

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****КОМПОЗИЦИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство*

*Профиль – Музыковедение*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

Программу разработали Г.Ю. Толстенко, профессор РГК им. С. В. Рахманинова, И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Е.Я. Михалева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Композиция и импровизация» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 1-2 курса (1-4 семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины: в курсе «Композиция и импровизация» не предусматривается строгого тематического планирования, так как процесс сочинения музыкального произведения у разных студентов занимает разный промежуток времени. Однако, регулярные занятия с преподавателем, выявление ошибок и недочетов способствуют накоплению творческого материала и росту студента, как музыканта-профессионала. Основная цель дисциплины: с е с т о р о н н е е ф о р м и р о в а н и е и в о с п и т а н и е п р о ф е с с и о н а л ь н о г о к о м п о з и т о р а к а к л и ч н о с т и и х у д о ж н и к а. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, импровизация законченного построения за данную тему);  
 письменная (сочинение произведения на заданную тему/музыкальную форму/композиторскую технику/исполнительский состав; сочинение произведения в заданном стиле).

И итоговый контроль в форме зачёта во 2 семестре, и экзамена в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 70 часов в 1-4 семестре для очной формы обучения и 16 часов в 1-4 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 178 часов в 1-4 семестре для очной формы обучения, и 232 часов в 2-5 семестре для заочной формы обучения, контроль – 4 часа в 4 семестре для очной формы обучения, 4 часа в 4 семестре для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального музыканта как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

**Задачи изучения дисциплины:**

- интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение фундаментальных основ музыковедческой специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений ;
- развитие индивидуального творческого мышления с помощью импровизации;
- овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Исполнительская интерпретация».

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: ОПК-6

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</li> <li>– импровизировать на заданную тему;</li> <li>– эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной композиторской техникой как художественным мастерством, охватывающим различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления..</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма						Заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе				
		Инд	с.р.	К.			Инд	с.р.	К.		
<b>РАЗДЕЛ I. РАБОТА НАД НЕБОЛЬШИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ОТ ПЕРИОДА ДО ВАРИАЦИЙ I СЕМЕСТР</b>											
Тема 1. Строение музыкальной речи. Формирование тематического материала.	6		2	4	-		6		6	-	
Тема 2. Период и его разновидности. Сопоставление тем на основе различных видов контраста. Сочинение периода.	6		3	3	-		6		1	5	-
Тема 3. Импровизация на заданную тему в форме периода.	6		2	4	-		6		1	5	-
Тема 4. Простая 2-х частная и 3-х частная формы. Сочинение инструментального или вокального произведения	6		3	3	-		6		1	5	-
Тема 5. Вариации. Сочинение небольшой пьесы в вариационной форме.	6		3	3	-		6		1	5	-
Тема 6. Импровизация в форме вариаций.	6		2	4	-		6		6	-	
<b>Всего часов за I семестр</b>	<b>36</b>		<b>15</b>	<b>21</b>	-		<b>36</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	-
<b>РАЗДЕЛ II. СОЧИНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФОРМЕ РОНДО, СЛОЖНОЙ 3-Х ЧАСТНОЙ ФОРМЕ, СЮИТЫ</b>											
Тема 7. Виды контраста.	12		4	8	-		12		1	11	-
Тема 8. Форма рондо. Написание вариантов рефренов.	16		4	12	-		16			16	-
Тема 9. Сложная 3-х частная форма с трио.	16		4	12	-		16		1	15	-
Тема 10. Сложная 3-х частная форма с эпизодом.	14		4	10	-		14		1	13	-
Тема 11. Сюита и её разновидности	14		4	10	-		14		1	13	-
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>72</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	-		<b>72</b>		<b>4</b>	<b>68</b>	-
<b>РАЗДЕЛ III РАБОТА НАД СОНАТНОЙ ФОРМОЙ III СЕМЕСТР</b>											
Тема 1. Сонатная форма. Экспозиция. Сочинение	7		3	4	-		7		7	-	

