключей; приемы звукоизвлечения различных инструментов эстрадного (джазового) оркестра;
3. Способы переложения оркестровых партитур для фортепиано.
4. Умение постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; анализировать музыкально-текстологическую культуру; оркестровать произведения для оркестра (эстрадного, джазового) с учетом специфики инструментов и их технических параметров; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
5. Воспроизведение партитур на фортепиано (по отдельным голосам (партиям), соединяя отдельные голоса (группы), полное воспроизведение музыкального текста).
6. Владение методами и способами оркестровки музыкального сочинения (для эстрадного, джазового оркестров); навыками свободного чтения с листа и транспонирования; репертуаром, включающий произведения разных национальных школ, жанров и стилей; основными оркестровыми функциями: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония; видами музыкальной фактуры: монодический, полифонический, гомофонно-

гармонический; особенностями транспонирующих инструментов в оркестре, специальными партитурными обозначениями.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестации(зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (51 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (93 ч.)

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Чтение партитур»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра)

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – овладение навыками, приемами и методами оркестровки, самостоятельного изучения партитур для ансамбля, оркестра, солиста с оркестром, симфонических произведений в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи – изучить методы и способы оркестровки музыкального произведения для оркестра (эстрадного, джазового); развитие у студента навыков самостоятельной работы над партитурой, развитие навыков прочтения (исполнения) партитуры на фортепиано; научиться анализировать оркестровую ткань, знать её составляющие; расширение музыкального кругозора студентов; воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1.Знание правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения, встречающиеся в партитуре;

2.Расположение групп в оркестре (эстрадном, джазовом) и инструментов в группах; структуру оркестровой ткани, оркестровые функции; характеристику оркестровой фактуры; способы и приемы чтения партитур на фортепиано, методы анализа партитур; транспонирующие инструменты оркестра; назначение и разновидности ключей;

3. Приемы звукоизвлечения различных инструментов эстрадного (джазового) оркестра; способы переложения оркестровых партитур для фортепиано.

4. Умение постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; анализировать музыкально-текстологическую культуру;

5. Оркестрование произведения для оркестра (эстрадного, джазового) с учетом специфики инструментов и их технических параметров; свободное чтение музыкального текста с листа и транспонирование его;

6. Воспроизведение партитуры на фортепиано (по отдельным голосам (партиям), соединяя отдельные голоса (группы), полное воспроизведение музыкального текста).

7. Владение методами и способами оркестровки музыкального сочинения (для эстрадного, джазового оркестров); навыками свободного чтения с листа и транспонирования; репертуаром, включающий произведения разных национальных школ, жанров и стилей; основными оркестровыми функциями: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония; видами музыкальной фактуры: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический; особенностями транспонирующих инструментов в оркестре, специальными партитурными обозначениями.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестации(зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (51 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (93 ч.)

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Педагогическая практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Инструменты эстрадного оркестра.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Музыкальное искусство эстрады».

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «История исполнительства», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных

произведений» Большую роль в подготовки будущего педагога играют предметы психолого-педагогического цикла: психология, педагогика.

Цели и задачи практики:

Цель – подготовить студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, сформировать у них интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики, обеспечить практическую реализацию знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, классе исполнительского мастерства, камерного ансамбля, а также воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики преподавателя.

Задачи – формирование навыков педагогической деятельности; практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса; применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе проведения индивидуальных и групповых занятий, технических зачетов, академических концертов; накопление опыта практической педагогической работы по освоению педагогического репертуара и методики работы с ним; организация самостоятельной работы студентов; ставить умение решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана; развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры. потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

общеобразовательных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-3).

Содержание практики:

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Деятельность студента в рамках дисциплины предусматривает пассивное и активное участие. В соответствии с поставленными задачами, предусматриваются следующие виды педагогической практики: пассивная практика – наблюдение за работой опытных преподавателей кафедры, с последующим анализом и обсуждением; активная практика – составление перспективного учебного плана, практикант под наблюдением руководителя практики самостоятельно проводит индивидуальный урок по специальному инструменту (камерному ансамблю); участие в обсуждении технических зачетов и академических концертов.

В течение курса практикант должен подготовить и провести два тематических открытых урока, а также самостоятельно, без помощи преподавателя, выучить со студентом два произведения, которые должны быть исполнены на зачетных уроках.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (109 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Научно-исследовательская практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Музыкальное искусство эстрады».

Основывается на базе дисциплин: «История исполнительства», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи практики:

Цель – выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; формирование умений формулирования методологического аппарата исследования; оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;

Задачи – выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области музыкально-инструментального искусства, исполнительства, образования.

Практика нацелена на формирование:

общеобразовательных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций выпускника (ПК-4).

Содержание практики:

В результате прохождения научно-исследовательской практики студент должен:

знать: методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; методы проведения научных исследований по проблематике музыкально-инструментального искусства;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; использовать источники информации; осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач; грамотно использовать язык в научно-исследовательской работе; оформлять результаты проведенного исследования;

владеть: научным языком изложения материала; современными методами сбора, обработки и анализа данных; навыками выражения своих мыслей и мнения в ходе исследования; навыками в составлении обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии.

