

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Магистр

Форма обучения
очная

Луганск
2025

Содержание

Спецификация	
Таблица 1. Количество заданий в КОМ	
Таблица 2. Распределение тестовых заданий по компетенциям	
Таблица 3. Распределение заданий по типам и уровням сложности	
Таблица 4. Сценарии выполнения диагностических заданий	
Таблица 5. Система оценивания заданий	
Таблица 6. Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий	
Тестовые задания	
Ключи к оцениванию тестовых заданий	

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Назначение комплекта оценочных материалов

КОМ составлен для основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Нормативная база КОМ

КОМ составлен в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 13 августа 2020 г. № 1004.
- Основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль «Графический дизайн», утвержденной Ученым советом Академии Матусовского, протокол № 7, от 26.04.2023 г.

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	20
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	20
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	20
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	20
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	20
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	20
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	20
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	20
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	20
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках,	20

	конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	20
ПК-1	Способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	20
ПК-2	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, рекламы и полиграфии.	20
ПК-3	Способен визуализировать образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств.	20
ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	20
ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях профессионального образования.	20
ВСЕГО:		320

Таблица 2

Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование дисциплины/ практики	Семестр	Номер задания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Критически анализирует проблемные вопросы в области искусства и культуры на основе системного подхода, прогнозируя	История и методология науки	1	1-20

		стратегию собственных действий в разработке научных проблем.			
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Применяет теоретические знания и демонстрирует практические навыки управления социокультурными проектами на всех этапах их жизненного цикла	Социально-культурное проектирование	2	21-40
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Применяет знания основ теории лидерства и стиля руководства; УК-3.2. Организовывает работу учащихся, находит и принимает управленческие решения; УК-3.3. Анализирует, проектирует и организовывает межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели	Педагогика высшей школы	1	41-60
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	УК-4.1. Осуществляет коммуникацию на английском языке в процессе академической и профессиональной деятельности	Иностранный язык	1	61-80

	взаимодействия				
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Применяет знания о своеобразии культурологического и культуры философского знания, его место в системе общего гуманитарного и философского знания;	Философия культуры	3	81-87
		УК-5.2. Ориентируется во множестве теоретических позиций относительно сущности, структуры культуры и ее исторического развития;			
		УК-5.3. Анализирует разнообразие современных художественных стилей и применяет их в профессиональной деятельности	Современные художественные стили	3	88-94
		УК-5.4. Обладает знанием о сущности и месте эстетических процессов в обществе;	Эстетическая антропология	2	95-100
		УК-5.5. Использует понятийный аппарат и методологические принципы эстетической антропологии;			
		УК-5.6. Обладает стандартными методиками анализа и обработки художественно-			

		эстетической информации;			
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Определяет приоритеты в своей профессиональной деятельности, выделяя ключевые задачи и этапы работы над дизайн-проектами.	Проектирование в графическом дизайне	1-4	101-110
		УК-6.2. Планирует и организывает самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, ориентируясь на достижение высокого результата.	Творческая практика	1-2	111-120
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет исторические и искусствоведческие знания в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности.	Семантика в изобразительном искусстве	3-4	121-130
		ОПК-1.2. Использует исторические и искусствоведческие знания для обоснования своих научных выводов и разработки	Научно-исследовательская работа (У)	2	131-140

		концептуальных решений.			
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1. Понимает технологии организации научно-исследовательской работы;	Организация и методика научно-исследовательской работы	1	141-145
		ОПК-2.2. Применяет полученные знания в оптимальном выборе необходимых способов и техник, способствующих эффективной организации научно-исследовательской деятельности.			
		ОПК-2.3. Находит научную информацию и использует ее в собственной научно-исследовательской работе, анализируя и обобщая результаты научных исследований.			
		ОПК-2.4. Работает с научной литературой, анализирует и систематизирует информацию, связанную с семантикой в изобразительном искусстве.	Семантика в изобразительном искусстве	3-4	151-155

		ОПК-2.5. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, критически оценивает полученные данные и применяет современные научные методы для решения исследовательских задач.	Научно-исследовательская работа (II)	3-4	156-160
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1. Реализовывает креативные идеи при проектировании дизайн-объектов. ОПК-3.2. Понимает общие принципы двумерной анимации для создания собственной двумерной компьютерной анимации. ОПК-3.3. Создает анимацию, используя наиболее оптимальные средства компьютерной графики для различных типов анимационных проектов.	Графическая анимация	1-4	161-180
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции,	ОПК-4.1. Обладает знанием основы организации и проведения, а также способы участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях.	Преддипломная практика	4	181-190

	проявлять творческую инициативу	ОПК-4.2. Понимает о самореализации, проявления творческой инициативы профессиональной и творческой деятельности.			
		ОПК-4.3. Создает инновационные художественно-творческие мероприятия, включая презентации и инсталляции, учитывая особенности пространства, аудитории и целей проекта.	Экспозиционно-выставочный дизайн	3	191-200
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	ОПК-5.1. Разрабатывает учебно-методические материалы, применяет современные педагогические технологии и методы обучения, а также адаптирует их к потребностям аудитории.	Методика преподавания специальных дисциплин	2-3	201-210
		ОПК-5.2. Планирует и проводит учебные занятия в соответствии с программами профессионального образования и дополнительного профессионального	Педагогическая практика	4	211-220

		образования.			
ПК-1	Способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК-1.1. Проводит анализ существующих аналогов в сфере рекламы и визуальных коммуникаций, выявляя ключевые тенденции в проектировании систем визуальной информации. ПК-1.2. Применяет полученные данные для разработки креативных и эффективных рекламных решений, учитывая потребности целевой аудитории и современные тренды.	Реклама и визуальные коммуникации в дизайне	2	221-224
		ПК-1.3. Анализирует существующие аналоги в области графической символики, выявляя тенденции в создании знаков, логотипов и систем идентификации. ПК-1.4. Разрабатывает уникальные графические символы.	Графическая символика	2	225-228

		<p>ПК-1.5. Проводит анализ аналогов в сфере дизайна, используя научные методы исследования, и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации.</p> <p>ПК-1.6. Систематизирует полученные данные, формулирует гипотезы и делает обоснованные выводы.</p> <p>ПК-1.7. Понимает основные подходы к научному исследованию и применяет их в учебной деятельности.</p>	<p>Научно-исследовательская работа (У)</p>	<p>2</p>	<p>229-232</p>
		<p>ПК-1.8. Анализирует существующие аналоги в профессиональной сфере дизайна, выявляя актуальные тенденции в проектировании систем визуальной информации и коммуникации.</p> <p>ПК-1.9. Применяет результаты анализа для решения практических задач, предлагая инновационные и научно обоснованные решения.</p>	<p>Научно-исследовательская работа (П)</p>	<p>3-4</p>	<p>233-236</p>

		<p>ПК-1.10. Проводит глубокий анализ аналогов в сфере дизайна, выявляя ключевые тенденции и инновационные подходы в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-1.11. Самостоятельно применяет полученные знания для разработки дипломного проекта, предлагая уникальные и профессионально обоснованные решения.</p>	Преддипломная практика	4	237-240
ПК-2	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, рекламы и полиграфии.	<p>ПК-2.1. Применяет знания о современных технологиях, требуемые при реализации проекта графического дизайна на практике.</p> <p>ПК-2.2. Разрабатывает и согласовывает с заказчиком проектное задание.</p>	Проектирование в графическом дизайне.	1-4	241-260
ПК-3	Способен визуализировать образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств.	ПК-3.1. Визуализирует образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств.	Фотографика	1-2	261-264

		ПК-3.2. Владеет навыками работы с инструментами графической анимации и умеет применять их для разработки динамичных и визуально привлекательных решений, соответствующих современным стандартам дизайна.	Графическая анимация	1-4	265-267
		ПК-3.3. Создает визуальные концепции, которые эффективно передают идеи и сообщения, учитывая цели рекламных и коммуникационных проектов.	Реклама и визуальные коммуникации в дизайне	2	268-271
		ПК-3.4. Осуществляет процесс проектирования с помощью компьютерных технологий с учетом использования новейших методов.	Технологии мультимедиа	3	272-274
		ПК-3.5. Обладает навыками работы с различными графическими инструментами и техниками, что позволяет ему разрабатывать креативные и функциональные решения, отвечающие требованиям	Творческая практика	1-2	275-277

		современного дизайна.			
		ПК-3.6. Разрабатывает и реализовывает сложные дизайн-проекты, учитывая профессиональные стандарты, требования заказчика и особенности целевой аудитории. ПК-3.7. Обосновывает свои творческие решения, опираясь на анализ современных трендов, теоретических знаний и практического опыта	Преддипломная практика	4	278-280
ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	ПК-4.1. Обосновывает новизну своих концептуальных решений, опираясь на данные исследований, актуальные тренды и теоретические знания. ПК-4.2. Применяет знания об основных принципах проектирования и интегрирует их в свои работы, создавая функциональные и эстетически значимые проекты.	Проектирование в графическом дизайне	1-4	281-287
		ПК-4.3. Обосновывает новизну своих решений, применяя современные	Технологии мультимедиа	3	288-294

		<p>технологии и инструменты. ПК-4.4. Обладает знанием об основных принципах мультимедиа и интегрирует их в свои проекты, создавая интерактивные и визуально привлекательные решения.</p>			
		<p>ПК-4.5. Применяет методы научных исследований для разработки сложных дизайн-проектов. ПК-4.6. Обосновывает новизну своих концептуальных решений, опираясь на глубокий анализ современных трендов, теоретических знаний и практического опыта. ПК-4.7. Применяет знания о профессиональных стандартах и создает проекты, готовые к реализации в реальных условиях.</p>	Преддипломная практика	4	295-300
ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях	<p>ПК-5.1. Обладает навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; ПК-5.2. Планирует</p>	Методика преподавания специальных дисциплин	2-3	301-310

	профессионального образования	образовательный процесс, выполняет методическую работу в организациях профессионального образования.			
		<p>ПК-5.3. Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно-методические материалы и программы в соответствии с требованиями профессионального образования.</p> <p>ПК-5.4. Проводит лекционные и практические занятия, используя современные педагогические технологии и методы обучения.</p>	Педагогическая практика	4	311-320

Таблица 3

Распределение заданий по типам и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ практики	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин.)
УК-1	УК-1.1. Критически анализирует проблемные вопросы в области искусства и культуры на основе	История и методология науки	1	Открытый	Базовый	3
			2	Комбинированный	Повышенный	5
			3	Открытый	Базовый	3
			4	Комбинированный	Повышенный	5
			5	Открытый	Базовый	3

	системного подхода, прогнозируя стратегию собственных действий в разработке научных проблем.		6	Закрытый	Повышенный	5			
			7	Комбинированный	Высокий	10			
			8	Закрытый	Базовый	3			
			9	Комбинированный	Повышенный	5			
			10	Открытый	Повышенный	5			
			11	Закрытый	Высокий	10			
			12	Комбинированный	Высокий	10			
			13	Комбинированный	Базовый	3			
			14	Комбинированный	Базовый	3			
			15	Открытый	Базовый	3			
			16	Закрытый	Базовый	3			
			17	Открытый	Базовый	3			
			18	Закрытый	Высокий	10			
			19	Открытый	Высокий	10			
			20	Закрытый	Базовый	3			
			УК-2	УК-2.1. Применяет теоретические знания и демонстрирует практические навыки управления социокультурными проектами на всех этапах их жизненного цикла	Социально-культурное проектирование	21	Закрытый	Базовый	3
						22	Закрытый	Повышенный	5
						23	Закрытый	Высокий	10
						24	Открытый	Базовый	3
						25	Открытый	Повышенный	5
26	Открытый	Высокий				10			
27	Комбинированный	Базовый				3			
28	Комбинированный	Повышенный				5			
29	Комбинированный	Повышенный				5			
30	Закрытый	Высокий				10			
31	Закрытый	Базовый				3			
32	Закрытый	Базовый				3			
33	Закрытый	Повышенный				5			
34	Закрытый	Повышенный				5			
35	Закрытый	Повышенный				5			
36	Закрытый	Высокий				10			
37	Закрытый	Высокий				10			

