

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Основная профессиональная образовательная программа

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год поступления

2021

Луганск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план
 - 2.2 Календарный учебный график
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА
 - 2.5. Программа воспитательной работы
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды деятельность (далее - ОПОП) реализуется в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденному приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна,

используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2 Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна);

21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна);

31 Автомобилестроение (в сфере дизайна);

40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии.

информационно-технологическая деятельность:

знание основ промышленного производства;

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

организационно-управленческая деятельность:

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов.

готовностью организовать проектную деятельность;

научно-исследовательская деятельность:

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

— художественная;

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды.

владеть навыками композиционного формообразования и объёмного макетирования;

владеть информационными технологиями, различными видами изобразительных искусств и проектной графики.

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

— проектная;

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектнохудожественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

— **информационно-технологическая;**

владение информацией о современных тенденциях в сфере дизайна и технологий;

знание основ художественно-промышленного производства;

знания в области инженерного конструирования;

владение технологией изготовления дизайн-проектов;

знакомство с принципами художественно-технического редактирования, макетирования и моделирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии.

— **организационно-управленческая;**

владение основами медиапланирования и маркетинга;

правовое обеспечение средового проектирования и реализации проектных разработок;

планирование и участие в работе творческих коллективов.

— **научно-исследовательская.**

выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;

представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);

работать в международной среде;

проводить прикладные исследования в области средового дизайна, средового проектирования, архитектурно-дизайнерского образования

руководить разработкой заданий на проектирование, в том числе инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера;

проводить предпроектные, проектные и постпроектные исследования.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Дизайн призвана обеспечить профиль Дизайн среды, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	196
	Обязательная часть	170
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	26
Блок 2	Практики	38
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.),

практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (20 ч.), контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История как наука

Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности

Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.

Тема 4. Образование государства Русь

Тема 5. Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии

РАЗДЕЛ № 3. Русь в XIII–XV вв.

Тема 6. Русь в XIII–XV вв.

Тема 7. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху позднего Средневековья

Тема 8. Древнерусская культура

Тема 9. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.

Тема 10. Эпоха Ивана IV Грозного

Тема 11. Россия на рубеже XVI–XVII вв.

Тема 12. Смутное время

Тема 13. Россия в XVII в. ведущие страны Европы и Азии, международные отношения в XVII в.

Тема 14. Культура России в XVI–XVII вв.

Тема 15. Россия в эпоху преобразований Петра I

Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов» 1725–1762 гг.

Тема 17. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II

Тема 18. Русская культура XVIII в.

Всего часов за I семестр

Тема 19. Россия в первой четверти XIX в.

Тема 20. Россия во второй четверти XIX в.

Тема 21. Время великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.

Тема 22. Россия на пороге XX в.

Тема 23. Первая Русская революция

Тема 24. Российская империя в 1907–1914 гг.

Тема 25. Первая мировая война и Россия

Тема 26. Культура России в XIX — начале XX в.

Тема 27. Великая Российская революция (1917–1922 гг.) и её основные этапы. 1917 год: от Февраля к Октябрю

Тема 28. Гражданская война как особый этап революции

Тема 29. Советский Союз в 1920–1930-е гг.

Тема 30. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны

Тема 31. «Поздний сталинизм» (1945–1953 гг.). Апогей и кризис советского общества

Тема 32. Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991 гг.)

Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

Тема 33. Россия в 1990-е гг.

Тема 34. Россия в XXI в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.),

семинарские (36 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (29 ч) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.

10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой предусмотрены практические занятия (170 ч.), самостоятельная работа студента (46 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Безопасность жизнедеятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «НВП», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по

безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (52 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка;

развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);

овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;

повышение уровня языковой и речевой культуры;

формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления;

качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.

Тема 2. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина. Типы речевой культуры носителей литературного языка.

Тема 3. Лексические нормы в аспекте точности.

Тема 4. Лексические ошибки, связанные с речевой избыточностью. Лексические нормы в аспекте выразительности речи.

Тема 5. Словообразовательные нормы. Сложносоставные слова.

Тема 6. Морфологические нормы. Имя существительное.

Тема 7. Морфологические нормы. Имя прилагательное.

Тема 8. Морфологические нормы. Имя числительное.

Тема 9. Морфологические нормы. Местоимение.

Тема 10. Морфологические нормы. Глагол.

Тема 11. Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий.

Тема 12. Синтаксические нормы.

Содержательный модуль 2. Характеристика языковых особенностей стилей русского языка

Тема 13. Функционально-смысловые типы речи русского литературного языка. Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка.

Тема 14. Научный стиль.

Тема 15. Официально-деловой стиль.

Тема 16. Публицистический стиль.

Тема 17. Язык художественной литературы.

Тема 18. Разговорный стиль, его основные особенности. Речевой этикет.

Содержательный модуль 3. Речевое общение

Тема 19. Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией. Языковая и речевая компетенция носителя русского языка. Речевое общение как социальный и речевой процесс

Тема 20. Понятие делового общения, его специфика.

Тема 21. Коллективные формы профессионального общения.

Содержательный модуль 4. Ораторская компетенция

Тема 22. Основы ораторской компетенции.

Тема 23. Публичная речь, ее основные виды. Этапы подготовки к публичному выступлению

Тема 24. Языковые средства публичного общения. Успешность и неуспешность речи.

Тема 25. Презентация как вид публичной речи.

Содержательный модуль 5. Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции

Тема 26. Текст как единица коммуникативного процесса.

Тема 27. Исконная и заимствованная лексика в русском языке.

Тема 28. Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов

Тема 29. Профессиональная лексика.

Тема 30. Научный текст.

Тема 31. Эссе как разновидность организации текста.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 2. Техника безопасности и первая доврачебная помощь. Биологические ритмы человека.

Тема 3. Взаимодействие физической, двигательной и эстетической культуры.

Тема 4. Культура тела и основы рационального питания студентов.

Тема 5. Физическая подготовка студентов творческих вузов. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП).

Тема 6. Основные формы физической подготовки студентов творческих вузов.

Тема 7. Профессионально важные качества студентов творческих вузов.

Тема 8. Профессиограммы творческих профессий и профессионально-прикладные упражнения.

Тема 9. Обучение движениям (принципы обучения, физическая нагрузка и формы ее повышения). Биомеханические характеристики движений.

Тема 10. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями в творческом вузе.

Тема 11. Самоконтроль при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.

Тема 12-13. Утомление и переутомление. Средства восстановления работоспособности.

Тема 14. Социально-биологические основы физической культуры, основы анатомии человека.

Лекция 15. Основы массажа и самомассажа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: к курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-2, УК-11)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-8) выпускника;

Содержание дисциплины:

Тема 1. Культурная политика: теория и практика. Субъекты культурной политики

Тема 2. Законодательство в сфере культуры. Конституция РФ.

Тема 3. Культурная политика России

Тема 4. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Тема 6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.

13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.

Тема 2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.

Тема 3. Творчество Н. В. Гоголя.

Тема 4. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).

Тема 5. Драматургия А. Н. Островского.

Тема 6. Художественные открытия в прозе И. С. Тургенева.

Тема 7. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Тема 8. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).

Тема 9. «Серебряный век» русской поэзии

Тема 10. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).

Тема 11. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.

Тема 12. Русская литература периода «оттепели».

Тема 13. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).

Тема 14. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.

Тема 15. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс.

Тема 16. Литература Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История русского искусства», «История дизайна», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие о науке и ее эволюция. Наука как система знаний.

Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.

Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства.

Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования.

Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы.

Тема 6. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы.

Тема 7. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-10) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.)

занятия, практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-6, УК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I . Методология, история и теоретические основы психологии

Тема 1. Методологические основы психологии

Тема 2. Отечественные и зарубежные психологические школы

Тема 3. Психология личности

Тема 4. Деятельностный подход в психологии

Тема 5. Ощущения и восприятие

Тема 6. Внимание и память
Тема 7. Мышление и воображение
Тема 8. Эмоции и чувства
Тема 9. Воля
Тема 10. Темперамент
Тема 11. Характер
Тема 12. Направленность личности
Тема 13. Способности

Раздел II

Тема 1. Педагогика как наука и учебная дисциплина
Тема 2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности

Тема 3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе

Раздел III. Теория образования и обучения

Тема 4. Понятие о дидактике и процессе обучения
Тема 5. Содержание образования. Методы и средства обучения.
Тема 6. Виды и формы организации обучения

Раздел IV. Процесс воспитания

Тема 7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы
Тема 8. Методы, приёмы и средства воспитания
Тема 9. Основы педагогического мастерства

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Культура Луганщины»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является связана с учебными курсами дисциплин: «История», «История русской культуры», «История дизайна», «История мирового театра», «История музыки» т.д.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а

также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII

в.в.

Тема 3. Луганщина в XIX веке: история и культура

Тема 4. Музыкальная культура Луганщины

Тема 5. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино.

Тема 6 Хореографическая культура Луганщины

Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины

Тема 8. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Объемно-пространственная композиция» «История дизайна».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1);

Содержание дисциплины:

Раздел I. История искусства Древнего мира (I семестр)

Тема 1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.

Тема 2. Искусство Древнего Египта. Додинастический период. Раннее Царство.

Тема 3. Искусство Древнего Царства.

Тема 4. Искусство Среднего Царства и первой половины Нового Царства.

Тема 5. Искусство Амарнского периода. Искусство второй пол. Нового Царства.

Тема 6. Искусство Месопотамии. Шумеро-аккадский и старовавилонский периоды.

Тема 7. Искусство Ассирии.