контрастных тем.											
Тема 2. Сонатная форма. Разработка. Приёмы развития	8		3	5	-		8		1	7	-
Тема 3. Импровизация на тему инварианта главной партии с целью её трансформации.	6		3	3	-		6		1	5	-
Тема 4. Трансформация тематизма в репризе. Кода.	8		3	5	-		8		1	7	-
Тема 5. Сложные виды сонатной формы.	7		3	4	-		7		1	6	-
<b>Всего часов за III семестр</b>	<b>36</b>		<b>15</b>	<b>21</b>	-		<b>36</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	-
<b>РАЗДЕЛ IV. ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ СОЧИНЕНИЯ КРУПНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ IV СЕМЕСТР</b>											
Тема 6. Знакомство с техникой написания крупных инструментальных произведений. Симфония.	27		5	22	-		27		1	26	-
Тема 7. Знакомство с техникой написания крупных инструментальных произведений. Инструментальный Концерт.	27		5	22	-		27		1	26	-
Тема 8. Знакомство с техникой написания крупных вокальноинструментальных произведений. Оратория. Кантата.	27		5	20	2		27		1	24	2
Тема 9. Процесс сочинения произведений для музыкального театра. Опера. Оперетта. Балет.	27		5	20	2		27		1	24	2
<b>Всего часов за IV семестр</b>	<b>108</b>		<b>20</b>	<b>84</b>	<b>4</b>		<b>108</b>		<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>
<b>Всего за весь период обучения</b>	<b>252</b>		<b>70</b>	<b>178</b>	<b>4</b>		<b>252</b>		<b>16</b>	<b>232</b>	<b>4</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Задания для практических занятий

#### **Тема 1. Период и его разновидности. Практическая работа № 1**

*Выполнить:*

1. Представление различных типов периода собственного сочинения.
2. проанализировать типы периодов в прелюдиях Шопена, пьесах «Детского альбома» П. Чайковского, фортепианных сонатах Л. Бетховена.

**Тема 2. Сопоставление тем произведения на основе различных типов контраста.**

**Практическая работа № 2**

*Выполнить:*

1. Сочинение произведений в простой 2-х частной и 3-х частной формах.
2. проанализировать типы контрастов в простых 2-х частных и 3-х частных контрастных формах на примерах из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Времена года» П. Чайковского.

**II СЕМЕСТР**

**Тема 3. Сонатная форма. Экспозиция. Сочинение контрастных тем.**

**Практическая работа № 3**

*Выполнить:*

1. Сочинение произведения в сложной 3-х частной форме с трио.
2. Сочинение произведения в сложной 3-х частной форме с эпизодом.
3. проанализировать связующие построения в фортепианных сонатах Й. Гайдна, наличие сложной 3-х частной формы в средних частях фортепианных сонат и симфоний В. Моцарта.

**Тема 4. Сонатная форма.**

**Практическая работа № 4**

*Выполнить:*

1. Проанализировать примеры сонатной формы в фортепианных сонатах Б. Бетховена, первых частей симфоний П. Чайковского.
2. Написать экспозицию сонаты для фортепиано с применением контрастного тематизма.

**III СЕМЕСТР**

**Тема 5. Сонатная форма.**

**Практическая работа № 5**

*Выполнить:*

1. Проанализировать примеры сонатной формы в фортепианных сонатах Б. Бетховена, первых частей симфоний П. Чайковского.
2. Написать разработку и репризу сонаты для фортепиано с применением контрастного тематизма.

**IV СЕМЕСТР**

**Тема 6. Крупные формы вокально-инструментальной музыки.**

**Практическая работа № 6**

*Выполнить:*

1. Анализ кантаты «Кармина Бурана» К. Орфа, Патетической оратории и «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова.

2. Определить литературный первоисточник, структуру и драматургию будущей кантаты или оратории.
3. Написать первую часть кантаты/оратории

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является написание заданных упражнений, занятиями по изучаемым предметам музыкально-теоретического цикла.

СР включает следующие виды работ:

- анализ известных произведений разных жанров;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету и итоговому экзамену.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### I СЕМЕСТР

##### **Тема 1. Период и его разновидности.**

1. Анализ периодов в прелюдиях Ф. Шопена, фортепианных сонатах Л. Бетховена.
2. Представление различных типов периода собственного сочинения.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония.

*Выполнить:* проанализировать типы периодов в прелюдиях Шопена, пьесах «Детского альбома» П. Чайковского, фортепианных сонатах Л. Бетховена; сочинить разные типы периодов.

*Литература:* [2], [3].

##### **Тема 2. Сопоставление тем произведения на основе различных типов контраста.**

1. Темповый контраст.
2. Ладовый, тональный и фактурный контраст.
3. Сочинение произведений в простой 2-х частной и 3-х частной формах.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст.

*Выполнить:* проанализировать типы контрастов в простых 2-х частных и 3-х частных контрастных формах на примерах из «Альбома для юношества» Р. Шумана,



«Времена года» П. Чайковского; написать примеры на типы контраста в рамках простых форм. Литература: [2], [3].