			38	Открытый	Базовый	3
			39	Открытый	Базовый	3
			40	Открытый	Базовый	3
УК-3	УК-3.1. Применяет знания основ теории лидерства и стиля руководства; УК-3.2. Организует работу учащихся, находит и принимает управленческие решения; УК-3.3. Анализирует, проектирует и организует межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели	Педагогика высшей школы	41	Закрытый	Базовый	3
			42	Закрытый	Базовый	3
			43	Закрытый	Базовый	3
			44	Закрытый	Повышенный	5
			45	Закрытый	Повышенный	5
			46	Закрытый	Высокий	10
			47	Закрытый	Высокий	10
			48	Комбинированный	Базовый	3
			49	Комбинированный	Базовый	3
			50	Комбинированный	Базовый	3
			51	Комбинированный	Базовый	3
			52	Комбинированный	Повышенный	5
			53	Комбинированный	Повышенный	5
			54	Комбинированный	Высокий	10
			55	Комбинированный	Высокий	10
			56	Открытый	Базовый	3
			57	Открытый	Базовый	3
58	Открытый	Повышенный	5			
59	Открытый	Повышенный	5			
60	Открытый	Высокий	10			
УК-4	УК-4.1. Осуществляет коммуникацию на английском языке в процессе академической и профессиональной деятельности	Иностранный язык	61	Закрытый	Базовый	3
			62	Открытый	Базовый	3
			63	Комбинированный	Базовый	3
			64	Закрытый	Базовый	3
			65	Закрытый	Базовый	3
			66	Закрытый	Базовый	3
			67	Комбинированный	Базовый	3
			68	Открытый	Повышенный	5
69	Открытый	Повышенный	5			

			70	Закрытый	Повышенный	5
			71	Закрытый	Повышенный	5
			72	Закрытый	Повышенный	5
			73	Комбинированный	Повышенный	5
			74	Открытый	Повышенный	5
			75	Комбинированный	Повышенный	5
			76	Закрытый	Высокий	10
			77	Открытый	Высокий	10
			78	Комбинированный	Высокий	10
			79	Открытый	Высокий	10
			80	Открытый	Высокий	10
УК-5	УК-5.1. Применяет знания о своеобразии культурологического и культуры философского знания, его место в системе общего гуманитарного и философского знания; УК-5.2. Ориентируется во множестве теоретических позиций относительно сущности, структуры культуры и ее исторического развития;	Философия культуры	81	Комбинированный	Базовый	3
			82	Комбинированный	Базовый	3
			83	Открытый	Высокий	10
			84	Открытый	Повышенный	5
			85	Открытый	Базовый	3
			86	Открытый	Базовый	3
			87	Закрытый	Базовый	3
	УК-5.3. Анализирует разнообразие современных художественных	Современные художественные стили	88	Открытый	Базовый	3
			89	Закрытый	Базовый	3
			90	Закрытый	Повышенный	5
91			Комбинированный	Базовый	3	

	стилей и применяет их в профессиональной деятельности		92	Комбинированный	Повышенный	5
			93	Открытый	Высокий	10
			94	Комбинированный	Повышенный	5
	УК-5.4. Обладает знанием о сущности и месте эстетических процессов в обществе; УК-5.5. Использует понятийный аппарат и методологические принципы эстетической антропологии; УК-5.6. Обладает стандартными методиками анализа и обработки художественно-эстетической информации.	Эстетическая антропология	95	Открытый	Высокий	10
			96	Открытый	Высокий	10
			97	Комбинированный	Повышенный	5
			98	Комбинированный	Повышенный	5
			99	Закрытый	Повышенный	5
			100	Открытый	Повышенный	5
			УК-6	УК-6.1. Определяет приоритеты в своей профессиональной деятельности, выделяя ключевые задачи и этапы работы над дизайн-проектами.	Проектирование в графическом дизайне	101
102	Закрытый	Повышенный				5
103	Открытый	Повышенный				5
104	Комбинированный	Высокий				10
105	Закрытый	Базовый				3
106	Закрытый	Высокий				10
107	Открытый	Высокий				10
108	Комбинированный	Базовый				3

			109	Комбинированный	Повышенный	5
			110	Открытый	Базовый	3
	УК-6.2. Планирует и организывает самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, ориентируясь на достижение высокого результата.	Творческая практика	111	Закрытый	Повышенный	5
			112	Закрытый	Базовый	3
			113	Комбинированный	Высокий	10
			114	Закрытый	Базовый	3
			115	Комбинированный	Повышенный	5
			116	Закрытый	Высокий	10
			117	Открытый	Высокий	10
			118	Комбинированный	Базовый	3
			119	Комбинированный	Повышенный	5
			120	Открытый	Высокий	10
ОПК-1	ОПК-1.1. Применяет исторические и искусствоведческие знания в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности.	Семантика в изобразительном искусстве	121	Закрытый	Базовый	3
			122	Закрытый	Повышенный	5
			123	Открытый	Повышенный	5
			124	Комбинированный	Высокий	10
			125	Закрытый	Базовый	3
			126	Закрытый	Высокий	10
			127	Открытый	Высокий	10
			128	Комбинированный	Базовый	3
			129	Комбинированный	Повышенный	5
			130	Открытый	Базовый	3
	ОПК-1.2. Использует исторические и искусствоведческие знания для обоснования своих научных выводов и разработки концептуальных	Научно-исследовательская работа (У)	131	Закрытый	Базовый	3
			132	Закрытый	Повышенный	5
			133	Открытый	Повышенный	5
			134	Комбинированный	Высокий	10
			135	Закрытый	Базовый	3
			136	Закрытый	Высокий	10
			137	Открытый	Высокий	10
			138	Комбинированный	Базовый	3

	решений.		139	Комбинированный	Повышенный	5
			140	Открытый	Базовый	3
ОПК-2	ОПК-2.1. Понимает технологии организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. Применяет полученные знания в оптимальном выборе необходимых способов и техник, способствующих эффективной организации научно-исследовательской деятельности.	Организация и методика научно-исследовательской работы	141	Закрытый	Высокий	10
			142	Закрытый	Базовый	3
			143	Закрытый	Повышенный	5
			144	Комбинированный	Повышенный	5
			145	Закрытый	Повышенный	5
	ОПК-2.3. Находит научную информацию и использует ее в собственной научно-исследовательской работе, анализируя и обобщая результаты научных исследований.	Методика преподавания специальных дисциплин	146	Закрытый	Высокий	10
			147	Открытый	Высокий	10
			148	Комбинированный	Базовый	3
			149	Комбинированный	Повышенный	5
			150	Открытый	Базовый	3
	ОПК-2.4. Работает с научной литературой, анализирует и систематизирует информацию, связанную с семантикой в	Семантика в изобразительном искусстве	151	Закрытый	Базовый	3
			152	Закрытый	Повышенный	5
			153	Открытый	Повышенный	5
			154	Комбинированный	Высокий	10

	изобразительном искусстве.		155	Закрытый	Базовый	3
	ОПК-2.5. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, критически оценивает полученные данные и применяет современные научные методы для решения исследовательских задач.	Научно-исследовательская работа (П)	156	Закрытый	Высокий	10
			157	Открытый	Высокий	10
			158	Комбинированный	Базовый	3
			159	Комбинированный	Повышенный	5
			160	Открытый	Базовый	3
ОПК-3	ОПК-3.1. Реализовывает креативные идеи при проектировании дизайн-объектов. ОПК-3.2. Понимает общие принципы двумерной анимации для создания собственной двумерной компьютерной анимации. ОПК-3.3. Создает анимацию, используя наиболее оптимальные средства компьютерной графики для	Графическая анимация	161	Закрытый	Базовый	3
			162	Закрытый	Базовый	3
			163	Закрытый	Базовый	3
			164	Закрытый	Базовый	3
			165	Закрытый	Базовый	3
			166	Закрытый	Повышенный	5
			167	Закрытый	Повышенный	5
			168	Закрытый	Высокий	10
			169	Закрытый	Высокий	10
			170	Закрытый	Высокий	10
			171	Комбинированный	Базовый	3
			172	Комбинированный	Повышенный	5
			173	Комбинированный	Повышенный	5
			174	Комбинированный	Повышенный	5
			175	Комбинированный	Высокий	10
			176	Открытый	Базовый	3
			177	Открытый	Базовый	3
178	Открытый	Повышенный	5			
179	Открытый	Высокий	10			

	различных типов анимационных проектов.		180	Открытый	Высокий	10
ОПК-4	ОПК-4.1. Обладает знанием основы организации и проведения, а также способы участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях. ОПК-4.2. Понимает о самореализации, проявления творческой инициативы профессиональной и творческой деятельности.	Преддипломная практика	181	Закрытый	Базовый	3
			182	Закрытый	Повышенный	5
			183	Открытый	Повышенный	5
			184	Комбинированный	Высокий	10
			185	Закрытый	Базовый	3
			186	Закрытый	Высокий	10
			187	Открытый	Высокий	10
			188	Комбинированный	Базовый	3
			189	Комбинированный	Повышенный	5
	190	Открытый	Базовый	3		
	ОПК-4.3. Создает инновационные художественно-творческие мероприятия, включая презентации и инсталляции, учитывая особенности пространства, аудитории и целей проекта.	Экспозиционно-выставочный дизайн	191	Закрытый	Базовый	3
			192	Закрытый	Повышенный	5
			193	Открытый	Повышенный	5
			194	Комбинированный	Высокий	10
			195	Закрытый	Базовый	3
			196	Закрытый	Высокий	10
			197	Открытый	Высокий	10
			198	Комбинированный	Базовый	3
			199	Комбинированный	Повышенный	5
200			Закрытый	Базовый	3	
ОПК-5	О П К - 5 . 1 .	Методика	201	Закрытый	Базовый	3

	Разрабатывает учебно-методические материалы, применяет современные педагогические технологии и методы обучения, а также адаптирует их к потребностям аудитории.	преподавания специальных дисциплин	202	Закрытый	Повышенный	5
			203	Открытый	Повышенный	5
			204	Комбинированный	Высокий	10
			205	Закрытый	Базовый	3
			206	Закрытый	Высокий	10
			207	Открытый	Высокий	10
			208	Комбинированный	Базовый	3
			209	Комбинированный	Повышенный	5
			210	Открытый	Базовый	3
	ОПК-5.2. Планирует и проводит учебные занятия в соответствии с программами профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	Педагогическая практика	211	Закрытый	Базовый	3
			212	Закрытый	Повышенный	5
			213	Открытый	Повышенный	5
			214	Комбинированный	Высокий	10
			215	Закрытый	Базовый	3
			216	Закрытый	Высокий	10
			217	Открытый	Высокий	10
			218	Комбинированный	Базовый	3
			219	Комбинированный	Повышенный	5
			220	Открытый	Базовый	3
ПК-1	ПК-1.1. Проводит анализ существующих аналогов в сфере рекламы и визуальных коммуникаций, выявляя ключевые тенденции в проектировании систем визуальной	Реклама и визуальные коммуникации в дизайне	221	Закрытый	Базовый	3
			222	Закрытый	Повышенный	5

информации. ПК-1.2. Применяет полученные данные для разработки креативных и эффективных рекламных решений, учитывая потребности целевой аудитории и современные тренды.		223	Открытый	Высокий	10	
		224	Комбинированный	Высокий	10	
	ПК-1.3. Анализирует существующие аналоги в области графической символики, выявляя тенденции в создании знаков, логотипов и систем идентификации. ПК-1.4. Разрабатывает уникальные графические символы.	Графическая символика	225	Закрытый	Базовый	3
			226	Закрытый	Базовый	3
			227	Открытый	Высокий	10
			228	Комбинированный	Повышенный	5
	ПК-1.5. Проводит анализ аналогов в	Научно-исследовательская	229	Комбинированный	Базовый	3