Тема 8. Искусство Нового Вавилона.

Раздел II. История искусства античного мира и Византии (II семестр)

Тема 9. Искусство Античной Греции. Эгейское искусство.

Тема 10. Искусство гомеровской Греции. Искусство периодов архаики и ранней классики.

Тема 11. Искусство высокой классики.

Тема 12. Искусство поздней классики. Искусство эпохи Эллинизма.

Тема 13. Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Царский период.

Тема 14. Искусство Римской Республики.

Тема 15. Искусство Римской империи.

Тема 16. Катакомбное и раннехристианское искусство. Искусство Византии.

Тема 17. Искусство времени Юстиниана. Искусство иконоборческого периода.

Тема 18. Искусство Македонского Ренессанса и династии Комнинов. Палеологовский Ренессанс.

Раздел III. История искусства Средневековья в Западной Европе (III семестр)

Тема 19. Искусство стран Западной Европы. Дороманское искусство готов, саксов, ланг-дов.

Тема 20. Искусство франков в период Меровингов и Каролингской империи.

Тема 21. Романское искусство Франции, Германии

Тема 22. Романское искусство Италии, Испании, Англии.

Тема 23. Искусство Готики Франции.

Тема 24. Искусство Готики Германии.

Тема 25. . Искусство Готики Англии.

Тема 26. Искусство Готики Испании.

Раздел IV. История западноевропейского искусства эпохи Возрождения (IV семестр)

Тема 27. Искусство Готики Италии. Искусство Возрождения. Эстетика гуманизма

Тема 28. Проторенессансное искусство Италии.

Тема 29. Искусство Раннего Возрождения.

Тема 30. Искусство Высокого Возрождения

Тема 31. Искусство Позднего Возрождения.

Тема 32. Искусство Возрождения Испании.

Тема 33. Искусство Возрождения Нидерландов.

Тема 34. Искусство Возрождения Германии.

Тема 35. Искусство Возрождения Франции.

Тема 36. Искусство Возрождения Англии, Венгрии, Чехии, Словакии.

Раздел V. История западноевропейского искусства XVII в.

Тема 37. Сложение национальных школ в Западной Европе. Искусство Италии XVII в. Барокко.

Тема 38. Искусство Испании XVII в.

Тема 39. Искусство Фландрии XVII в.

Тема 40. Искусство Голландии XVII в.

Тема 41. Искусство Франции первой половины XVII в. Классицизм.

Тема 42. Искусство Франции второй половины XVII в.

Тема 43. Искусство Западной Европы XVIII в. Искусство Франции XVIII в. Рококо.

Тема 44. Искусство Италии XVIII в.

Раздел VI. История западноевропейского искусства. XVIII- XIX вв.

Тема 45. Искусство Англии XVII- XVIII вв.

Тема 46. Искусство Германии XVII – перв. пол. XVIII вв.

Тема 47. Искусство Чехии, Словакии, Венгрии, Польши XVII – XVIII вв.

Тема 48. Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.

Тема 49. Искусство Испании кон. XVIII – нач. XIX вв.

Тема 50. Романтизм Англии XIX в.

Тема 51. Романтизм Германии XIX в.

Тема 52. Реализм Франции XIX в.

Тема 53. Искусство импрессионизма.

Тема 54. Искусство постимпрессионизма.

Раздел VII. История западноевропейского искусства кон. XIX-нач. XX вв.

Тема 55. Искусство модерна. Архитектура Западноевропейских стран рубежа XIX - XX вв.

Тема 56. Архитектура США и архитектурные течения послевоенного времени.

Тема 57. Авангардные течения в живописи кон. XIX в.- нач. XX века. Фовизм. Кубизм в живописи и в скульптуре

Тема 58. Искусство пуризма, футуризма, метафизическая живопись.

Тема 59. Искусство дадаизма, экспрессионизма, абстракционизма.

Тема 60. Искусство сюрреализма, неореализма.

Тема 61. Искусство постмодерна: кинетическое иск-во, концептуальное искусство, ташизм.

Тема 62. Искусство боди-арт, поп-арт, оп-арт, лэнд-арт.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.) занятия, практические (116 ч.) занятия, самостоятельная работа (183 часа) и контроль (81 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Объемно-пространственная композиция», «Проектирование экстерьера» «Проектирование интерьера», «История дизайна».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализирование идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-1);

выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Древнерусское искусство

Тема 1. Искусство древних славян (I-IX века)

Тема 2. Искусство раннефеодального государства (X-XI в)

Тема 3. Искусство периода борьбы за объединение русских земель вокруг Москвы (XII-XIII века)

Тема 4. Искусство периода образования централизованного государства (XV-XVI века)

Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII века

Раздел 2. Русское искусство XVIII-XIX веков

Тема 6. Искусство петровского времени

Тема 7. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко

Тема 8. Искусство второй половины XVIII века

Тема 9. Александровский классицизм

Тема 10. Николаевский классицизм

Тема 11. Возникновение художественной концепции модерна. Объединение «Мир искусства».

Тема 12. ТПХВ. Творческие биографии художников-передвижников.

Раздел 3. Русское (советское) искусство XX века

Тема 13. Русское (советское) искусство конца XIX - начала XX веков.

Тема 14. Русское (советское) искусство после 1917 года

Тема 15. Искусство 1930-1950-х гг.

Тема 16. Советское искусство в период оттепели.

Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, контрольная работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), занятия и практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа (62 ч.), контрольные – (18 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является взаимосвязанной с дисциплинами: «История», «Философия», «Мировая литература», «Русская литература», «История мирового театра», «История дизайна».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-1) компетенций;

Содержание дисциплины:

1. Западноевропейская музыка
2. Русская музыкальная культура
3. Русская музыка XX века
4. Современная музыка

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Философия», «Мировая литература», «Русская литература», «История дизайна».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-1) компетенций;

Содержание дисциплины:

Тема 1. Театр как вид искусства. Античный театр.

Тема 2. Английский театр XVI – XX в.

Тема 3. Французский театр XVII в.

Тема 4. Немецкий театр XVIII в.–пер. пол. XX в.

Тема 5. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.

Тема 6. Русский театр от истоков до конца XVIII века.

Тема 7. Крепостной театр. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя в развитии русского театра.

Тема 8. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.

Тема 9. К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.И. Немирович-Данченко – выдающиеся режиссеры русского театра.

Тема 10. История развития театрального искусства на Луганщине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История дизайна»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «История зарубежного искусства», «История русского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирования наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студента с основными этапами и достижениями в истории науки и техники ограниченной областью дизайна, а так же со спецификой создания среды и ее предметного наполнения через опыт мастеров различных исторических этапов.

Задачи дисциплины – изучая исторические этапы, студент должен, освоить и научиться различать характерные черты каждого исторического периода, освоить принципы и методики работы мастеров; ознакомить с особенностями дизайнерского творчества, представленного продуктом промышленного производства; на базе знаний сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков дизайнера, обеспечивающих им квалифицированное решение дизайнерских задач, возникающих при проектировании объектов среды, повышении ее качества и конкурентоспособности.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2)

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена

Тема 2. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах

Тема 3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники

Тема 4. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков

Тема 5. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Модерн

Тема 6. Дизайн начала XX века и становление дизайн-образования

Тема 7. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века

Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-х годов XX века

Тема 9. Дизайн постиндустриального общества (70-е гг. XX века по настоящее время)

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (40 ч.), практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (28 ч.).

АННОТАЦИИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Проектирование интерьера»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Основывается на базе дисциплин: «Объемно-пространственная композиция», «Цветоведение», «Инженерное обеспечение», «Материаловедение», «Компьютерные технологии в проектировании», «Основы производственного мастерства».

Является основой для дальнейшей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – подготовка студента к профессиональной деятельности в сфере создания интерьера, предназначенного для комфортной жизнедеятельности человека; развить творческое, объемно-пространственное и инженерное мышления для реализации гармоничных, композиционных и функциональных решений интерьеров различного предназначения.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с классификацией интерьеров различного предназначения; ознакомить с особенностями организации интерьеров различного предназначения; ознакомить с методиками работы творческой деятельности по созданию интерьеров; научить функциональной и композиционной организации объемно-пространственных решений и предметного наполнения интерьерного пространства; ознакомить с принципами компоновки предметного наполнения интерьера, соблюдая единства стиля; сформировать принципы работы планирования и реализации архитектурно-дизайнерского проектирования, в соответствии с типологией внутреннего пространства; научить студентов эффективному и целесообразному решению задач по созданию интерьеров; ознакомить с нормативными требованиями

интерьеров; ознакомить с инженерным оснащением внутренних пространств, дать знания и навыки вариативности принятий решений; отработать навыки творческого и проектного процесса организации интерьера.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3)

общефессиональных (ОПК-3, ОПК-4,)

профессиональных компетенций (ПК-4,) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Интерьер, история развития. Цели и задачи в проектировании интерьера. Ортогональное черчение; план, разрез. Развертка. Чертеж плана и разрезов.

Тема 2. Классификация интерьеров. Роль процессов и функции в интерьере. Понятие функциональная схема в интерьере. Понятие циркуляционная схема в интерьере. Ортогональное, аксонометрическое, перспективное изображение интерьера. Чертеж перспективы. Метод архитектора.

Тема 3. Объемно-пространственная характеристика в интерьере. Структурное разложение геометрии интерьера. Масштаб. Построение перспективы интерьера.

Тема 4. Что такое проект? Реализация проекта. Методика проектирование интерьера.

Тема 5. Обмер интерьера, методы, измерительные инструменты. Оформление обмерочного плана на чертеже.