Результатом освоения предмета является магистерская диссертация с актуальной темой исследования и научной новизной в раскрытии избранной проблемы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (7 ч.) и самостоятельная работа студента (146 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики «Исполнительская практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в блок «Практика» дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и профилю Инструменты эстрадного оркестра.

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль».

Цель и задачи изучения практики

Цель – является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета,

вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.)

Задача – музыкально-исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертных площадках перед аудиторией различного уровня подготовки.

Практика нацелена на формирование

общеобразовательных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций выпускника (ПК-1; ПК-2).

Содержание практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать – достаточный сольный репертуар для дальнейшей самостоятельной концертной деятельности;

Уметь – самостоятельно выбрать репертуар, нацеленный на конкретную аудиторию; самостоятельно подготовиться к концертному исполнению (соло, в ансамбле, в оркестре); слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть: культурой сценического поведения; различными формами и методами репетиционной работы; навыками работы в качестве концертмейстера, оркестрового и ансамблевого музыканта.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з. е., 252 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (6 ч.) и самостоятельная работа студента (219 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Педагогическая практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Инструменты эстрадного оркестра.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Музыкальное искусство эстрады».

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «История исполнительства», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений» Большую роль в подготовки будущего педагога играют предметы психолого-педагогического цикла: психология, педагогика.

Цели и задачи практики:

Цель – подготовить студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, сформировать у них интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики, обеспечить практическую реализацию знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, классе исполнительского мастерства, камерного ансамбля, а также воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики преподавателя.

Задачи – формирование навыков педагогической деятельности; практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса; применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе проведения индивидуальных и групповых занятий, технических зачетов, академических концертов; накопление опыта практической педагогической работы по освоению педагогического репертуара и методики работы с ним; организация самостоятельной работы студентов; ставить умение решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана; развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры. потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование

общеобразовательных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций выпускника (ПК-3).

Содержание практики:

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Деятельность студента в рамках дисциплины предусматривает пассивное и активное участие. В соответствии с поставленными задачами, предусматриваются следующие виды педагогической практики: пассивная практика – наблюдение за работой опытных преподавателей кафедры, с последующим анализом и обсуждением; активная практика – составление перспективного учебного плана, практикант под наблюдением руководителя практики самостоятельно проводит индивидуальный урок по специальному инструменту (камерному ансамблю); участие в обсуждении технических зачетов и академических концертов.

В течение курса практикант должен подготовить и провести два тематических открытых урока, а также самостоятельно, без помощи преподавателя, выучить со студентом два произведения, которые должны быть исполнены на зачетных уроках.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з. е., 288 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (31 ч.) и самостоятельная работа студента (221 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Музыкальное искусство эстрады».

Основывается на базе дисциплин: «Научно-исследовательская практика», «Педагогическая практика», «История исполнительства», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений». Преддипломная практика – завершающий этап теоретического и практического обучения студентов.

Цели и задачи практики:

Цель – преддипломной практики является организация проведения экспериментального или теоретического исследования, подготовка материалов для дипломной работы.

Задачи – закрепление теоретических знаний, полученных при изучении комплекса общепрофессиональных и специальных дисциплин; получение практических навыков профессиональной деятельности; разработка сводных и частных производственных и социальных задач, участие в составлении целевых программ и проектов, связанных с музыкально-инструментальным искусством; сбор материала для дипломной работы.

Практика нацелена на формирование

общеобразовательных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций выпускника (ПК-4).

Содержание практики:

Задачи практики конкретизируются в индивидуальном задании, которое составляется с учетом специализации студента и темы выпускной квалификационной работы. По завершении практики студент должен:

знать: дисциплины общепрофессионального блока и блока специализации; принципы организации профессиональной деятельности и основы методологии исследования в сфере музыкально-инструментального искусства; возможности использования информационных технологий для решения задач анализа и проектирования вопросов по теме дипломного проекта; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; профессиональным языком и категориальным аппаратом;

Программа преддипломной практики включает общую часть и индивидуальное задание.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з. е., 252 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (9 ч.) и самостоятельная работа студента (234 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Исполнительская практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в блок «Практика» дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и профилю Инструменты эстрадного оркестра.

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль».

Цель и задачи изучения практики

Цель – является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.)

Задача – музыкально-исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертных площадках перед аудиторией различного уровня подготовки.

Практика нацелена на формирование

общеобразовательных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций выпускника (ПК-1; ПК-2).

Содержание практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать – достаточный сольный репертуар для дальнейшей самостоятельной концертной деятельности;

Уметь – самостоятельно выбрать репертуар, нацеленный на конкретную аудиторию; самостоятельно подготовиться к концертному исполнению (соло, в ансамбле, в оркестре); слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть: культурой сценического поведения; различными формами и методами репетиционной работы; навыками работы в качестве концертмейстера, оркестрового и ансамблевого музыканта.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (127 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра).

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 24 учебных дисциплин, в том числе 16 обязательной части, 8 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 6 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.