<p>сфере дизайна, используя научные методы исследования, и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации. ПК-1.6. Систематизирует полученные данные, формулирует гипотезы и делает обоснованные выводы. ПК-1.7. Понимает основные подходы к научному исследованию и применяет их в учебной деятельности.</p> <p>ПК-1.8. Анализирует существующие аналоги в профессиональной сфере дизайна, выявляя актуальные тенденции в проектировании систем визуальной информации и коммуникации. ПК-1.9. Применяет результаты анализа для решения</p>	<p>работа (У)</p>	230	Закрытый	Повышенный	5
		231	Открытый	Базовый	3
		232	Закрытый	Базовый	3
	<p>Научно-исследовательская работа (П)</p>	233	Закрытый	Базовый	3
		234	Открытый	Повышенный	5
		235	Комбинированный	Высокий	10

	практических задач, предлагая инновационные и научно обоснованные решения.		236	Комбинированный	Базовый	3
	ПК-1.10. Проводит глубокий анализ аналогов в сфере дизайна, выявляя ключевые тенденции и инновационные подходы в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-1.11. Самостоятельно применяет полученные знания для разработки дипломного проекта, предлагая уникальные и профессионально обоснованные решения.	Преддипломная практика	237	Открытый	Высокий	10
			238	Комбинированный	Базовый	3
			239	Комбинированный	Повышенный	5
			240	Открытый	Базовый	3
ПК-2	ПК-2.1. Применяет знания о современных технологиях, требуемые при реализации проекта	Проектирование в графическом дизайне	241	Закрытый	Базовый	3
			242	Закрытый	Базовый	3
			243	Закрытый	Базовый	3
			244	Закрытый	Базовый	3
			245	Закрытый	Базовый	3
			246	Закрытый	Повышенный	5

	<p>графического дизайна на практике.</p> <p>ПК-2.2. Разрабатывает и согласовывает с заказчиком проектное задание.</p>		247	Закрытый	Повышенный	5
			248	Закрытый	Высокий	10
			249	Закрытый	Высокий	10
			250	Закрытый	Высокий	10
			251	Комбинированный	Базовый	3
			252	Комбинированный	Повышенный	5
			253	Комбинированный	Повышенный	5
			254	Комбинированный	Повышенный	5
			255	Комбинированный	Высокий	10
			256	Открытый	Базовый	3
			257	Открытый	Базовый	3
			258	Открытый	Повышенный	5
			259	Открытый	Высокий	10
			260	Открытый	Высокий	10
ПК-3	<p>ПК-3.1. Визуализирует образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств.</p>	Фотография	261	Закрытый	Базовый	3
			262	Закрытый	Повышенный	5
			263	Открытый	Повышенный	5
			264	Комбинированный	Высокий	10
	<p>ПК-3.2. Владеет навыками работы с инструментами графической анимации и умеет применять их для разработки динамичных и визуально привлекательных решений,</p>	Графическая анимация	265	Закрытый	Базовый	3
			266	Закрытый	Высокий	10
			267	Открытый	Высокий	10

	соответствующих современным стандартам дизайна.					
ПК-3.3. Создаёт визуальные концепции, которые эффективно передают идеи и сообщения, учитывая цели рекламных и коммуникационных проектов.	Реклама и визуальные коммуникации в дизайне	268	Комбинированный	Базовый	3	
		269	Комбинированный	Повышенный	5	
		270	Открытый	Базовый	3	
		271	Закрытый	Базовый	3	
ПК-3.4. Осуществляет процесс проектирования с помощью компьютерных технологий с учётом использования новейших методов.	Технологии мультимедиа	272	Закрытый	Повышенный	5	
		273	Открытый	Повышенный	5	
		274	Комбинированный	Высокий	10	
ПК-3.5. Обладает навыками работы с различными графическими инструментами и техниками, что позволяет ему разрабатывать креативные и функциональные решения, отвечающие требованиям современного дизайна.	Творческая практика	275	Закрытый	Базовый	3	
		276	Закрытый	Высокий	10	
		277	Открытый	Высокий	10	

	ПК-3.6. Разрабатывает и реализовывает сложные дизайн-проекты, учитывая профессиональные стандарты, требования заказчика и особенности целевой аудитории. ПК-3.7. Обосновывает свои творческие решения, опираясь на анализ современных трендов, теоретических знаний и практического опыта.	Преддипломная практика	278	Комбинированный	Базовый	3
			279	Комбинированный	Повышенный	5
			280	Открытый	Базовый	3
ПК-4	ПК-4.1. Обосновывает новизну своих концептуальных решений, опираясь на данные исследований, актуальные тренды и теоретические знания. ПК-4.2. Применяет знания об основных принципах проектирования и интегрирует их в свои работы, создавая функциональные и эстетически значимые проекты.	Проектирование в графическом дизайне	281	Закрытый	Базовый	3
			282	Закрытый	Повышенный	5
			283	Открытый	Высокий	10
			284	Комбинированный	Высокий	10
			285	Закрытый	Базовый	3
			286	Закрытый	Высокий	10

			287	Открытый	Высокий	10
<p>ПК-4.3. Обосновывает новизну своих решений, применяя современные технологии и инструменты.</p> <p>ПК-4.4. Обладает знанием об основных принципах мультимедиа и интегрирует их в свои проекты, создавая интерактивные и визуально привлекательные решения.</p>	Технологии мультимедиа		288	Закрытый	Базовый	3
			289	Комбинированный	Повышенный	5
			290	Закрытый	Базовый	3
			291	Закрытый	Базовый	3
			292	Открытый	Высокий	10
			293	Открытый	Высокий	10
			294	Открытый	Высокий	10
<p>ПК-4.5. Применяет методы научных исследований для разработки сложных дизайн-проектов.</p> <p>ПК-4.6. Обосновывает новизну своих концептуальных решений, опираясь на глубокий анализ современных трендов, теоретических знаний и практического опыта.</p> <p>ПК-4.7. Применяет знания о</p>	Преддипломная практика		295	Закрытый	Базовый	3
			296	Закрытый	Высокий	10
			297	Открытый	Высокий	10
			298	Комбинированный	Базовый	3
			299	Комбинированный	Повышенный	5
			300	Открытый	Базовый	3

	профессиональных стандартах и создает проекты, готовые к реализации в реальных условиях.					
ПК-5	ПК-5.1. Обладает навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; ПК-5.2. Планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу в организациях профессионального образования.	Методика преподавания специальных дисциплин	301	Закрытый	Базовый	3
			302	Закрытый	Повышенный	5
			303	Открытый	Повышенный	5
			304	Комбинированный	Высокий	10
			305	Закрытый	Базовый	3
			306	Закрытый	Высокий	10
			307	Открытый	Высокий	10
			308	Комбинированный	Базовый	3
			309	Комбинированный	Повышенный	5
			310	Открытый	Базовый	3
	ПК-5.3. Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно-методические материалы и программы в соответствии с требованиями профессионального образования. ПК-5.4. Проводит лекционные и	Педагогическая практика	311	Закрытый	Базовый	3
			312	Закрытый	Повышенный	5
			313	Открытый	Повышенный	5
			314	Комбинированный	Высокий	10
			315	Закрытый	Базовый	3
			316	Закрытый	Высокий	10
			317	Открытый	Высокий	10
			318	Комбинированный	Базовый	3
			319	Комбинированный	Повышенный	5
			320	Открытый	Базовый	3

	практические занятия, используя современные педагогические технологии и методы обучения.					
--	--	--	--	--	--	--

Таблица 4

Сценарии выполнения диагностических заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3).

развернутым обоснованием выбора	4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Таблица 5

Система оценивания заданий

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание открытого типа с развернутым ответом	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов

Таблица 6

Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Содержание компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Бумага, ручка, карандаш.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Бумага, ручка, карандаш.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Бумага, ручка, карандаш.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.

	профессионального взаимодействия	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Бумага, ручка, карандаш.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Бумага, ручка, карандаш.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Бумага, ручка, карандаш.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Бумага, ручка, карандаш.
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	Бумага, ручка, карандаш.
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Бумага, ручка, карандаш.
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК-1	Способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна	Бумага, ручка, карандаш.

	и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	
ПК-2	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, рекламы и полиграфии.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК-3	Способен визуализировать образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях профессионального образования.	Бумага, ручка, карандаш.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание 1.

Прочитайте задание, обоснуйте, с чем связана данная эволюция.

Последовательность существования научных картин мира:

- 1) Натурфилософская;
- 2) Естественнонаучная
- 3) Электромагнитная;
- 4) Квантово-механическая;
- 5) Информационная.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте задания, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие их.

Признаками постнеклассической науки являются:

- 1) Изменение характера научной деятельности (компьютеризация науки...);
- 2) Изменение самого объекта - открытые саморазвивающиеся системы;
- 3) Признанием того, что истинность теорий относительна;
- 4) Распространение междисциплинарных исследований;
- 5) Наука – самоорганизующаяся система.

Ответ:

Обоснование:

Задание 3.

Прочитайте варианты, установите соответствие между формами познания и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Формы познания		Характеристики	
А	Чувственные формы познания	1	Обобщенность, фрагментарность, наглядность
Б	Рациональные формы познания	2	Конкретность, абстрактность, опосредованность;

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б

Задание 4.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие ответ.

Дайте полное определение понятия «Научная картина мира»:

- 1) Целостное единство норм и идеалов научного познания, господствующих на определенном этапе развития науки;

2) Целостная система представлений об общих свойствах и закономерностях действительности, построенная в результате обобщения и синтеза фундаментальных научных понятий и принципов;

3) Философские идеи и принципы, которые содержатся в данной науке (научной дисциплине, концепции и т. п.) и дают самые общие ориентиры для познавательной деятельности;

4) Совокупность определенных концептуальных, ценностных и методологических установок, свойственных науке на каждом конкретно-историческом этапе ее развития.

Ответ:

Обоснование:

Задание 5.

Прочитайте текст, закончив предложение, запишите аргументы, обосновывающие данные факты.

«Наука — это непрерывно развивающаяся система знаний объективных законов природы, общества и мышления, получаемых и превращаемых в непосредственную производительную силу общества в результате специальной деятельности людей. Науку можно рассматривать в различных измерениях...».

Ответ:

Обоснование:

Задание 6.

Прочитайте текст и установите соответствие между видами познания и их формами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Виды познания		Формы	
А	Чувственные формы познания	1	умозаключение, понятие, суждение;
Б	Рациональные формы познания	2	ощущение, восприятие, представление.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б

Задание 7.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие ответы.

Назовите формы научного познания:

- 1) Интуиция;
- 2) Проблема;
- 3) Анализ;
- 4) Теория;
- 5) Индукция;
- 6) Факт;
- 7) Идея;

- 8) Гипотеза;
- 9) Принцип.

Ответ:

Обоснование:

Задание 8.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность компонентов научного аппарата исследования при написании магистерской диссертации:

- 1) Предмет;
- 2) Объект;
- 3) Актуальность;
- 4) Цель;
- 5) Новизна;
- 6) Степень разработанности темы;
- 7) Структура исследования;
- 8) Теоретическая и практическая значимость;
- 9) Задачи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 9.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие ответ.

«Стиль научного мышления» - это:

- 1) Целостное единство норм и идеалов научного познания, господствующих на определенном этапе развития науки;
- 2) Целостная система представлений об общих свойствах и закономерностях действительности, построенная в результате обобщения и синтеза фундаментальных научных понятий и принципов;
- 3) Философские идеи и принципы, которые содержатся в данной науке (научной дисциплине, концепции и т. п.) и дают самые общие ориентиры для познавательной деятельности;
- 4) Совокупность определенных концептуальных, ценностных и методологических установок, свойственных науке на каждом конкретно-историческом этапе ее развития.