Тема 6. Правило выполнения чертежей. Знакомство с правилами ГОСТ 21.501— 2018 оформление чертежей и проектов. Шрифты ГОСТ типа Б, и типа А

Тема 7. Методика работы проектирования интерьера. Поиск идеи. Стил. Стилистическое решение комнаты. Коллаж – подбор стилистически подходящих элементов интерьера. Эскиз-идея комнаты.

Тема 8. Структурное формообразование составляющие интерьера жилой комнаты. Объемно-пространственная композиция структурных составляющих интерьера. Классификация предметного наполнения (мебель, оборудование. текстиль.).

Тема 9. Материалы. Классификация отделочных материалов - пол, стены, потолок. Тон, цвет, фактура, текстура, структура в среде интерьера.

Тема 10. Эскизный проект спальной комнаты (комнаты отдыха). Графические техники выполнения проектов. Комната общежитияю

Тема 11. Классификация жилых помещений, жилые помещения многоквартирных зданий (ячеистого типа). Типы и виды планировок квартир.

Тема 12. Особенности планировок пространств малогабаритных квартир. Эргономика пространств жилых помещений. Климатические особенности регионов.

Тема 13. Психологические основы создания гармоничного интерьера.

Тема 14. Стил и стилизация в разработке эскизных проектов жилых помещений.

Тема 15. Особенности архитектурных конструкций частного домостроения

Тема 16. Разработка эскизного проекта интерьера кухни жилого дома.

Тема 17. Разработка эскизного проекта интерьера гостиной и зала жилого дома.

Тема 18. Жилое частное домостроение, разновидности, нормативные требования

Тема 19. Функциональная организация пространства интерьера жилого частного домостроения.

Тема 20. Виды оборудования, мебели и их влияние на эстетическую организацию жилого помещения.

Тема 21. Цветопластический образ, тонально - цветное содержание в проектировании частного жилого интерьера.

Тема 22. Декоративно - художественные особенности в проектировании жилого интерьера.

Тема 23. Санитарные, противопожарные нормы. Вентиляция жилых помещений.

Тема 24. Виды лестничного марша, дверных, оконных проемов. Виды декоративных перегородок, перил.

Тема 25. Типы освещения, виды осветительных приборов.

Тема 26. Разработка эскизного проекта интерьера жилой комнаты общежития.

Тема 27. Разработка эскизного проекта интерьера мансарды жилого дома.

Тема 28. Современный интерьер общественных зданий и учреждений, функциональные и конструктивные особенности, санитарные, противопожарные требования проектирования интерьеров общественных зданий и учреждений.

Тема 29. Цвет и его психо - функциональные особенности в общественных зданиях , учреждениях.

Тема 30. Декоративно - архитектурный образ интерьера общественного здания, методика ведения проектирования.

Тема 31. Морально - этическое содержание в оформлении интерьеров общественного назначения.

Тема 32. Архитектурно - конструктивные особенности, оборудование для интерьеров учебно - воспитательного и спортивно – воспитательного назначения,

Тема 33. Объемно - пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании интерьеров общественного назначения.

Тема 34. Разработка эскизного проекта кабинета учебно – воспитательного или спортивно - воспитательного назначения (класс, студия, аудитория, тренажерный зал и т.п.)

Тема 35. Разработка эскизного проекта интерьера зала, холла культурно – просветительского или зрелищного назначения (театр, клуб, филармония, цирк, библиотека и т. п.) .

Тема 36. Реклама, виды рекламы применяемые в проектировании интерьеров торгового-выставочного назначения.

Тема 37. Дополнительные зоны торгово-выставочных комплексов (игровые, общественного питания, развлекательные).

Тема 38. Объемно -пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании интерьеров торгово – выставочных зон.

Тема 39. Разработка эскизного проекта интерьера торгово - выставочного назначения (торгово - выставочный зал, и витрины магазина).

Тема 40. Интерьер общественного питания (виды, назначение, особенности)

Тема 41. Функциональные и конструктивные особенности интерьеров общественного питания. Оборудование.

Тема 42. Объемно - пространственные и художественно -декоративные средства в проектировании интерьеров общественного питания.

Тема 43. Разработка эскизного проекта интерьера общественного питания (кафе, ресторан, бар и т.п.)

Тема 44. Интерьер производственного назначения. Архитектурно – конструктивные особенности .

Тема 45. Цвето - пластические особенности производственного интерьера.

Тема 46. Объемно – пространственные. художественно - декоративные средства. Информационная графика в проектировании интерьеров производственного назначения.

Тема 47. Разработка эскизного проекта производственного интерьера (цех, мастерская, участок и т.п.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (56 ч.), практические (184 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (174 ч.) и контроль (54 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Проектирование экстерьера»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Основывается на базе дисциплин: «Объемно-пространственная композиция», «Инженерное обеспечение», «Материаловедение», «Основы топографии», «Макетирование и моделирование», «Начертательная геометрия», «Современная русская и зарубежная архитектура», «Компьютерные технологии в проектировании».

Является основой для профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – научить проектированию объемно-пространственных объектов искусственной среды предназначенных для комфортной жизнедеятельности человека с акцентом на гармонизации визуальной формы.

Задачи дисциплины – научить студентов комплексно подходить к проектированию архитектурных объектов с учетом социальных, конструктивных, геодезических, архитектурно-строительных, информационных, эргономических, экологических и социо-культурных аспектов, уделяя особое внимание их влиянию на структурные и художественно-образные характеристики объектов среды в целом, а также отдельных его составляющих; сформировать методику работы по созданию средовых объектов; сформировать принципы планирования и реализации архитектурно-дизайнерского проектирования, в соответствии с типологией архитектурных зданий и сооружений; научить проектировать средовые объекты в контексте с окружающей средой и жизнедеятельностью различных процессов, применяя средовой сложносоставной подход; научить студентов

эффективному решению задач по организации внешних пространств различных архитектурных объектов; дать практические знания о методиках архитектурного проектирования; приобретение практических навыков поиска и реализации создания объемно-пространственных объектов; научить согласовывать вопросы художественного моделирования и конструирования объемно-пространственного наполнения среды, взаимодействия человека и оборудования, архитектурной композиции и комбинаторики формообразования с конкретными задачами дизайн проекта с учетом применения современных материалов и технологий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3)

общефессиональных (ОПК-3, ОПК-5,)

профессиональных компетенций (ПК-4,) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в предмет. Понятие о среде. Ортогональное черчение, основные понятия.

Тема 2. Основные принципы ландшафтного проектирования. Аксонометрическое, перспективное изображение объекта проектирования.

Тема 3. Архитектурная графика.

Тема 4. Проектный процесс в дизайне экстерьеров. Выдача задания на проектирование. Поиск проектного решения. Согласование. Рабочее проектирование.

Тема 5. Работа над малыми формами архитектуры: скамейки, лавочки, урны.

Тема 6. Проектный процесс в дизайне экстерьеров. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Ортогональное, аксонометрическое, перспективное изображение объекта.

Тема 7. Основы и объем проектных работ по благоустройству территории. Особенности проектирования среды.

Тема 8. СНиП, ГОСТ. Нормативная документация.

Тема 9. Площадки для отдыха, детские площадки. Функциональные особенности.

Тема 10. Разработка эскизного проекта фрагмента парка с детской площадкой.

Тема 11. Жилые и общественные здания. Функциональные и конструктивные особенности фасадов жилых и общественных зданий.

Тема 12. Принципы архитектурно проектирования экстерьеров с учетом функциональных особенностей зданий и сооружений.

Тема 13. Основные декоративные элементы, применяемые при проектировании фасадов зданий. Стили и виды наружной отделки.

Тема 14. Разработка эскизного проекта фасада общественного здания в классическом стиле.

Тема 15. Разработка эскизного проекта фасада общественного здания в современном стиле.

Тема 16. Частные жилые дома. Виды строений в частной жилой застройке.

Тема 17. Виды и типы кровельных материалов. Основные конструктивные особенности. Виды материалов для отделки цоколя. Сравнительная характеристика отделочных материалов для наружных работ.

Тема 18. Разработка эскизного проекта экстерьера частного жилого дома.

Тема 19. Способы формирования ландшафта приусадебных участков. Виды и стили дорожных покрытий. Их разновидности и сравнительная характеристика.

Тема 20. Разработка эскизного проекта ландшафта приусадебной территории.

Тема 21. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования. Санитарные и противопожарные требования к проектированию объектов городской среды.

Тема 22. Комплексное формирование объектов и систем разного типа.

Тема 23. Объемно - пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании объектов городской среды.

Тема 24. Анализ объёмно - пространственной формы. Объемно - пространственная форма на примере остановочных комплексов г. Луганска

Тема 25. Задание на проектирование. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.

Тема 26. Основы проектирования скверов и парков.

Тема 27. СНиП, ГОСТ. Нормы и правила выполнения проектных работ.

Тема 28. Виды, стили, разновидности и особенности скверов и парков.

Тема 29. Аллеи, площади, площадки, спортивные площадки, зоны общественного питания. Функциональные особенности.

Тема 30. Наружное освещение. Свето дизайн. Специфика светового дизайна.

Тема 31. Разработка эскизного проекта входной группы в парк культуры и отдыха.

Тема 32. Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования отделки фасадов

общественных зданий. Нормативная документация. Сравнительная характеристика отделочных материалов.

Тема 33. Общественные здания учебно - воспитательного назначения. Виды отделочных материалов, конструктивные особенности и способы монтажа.

Тема 34. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.