## II СЕМЕСТР

### **Тема 1. Сонатная форма. Экспозиция. Сочинение контрастных тем**

1. Написание связующих построений.
2. Сочинение произведения в сложной 3-х частной форме с трио.
3. Сочинение произведения в сложной 3-х частной форме с эпизодом.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст.

*Выполнить:* проанализировать связующие построения в фортепианных сонатах Й. Гайдна, наличие сложной 3-х частной формы в средних частях фортепианных сонат и симфоний В. Моцарта; сочинить два типа сложной 3-х частной формы.

*Литература:* [2], [3].

### **Тема 2. Сонатная форма.**

1. Создание контрастного тематического материала.
2. Трансформация тематизма в разработке и репризе. Производный контраст

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, жанр, стиль, фольклор, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза.

*Выполнить:* проанализировать примеры сонатной формы в фортепианных сонатах Б. Бетховена, первых частей симфоний П. Чайковского; написать экспозицию сонаты для фортепиано с применением контрастного тематизма.

*Литература :* [2], [3]. [4]

## III СЕМЕСТР

### **Тема 1. Сонатная форма.**

1. Создание контрастного тематического материала.
2. Трансформация тематизма. Производный контраст.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, жанр, стиль, фольклор, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза.

*Выполнить:* проанализировать примеры сонатной формы в фортепианных сонатах Б. Бетховена, первых частей симфоний П. Чайковского; написать экспозицию сонаты для фортепиано с применением контрастного тематизма.

*Литература:* [2], [3]. [4]

## IV СЕМЕСТР

### **Тема 1. Крупные формы вокально-инструментальной музыки.**

1. Создание кантаты или оратории.
2. Выбор литературного первоисточника для программного сочинения.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, жанр, стиль, фольклор, сонатная форма, кантата, оратория, лейтмотив.

*Выполнить:* анализ кантаты «Кармина Бурана» К. Орфа, Патетической оратории и «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова; определить литературный первоисточник, структуру и драматургию кантаты или оратории, написать первую часть.

*Литература:* [1], [2], [3]. [4], [5]

## **7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения.

Студент выполняет предлагаемые задания, предварительно изучив соответствующую литературу. Изложение музыкального материала должно отличаться грамотностью, композиционной четкостью, логикой развития.

## **ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

### I СЕМЕСТР

#### **Вариант 1**

1. Сочинить разные типы периода с применением мелодического и ритмического варьирования.

### II СЕМЕСТР

#### **Вариант 1.**

1. Сочинить произведение в сложной 3-х частной форме с применением разных типов контраста.

### III СЕМЕСТР

#### **Вариант 1**

1. Сочинить экспозицию сонатной формы.

### IV СЕМЕСТР

#### **Вариант 1**

1. Составить план драматургии оперы «Ромео и Джульетта» по У. Шекспиру.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ**

### **8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ/ЭКЗАМЕНУ**

#### **II СЕМЕСТР**

Требования к зачёту:

Студент должен представить три произведения малых форм/ для камерного состава исполнителей, такие как:

- одно небольшое инструментальное произведение;
- один романс или песня;
- несложные инструментальные вариации;

#### **IV СЕМЕСТР**

Требования к экзамену:

На экзамен студентом предоставляются:

- несложная инструментальная пьеса в форме рондо;
- небольшое инструментальное произведение в сложной 3-х частной форме;
- первая часть сонаты.
- импровизация периода в разных стилях.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Композиция и импровизация» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения практического занятия студенты анализируют произведения композиторов разных эпох и стилей с точки зрения композиторской техники, драматургии, композиционных приёмов и др., предоставляют произведения собственного сочинения, разбирая их совместно с преподавателем.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания ответа на зачёте/экзамене</b>	
Отлично (5)	Студент грамотно выполняет задание, реализует свой творческий потенциал, проявляет творческую самостоятельность в их решении.
Хорошо (4)	Критерии в основном соответствуют предшествующим, при этом в выполненных заданиях могут быть технические недочеты.
Удовлетворительно (3)	Ответ на условие задания не отличается самостоятельностью мышления, оригинальностью избранного плана его реализации, имеет технические недочёты.
Неудовлетворительно (2)	Представленные упражнения лишены самостоятельности мышления, отличаются бедностью фантазии, отсутствием знаний в области гармонии, полифонии, истории музыки, исполнительских традиций.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Композиторы о современной композиции : Хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М. : МГК, 2009. - 356с.](#)
2. [Кофанов, А. Сочинение музыки / А. Кофанов. – Спб. : Композитор, 2007. - 152с.](#)
3. [Теория современной композиции: учеб. пособие / ред. В. Ценова. – М. : Музыка, 2005. - 617 с.](#)
4. [Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. – М. : Советский композитор, 1961. - 452 с.](#)
5. [Соколов, А. Введение в музыкальную композицию 20 века / А. Соколов. – М. : Владос, 2004. - 141 с](#)