Ответ:

Обоснование:

Задание 10.

Прочитайте текст, дополните его, определив тип научной рациональности, запишите аргумент, обосновывающий ответ.

«...тип научной рациональности центрирует внимание на объекте и стремится при теоретическом объяснении и описании элиминировать (устранять) все, что относится к субъекту, средствам и операциям его деятельности. Такая элиминация рассматривается как необходимое условие получения объективно-истинного знания о мире. Цели и ценности науки, определяющие стратегии исследования и способы фрагментации мира,

на этом этапе, как и на всех остальных, детерминированы доминирующими в культуре мировоззренческими установками и ценностными ориентациями».

Ответ:

Задание 11.

Прочитайте текст и установите соответствие между типами рациональности и их методологическими основами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип рациональности		Методологическая основа	
А	Классический	1	Синергетическая модель развития
Б	Неклассический	2	Вероятностный детерминизм
В	Постнеклассический	3	Жесткий детерминизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Ответ:

Задание 12.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите тезисы, обосновывающие ответ.

Выделите черты классической рациональности:

- 1) Механистичность;
- 2) Обоснованность;
- 3) Метафизичность;
- 4) Натурализм;
- 5) Абстрактность;
- 6) Редукционизм;
- 7) Ориентация на практику.

Ответ:

Обоснование:

Задание 13.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие ответы.

Выберите несколько характеристик метода исследования. Наблюдение – это метод:

- 1) Построения научной теории;
- 2) Эмпирического познания;
- 3) Выдвижения гипотезы;
- 4) Теоретического познания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 14.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие ответ.

Неклассическая наука конца XIX – середины XX в.в. характеризуется:

- 1) Пониманием относительной истинности теорий и картины природы;
- 2) Использованием математических методов моделирования реальности и эксперимента как основных способов научного познания;
- 3) Распространением междисциплинарных исследований.

Ответ:

Обоснование:

Задание 15.

Прочитайте задание, дополните его, определив тип научной рациональности, запишите аргумент, обосновывающий ответ.

«...тип рациональности расширяет поле рефлексии над деятельностью. Он учитывает соотношенность получаемых знаний об объекте не только с особенностью средств и операций деятельности, но и с ценностно-целевыми структурами. Причем эксплицируется связь внутринаучных целей с вненаучными, социальными ценностями и целями».

Ответ:

Задание 16.

Прочитайте варианты и установите соответствие между типами рациональности и их гносеологическими идеалами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип рациональности		Гносеологический идеал	
А	Классический	1	Относительная истина
Б	Неклассический	2	Абсолютная истина
В	Постнеклассический	3	Синергетика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 17.

Прочитайте текст, дополните его, определив тип научной рациональности, запишите аргумент, обосновывающий ответ.

«...тип научной рациональности учитывает связи между знаниями об объекте и характером средств и операций деятельности. Экспликация этих связей рассматривается в качестве условий объективно-истинного описания и объяснения мира. Но связи между внутринаучными и социальными ценностями и целями по-прежнему не являются предметом научной рефлексии, хотя имплицитно они определяют характер знаний (определяют, что именно и каким способом мы выделяем и осмысливаем в мире)».

Ответ:

Задание 18.

Прочитайте варианты и установите соответствие между типами научной картины мира и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип научной картины мира		Характеристика	
А	Общенаучная картина мира	1	Представляет комплекс общих воззрений на природу и социально-историческую картину действительности.
Б	Частнонаучная картина мира	2	Объединяет представления о природе и человеке
В	Естественнонаучная картина мира	3	Является образами исследуемых отдельных значительных фрагментов действительности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

Задание 19.

Прочитайте текст и запишите развернутый, обоснованный ответ.

Обоснуйте изречение Дени Дидро. «Гипотеза – это леса, которые возводят перед зданием и сносят, когда здание готово, они необходимы для работника, он не должен только принимать леса за здание».

Ответ:

Задание 20.

Прочитайте текст и установите соответствие между законами/теориями и их авторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Закон/теория		Ученый-разработчик	
А	Закон наследственности	1	Чарльз Дарвин
Б	Теория относительности	2	Мария Кюри
В	Теория эволюции через естественный отбор	3	Грегор Мендель
Г	Радиоактивность	4	Исаак Ньютон
Д	Закон всемирного тяготения	5	Альберт Эйнштейн

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

А	Б	В	Г	Д

Задание 21.

Прочитайте варианты и установите соответствие между обозначенными фазами проекта и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Фаза проекта		Содержание фазы проекта	
А	Фаза инициализации	1	Планирование работ и ресурсов, тендерные торги, заключение контрактов
Б	Фаза разработки	2	Разработка концепции проекта; исследование целевой аудитории, технико-экономическое обоснование; подготовка заключения по результатам оценки жизнеспособности проекта
В	Фаза реализации	3	Презентация продукта проекта, эксплуатация продукта проекта, ремонт, реконструкция или утилизация продукта проекта
Г	Фаза эксплуатации и закрытия проекта	4	Построение системы управления, контроля и мониторинга, управление отклонениями - принятие управленческих решений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 22.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите, какие элементы из трактовки определений соотносятся по смыслу с заявленными терминами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Элементы определения	
А	Цель проекта	1	Несоответствие желаемого действительности
Б	Продукт проекта	2	Условия влияющие на качество выполнения проекта
В	Результат проекта	3	Ценности для всех заинтересованных сторон
Г	Проблема	4	Результативное и эффективное получение продукта проекта
Д	Ограничения	5	Созданный материальный объект (услуга).
		6	Принятие управленческих решений по проекту

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 23.

Прочитайте варианты и установите соответствие между элементами SMART метода и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Расшифровка SMART		Содержательная часть элементов SMART метода	
А	S (Specific)	1	Цель должна быть достижима, реалистична: при постановке цели нужно учитывать доступные ресурсы, время и способности и различные ограничения
Б	M (Measurable)	2	Цель должна быть конкретной и сформулирована таким образом, чтобы она давала чёткое качественное представление о результате её достижения и отображала специфику этого результата
В	A (Achievable)	3	Цель должна быть обоснованной и следовать из реальных проблем, стратегических планов, планов развития, она должна иметь значение и важность для команды или компании
Г	R (Reasonable)	4	Цель должна быть измерима, нужно определить критерии успеха, которые позволяют объективно оценить достижение цели или промежуточных результатов
Д	T (Time-bound)	5	Цель должна быть «привязанная» к определенным срокам её достижения (или начала и продолжительности действий по её достижению) и нацелена на сохранение реалистичности в случае срыва сроков её достижения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 24.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Поясните суть и назначение метода «5 почему».

Ответ:

Задание 25.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Поясните суть и назначение метода «SWOT-анализ».

Ответ:

Задание 26.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Назовите отличительные признаки, характерные для любого проекта.

Ответ:

Задание 27.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих аспектов является ключевым при разработке социально-культурного проекта, выполняемого на региональном уровне, обоснуйте почему?

1) Учёт культурных особенностей региона;

- 2) Разработка финансовой модели обеспечения проекта;
- 3) Использование современных технологий, инновационность проекта;
- 4) Привлечение крупных инвесторов, спонсоров, партнёров, что обеспечивает жизнеспособность проекта.

Ответ:

Обоснование:

Задание 28.

Прочитайте задание, в котором пропущены слова, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Проект – это _____ деятельность для создания _____ благодаря _____ продукта проекта в рамках достижения _____ социально-экономической системы.

- 1) Согласованная; проблемы; свойствам; стабильности.
- 2) Индивидуальная; нового; ресурсам; развития.
- 3) Уникальной способности; временная; миссии; ценности.
- 4) Предпринимательская; прибыли; свойствам; целей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 29.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В школе, при поддержке администрации, реализуется социокультурный проект - театральная постановка с участием детей и родителей на тему «Добро и зло» для учеников начальных классов. Определите перечень основных бенефициаров (выгодополучателей) от данного проекта. Поясните кто из них, является основной целевой аудиторией проекта.

- 1) Администрация школы (отчитается по показателям воспитательной работы);
- 2) Ученики начальной школы (получают впечатления от театральной постановки, глубже проникнутся вопросом соотношения добра и зла);
- 3) Родители и ученики старших классов, которые играли в качестве актёров в постановке, получают опыт, разовьют свои актёрские навыки;
- 4) Администрации других школ, возможно захотят перенять опыт;
- 5) Инспекторы Роспотребнадзора, будут обязаны проверить мероприятие (массовое скопление людей), проводимое на территории школы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 30.

Прочитайте варианты и установите соответствие между терминами и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Основные термины			Определения терминов
А	Задача	1	Совокупность проектов и/или программ, которые группируются с целью повышения эффективности управления и достижения стратегических целей организации
Б	Цель	2	Ограниченная временем деятельность по созданию новых (уникальных) продуктов, услуг или результатов.
В	Проект	3	Желаемый результат или состояние, которого хочет достичь заказчик или инициатор работ
Г	Программа	4	Это конкретное действие или шаг, который нужно выполнить для достижения цели проекта.
Д	Портфель	5	Группа взаимосвязанных проектов и различных мероприятий, объединённых общей целью и условиями их выполнения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 31.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы разработки идеи социокультурного проекта в правильной последовательности:

- 1) Моделирование идеи проекта;
- 2) Определение целевой группы и её характеристика;
- 3) Исследование потребностей целевой группы;
- 4) Выявление социально-культурной проблемы;
- 5) Выбор альтернативы, формирование в рамках выбранной идеи цели и задач проекта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 32.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы разработки плана проекта в логической правильной последовательности:

- 1) Идентификация рисков, связанных с выполнением плана;
- 2) Определение основных этапов в последовательности выполнения работ;
- 3) Оценка ресурсов и бюджета необходимых для работ;
- 4) Определение параметров проекта и объёма необходимых работ;
- 5) Создание календарного плана управления проектом.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 33.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте название и описание сущности методов, применяемых для анализа потребностей общества, выявления интересов целевой аудитории (название методов и их описание представлены ниже).

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы анализа потребностей целевой аудитории проекта		Суть методов	
А	Опросы и анкетирование	1	Метод сбора социальной информации, основанный на вербальном социально-психологическом взаимодействии респондента и интервьюера для получения данных, которые интересуют исследователя. Даёт возможность глубже понять потребности, желания и проблемы представителей целевой аудитории.
Б	Интервью	2	Социологический метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном или опосредованном взаимодействии исследователя с опрашиваемыми (респондентами), позволяет получить прямую обратную связь от аудитории
В	Анализ (например социальных сетей, поисковых запросов, отзывов и комментариев)	3	Метод основан на изучении культуры и поведения людей в их естественной среде. Этот позволяет получить информацию о том, как люди взаимодействуют друг с другом, какие ценности и нормы придерживают и как это влияет на их поведение.
Г	Фокус-группы	4	Набор действий, которые помогают преобразовать необработанные данные в полезную информацию, что, в свою очередь, приводит к получению новых знаний
		5	В рамках метода участники обсуждают заданную тему, высказывают мнение и дают рекомендации. Таким образом можно получить информацию о том, как люди воспринимают продукт или услугу, какие характеристики считают важными, а какие — нет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 34.