Тема 35. Разработка эскизного проекта реконструкции фасада общественного здания учебно - воспитательного назначения в г. Луганске

Тема 36. Благоустройство и озеленение прилегающей к зданию территории. Автомобильные дороги, пешеходные дорожки, площадки, парковки, разметка, навигация.

Тема 37. Разработка эскизного проекта по благоустройству прилегающей к зданию территории.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (56 ч.), практические (184 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (201 ч.) и контроль (63 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Проектирование наружной рекламы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Основывается на базе дисциплин: «Объемно-пространственная композиция», «Инженерное обеспечение», «Материаловедение», «Психология», «История дизайна», «История мировой культуры», «История русской культуры», «Цветоведение», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Конструкции и технологии рекламы», «Компьютерные технологии в проектировании».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области технологий рекламы и дизайна, креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере рекламного производства.

Задачи дисциплины – изучение существующих направлений в рекламе и технологических процессов рекламного производства; развитие творческого мышления и прогрессивного мировоззрения в области современного дизайна; освоение методов и принципов проектирования основных видов рекламной продукции; развитие профессиональных навыков моделирования и макетирования с использованием возможностей новейших электронных технологий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3)

общефессиональных (ОПК-3, ОПК-5)

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Шрифт как средство коммуникации.

2. Типографика – шрифтовые гарнитуры. Компонировка шрифтов.

3. Формирование корпоративного стиля.

4. Информационно-графический комплекс и его направления. Печатная реклама.

5. Разработка рекламы товарной продукции.

6. Наружная реклама торгового предприятия.

7. Объёмно-пространственные рекламные конструкции.

Тема 1. Шрифт как средство коммуникации. Тема 1.1. Выразительные возможности шрифтового изображения.

Тема 1.2. Типографика.

Тема 1.3. Шрифтовой рекламный плакат.

Всего по I разделу

Тема 1.4. Афиша. Рекламный плакат.

Тема 2. Формирование корпоративного стиля

Тема 2.1. Комплексная разработка корпоративного /фирменного/ стиля.

Проект-концепция.

Тема 2.2. Концептуальные стилеобразующие элементы / логотип, товарный знак, марка, эмблема фирмы/

Тема 2.3. Составляющие и функциональные носители корпоративного /фирменного/ стиля.

Тема 3. Информационно-графический комплекс и его направления. Печатная реклама.

Тема 3.1. Информационно-графический комплекс и его направления.

Тема 3.2. Виды печати и печатной продукции. Изобразительный рекламный плакат.

Тема 3.3. Дизайн-проект рекламного буклета.

Тема 4. Реклама товарной продукции.

Тема 4.1. Дизайн упаковки

Тема 4.2. Реклама торгового предприятия. Проект фасада (вывески, витрины).

Тема 4.3. Реклама на транспорте.

Тема 5. Объёмно-пространственные рекламные конструкции.

Тема 5.1 Дизайн-проект наружной рекламы.

Тема 5.2 Экспозиционная реклама.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (56 ч.), практические (184 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (246 ч.). контрольные (18 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Объёмно-пространственная композиция, пропедевтика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Психология», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Технический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Макетирование и моделирование», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Задачи дисциплины – развитие у студентов художественно-образного пространственного мышления; развитие способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств; развитие навыков самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Вступительная беседа. Композиция, как средство организации изображения и объемов. Абстракция, геометрические формы как средство развития абстрактного мышления.

Тема 2. Статика и динамика.

Тема 3. Равновесие. Виды равновесия в статике, динамике.

Тема 4. Соотношение форм, масс (масштабность, пропорции, приоритет элементов).

Тема 5. Акцент, доминанта, композиционный центр, виды акцентов.

Тема 6. Симметрия, асимметрия.

Тема 7. Метрический, ритмический ряд.

Тема 8. Многофигурная композиция из геометрических форм в заданном формате.

Тема 9. Многофигурная фризловая композиция из геометрических форм.

Тема 10. Гармония и средства достижения композиционной гармонии.

Тема 11. Влияние цвета – тонального содержания в композиционном формообразовании.

Тема 12. Подчинение и разрушение объемов графическими средствами.

Тема 13. Стилизация – декоративное преобразование. Методы стилизации.

Тема 14. Стилизация растительных, природных и бытовых предметов и форм.

Тема 15. Стилизация человека и животных.

Тема 16. Декоративная композиция на плоскости стилизованными формами (городской пейзаж).

Тема 17. Понятие о тектонике. Виды тектонических систем, современные тектонические системы.

Тема 18. Моделирование композиций геометрическими объемами.

Тема 19. Бионика. Природные формы в композиции. Организация плоскости стилизованными растительными и природными объемами.

Тема 20. Организация плоскости стилизованными растительными и природными формами с введением геометрических объемов.

Тема 21. Фактура и освещенность, их взаимосвязь в композиции.

Тема 22. Организация плоскости объемами с введением цвета – тонального наполнения.

Тема 23. Организация плоскости объемами с наполнением фактур и текстур.

Тема 24. Разнообразие композиций. Моделирование композиции с заданными свойствами.

Тема 25. Фронтальная композиция. Особенности, приемы построения.

Тема 26. Объемная композиция. Особенности, приемы построения.

Тема 27. Глубинно- пространственная композиция. Особенности, приемы построения.

Тема 28. Организация пространства посредством конструирования на модульной основе. Трансформируемые формы, объемы.

Тема 29. Виды композиций их выявление в дизайне. Роль контраста, цвета, и композиционных осей в ОПК.

Тема 30. Методика анализа композиционного решения. Структурная организация пространственных композиций, приемы выявления. Отечественный и зарубежный опыт дизайнерских, архитектурных, градостроительных решений

Тема 31. Техника мудборда

Тема 32. Функциональная организация объемно- пространственной структуры

Тема 33. Тектоническая организация объемно- пространственной структуры

Тема 34. Эстетическая организация объемно- пространственной структуры

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (56 ч.), практические (184 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (138 ч.) и контроль (54 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Инженерное обеспечение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Начертательная геометрия», «Технический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Проектирование наружной рекламы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – является подготовка специалистов, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн-мышлением, путем передачи им теоретических знаний в области интерьера, экстерьера и архитектурно-ландшафтного дизайна, основу которого составляет инженерное оборудование и коммуникации, благоустройство средовых объектов и систем.

Задачи дисциплины – знакомство с конструктивными особенностями зданий и сооружений; с основами организации инженерного оборудования зданий различной классификации; с особенностями проектирования светового, вентиляционного, климатического оборудования; использование при проектировании энергосберегающих технологий.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы конструирования зданий и сооружений.

Тема 2. Несущие основания и фундаменты. Наружные и внутренние стены, каркасы, перегородки.

Тема 3. Перекрытия и покрытия. Крыши и кровли.

Тема 4. Междуетажные коммуникации и подъёмники.

Тема 5. Элементы заполнения конструктивных проёмов.

Тема 6. Облицовочные системы и инженерные инсталляции.

Тема 7. Декоративные детали и элементы отделки.

Тема 8. Инженерные коммуникации. Энергосистема и энергоснабжение.

Тема 9. Системы газоснабжения и теплоснабжения.

Тема 10. Внешние системы водоснабжения и канализации.

Тема 11. Теплотехнические расчеты конструкций здания.

Тема 12. Воздухообмен, водопровод и водоотведение в зданиях.

Тема 13. Природопользование и охрана окружающей среды.

Тема 14. Благоустройство территорий и регулирования микроклимата.

Тема 15. Водотоки и водоёмы. Использование акваторий.

Тема 16. Конструкции и оборудование водных установок.

Тема 17. Естественное освещение зданий и территорий.

Тема 18. Искусственное освещение помещений и архитектурной среды.

Тема 19. Инсоляция территорий и солнцезащита объектов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч.), самостоятельная работа студента (38 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Компьютерные технологии в проектировании»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Цветоведение», «Макетирование и моделирование», «Объемно-пространственная композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов нового проектного мышления; раскрыть роль компьютерных технологий в жизни общества, способствуя социальной адаптации студентов к жизни в современном обществе; формирование профессиональных навыков в проектной сфере дизайна.

Задачи дисциплины – формирование знаний и умений, необходимых для применения современных пакетов программ компьютерной графики в графическом дизайне.

Дисциплина нацелена на формирование
обще профессиональных компетенций (ОПК-6)
профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Интерфейс и настройка рабочей среды CorelDRAW. Использование вспомогательных объектов.

Тема 2. Создание и редактирование простейших геометрических объектов и сложных контуров.

Тема 3. Операции с несколькими объектами. Специальные графические эффекты.

Тема 4. Импорт и экспорт растровых изображений. Печать готового документа.

Тема 5. Рабочие окна ArchiCAD. Организация проекта и навигация по нему.

Тема 6. Основные понятия (этажи, слои). Прямые, дуги и сплайн – кривые.

Тема 7. Стены. Создание типов линий, образцов штриховки и многослойных конструкций. Колонны. Балки.

Тема 8. Перекрытия. Крыши. Разрезы и фасады.

Тема 9. Библиотечные элементы, окна, двери, источники света. Нанесение размеров, выносные надписи. Проекции.

Тема 10. Создание объектов в ArchiCAD. Проектирование лестниц с помощью интегрированного в ArchiCAD расширения “StairMaker”.

Тема 11. Установки покрытий и создание фотоизображений. Создание новых текстур.

Тема 12. Преобразование файлов ArchiCAD в другие форматы. Основы визуализации проекта в ArchiCAD. Создание книги макетов. Печать проекта.

Тема 13. Введение 3-х мерное моделирование. Интерфейс программы 3Ds max. Настрой интерфейса программы 3 Ds Max. Основные функции программы 3Ds MAX.