Дополнительная литература:

6. Азбука аранжировки: сб. статей. – СПб. : Композитор, 2004. - 84 с.
7. Анализ вокальных произведений / отв. ред. О. Коловский. – Л. : Музыка, 1988. - 352 с.
8. Аносов, Н. Практическое руководство по чтению партитур / Н. Аносов. – М. : Музыка, 1951. - 186 с.
9. Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. – М. : Музыка, 1978. - 464 с.
10. Вольф, О. Хрестоматия по чтению партитур / О. Вольф. – М. : Музыка, 1976. - 264 с.
11. Гарднер, И. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2-х т. Т. 1 / И. Гарднер. – Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 1998, - 236 с.
12. Гарднер, И. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2-х т. Т. 2 / И. Гарднер. – Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 1998. - 526 с.
13. Гоголь, Н. Размышления о божественной Литургии / Н. Гоголь. – М. : Музыка, 1990. - 124 с.
14. [Готлиб, М. Практический курс чтения партитур для духового оркестра / М. Готлиб, Я. Каабак, Е. Макаров. – М. : Музыка, 1960. - 178 с.](#)
15. Гуляницкая, Н. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты духовной музыки XX века / Н. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2002. - 430 с.
16. Земцовский, И. Фольклор и композитор / И. Земцовский. – М. : Музыка, 1978. - 172 с.
17. [Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976. - 479 с.](#)
18. Ивакин, М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – М. : Музыка, 2003. - 217 с.
19. Истомин, И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни / И. Истомин. – М. : Музыка, 1985. - 183 с.
20. [Карс, А. История оркестровки / А. Карс. – М. : Музыка. – 1990, 180 с.](#)
21. Кофанов, А. Пособие по сочинению музыки / А. Кофанов. – СПб. : Композитор, 2000. - 304 с.
22. Крученых, А. Сдвигология русского стиха / А. Крученых. – М. : Музыка, 1992. - 119 с.
23. Ладыженский, П. Программы по музыкальной композиции / П. Ладыженский. – СПб. : Союз художников, 2005. - 108 с.
24. Ленский, А. Искусство хоровой аранжировки / А. Ленский. – М. : Музыка, 1980. - 344 с.
25. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. – М. : Музыка, 1962. - 296 с.
26. Мартынов, В. Пение, игра и молитва в русской богослужбно-певческой системе / В. Мартынов. – М. : Музыка, 1997. - 219 с.
27. Маяковский, В. Как делать стихи. Соч. в 13-ти томах . Т. 12 / В. Маяковский. – М. : Искусство, 1959.
28. Петрушева, Н. Музыкальная композиция 20 века / Н. Петрушева. – Пермь. Пермский институт искусств, 2006. - 272 с.
29. Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. – М. : Музыка, 1990. - 464 с.
30. [Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. – М. : Музыка, 2002. - 142 с.](#)

- [31. Руднева, А. Русское народное музыкальное творчество / А. Руднева. – М. : Музыка, 1994. - 224 с.](#)
32. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре В. Семенюк. – М. : Музыка, 2000. - 140 с.
- [33. Соколов, А. Введение в музыкальную композицию 20 века / А. Соколов. – М. : Владос, 2004. - 141 с.](#)
34. Таранов, Г. Курс чтения партитур / Г. Таранов. – М. : Музыка, 1939. - 230 с.
- [35. Теория современной композиции : сб. статей. - М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2005. - 624 с.](#)
- [36. Успенский, Н. Древнерусское певческое искусство / Н. Успенский. – М. : Музыка, 1971. - 624 с.](#)
37. Фортунатов, Ю. Практическое пособие по чтению партитур. Вып. 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. - М. : Музыка, 1976. - 225 с.
38. Франтова, Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века / Т. Франтова. – Ростов-н/Д : СКНЦ ВШ АПСН, 2004. - 403 с.
- [39. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – М. : Музыка, 1972. - 172 с.](#)
40. Шенберг, А. Упражнения по композиции / А. Шёнберг. – М. : Классика XXI, 2003. - 68 с.
- [41. Шпитальный, П. Чтение симфонических партитур: Хрестоматия. Вып. 1 / П. Шпитальный. – М. : Музыка, 1970. - 288 с.](#)
42. Щуров, В. Стилиевые особенности русской народной музыки / В. Щуров. – М. : Музыка, 1998. - 466 с

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.