Прочитайте варианты и установите соответствие между терминами и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение термина	
А	Грант (грантинг)	1	Получение средств от частных лиц или компаний без каких-либо обязательств по возврату
Б	Фандрейзинг или фандрайзинг	2	Сбор средств от большого числа участников - заинтересованных сторон (меценатов или инвесторов - бэкеров) или через онлайн-платформы для поддержки идей, проектов -

			инициаторов - фаундеров.
В	Краудфандинг	3	Сбор пожертвований - средств или ресурсов (финансы, технологии, инструменты, оборудование, персонал) для организации или проекта
Г	Пожертвования	4	Привлечение компаний или организаций, которые предоставляют финансирование в обмен на рекламу или другие выгоды
		5	Безвозмездная денежная помощь на реализацию различных общественно полезных проектов, например, на научные исследования, запуск стартапов или реализацию социальных проектов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 35.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы социальной диагностики в порядке их выполнения:

- 1) Проведение общей диагностики, т.е. постановка задач, выделение состава диагностируемых ситуаций, определение эталонных (нормативных) параметров ситуаций, выбор методов диагностирования
- 2) Предварительное ознакомление с объектом, которое предполагает получение достоверного представления о предмете изучения, определение его сильных и слабых сторон, возможных направлений изменения и совершенствования.
- 3) Определение диагноза.
- 4) Проведение специальной диагностики по каждой из взятых для углублённого исследования проблем, измерение и анализ всех необходимых показателей.
- 5) Построение выводов, на основе которых делается заключение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 36.

Прочитайте текст и установите соответствие термина с его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение термина	
А	Социально-культурная деятельность	1	Это многомерное социокультурное пространство, в котором обитает человек и которое отражает всю совокупность условий его жизнедеятельности. Как правило включает в себя: а) социально-культурную среду (поля жизнедеятельности); б) соответствующие сферы жизнедеятельности, где формируются и реализуются основные составляющие образа жизни различных социокультурных субъектов (ценности, мотивы и цели деятельности, человеческий потенциал

			и др.)
Б	Социокультурное проектирование	2	Не имеющее однозначного решения противоречие, отражающее реальное взаимодействие субъекта и его окружения, соотношение неблагоприятных обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность человека или социальной группы, это неблагополучие в тех или иных сферах жизнедеятельности социально-культурного субъекта: человека, социально демографических, этнических, профессиональных и других групп населения, общества в целом, региона.
В	Приоритетные области проектирования	3	Это наиболее значимые в социальном и личностном плане сферы социально-культурной жизни (и соответствующие им виды деятельности), характеризующиеся максимальной концентрацией проблем и обладающие возможностями и ресурсами оптимизации человеческой жизнедеятельности.
Г	Социокультурная(ые) ситуация(ии)	4	Процессы создания, сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей и норм культуры – художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической, политической и т. д.
		5	Это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 37.

Прочитайте задание и установите последовательность.

При формулировании цели проекта необходимо выполнить ряд действий, определите их порядок:

- 1) Сформулировать цель как глобальное действие по созданию уникального продукта проекта, для конкретной целевой аудитории, в конкретной географической локации в рамках заявленных временных сроков, обозначенного бюджета;
- 2) Определить материальный (нематериальный) объект, который будет выступать в качестве продукта проекта, с помощью которого будет решаться проблема, выявить и описать специфичность как проекта, так и продукта проекта с указанием преимуществ по сравнению с другими альтернативами решения проблемы;
- 3) Определить реально доступные ресурсные возможности и ограничения проекта;
- 4) Выявить связи между решаемой проблемой и стратегическими целями развития социально-культурного субъекта;
- 5) Выявить проблему, которая волнует целевую аудиторию.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 38.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Этот фонд создан 17 мая 2021 года указом Президента Российской Федерации и является на данный момент одним из крупнейших фондов по поддержке проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Назовите этот фонд, кажите какое количество основных конкурсов он проводит ежегодно и могут ли в них принимать участие физические лица?

Ответ:

Задание 39.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Этот Фонд является единым оператором государственной поддержки некоммерческих неправительственных организаций в Российской Федерации с 3 апреля 2017 года. Назовите его, сколько раз за год он проводит конкурс проектов на грантовую поддержку? Какой тип проектов он поддерживает? Могут ли в его конкурсах участвовать коммерческие организации?

Ответ:

Задание 40.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Поясните чем отличается мониторинг от контроля в проектах и почему оба эти процесса важны для управления проектом.

Ответ:

Задание 41.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Педагогическая концепция — это сложная, целенаправленная, динамическая система фундаментальных знаний о педагогическом феномене, полно и всесторонне раскрывающих его сущность, содержание, особенности, а также технологию оперирования с ним в условиях современного образования. Соотнесите педагогические концепции с их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Концепции		Описание	
А	Принцип активности	1	Образовательный процесс должен рассматриваться как взаимосвязанная система компонентов.
Б	Научность	2	Студенты участвуют в учебном процессе, а не просто пассивно воспринимают

			информацию
В	Системность	3	Обучение должно основываться на современных научных данных и методах
Г	Индивидуализация	4	Учет личных особенностей и потребностей каждого студента в процессе обучения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 42.

Прочитайте варианты и установите последовательность этапов процесса обучения в высшей школе.

- 1) Организация учебного процесса;
- 2) Анализ и корректировка методов;
- 3) Постановка образовательных целей И. Коробчинский;
- 4) Оценка результатов обучения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 43.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Педагогическая концепция — это сложная, целенаправленная, динамическая система фундаментальных знаний о педагогическом феномене, полно и всесторонне раскрывающих его сущность, содержание, особенности, а также технологию оперирования с ним в условиях современного образования. Соотнесите педагогические концепции с их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Теория		Характеристика	
А	Теория конструктивизма	1	Ученики активно создают собственное знание, основываясь на опыте
Б	Теория бихевиоризма	2	Образование должно учитывать эмоциональные и социальные аспекты личности студента
В	Теория гуманизма	3	Обучение происходит через запоминание и повторение информации
Г	Когнитивная теория	4	Обучение связано с процессами обработки информации и развитием мышления

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 44

Прочитайте варианты и установите соответствие между терминами и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	Активное обучение	1	Процесс анализа и оценки эффективности своих образовательных практик.
Б	Педагогическая рефлексия	2	Подход, при котором студенты участвуют в решении реальных заданий или вопросов, ориентированных на изучаемую дисциплину.
В	Интерактивные методы обучения	3	Система, которая стремится максимально учитывать потребности и способности каждого студента.
Г	Формирующее оценивание	4	Обучение, предполагающее активное участие студентов в процессе.
Д	Индивидуализация обучения	5	Оценка, направленная на поддержку и развитие, а не только на контроль знаний.
Е	Блок-система обучения	6	Методы, основанные на взаимодействии между преподавателем и студентами.
Ж	Студенческое самоуправление	7	Организация и управление образовательным процессом самими студентами.
З	Проблемно-ориентированное обучение	8	Образовательная структура, объединяющая несколько учебных дисциплин в единую программу.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

Задание 45.

Прочитайте варианты и установите последовательность.

Шаги обучения в высшей школе:

- 1) Подбор учебных материалов;
- 2) Разработка учебного плана;
- 3) Корректировка учебного процесса;
- 4) Педагогическая рефлексия и анализ результатов;
- 5) Оценка знаний студентов;
- 6) Проведение лекций и семинаров.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 46.

Прочитайте задание и установите соответствие между типами задач и их характеристиками.

На основе таксономии образовательных задач, изложенных в работе В.П. Анисимова, предлагается классификация репродуктивно-продуктивных стратегий.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Типы задач		Характеристика задач	
А	Воспроизведение знаний	1	Определение фактов, их анализ, синтез, сравнение, упорядочивание, определение отношений, конкретизация, абстрагирование, поиск неизвестных величин по правилу, перечисление и описание приемов педагогической деятельности
Б	Простые проективные операции	2	Трансформирование, интерпретирование, педагогическая индукция и дедукция, аргументация, оценка, обобщение конкретных знаний, фактов, ситуаций и составление проектов
В	Сложные профессионально-проективные операции	3	Узнавание, воспроизведение фактов, определений, ситуаций
Г	Продуктивно-исследовательское мышление	4	Построение стратегий индивидуального и совместного решения задач, выбор способов межличностного взаимодействия в ходе совместного решения задач, обобщение и систематизация, самоорганизация системы педагогического мышления, продуктивный поиск оптимальных решений и др
Д	Научно-обоснованное управление познавательной деятельностью	5	Эффективное применение, выработка «чувства ситуации» и решение проблемных ситуаций, целеполагание и постановка вопросов, эвристический поиск

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 47.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Одно из главных свойств профессиональной деятельности преподавателя высшей школы – это осуществление нескольких видов деятельности. Каждый вид деятельности, в свою очередь, складывается из последовательности действий, осуществляемых в трудовом процессе. Определенная совокупность разнородных действий определяет реализацию функций, представляя структурную организацию педагогической деятельности. соотнесите функции с действиями педагогической деятельности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Функции		Педагогическая деятельность	
А	Проектирование – прогнозирование и моделирование педагогического процесса	1	– контроль за результатами образовательного процесса; – анализ и оценка полученных результатов с позиций их соответствия целям и условиям, выяснение причин успехов и неудач; – определение направлений коррекции своей деятельности и профессионального

			самосовершенствования
Б	Конструирование – планирование педагогического процесса	2	– перцепция психологического состояния партнеров по общению; – определение индивидуальных особенностей на основе адекватной интерпретации внешних сигналов; – управление общением в процессе совместной деятельности (распределение внимания, быстрое реагирование на возникающие барьеры и их преодоление на основе сотрудничества и равноправного партнерства)
В	Организация – осуществление педагогически целесообразных действий преподавателя	3	– создание мотивации у студентов к образовательной и предстоящей профессиональной деятельности; – интеграция и адаптация учебного материала к уровню обучающихся; – организация совместной деятельности студентов с помощью различных форм организации, методов и средств обучения; – стимулирование познавательной самостоятельности и творческой активности студентов
Г	Коммуникация – построение межличностного взаимодействия и отношений	4	– конкретизация целей, задач и подбор учебного материала на основе диагностики потребностей, интересов и возможностей обучающихся; – определение педагогических условий: материальных, организационных, психологических; – планирование действий преподавателя и студентов в конкретных условиях
Д	Рефлексия – подведение итогов и анализ своей педагогической деятельности	5	– системный анализ педагогических явлений и ситуаций; – выдвижение педагогических целей и отбор возможных способов их достижения, предвидение результатов; – определение этапов педагогического процесса и распределение времени

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 48.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из подходов является основополагающим в педагогике высшей школы?

- 1) Директивный подход;
- 2) Ученикоцентрированный подход;
- 3) Информационно-ориентированный подход;
- 4) Командный подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 49.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является ключевым фактором, способствующим успешной адаптации студентов в высшей школе?

- 1) Наличие поддержки со стороны преподавателей;
- 2) Изоляция от сверстников;
- 3) Высокая нагрузка в учебе;
- 4) Отсутствие целей в обучении.

Ответ:

Обоснование:

Задание 50.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных методов обучения направлен на развитие критического мышления?

- 1) Лекция;
- 2) Групповая работа;
- 3) Ручное задание;
- 4) Стандартизированный тест.

Ответ:

Обоснование:

Задание 51.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного НЕ является преимуществом дистанционного обучения?

- 1) Гибкость в расписании;
- 2) Возможность обучения в любом месте;
- 3) Прямое взаимодействие с преподавателями;
- 4) Доступ к разнообразным ресурсам.

Ответ:

Обоснование:

Задание 52.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из нижеперечисленных подходов не является основным в педагогике высшей школы?

- 1) Индивидуальный подход;
- 2) Принцип активности;
- 3) Принцип однолинейности;
- 4) Системный подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 53.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какие из следующих методов обучения считаются активными?

- 1) Лекция
- 2) Дискуссия
- 3) Проектная работа
- 4) Экзамен
- 5) Ролевые игры

Ответ:

Обоснование:

Задание 54.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из следующих характеристик относятся к высококачественному образованию в высшей школе?

- 1) Доступность образовательных ресурсов
- 2) Обеспечение индивидуального подхода к каждому студенту
- 3) Преобладание теоретического обучения над практическим
- 4) Оценка результатов на основе стандартных тестов
- 5) Наличие квалифицированного преподавательского состава

Ответ:

Обоснование:

Задание 55.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из перечисленных факторов могут влиять на мотивацию студентов к обучению в высшей школе?