Тема 14. Моделирование. Моделирование с помощью сплайнов.

Тема 15. Моделирование сложных поверхностей. Лофтинг.

Модификаторы.

Тема 16. Материалы. Работа в редакторе материалов. Визуализация.

Тема 17. Конвертирование объектов. Полигональное моделирование.

Тема 18. Материалы с картами текстур.

Тема 19. Источники света и съемочные камеры.

Тема 20. Визуализация.

Тема 21. Алгоритм создание сложных сцен. Создание моделей драпировок.

Тема 22. Текстурирование сложных объектов с помощью UVWmap, UNWmap. Создание текстур.

Тема 23. Настройка света. HDRI –карты, light-sun, environment.

Тема 24. Установка визуализатора. Основные настройки визуализатора Vray. Настройки финальной и черновой визуализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (48 ч.), практические (162 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (132 ч.) и контроль (54 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Начертательная геометрия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Технический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Макетирование и моделирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с методами начертательной геометрии и применение их в профессиональной деятельности. Основная цель изучения раздела сводится к развитию пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений на основе чертежей конкретных объектов.

Задачи дисциплины – изучение способов конструирования различных геометрических пространственных объектов, способов получения их чертежей на уровне графических моделей и умение решать на этих чертежах задачи, связанные с пространственными объектами, техническими процессами и их зависимостями. Начертательная геометрия является теоретической основой построения технических чертежей, которые представляют собой графические модели конкретных инженерных изделий или объектов в целом.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Основы геометрических построений

Тема 1.1. Введение. Предмет и методика начертательной геометрии

Тема 1.2. Проецирование точки, прямой и плоскости

Тема 1.3. Взаимное положение точек, прямых и плоскостей

Тема 1.4. Основные практические задачи и их решения

Тема 1.5. Геометрические тела. Сечение гранных поверхностей плоскостями

Тема 1.6. Криволинейные поверхности и тела вращения

Тема 1.7. Сечение поверхностей вращения плоскостями частного положения

Тема 1.8. Взаимное пересечение поверхностей. Способ секущих плоскостей. Способ сфер

Модуль 2. Прикладные геометрические задачи

Тема 2.1. Параллельные и центральные проекции. Аксонометрия и перспектива

Тема 2.2. Методика построения теней собственных и падающих

Тема 2.3. Приёмы построения теней геометрических тел

Тема 2.4. Приёмы построения теней объектов архитектурной среды

Тема 2.5. Построение теней в аксонометрии. Приёмы изометрии

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (29 ч.), контрольные (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Введение в специальность»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «История зарубежного искусства», «История мировой культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение студентами основополагающих теоретических знаний о предмете в области дизайна, профессиональной деятельности, которая способствует развитию творческой личности и воспитание навыков проектной культуры.

Задачи дисциплины – научить ориентироваться в основных понятиях и направлениях развития дизайна; отличать особенности творческих, эстетических и технических направлений стилей в дизайне интерьера и элементов экстерьера; овладение основными понятиями о методах и приёмах проектирования дизайна и архитектурной среды.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Основы профессиональной деятельности дизайнера

Тема 1.1. Введение. Цели, задачи и направления работы по специальности «Дизайн среды»

Тема 1.2. Основы черчения и средства проектно-оформительской графики

Тема 1.3. Предпроектная подготовка и функции инжиниринга в дизайне

Тема 1.4. Нормативно-технические требования к проектной документации

Модуль 2. Приёмы оформления разделов проектной документации

Тема 2.1. Основной состав, форма и содержание проектной документации

Тема 2.2. Оформление чертежей архитектурно-строительной части проекта

Тема 2.3. Оформление чертежей благоустройства и озеленения территорий

Тема 2.4. Оформление чертежей отделки и оборудования интерьеров

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (27 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контрольные (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современная русская и зарубежная архитектура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История русской культуры», «История мировой культуры», «История», «История дизайна».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать знания о современной архитектуре, законах её развития и особенностях, связанных с социальными, технологическими и культурными тенденциями общества. Курс дисциплины обеспечивает не только необходимый минимум знаний в области эстетических и функциональных проблем архитектуры, но и способствует формированию у студентов комплексного представления о предмете изучения. Еще одна цель дисциплины заключается в том, чтобы показать величие архитектуры и прежде всего архитектуры древних цивилизаций, ибо невозможно вообразить, какой была бы современная европейская цивилизация без могучего воздействия на нее древних культур. В истории культуры России одна из наиболее ярких страниц – русское зодчество, которое оказало влияние на современную русскую архитектуру. Цель курса также состоит в том, чтобы показать своеобразие русской архитектуры и её национальную самостоятельность.

Задачи дисциплины – формирование основных понятий, связанных с проектной культурой, дизайном, монументально - декоративным искусством; развитие творческих способностей студентов; развитие творческого воображения, образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти; подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в организации пространственной среды (интерьера и экстерьера) с использованием различных художественных материалов; развитие научного кругозора в изучаемой области дизайна и монументально-декоративного искусства; воспитание профессиональной культуры дизайнера; усиление мотивации обучения, активизации творческого потенциала студентов и выход на участие в учебно-творческих профильных выставках различного масштаба; обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью и дизайном необходимыми специалисту дизайнеру; уметь анализировать произведения различных видов дизайна и произведений монументально – декоративного искусства; иметь представление об основных правилах и приемах организации художественного пространства интерьера; знать методы организации творческого процесса дизайнеров; уметь комплексно применять в среде средства визуальных коммуникаций и монументально-декоративных решений; получить навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна; уметь использовать традиционные и современные проектные решения в организации архитектурно-пространственной среды; решать задачи создания

художественного образа в реальной архитектурной среде того или иного направления.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Принципы классификации направлений современной архитектуры.
2. Характеристика стилей рационалистической линии архитектуры
3. Характеристика стилей декоративно-художественной линии архитектуры.
4. Характеристика стилей рационалистической линии архитектуры.
5. Влияние социальных, природных и научно-технических условий на развитие русской архитектуры.
6. Видные русские зодчие
7. Русская архитектура как часть общемировой культуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Медиапланирование наружной рекламы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерные технологии в проектировании», «Экономика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирования наружной рекламы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоения дисциплины «Медиапланирование наружной рекламы» является изучение технологии медиапланирования, а также формирование у студентов базового комплекса знаний и навыков, необходимых для разработки медиапланов.

Задачи дисциплины – усвоение ключевых понятий теории медиапланирования; знание основных параметров медиапланирования, этапы процесса планирования рекламных кампаний; овладение исследовательским

инструментарием, который используется в процессе медиапланирования; овладение технологиями выбора рекламных носителей.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в медиапланирование.

Тема 2. Основные этапы медиапланирования.

Тема 3. Медиапланирование и рекламные носители.

Тема 4. Эффективность проведенной рекламной кампании в медиапланировании.

Тема 5. Медиаплан. Основные количественные характеристики.

Тема 6. Использование инновационных технологий в рекламе. Новые тенденции в медиапланировании.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Макетирование и моделирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Объемно-пространственная композиция»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение знаний и умений в области творческого формообразования по формированию эстетически-выразительной предметно-пространственной среды.

Задачи дисциплины – развитие у студентов дизайнеров навыков в организации пространства через создание конструктивных форм из пластических материалов; ознакомить с технологией создания объёмных пластических форм и их ролью в построении пространства.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-7)

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Макет – средство демонстрации дизайнера, классификация макетов. Инструменты и материалы, техники использования. Простые геометрические формы. Выкройки в 2-х мерном изображении объемных форм, простые объемные формы, раскрой куба, цилиндра, пирамиды.

Тема 2. Выполнение объемных геометрических форм.

Тема 3. Выполнение объемно пространственной композиции.

Тема 4. Макетирование пространства интерьера.

Тема 5. Макетирование городской среды.

Тема 6. Интерфейс программы ZBrush.

Тема 7. Скульптинг в программе ZBrush.

Тема 8. Инструмент Z сфера

Тема 9. Инструмент Z модельер.

Тема 10. Разработка тематического 3-х мерного элемента

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (210 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Техника и технология живописи и графики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Академическая живопись», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении

различными видами и приемами графики и живописи, благодаря которым студент активно, образно и логически познает богатство окружающего мира.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний; изучение художественных средств изображения; получение знания и понятия о технологии и техники живописных материалов; изучение работ великих мастеров; воспитание эстетического вкуса; обогащение общей художественной культур; овладеть различными техниками, понятием конструктивного построения; отработать навыки архитектурного мотива с дальними планами, которые формируют представления воздушной перспективы; научиться передавать пропорций и выявлять архитектурные особенностей строений в рисунках, зарисовках, набросках; знать современные тенденции в современном искусстве; развитие эстетического вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Рисунок пером и тушью на бумаге.
2. Выполнение пейзажа пастелью.
3. Пейзаж, который выполнен углем и угольными карандашами.
4. Выполнение рисунка в технике «граттаж».
5. Выполнение рисунка сангиной.
6. Сочетание туши и акварельных красок.
7. Монохромная живопись (гризайль).
8. Техника акварели «мокрым по мокрому».
9. Акварельная техника «сухая кисть».
10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.
11. Многослойная живопись акварелью (лессировка). Архитектурные мотивы.
12. Использование губки.
13. Интерьер в цвете.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (65 ч.) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы синтеза искусств»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции», «Философия», «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Является основой для научно-исследовательской деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания особенностей и уровней синтеза разных типов искусств, их взаимообусловленность, типологию и композиционный смысл такого синтеза; сформировать навыки анализа синтетических видов искусства.

Задачи дисциплины – введение в историю синтетических видов искусств; актуализация и синтез знаний связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации; развитие навыков творческого мышления на основе анализа трудов предшественников и художественных произведений; овладение культурой профессионального мышления, умение логически формулировать своё видение проблем искусствоведения, умение анализировать и оценивать методы синтеза искусств их типологию и обоснованность.

Дисциплина нацелена на формирование у студента:

общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Общая теория синтеза искусств

Тема 1.1. Введение. Категориальный аппарат теории синтеза искусств

Тема 1.2. Анализ и синтез, как методы эстетического освоения действительности

Тема 1.3. Синтез искусств на этапах развития древних цивилизаций

Тема 1.4. Особенности синтеза искусств в зодчестве народов мира

Всего часов за 5 семестр:

Модуль 2. Синтез искусств в практике дизайна

Тема 2.1. Этапы формирования европейских архитектурных стилей

Тема 2.2. Художественная стилистика и направления синтеза искусств в дизайне

Тема 2.3. Синтез искусств, как формообразующий принцип в дизайне

Тема 2.4. Тенденции синтетических решений в современной практике дизайна

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Материаловедение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Макетирование и моделирование», «инженерное обеспечение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развить творческое и практическое дизайнерское мышление студентов путем передачи им знаний в области архитектурно-дизайнерского материаловедения; привить профессиональные навыки методических основ рационального выбора конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды; познакомить с ролью и местом отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции, специфическими характеристиками элементов и приемов отделки в среде, примерами комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современными тенденциями.

Задачи дисциплины – дать классификацию, свойства и оценку качества конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании. Научить находить взаимосвязи свойств конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании и областей их применения. Дать необходимые знания по материалам из древесины, природного и искусственного камня, керамики, стекла и минералов, расплавов, металла, материалов на основе минеральных и полимерных вяжущих и др.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-3. ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Систематизация и стандарты в материаловедении.

Тема 2. Основы квалитметрии. Свойства и качества материалов.
Тема 3. Руды, металлы, сплавы. Металлоизделия и покрытия.
Тема 4. Минералы. Каменные материалы и конструкции.
Тема 5. Древесина. Деревянные конструкции и пиломатериалы.
Тема 6. Минеральные расплавы. Изделия из стекла и керамики.
Тема 7. Полимеры. Синтетические и композитные материалы.
Тема 8. Средства благоустройства и ландшафтного дизайна.
Тема 9. Материальная база дизайна архитектурной среды

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Академический рисунок»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живопись.

Основывается на базе дисциплины: «История зарубежного искусства», «История русского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технический рисунок», «Объемно-пространственная композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – руководствуясь воображением и опытом работы с объемно-пространственными формами, создать практический фундамент для анализа и рисования определенных предметов средствами художественной графики, что способствует развитию навыков в формообразовании и создании художественного образа, совершенствованию художественной графики.

Основой обучения является рисование с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством линии, тона и светотени.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения

объемных форм; дать определенные знания и понятия о конструктивном построении, пропорциях, перспективе (линейной и воздушной), светотени и композиции; с помощью учебных заданий развить у студентов объемно-пространственное мышление.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Геометрические формы в рисунке

Тема 1.1. Вступление. Наброски геометрических тел по методу линейной перспективы (куб, цилиндр)

Тема 1.2. Рисунок натюрморта из геометрических тел, с драпировкой (пирамида, шар, конус и т.п.)

Тема 1.3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта, близких по форме к геометрическим телам

Модуль 2. Натюрморт из предметов быта

Тема 2.1. Набросок графической орнаментальной композиции (имитация декора предмета быта)

Тема 2.2. Рисунок натюрморта из предметов быта, контрастных по тону, форме, фактуре

Тема 2.3. Рисунок натюрморта из предметов быта. нюансных по тону (оттенки, прозрачность т.п.)

Модуль 3. Рисунок архитектурного декора

Тема 3.1. Наброски мотива фризовой композиции классического архитектурного облома

Тема 3.2. Рисунок детали рельефного архитектурного декора (розетка, трилистник и т.п.)

Тема 3.3. Натюрморт с элементом объёмного архитектурного декора (капитель, маскарон и т.п.)

Модуль 4. Рисунок скульптурных форм

Тема 4.1. Набросок конструктивной модели гипсовой головы (обрубков)

Тема 4.2. Рисунок классической гипсовой головы, бюста (Гудон, Германик, Гай Юлий т.п.)

Тема 4.3. Рисунок классической гипсовой фигуры в полный рост (Венера, Аполлон и т.п.)

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (140 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (85 ч.) и контроль (63 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Конструкции и технологии наружной рекламы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Объемно пространственная композиция», «Компьютерные технологии в проектировании», «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Макетирование и моделирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Медиапланирование наружной рекламы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области технологий проектирования рекламы и дизайна городской среды, креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере рекламного производства.

Задачи дисциплины – Изучение существующих направлений в рекламе и технологических процессов рекламного производства в неразрывной связи с проектированием интерьера и экстерьера, и городской среды.

Комплексное решение функционально-художественные и инженерно-конструктивных задач проектирования несложных средовых объектов и систем.

Освоение методов и принципов проектирования основных видов рекламной продукции.

Выполнение графических или макетных работ, связанных с проектированием городских пространств с рекламой, составление и оформление проектной документации.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наружная реклама как важное направление современной рекламной деятельности.

2. История возникновения и развития наружной рекламы.

3. Виды стационарной наружной рекламы

4. Цвет, свет и форма в наружной рекламе

5. Транзитная реклама

6. POS-материалы

7. Правовое регулирование наружной рекламы

8. Материалы для производства наружной рекламы

9. Технологии производства наружной рекламы

10. Рекламные конструкции.

11. Световые технологии в наружной рекламе

12. Нестандартная наружная реклама

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.) занятия, практические (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Материаловедение», «Основы топографии», «Инженерное обеспечение», «Макетирование и моделирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Проектирование наружной рекламы»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области проектной графики и нормативно-технического обеспечения дизайна среды, креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере проектного производства.

Задачи дисциплины – ознакомление с единой системой конструкторской документации и системой проектной документации для строительства, мероприятиями по предпроектной подготовке.

ознакомление с основами проектной графики и конструктивными особенностями, изображаемых зданий и сооружений;

изучение принципов условных графических изображений объектов архитектуры в проектной документации, особенностей черчения архитектурно-строительных конструкций и применения их в дизайн-проектах архитектурной среды интерьера;

изучение принципов условных графических изображений мебели, оборудования и предметов быта в проектной документации, особенностей черчения художественных конструкций и применения их в дизайн-проектах предметной среды;

изучение принципов условных графических изображений элементов застройки и благоустройства территорий, особенностей черчения генеральных и ситуационных планов, применения их в дизайн-проектах среды экстерьера;

использование в работе традиционных и современных проектных технологий;

развитие профессиональных навыков расчётных и проектно-графических работ, с использованием возможностей технических средств и компьютерных технологий.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предпроектная подготовка и изыскания. Кроки.
2. Стандарты проектно-конструкторской документации.
3. Средства черчения и проектной графики. Проекции.
4. Графическая часть дизайн-проектов. Раздел –АС.
5. Планировочные решения интерьеров. Раздел –ИР.
6. Планировочные решения территорий. Раздел –ГП.
7. Элементы художественно-оформительской графики.
8. Цветопластические решения фасадов и отделки интерьеров.
9. Общий вид. Построение аксонометрических проекций.
10. Перспектива. Методы построения центральных проекций.
11. Оформление текстовой и графической части дизайн-проектов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живопись.

Основывается на базе дисциплин: «История зарубежного искусства», «История мировой культуры», «Академический рисунок», «История русского искусства», «Цветоведения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике акварельной живописи; изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, овладение цветом и цветовой гаммой в построении цветовой композиции; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Работа над натюрмортом в технике акварельной живописи.

Раздел II. Работа над натюрмортом, включая сложный тематический натюрморт.

Раздел III. Работа над натюрмортом с проработкой объектов сложной конструкции.

Раздел IV. Работа над сложными натюрмортами, усложнение цветового решения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (1,4 семестр экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрено практических (140 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (67 ч.) и контроль (45 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Специальный рисунок»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Основывается на базе дисциплины: «История зарубежного искусства», «История русского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технический рисунок», «Объемно-пространственная композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – руководствуясь воображением и опытом работы с объемно-пространственными формами, создать практический фундамент для анализа и рисования определенных предметов средствами декоративной графики, что способствует развитию навыков в создании художественного образа, совершенствованию стилизации в графическом изображении.

Основой обучения является рисование с натуры и стилизация объектов, которое предусматривает декоративное изображение форм.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования, формирование практических навыков убедительного изображения декоративных композиций у студентов, объемно-пространственное мышление.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Средства рисунка и художественно-оформительской графики

Тема 1.1. наброски фигуры человека с натуры (линейная художественная графика)

Тема 1.2. Форэскиз многофигурной композиции по представлению (светотеневая проработка)

Тема 1.3. наброски растений и животных с натуры и по представлению (линейная и тоновая графика)

Тема 1.4. Абстрагирование природных и технических форм элементов антуража и стаффажа

Тема 1.5. Эскизы стилизованного натюрморта в избранных художественно-графических техниках

Модуль 2. Технические средства и приёмы проектно-оформительской графики

Тема 2.1. Традиционные средства визуализации рельефной пластики фасада исторического здания

Тема 2.2. Эффективные технические средства визуализации рельефной пластики фасада современного здания

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (6 семестр экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (56 ч.) и контроль (18 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Специальная живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живопись.