- 1) Привлекательность учебной программы
- 2) Уровень заработной платы преподавателей
- 3) Социальная атмосфера в группе
- 4) Внешние обстоятельства (работа, семья и др.)
- 5) Методики преподавания

Ответ:

Обоснование:

Задание 56.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Наличие квалифицированного преподавательского состава отличает качественное образование в высшей школе по нескольким причинам. Укажите данные причины.

Ответ:

Задание 57.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Эффективность процесса учения, в первую очередь, зависит от?

Ответ:

Задание 58.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется система философских, научных, нравственных взглядов и убеждений человека, отражающих в его сознании картину мира

Ответ:

Задание 59.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

В каком веке произошёл переход на лекционно-семинарскую систему обучения в Европе и с чем это связано?

Ответ:

Задание 60.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кто является основателем научной педагогики в России?

Ответ:

Задание 61.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В процессе проведения научного поиска, магистрант обращается к источникам на английском языке, в которых встречаются базовые научные понятия. Соотнесите понятие с определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

A word		Definition	
A	Subject	1	Description of a system or process which explains how it works
Б	Topic	2	Thing which is being discussed, considered or studied

В	Theme	3	Important subject or problem
Г	Issue	4	Main subject of a talk, book, etc
		5	Specific subjects that someone discusses or writes about

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 62.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

All education systems **may** ultimately **be judged** in terms of equality of opportunity. This **is** often **referred** to in the debates over selective versus comprehensive schooling. The main issue is whether everyone has the same opportunities for educational achievement or whether elitism of one sort or another is inherent in the system. Inequalities **can be supported** by league tables for schools and colleges, claiming to promote the raising of standards. League tables divide educational institutions into good and bad, success and failure, resulting in a two-tier system. So many people would claim that real equality of opportunity **has been achieved**.

Explain the tense form of the verbs in bold.

Ответ:

Задание 63.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Andy Collins, 46

As a student, I earned \$295 a week in cash working in a beach café. At the time, it was my dream job! Later I became a chef. It was hard work, I was often in a hot kitchen for twelve hours a day, six days a week. But you have to know the meaning of hard work if you want to achieve your goals. I now own five restaurants around the U.S. My best advice is to find out what your skills and talents are. Talent is something you're born with. Skills are something you've learned to do. People like doing things that come naturally to them, so work and enjoy!

- 1) Andy says his dream job used to be working in a beach café
- 2) Andy says it's important to experience working overtime if you want to achieve your goals
- 3) Andy's most important advice is to find out what your goals are
- 4) Andy admits that only talented people reach their goals
- 5) Andy states that his way to success was hard and challenging

Ответ:

Обоснование:

Задание 64.*Прочитайте текст и установите соответствие.*

В процессе проведения научного поиска магистрант обращается к источникам на английском языке, в которых встречаются базовые научные понятия. Соотнесите понятие с определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

A word		Definition	
A	Approach	1	One individual part of a situation, problem, subject, etc.
Б	Assessment	2	Way of considering something
B	Aspect	3	Set of methods used when studying something
Г	Methodology	4	Arguments and facts in support of or against something
		5	Judgement of the amount, quality or importance of something

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	B	Г

Задание 65.*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Научная литература на английском языке насыщена научными понятиями и терминами. Подберите к каждому предложению подходящий по смыслу термин.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Предложение		Слово	
A	Environmental _____ should be at the top of today's political agenda.	1	topics
Б	There are still people who are reluctant to accept Darwin's of evolution.	2	issues
B	Economists used a _____ of human behaviour to help them forecast likely inflation trends.	3	nature
		4	model
		5	theory

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	B

Задание 66.*Прочитайте задание и установите соответствие.*

В академической деятельности приходится анализировать источники из разных научных сфер. Соотнесите начало и конец предложений в академическом стиле.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

1-st half of the sentence		2-nd half of the sentence	
А	The study revealed a regular	1	approach to their theme.
Б	The research focuses on one particular	2	issues facing the world today.
В	The writers take an original	3	pattern of changes in temperature.
Г	There are many important	4	aspect of modern society.
		5	case for restructuring parliament

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 67.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Traditional Russian eating habits are deeply rooted in the country's history, climate, and culture. They reflect a blend of hearty, often seasonal, dishes and emphasize communal meals and hospitality. Over time, these traditions have been influenced by various global trends.

Define statements that describe typical eating habits in Russia:

- 1) Russian cuisine primarily consists of light, fresh salads and focuses on raw ingredients
- 2) Communal meals with family and friends are a significant part of Russian food culture
- 3) Russians typically prefer fast food and takeout meals over home-cooked dishes
- 4) Hearty, often meat-based dishes, influenced by the country's climate, are common
- 5) Russian food culture emphasizes strict portion control and calorie counting

Ответ:

Обоснование:

Задание 68.

Прочитайте текст и запишите слова в конце строк, преобразовав их так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста.

The most **1** _____ horse in the Grand National was called 'Red Rum'. FAME

He was the **2** _____ of the race three times during the 1970s. WIN

The race is not only a sporting event but a **3** _____ social event too. FASHION

Men and women wear beautiful clothes, and the tickets to the race are very **4** _____. EXPENSE

The Grand National is broadcast all over the world. However, though there are lots of horse racing fans, many people think it's **5** _____ and cruel to make the animals race and jump for people's entertainment. FAIR

Ответ:

Задание 69.

Прочитайте текст и запишите слова в конце строк, преобразовав их так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста.

I was happy to take part in the exchange programme and to go to college in Britain. An opportunity to spend two **1** _____ in MONTH
London sounded fantastic.

The supervisor told us that we **2** _____ in a student LIVE
hostel.

When we arrived in London, the **3** _____ thing we ONE
had was a bus excursion round the British capital.

Unfortunately, when we **4** _____ Westminster PASS
Abbey, it started to rain hard.

Anyway, London is very impressive. People from all over the
world live there. Some of **5** _____ come as tourists, others THEY
choose this place to study or to work in.

Ответ:

Задание 70.

Прочитайте текст и установите последовательность.

В академическом стиле английские глаголы приобретают разные оттенки значений. Поставьте глаголы в правильной последовательности, чтобы получилась четкая формулировка задачи:

_____ how industrial growth has _____ any two developing countries.
_____ statistical evidence where necessary and _____ a discussion of likely
future trends.

- 1) Affected
- 2) Provide
- 3) Include
- 4) Examine
- 5) Guide

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 71.

Прочитайте текст и установите последовательность.

A master thesis is a comprehensive research project undertaken by graduate students to demonstrate their mastery of a specific subject area within their field of study. It serves as a culmination of their academic journey and is a requirement for completing a master's degree. Define the main stages of research work while writing a master thesis.

- 1) Research design, data collection;
- 2) Creating hypotheses;

- 3) Identifying a problem, choosing a research topic;
- 4) Defining the methods of conducting the research;
- 5) Conducting a literature review;
- 6) Data analysis and their interpretation;
- 7) Defining the subject and the objectives of the research.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 72.

Прочитайте текст и установите последовательность.

A postgraduate degree is a qualification that is undertaken after a bachelors or undergraduate degree. Postgraduate degree allows you to continue your studies in a specialised subject and get qualifications for your dream job. To apply for postgraduate study, you must satisfy the University's entry requirements for your chosen programme and complete the stages of applying. Put the stages of applying to university in the order in which they usually happen.

- 1) be called for an interview
- 2) decide on what career you would like to do after your studies
- 3) fill in the application form
- 4) be offered a place
- 5) wait for the application to be processed
- 6) find an appropriate course at a university
- 7) check that you fulfil the necessary entry requirements

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 73.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

For many, food is a complex topic, intertwined with both basic biological needs and personal emotions. People's perceptions of food vary widely, influenced by their culture, upbringing, and individual experiences. This leads to diverse approaches to eating and nutrition.

Choose statements that describe the role of eating and different attitude to it:

- 1) Food should always be viewed as purely fuel, focusing only on its nutritional value and its ability to sustain life
- 2) For some, food is primarily a source of pleasure and enjoyment, and its taste and presentation are as important as its nutritional content
- 3) The primary purpose of food is to maintain health and energy, and any pleasure derived from it is secondary
- 4) The preparation and sharing of meals is a social and cultural activity that is crucial for many
- 5) The choice between viewing food as fuel or pleasure is entirely a matter of personal preference and is not relevant to overall health

Ответ:

Обоснование:

Задание 74.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, выразив главную мысль текста.

The world is facing a looming water crisis. Disputes over allocation have steadily increased in the last decade, and demand has grown rapidly. Water is likely to generate the same degree of controversy in the 21st century as oil did in the 20th. At the moment, instead of seeking solutions which directly address multiple needs, countries focus on local issues and typically opt for expensive and inferior solutions. What is needed are decisions which can be quickly implemented and a debate which will seriously consider more than the short-term needs of individual states.

Ответ:

Задание 75.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Research, in its academic essence, is a systematic investigation aimed at discovering, interpreting, and revising knowledge. It involves a carefully planned and executed methodology, often relying on empirical data, theoretical frameworks, or a combination thereof. Through a structured process of observation, experimentation, analysis, and interpretation, researchers strive to answer specific questions, solve existing problems, or contribute to a deeper understanding of complex phenomena. The findings of research are typically distributed through peer-reviewed publications, presentations at conferences, and other scholarly outlets, allowing for critical evaluation and further development by the broader academic community.

Choose statements that best illustrate the key elements of a scientific research:

- 1) Academic research is always conducted solely to solve practical, real-world problems
- 2) A key characteristic of academic research is its systematic and rigorous methodology
- 3) Peer-reviewed publications are an uncommon method for sharing research findings within academia
- 4) Research primarily focuses on confirming existing beliefs rather than questioning them
- 5) Theoretical frameworks can be valuable tools in guiding and interpreting research findings

Ответ:

Обоснование:

Задание 76.

Прочитайте задание и установите соответствие.

При проведении исследовательской работы ученые применяют различные типы и методы исследования. Проанализируйте ситуации и подберите подходящий метод исследования для каждой из них.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Case		Method of research	
A	Professor Macdonald would like to observe the behaviour of a specific type of bird in the wild	1	longitudinal study
Б	Dr Antonova is interested in investigating the impact of a new technological device on social relationships	2	case study
B	Dr Lee wants to focus on how one particular business	3	field study

	reacted to a radically new approach to management		
Г	Professor Patel would like to investigate the links between parental behaviour in their child's first year of life and later educational performance	4	survey
		5	experimental study
		6	exploratory study

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 77.

Прочитайте текст и запишите развернутый ответ.

Communication plays a key role in any sphere of life. Asking indirect questions is a necessary skill not only to be polite but also to complete business tasks. Put the words in the correct order to ask a question.

- 1) the, open, me, you, library, could, on, tell, if, is, Sunday
- 2) near, if, you, there, a, do, know, theatre, here, is
- 3) to, you, do, know, bus, the, to, get, scientific center, how
- 4) me, is, you, machine, the, could, tell, where, nearest, cash

Ответ:

Задание 78.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Research methods are systematic approaches used to collect, analyze, and interpret data in scientific investigations. They encompass a variety of techniques, including surveys, experiments, interviews, and observations, each designed to address specific types of research questions.

Choose the most appropriate research methods to determine how language is processed:

- 1) Experimental study
- 2) Field study
- 3) Case study
- 4) Survey
- 5) Causal study
- 6) Longitudinal study

Ответ:

Обоснование:

Задание 79.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

It is important to know in advance what the fees will be, when they are payable and whether you will need to provide any financial guarantees. There are different ways in which you can seek funding to finance your studies. In many countries, students can apply to take out a student loan to help cover their living costs while studying. Student loans are often fixed at a low interest rate. You may be eligible for a government grant or a scholarship or other award. In

many countries, full-time students from lower income households can apply for a nonrepayable maintenance grant. Describe the ways how you can pay for your study in your country.