Основывается на базе дисциплин: «История зарубежного искусства», «История мировой культуры», «Академический рисунок», «История русского искусства», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике акварельной живописи; изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, овладение цветом и цветовой гаммой в построении цветовой композиции; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Вступительная беседа. Декоративный натюрморт

Тема 2. Декоративный натюрморт из предметов быта

Тема 3. Натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме

Тема 4. Выполнение упражнений по архитектурной отмывке акварелью

Тема 5. Отмывка акварелью архитектурной детали (капитель, вазон)

Тема 6. Архитектурная отмывка фасада здания известного архитектурного сооружения

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (5,6 семестр экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрено практических (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (47 ч.) и контроль (27 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы производственного мастерства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Цветоведение», «Академическая живопись», «Материаловедение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирования наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Макетирование и моделирование».

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – сформировать представление о монументально-декоративном прикладном искусстве по средствам абстрактно-образного и тактильного формирования навыков; выработать навыки в работе с изделиями декоративно-прикладного искусства.

Задачами дисциплины – научить студентов при проектировании изделий применять принципы формообразования; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе в решении дизайнерской задачи; проводить предпроектные исследования; ознакомить со спецификой работы дизайнера; ориентировать на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования; развить способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Имитация материалов и изделий

Тема 1.1. Введение. Производственное мастерство в декоративном искусстве

Тема 1.2. Технологии графической имитации ценных декоративных материалов

Тема 1.3. Технологии макетирования произведений монументального искусства

Модуль 2. Мастерство декоративной росписи

Тема 2.1. Роспись в декоративном и оформительском искусстве

Тема 2.2. Прикладные технологии колорирования и росписи ткани

Тема 2.3. Искусство витража и технологии ручной росписи стекла

Модуль 3. Мастерство объёмной пластики

Тема 3.1. Пластика рельефных и объёмно-пространственных инсталляций

Тема 3.2. Синтетические технологии в дизайне и искусство папье-маше

Тема 3.3. Технологии растворной пластики и живописного рельефа

Модуль 4. Синтез прикладных искусств

Тема 4.1. Искусство ковроделия и технологии ткацкого производства

Тема 4.2. Декоративная инсталляция в избранных прикладных техниках дизайна

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72ч.), практические (68 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (67 ч.) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Геральдика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Проектирование», «Цветоведение», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Объемно-пространственная композиция», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок».

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Геральдика» - подготовка специалиста, способного квалифицированно разбираться в нормах и правилах геральдики, знающего

основные закономерности построения гербов, владеющего понятиями гербовой стилистики и

искусством художественного оформления и составления гербов.

Задачи дисциплины:

- овладение историей, теорией и практикой геральдики,
- получение навыков в составлении и построении гербов,
- умение профессионально составлять геральдическое блazonирование (описание)

гербов и давать семантическую характеристику его элементов

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет геральдики, как научной дисциплины. Символы у народов древности.
2. Начала геральдики в Средние века у народов Западной Европы.
3. Рыцарство. Рыцарская и турнирная геральдика.
4. Понятие о гербе, его видах и составных частях.
5. Геральдический щит.
6. Гербовые тинктуры.
7. Деления щита. Блазонирование герба.
8. Гербовые фигуры.
9. Кресты.
10. Эпоха расцвета рыцарской геральдики в Западной Европе.
11. Дворянство. Родовая геральдика.
12. Обыкновенные (негеральдические) фигуры. Фигуры естественные.
13. Фигуры искусственные. Фигуры воображаемые.
14. Геральдические знаки достоинств и званий.
15. Геральдический шлем. Шлемовый клейнод. Шлемовый намет.
16. Внещитовые элементы герба. Кодекс геральдической коллегии.
17. Вексиллология.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.) занятия, практические (68 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (67 ч.) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы топографии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Основывается на базе дисциплин: «Начертательная геометрия», «Технический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение методами получения пространственной информации о местности, формирование у студентов научного картографического мировоззрения, основанного на получении знаний о способах отображения окружающего мира. Овладение картографическим методом получения пространственной информации об окружающей действительности; дать актуальную информацию по вопросам инженерной подготовки озеленяемых территорий к проведению цикла работ по их благоустройству и озеленению, мероприятий, направленных на формирование садово-паркового ландшафта.

Задачи дисциплины – изучение, освоение методов и практических навыков работы с топографическими картами и планами разных масштабов, оценка особенностей участка проектирования по карте; формирование у студентов теоретических знаний о вертикальной планировке территорий садово-парковых и частных объектов в соответствии с существующей системой градостроительного проектирования; приобретение студентами необходимых знаний и навыков для решения задач связанных с формированием рельефа.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Введение в курс топографии

Тема 1.1. Предмет топографии. Поверхность, форма и размеры Земли

Тема 1.2. Системы координат и пространственное ориентирование

Тема 1.3. Картографические модели земной поверхности

Тема 1.4. Содержание и свойства топографических карт

Тема 1.5. Анализ опорных планов и рельефа местности

Модуль 2. Геодезия и прикладная топография

Тема 2.1. Практические задачи, решаемые на планах и картах

Тема 2.2. Организация рельефа на отведённой территории

Тема 2.3. Расчёт объемов земляных работ и составление картограмм

Тема 2.4. Вынесение проектов застройки и благоустройства в натуру

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (29 ч.) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Фотосъемка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерные технологии в проектировании».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Проектирование наружной рекламы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель преподавания учебной дисциплины «Техника и технология цифровой фотографии» является подготовка специалиста, способного анализировать устройство и характеристики фотоматриц, использовать разнообразную цифровую фототехнику, квалифицированно осуществлять фотосъемку на различные цифровые фотоаппараты. Специалист, окончивший курс дисциплины «Техника и технология цифровой фотографии» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам использования и цифровой фототехники в разных видах съемки.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с понятием «Цифровая фотография»;
- получение навыков работы с различными фотоматрицами;
- усвоить классификацию цифровой съемочной техники;
- ознакомится с теорией графического изображения;
- владеть технологией получения цифрового изображения.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники

Тема 2. Технология создания фотоизображений.

Тема 3. Технология цифрового редактирования.

Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.

Тема 5. Основные жанры фотографии.

Тема 6. Фотокомпозиция.

Тема 7. Структура современного фотоискусства

Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (29 ч.) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Цветоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирования наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – изучить закономерности явлений связанных с цветом и его восприятием, охватывает знания про свойства цвета, виды смешения, понятие про контрасты, цветовую гармонию, психологическое действие цвета, колорит.

Задачи дисциплины – подготовка к решению задач на темы: цвет и пространство; цвет и ассоциации; цвет и ритм; пропорции и цвет; соподчинение и цветовая гармония.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Цвет в науке, изобразительных и декоративных искусствах

Тема 2. Природа света и его характеристики. Ахроматические структуры

Тема 3. Солнечный спектр и тональный строй. Хроматические структуры

Тема 4. Тона основные и составные. Палитры и плоские цветовые модели

Тема 5. Комбинированные цвета и их свойства. Пространственные цветовые модели

Тема 6. Колористический анализ произведения. Контраст и нюанс цветовых сочетаний

Тема 7. Гармония комплементарных цветовых форм. Монохромия и полихромия

Тема 8. Особенности зрительного восприятия и механизмы художественного творчества

Тема 9. Пространственные иллюзии и колорит, как средства формирования и среды обитания

Тема 10. Трансформация локального цвета. Спектроскопия и синтез цветовых форм

Тема 11. Приёмы управления цветом в изобразительной и декоративной композиции

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (23 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Введение в полиграфию»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерные технологии в проектировании».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Введение в полиграфию» - дать студентам общее взаимосвязанное представление о характере и конструкции издательской продукции, основных современных технологических процессах полиграфии, об основном полиграфическом оборудовании и материалах, издательско-полиграфической технологии, а также редакционно-издательских процессах и истории развития полиграфии.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов понимание роли полиграфии в дизайне среды;
- изучить терминологию полиграфического процесса;
- ознакомить с основными этапами полиграфического процесса;
- развить и усовершенствовать знания по применению цветовых решений, шрифтов, печатных материалов в композиции рекламной и иной полиграфической продукции;
- обучить технологическим приемам изготовления полиграфической продукции.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вводная информация о полиграфии.
2. Препресс и постпрес.
3. Полиграфия и дизайн проект.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (23 ч.), контроль (9 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды практики (учебная - ознакомительная, научно-исследовательская деятельность, преддипломная) являются обязательными, (проектно - технологическая) представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Учебно-ознакомительная практика»**

Логико-структурный анализ практики: курс входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры дизайн среды.

Цели и задачи практики:

Цель практики – средствами рисунка и живописи развивать художественную культуру и творческие качества будущего специалиста.

Задачи практики – ознакомить студентов с теоретическими и методическими основами рисунка и архитектурной графике (приоритет отдаётся конструктивному рисунку с элементами стилизации изображаемых объектов); сформировать у студентов умение работать в различных графических техниках, ознакомить их с особенностями графических материалов; сформировать понятия о формообразовании объектов различной сложности (прямолинейно и криволинейно образующихся поверхностей объектов); закрепить навыки конструктивно-линейного построения формообразующих принципов объектов различной сложности построения; в задачи обучения входит формирование понятия у студентов о пространственной ориентации и локации объекта, передачи его характеристик с помощью живописных светотональных отношений в различных аспектах живописной и графической подачи.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

1. Введение. Инструктаж по организации рабочего процесса.
2. Знакомство с различными графическими техниками и с особенностями графических материалов.
3. Особенности конструктивного рисунка с элементами стилизации изображаемых объектов.
4. Выполнение работ по конструктивному рисунку с элементами стилизации изображаемых объектов.
5. Выполнение живописных работ: архитектурных объектов, архитектурных деталей, архитектурных элементов, несущих черты декоративного обобщения.
6. Заполнение отчетной документации.
7. Защита отчета.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов. Программой практики предусмотрены практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Научно-исследовательская работа»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры дизайн среды.