Ответ:

Задание 80.

Прочитайте текст и напишите развёрнутый ответ.

Представьте, что вы научный руководитель. Составьте ответное электронное письмо, ответив на вопрос студента магистратуры.

Hi Dr Numan,

Thanks for the reading list you sent me. It will be very useful for the review of literature in my dissertation. I've now planned some headings and sections and have some notes in bullet-point form. At this point should I start to formulate my hypotheses or does that come later?

Thanks and best wishes,

Mark

Ответ:

Задание 81.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Антропологический подход к изучению культуры позволяет ...

- 1) объединить в единую целостную систему множество независимых культурных фактов;
- 2) рассматривать их как механизмы культурного отображения человека;
- 3) выделить антропологический тип – образ человека культуры в разнообразии его проявлений: от типов чувственных состояний и мировоззрения до воссоздания им системы ценностей и норм, форм практической жизнедеятельности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 82.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите основные теоретические модели культурной динамики

Ответ:

Задание 83.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных ниже функций являются функцией духовной культуры?

- 1) Природопреобразующая;
- 2) Когнитивно-мнемоническая;
- 3) Общественно-образовательная;

4) Человекотворческая.

Ответ:

Обоснование:

Задание 84.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите основные современные формы духовной культуры.

Ответ:

Задание 85.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Кто из немецких философов-классиков подходил к рассмотрению культуры с позиций морали и этики?

- 1) Г. Гегель;
- 2) А. Шопенгауэр;
- 3) И. Кант;
- 4) Л. Фейербах.

Ответ:

Обоснование:

Задание 86.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

К основной задаче культурологии не относится(ятся):

- 1) Вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты;
- 2) Анализ культуры как системы культурных феноменов;
- 3) Выявление типов связей между элементами культуры;
- 4) Разработка проблем социокультурной динамики.

Ответ:

Задание 87.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Культура имеет три масштаба определения общности в соответствии с философским различием онтологических уровней «общее — особенное — единичное»; укажите возрастающую последовательность масштабов

- 1) Культура как способ существования человечества;
- 2) Культура той или иной части человечества, макро- или микрогруппы;
- 3) Культура отдельной личности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 88.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В истории искусства сформировалось множество стилей. Наиболее ярко их многообразие проявилось на рубеже XIX XX вв. Укажите стили, появившиеся в этот период.

Ответ:

Задание 89.

Прочитайте текст и установите соответствие.

История современных художественных стилей выделяет их представителей. Сопоставьте персоналию автора произведения искусства со стилем, в котором он создавал произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор		Произведение	
А	В. Комар, А. Меламид, Э. Булатов, Д. Пригов	1	Импрессионизм
Б	Жорж Сёра, Поль Синьяк	2	Дивизионизм
В	Пабло Пикассо, Жорж Брак	3	Кубизм
Г	Казимир Малевич	4	Супрематизм
Д	Анри Матисс, Альбер Марке, Морис Вламинк	5	Фовизм
Е	Э. Дега, К. Писсаро, А. Сислей, К. Моне, П. Ренуар	6	Соц-арт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 90.

Прочитайте текст и установите последовательность.

В истории искусствознания определилось множество определений понятия «художественный стиль». Установите хронологическую последовательность персоналий авторов высказываний об определении художественных стилей.

- 1) Аристотель;
- 2) И.И. Винкельманн;
- 3) И.В. Гёте;
- 4) Г.В.Ф. Гегель;
- 5) Освальд Шпенглер;
- 6) В. Г. Власов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 91.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Художники-импрессионисты вышли на пленэр благодаря этому техническому изобретению. Что это за техническое изобретение и в чём оно заключалось?

- 1) Акварельные краски;
- 2) Краски в тюбиках;
- 3) Аэрозольные баллончики с краской.

Ответ:

Обоснование:

Задание 92.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

На иллюстрации приведена картина Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце» (1872 год). К какому стилю она относится, и по каким признакам вы это определили?



- 1) Импрессионизм;
- 2) Кубизм;
- 3) Фовизм;
- 4) Дивизионизм;
- 5) Супрематизм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 93.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В чём заключается различие понятий «художественный стиль», «творческая манера», «творческое направление», «художественная школа», «художественный метод»?

Ответ:

Задание 94.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из следующих стилей характеризуется использованием ярких цветов, неожиданных форм и смелых идей?

- 1) Барокко;
- 2) Пуппетизм;
- 3) Поп-арт;
- 4) Импрессионизм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 95.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Определите основные формы эстетического сознания.

Ответ:

Задание 96.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Эстетическую сферу общества составляют эстетическая деятельность, эстетическое сознание и эстетические объекты (опредмеченные результаты эстетической деятельности). Укажите основные виды эстетической деятельности.

Ответ:

Задание 97.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Искусство появляется в момент обособления эстетической деятельности от утилитарной. До возникновения искусства эстетические процессы осуществлялись стихийно, носили случайный, а во многих случаях даже вредный характер. Искусство появляется из необходимости установления контроля и регулирования эстетическими процессами, как специальная деятельность в рамках общества, связанная с целенаправленной организацией и управлением эстетическими процессами.

Искусство является:

1. Видом эстетической деятельности;
2. Видом субъективно-эстетического отношения к миру;
3. Эстетическим идеалом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 98.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

«Способность судить о предмете или способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса» (И. Кант). О чём идёт речь?

Варианты ответов:

1. Эстетическая потребность;
2. Эстетический вкус;
3. Эстетическое чувство.

Ответ:

Обоснование:

Задание 99.

Прочитайте текст и установите соответствие между понятиями и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятия		Определения	
А	Внутренняя форма произведения искусства – это	1	Организация художественных образов
Б	Внешняя форма художественного произведения - это	2	Комплекс средств художественной коммуникации
В	Художественное содержание - это	3	Совокупность художественных образов
		4	Фабула, сюжет
		5	Тема
		6	Оценка
		7	Идея
		8	Композиция и ритм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 100.

Прочитайте текст, сформулируйте правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Укажите основные характеристики эстетического чувства

Ответ:

Задание 101.

Прочитайте текст и установите последовательность:

Творческий проект – это многогранный процесс, который включает несколько критически важных шагов, каждый из которых способствует успешному завершению проекта. Для того чтобы конечный результат был не только визуально привлекательным, но и функциональным, важно правильно пройти все стадии. Для эффективного планирования работы над проектом важны следующие действия:

- 1) Генерация идей и концептуализация;
- 2) Доработка и уточнение элементов;

- 3) Создание эскизов и предварительных макетов;
- 4) Анализ и исследование;
- 5) Презентация и финализация проекта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--

Задание 102.

Установите соответствие между этапами работы дизайнера и их задачами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Действия		Определения	
А	Визуализация и тестирование решений	1	Сбор информации
Б	Генерация идей и разработка креативного решения	2	Разработка концепции
В	Исследование требований и ожиданий заказчика	3	Создание прототипа
Г	Представление работы клиенту с аргументацией	4	Презентация результата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 103.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Референсы (примеры, образцы) — это важный инструмент в работе дизайнера, особенно на этапе разработки концепции. Однако использование референсов требует критического анализа. Какие преимущества даёт использование референсов на этапе разработки концепции, перечислите основные.

Ответ:

Задание 104.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Эффективное планирование работы над проектом — это основа успешного результата. Оно позволяет организовать процесс, распределить ресурсы, избежать ошибок и своевременно выполнить задачи. Какие действия важны для эффективного планирования работы над проектом?

- 1) Постановка целей проекта;
- 2) Случайный выбор инструментов;
- 3) Разработка чёткого таймлайна;
- 4) Игнорирование обратной связи.

Ответ:

Обоснование:

Задание 105.

Прочитайте текст и установите соответствие между видами профессиональных задач и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Виды профессиональных задач		Примеры	
А	Креативная задача	1	Выбор цветовой палитры
Б	Техническая задача	2	Настройка файла для печати
В	Организационная задача	3	Создание графика работы команды
Г	Концептуальная задача	4	Генерация уникального визуального стиля

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 106.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Постановка задачи – это важный этап, который определяет успех всего дизайнерского проекта. Чтобы задача была чёткой и понятной, необходимо учитывать несколько ключевых аспектов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

- 1) Изучение технических требований;
- 2) Уточнение целей и ожиданий клиента;
- 3) Анализ целевой аудитории;
- 4) Сбор референсов и примеров;
- 5) Создание руководства для работы над проектом.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--

Задание 107.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Графический дизайн — это не только инструмент визуальной коммуникации, но и важный элемент культуры и общества. Он выполняет ряд социокультурных функций, которые влияют на восприятие информации, формирование ценностей и взаимодействие людей. Назовите социокультурные функции графического дизайна?

Ответ:

Задание 108.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Работа над любым проектом начинается с чёткого понимания задачи. Первый этап — это основа, которая определяет успех всего проекта. Какой этап работы над проектом является первым? Выберите правильный ответ и обоснуйте его.

- 1) Разработка концепции;
- 2) Постановка задачи;
- 3) Создание прототипа;
- 4) Оценка бюджета.

Ответ:

Обоснование:

Задание 109.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Плакаты для анонсирования культурных событий играют важную роль в привлечении внимания аудитории. Они должны быть яркими, информативными и запоминающимися, чтобы заинтересовать потенциальных зрителей. Выбор вида плаката зависит от типа мероприятия, его масштаба и целевой аудитории. Какой вид плаката чаще всего используется для анонсирования культурных событий?

Выберите правильный ответ с обоснованием выбора ответа:

- 1) Рекламный плакат;
- 2) Социальный плакат;
- 3) Афиша;
- 4) Информационный плакат.

Ответ:

Обоснование:

Задание 110.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Айдентика — это визуальный язык бренда, который помогает выделиться на рынке и создать узнаваемый образ. Процесс проектирования айдентики начинается с разработки ключевых элементов, которые формируют основу для всех последующих материалов. Какие ключевые элементы айдентики необходимо разработать в первую очередь.

Ответ:

Задание 111.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Существуют определённые критерии, по которым оценивается вся работа графического дизайнера. Для того, чтобы творческие работы соответствовали высоким требованиям, необходимо понимание, что они означают.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Критерии		Описание	
А	Своевременность	1	Привлекательный и гармоничный дизайн
Б	Соответствие целям	2	Отражение задач и ожиданий клиента
В	Эстетическое качество	3	Выполнение работы в установленные сроки

Г	Оригинальность	4	Уникальный подход и креативное решение
---	----------------	---	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 112.

Прочитайте текст и установите правильную последовательность.

Для успешной работы над дизайн-проектом необходимо соблюдать определённую последовательность действий. Напишите, какой порядок этапов разработки концепции дизайн-проекта будет верным:

- 1) Выбор стиля и композиции;
- 2) Анализ и исследование целевой аудитории;
- 3) Разработка эскизов и прототипов;
- 4) Определение цели и задач проекта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 113.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Креативная концепция — это основа любого дизайн-проекта, которая определяет его уникальность и эффективность. При оценке концепции важно учитывать несколько критериев. Какой критерий наиболее важен при оценке креативной концепции?

- 1) Оригинальность;
- 2) Количество используемых инструментов;
- 3) Скорость выполнения;
- 4) Количество правок.

Ответ:

Обоснование:

Задание 114.

Прочитайте текст и установите правильную последовательность.

Разработка и создание логотипа — важный этап в позиционировании бренда. Логотип отражает миссию и ценности компании, донося их через визуальные образы и ассоциации. Установите правильную последовательность этапов работы над логотипом:

- 1) Создание первых набросков;
- 2) Исследование бренда и аудитории;
- 3) Визуализация финального логотипа;
- 4) Формирование концепции.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 115

Прочитайте текст и установите соответствие.