Цели и задачи практики:

Цель практики – непосредственное изучение и исследование студентами наследия архитектурного градостроительства, средствами анализа развивать художественную культуру и художественные качества будущих специалистов.

Задачи практики – научиться анализировать художественную форму городской среды и выявлять достоинства и недостатки средовых объектов, в результате чего заложить основы формирования у студента профессионального мышления.

Данный вид практики позволит выявить роль объемно-пространственного формообразования в среде.

Практика нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Содержание практики:

1. Введение. Инструктаж по организации рабочего процесса.
2. Составление индивидуального плана (маршрута).
3. Выполнение графических работ архитектурных объектов, здания имеющего историческую и художественную ценность, в различных техниках.
4. Выполнение графических работ средовых объектов (перспективы улицы, комплекса архитектурных объектов и.т.д.)
5. Выполнение графических работ внутренних пространств (интерьеров общественных зданий и музейных экспозиций и.т.д.)
6. Выполнение графических работ деталей интерьеров и экстерьеров.
7. Заполнение отчетной документации.
8. Защита отчета.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов. Программой практики предусмотрены практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Цели и задачи практики:

Цель практики – отработка полученных профессиональных знаний и методологии проектирования объемно-пространственной среды с акцентом на гармонизацию функции, визуальных параметров, так же выбор оптимального инженерно-технического решения в работе над темой ВКР.

Задачи практики – применение профессиональных навыков; совершенствование практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами; закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов; сбор, обобщение и анализ материала, необходимого для подготовки и постановки ВКР.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
выпускника.

Содержание практики:

1. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение организационных вопросов с руководителем практики.
2. Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики.
3. Обработка собранных материалов.
4. Подготовка отчета.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 23 з.е. 828 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (252 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (576 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Проектно – технологическая практика»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры дизайн среды.

Цели и задачи практики:

Цель практики – получение практических навыков в выполнении работ художественного проектирования предметно-пространственной среды в проектных организациях.

Задачи практики – ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации; приобретение практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами; закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

Раздел I (6семестр)

1. Организация рабочего процесса «Производственной практики».
2. Знакомство с коллективом. Инструктаж по организации рабочего процесса проектной организации.
3. Знакомство со спецификой работы проектной организации.
4. Выдача объемов работ.
5. Выполнение объемов работ.
6. Заполнение отчетной документации по «Проектно - технологической практике». Защита отчета.

Раздел II (8семестр)

Тема 7. Выдача объемов работ.

Тема 8. Выполнение объемов работ.

Тема 9. Заполнение отчетной документации по «Проектно - технологической практике».

Тема 10. Защита отчета.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой практики предусмотрены практические (216 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками факультативных дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История культуры», «История искусств».

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Этика и эстетика» - формирование у будущих специалистов теоретических представлений о специфике морального и эстетического сознания и функциональной роли морали и искусства в регулировании деятельности человека и общества в целом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами, дискутируемыми в современной этике и эстетике;
- формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для их самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций;
- осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих традиционных ценностей и формирование нравственно-патриотических качеств нравственно-автономной личности и гражданина;
- осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу осознанию собственных ценностных ориентаций, рефлексии над поступками и их этической мотивацией и регулятивной функции эстетических процессов, эстетической информации в личностные смыслы;
- ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области экономики, бизнеса, межкультурных коммуникаций в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Этика как наука: предметная область Загадка морали
2. Проблема морали в истории этики

3. Специфика моральной регуляции. Нравственные нормы как нравственные чувства. Структура нравственного сознания
4. Проблема нравственного прогресса. Исторические типы морали.
5. Сущность эстетического. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.
6. Основные категории эстетики.
7. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.
8. Исторические закономерности развития искусства

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Деловой этикет»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками факультативных дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Деловой этикет» - сформировать способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде основываясь на понятия и принципы деловой этики, морали и этикета, а так же освоить коммуникативную компетентность для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимые представления об этике и морали;
- изучение этических норм в деловом общении;
- изучение требований к деловой и письменной коммуникации, а так же применение на практике;
- навык ведения и подготовки к переговорам, совещаниям;
- освоение особенностей межкультурных коммуникаций;

- усвоение способов предотвращения конфликтных ситуаций;
- сформировать способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы этики и морали. Этические нормы в деловом общении.
2. Этика руководителя, стили руководства. Фазы делового общения (перцептивная, коммуникативная и интерактивная).
3. Риторика и деловая риторика.
4. Речевой этикет в деловом общении.
5. Невербальные коммуникации в структуре делового общения, кинесика и проксемика.
6. Информационная культура в социальных сетях.
7. Корпоративная культура: главная цель, задачи, элементы и преимущества.
8. Деловое общение и его виды. Фазы делового общения.
9. Конфликты в деловом общении и возможности их решения.
10. Формы и средства делового общения (переписка, телефонные разговоры, переговоры, деловые встречи и подготовка к ним).
11. Деловой женский дресс-код, аксессуары и украшения. Деловой мужской дресс-код, аксессуары.
12. Национальные модели деловой этики и этикета.
13. Столовый этикет.
14. Этикет, происхождение и история его возникновения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Начальная военная подготовка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками факультативных дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русский язык и культура речи», «Педагогика и психология», «Философия», «Основы российской государственности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «История», «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Начальная военная подготовка» - воспитание у студентов патриотизма, уважения к Луганской Народной Республике, ее военному прошлому; практико-ориентированное изучение основ воинской службы, основ строевой, тактической, огневой подготовки и основ оказания первой медицинской помощи.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со структурой и спецификой Народной Милиции ЛНР, основными этапами ее становления и развития, актуальными проблемами отражения военной и вооруженной агрессии;

- формирование у студентов интереса к изучению основ военного дела, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, ценностных ориентаций;

- осмысление процессов современного общества, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств патриота и гражданина;

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-8, УК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Основы обороны Луганской Народной Республики»

Тема 1. Порядок прохождения службы в Народной милиции Луганской Народной Республики

Тема 2. Общевоинские уставы Народной милиции Луганской Народной Республики.

Раздел 2. «Основы военной подготовки»

Тема 3. Строевая подготовка. Строевой устав.

Тема 4. Тактическая подготовка. Действия солдата в бою.

Тема 5. Огневая подготовка.

Тема 6. Современное оружие и его поражающие факторы.

Тема 7. Обеспечение личной безопасности в военное время.

Раздел 3. «Основы оказания первой медицинской помощи»

Тема 8. Теоретические основы оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Тема 9. Порядок оказания первой медицинской помощи при различных состояниях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Практикум по русскому языку»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками факультативных дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина реализуется кафедрой русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык и культура речи».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Мировая литература», «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Практикум по русскому языку» - формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);
- овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;
- повышение уровня языковой и речевой культуры;
- формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения;

– приобретение навыков публичного выступления;

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Нормы литературного языка в функциональном аспекте; вариативность норм

Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.

Тема 2. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина. Типы речевой культуры носителей литературного языка.

Тема 3. Лексические нормы в аспекте точности.

Тема 4. Лексические ошибки, связанные с речевой избыточностью. Лексические нормы в аспекте выразительности речи.

Тема 5. Словообразовательные нормы. Сложносоставные слова.

Тема 6. Морфологические нормы. Имя существительное.

Тема 7. Морфологические нормы. Имя прилагательное.

Тема 8. Морфологические нормы. Имя числительное.

Тема 9. Морфологические нормы. Местоимение.

Тема 10. Морфологические нормы. Глагол.

Тема 11. Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий.

Тема 12. Синтаксические нормы.

Содержательный модуль 2. Характеристика языковых особенностей стилей русского языка

Тема 13. Функционально-смысловые типы речи русского литературного языка. Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка.

Тема 14. Научный стиль.

Тема 15. Официально-деловой стиль.

Тема 16. Публицистический стиль.

Тема 17. Язык художественной литературы.

Тема 18. Разговорный стиль, его основные особенности. Речевой этикет.

Содержательный модуль 3. Речевое общение

Тема 19. Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией. Языковая и речевая компетенция носителя русского языка. Речевое общение как социальный и речевой процесс.

Тема 20. Понятие делового общения, его специфика.

Тема 21. Коллективные формы профессионального общения.

Содержательный модуль 4. Ораторская компетенция

Тема 22. Основы ораторской компетенции.

Тема 23. Публичная речь, ее основные виды. Этапы подготовки к публичному выступлению

Тема 24. Языковые средства публичного общения. Успешность и неуспешность речи.

Тема 25. Презентация как вид публичной речи.

Содержательный модуль 5. Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции

Тема 26. Текст как единица коммуникативного процесса.

Тема 27. Исконная и заимствованная лексика в русском языке.

Тема 28. Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов

Тема 29. Профессиональная лексика.

Тема 30. Научный текст.

Тема 31. Эссе как разновидность организации текста.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды 6 з.е 216.

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 44 учебные дисциплины, в том числе 35 обязательной части, 9 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик; учебно-ознакомительная практика, научно-исследовательская, проектно - технологическая практика, преддипломная практика.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в часть, формируемую участниками образовательных отношений, часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.\