Оценить работу дизайнеров непросто. Но существуют общепринятые понятия, с помощью которых можно дать объективную оценку работы. Для этого необходимо иметь соответствующие представления о критериях оценки работы и их определениях.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Критерии оценки работы		Определение	
А	Инновационность концепции	1	Соответствие визуального решения поставленной задаче, включая точность передачи ключевого сообщения и адаптивность к целевой аудитории.
Б	Техническая корректность	2	Соблюдение технических стандартов и требований, таких как разрешение, цветовые модели и корректное использование программного обеспечения.
В	Семантическая адекватность	3	Способность дизайна вызывать у зрителя эстетическое удовлетворение за счет баланса композиции, цвета и типографики.
Г	Эстетическая гармония	4	Уникальность и креативность предложенного решения, отсутствие прямых заимствований и клишированных подходов.
Д	Функциональная эффективность	5	Практическая применимость дизайна, его способность решать конкретные задачи (например, привлечение внимания, информирование, повышение узнаваемости бренда).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д

Задание 116.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При создании плаката важно учитывать его тип и целевую аудиторию. Установите соответствие между типами плакатов и их ключевыми характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Типы плакатов		Характеристика	
А	Социальный плакат	1	Яркие цвета, призывы к действию, логотипы.
Б	Рекламный плакат	2	Эмоциональные образы, привлечение внимания к проблемам общества.
В	Афиша	3	Чёткая информация, минималистичный дизайн, удобство восприятия.
Г	Информационный плакат	4	Анонс события, дата, время, место, визуальные элементы, отражающие атмосферу.

		5	Пастельные цвета, повествовательный текст.
--	--	---	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 117

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

При создании приглашения на мероприятие важно учитывать не только визуальную составляющую, но и его функциональность. Какие элементы делают приглашение эффективным? Объясните, как каждый из этих элементов влияет на восприятие и отклик аудитории.

Ответ:

Задание 118

Прочитайте текст и установите соответствие.

При создании плаката важно учитывать принципы композиции. Установите соответствие между принципами композиции и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принципы композиции		Описание	
А	Баланс	1	Организация элементов по степени важности, чтобы зритель сразу понимал, на что смотреть в первую очередь.
Б	Контраст	2	Использование противоположных элементов (цвет, размер, форма) для привлечения внимания.
В	Иерархия	3	Распределение элементов так, чтобы они создавали ощущение равновесия.
Г	Ритм	4	Повторение элементов для создания движения и динамики.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 119.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

При работе над сложным проектом графическому дизайнеру необходимо эффективно распределять время и ресурсы. Какой подход наиболее эффективен для планирования работы над проектом с жёсткими сроками?

Варианты ответов:

- 1) Работать без чёткого плана, сосредоточившись на творческом процессе;
- 2) Разбить проект на этапы с промежуточными сроками и приоритизировать задачи;

- 3) Делегировать все задачи другим специалистам;
- 4) Увеличить рабочее время до 12 часов в сутки.

Ответ:

Обоснование:

Задание 120.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

При проектировании сложных визуальных систем (например, фирменного стиля) дизайнеру необходимо учитывать множество взаимосвязанных факторов. Опишите ваш подход к проектированию системы визуальных коммуникаций. Как вы обеспечиваете единство стиля при работе с многосоставными проектами?

Ответ:

Задание 121.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Историческое развитие знаковой формы художественных и предметных образов происходит в следующей последовательности:

- 1) Символическая форма, представляющая собой отвлеченные геометрические, неизобразительные формы;
- 2) Предметно изобразимая, иконическая форма;
- 3) Индексная форма образа, имеющая признаки, отдельные черты сходства с изобразительными формами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо без пробелов и знаков препинания:

--	--	--

Задание 122.

Прочитайте варианты и установите соответствие между знаками и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Знак		Описание	
А	Символический знак	1	Знак «изображение»
Б	Иконический знак	2	Знак «признак»
В	Знак индекс	3	Знак «договор, условие»

К каждой позиции, данному в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 123.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что является основой корпоративной идентичности?

Ответ:

Задание 124.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Искусствовед Генрих Вёльфлин («Классическое искусство») рассматривал стиль в изобразительном искусстве как сочетание двух аспектов:

- 1) Композиционного и пространственного;
- 2) Линейного и живописного;
- 3) Предметного и беспредметного.

Ответ:

Обоснование:

Задание 125.

Прочитайте текст и установите соответствие между изобразительными формами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Знак		Описание	
А	Ассоциативные (схематичные, абстрагированные) формы художественных и предметных образов	1	Специфические, китчевые, эпатажные формы, использование которых требует от дизайнеров обоснованности и продуманности проектного решения
Б	Абстрактные формы художественных и дизайнерских образов	2	Условные, искаженные изобразительные формы, отдаленно напоминающие природные и предметные формы
В	Иконические формы предметных образов	3	Отвлеченные формы, не имеющие никого сходства с формами, созданными природой или человеком.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 126.

Установите соответствие между стилями в изобразительном искусстве и элементами декора.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стили		Элементы декора	
А	Стиль ампир	1	Преобладают разнообразные вариации мотивов акантового листа, пальметты, раковины, букеты, гирлянды, венки, в которые вплетаются или соседствуют аллегорические антропоморфные и декоративные зооморфные элементы
Б	Стиль модерн	2	Победные трофеи, лавровые венки, колчаны, луки, стрелы, доспехи, щиты, мечи, шлемы
В	Стиль барокко	3	Простые и строгие мотивы, в которых наиболее популярны цветочные гирлянды и корзины цветов, розетки, фестоны, грифоны и сфинксы, фавны и купидоны, герои мифологических сюжетов
Г	Классицизм	4	Линия «удар бича», «психологический» орнамент, стилизованные водяные цветы и бутоны с узкими, длинными стеблями и листьями: лилии, кувшинки, тростник, а также цветы и бутоны ирисов, орхидей, цикламенов, хризантем; фигурки насекомых: бабочки, стрекозы; птицы: лебеди, журавли, павлины и их перья, мотивы масок с развевающимися длинными прядями волос, волн, складок развевающегося платья, лебединой шеи и др.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 127.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что представляет собой структура знака (семантический треугольник)?

Ответ:

Задание 128.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как в культуре определяется символическое значение света?

- 1) Поток фотонов;
- 2) Физическое явление;
- 3) Источник просвещения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 129.

Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие существуют функции у орнамента?

- 1) Динамическая;
- 2) Конструктивная;
- 3) Механическая;
- 4) Психическая.

Ответ:

Обоснование:

Задание 130.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:

Какой символ в западной культуре считается знаком знаков

- 1) Роза;
- 2) Полумесяц;
- 3) Голубь;
- 4) Крест.

Ответ:

Обоснование:

Задание 131.

Прочитайте варианты и установите соответствие между методами проведения НИР и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы		Применение	
А	Планирование	1	Определить условия проведения эксперимента и форму
Б	Наблюдение	2	Анализировать полученные итоги и разрабатывать рекомендации по решению проблемы.
В	Анкетирование.	3	Моментально фиксировать полученные в ходе эксперимента или действий результаты.
Г	Анализ	4	Получение количественных данных о предпочтениях аудитории.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 132.

Прочитайте варианты и установите соответствие.

Сопоставьте основные направления научно-исследовательской работы студентов и их описание:

Направления		Описание	
А	Фундаментальные	1	Поиск и разработка инновационных методов решения проблемы с учётом современных тенденций её развития.
Б	Поисковые	2	Задача автора НИР — выявить суть научных проблем, создать новые способы решения (например, разработка уникальных инструкций, методик, механизмов и т.п.).
В	Прикладные	3	В процессе написания НИР студент знакомится с новыми теоретическими положениями по теме работы, а также ищет актуальные закономерности и взаимосвязь характеристик предмета исследования.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 133.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

По каким критериям Вы можете обосновать актуальность темы собственных научных исследований?

Ответ:

Задание 134.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод исследования лучше использовать для проверки эффективности нового дизайна фирменного стиля?

- 1) Анкетирование;
- 2) Наблюдение;
- 3) Эксперимент;
- 4) Анализ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 135.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность этапов работы над Отчетом по НИР:

- 1) Актуальность темы исследования;
- 2) Итоги решения поставленных задач;
- 3) Формулировки выводов;
- 4) Критический анализ состояния проблемы.

Ответ:

Задание 136.

Установите соответствие между навыками исследователя и их применением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	Аналитическое мышление	1	Эффективное взаимодействие в коллективе
Б	Визуальная грамотность	2	Управление временем для соблюдения дедлайнов
В	Коммуникационные навыки	3	Критический анализ состояния проблемы
Г	Тайм-менеджмент	4	Создание эстетически привлекательных работ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 137.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что представляет собой наука как форма духовной деятельности людей?

Ответ:

Задание 138.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия – жанры, характерные для какого стиля?

Варианты ответа:

- 1) Художественного;
- 2) Научного;
- 3) Публицистического;
- 4) Официально-делового.

Ответ:

Обоснование:

Задание 139.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Первое самостоятельное научное исследование студентов вуза, которое требует навыков самостоятельной научной деятельности – это?

Варианты ответа:

- 1) Курсовая работа;
- 2) Дипломная работа;
- 3) Реферат;
- 4) Контрольная работа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 140.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какой метод соответствует аналитическому подходу в научном исследовании?

Ответ:

Задание 141.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите общую схему организации научного исследования.

- 1) Определение объекта и предмета исследования;
- 2) Постановка цели и конкретных задач исследования;
- 3) Обоснование актуальности выбранной темы исследования;
- 4) Описание процесса исследования;
- 5) Выбор методов (методики) исследования;
- 6) Формулирование выводов и оценка полученных результатов;
- 7) Обсуждение результатов исследования.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо без пробелов и знаков препинания:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 142.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Выделите функции методологии в научном исследовании:

- 1) Способствование систематизации научной информации, ее включению в теорию науки;
- 2) Обеспечение уточнения, обобщения и систематизации научного аппарата;
- 3) Правильное определение объекта, цели, задач и средств исследования;
- 4) Установление процедуры исследования, пути продвижения к цели;
- 5) Определение способов получения и проверки достоверности научных знаний, новой информации об изучаемом явлении или процессе.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо без пробелов и знаков препинания:

--	--	--	--	--

Задание 143.

Прочитайте текст и установите правильную последовательность.

Данные аналитические методы используются в решении задач научного исследования. Установите последовательность по степени сложности.

- 1) Аксиоматический метод;
- 2) Анализ и синтез;
- 3) Сравнительно-сопоставительный метод;
- 4) Абстрагирование;
- 5) Классификация;
- 6) Типологизация.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо без пробелов и знаков препинания:

--	--	--	--	--	--

Задание 144.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Направленность научно-исследовательской деятельности студентов характеризуют определенные показатели. Какие?

- 1) Накопление информационно-аналитического багажа, его целенаправленное расширение и углубление;
- 2) Интерес к научной теории, ее использованию в решении профессиональных задач;
- 3) Творческое отношение к знаниям;
- 4) Владение способами и приемами рациональной организации мыслительной деятельности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 145.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите логику начального этапа научного исследования:

- 1) Предварительное теоретическое определение истинной сферы изучения (объекта, необходимого аспекта, предмета);
- 2) Выбор параметров эмпирического изучения (поиск и сбор фактов);
- 3) Систематизация и обобщение эмпирического материала;
- 4) Формулировка цели и задач исследования.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 146.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При анализе научных источников важно учитывать их тип и степень достоверности. Сопоставьте виды научных публикаций с их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип публикации		Характеристика	
А	Монография	1)	Краткое изложение предварительных результатов, не прошедшее рецензирование
Б	Статья в журнале с импакт-фактором	2)	Углубленное исследование по конкретной теме с полным анализом источников
В	Тезисы конференции	3)	Доступное изложение научных данных для широкой аудитории
Г	Научно-популярная статья	4)	Публикация, прошедшая двойное слепое рецензирование

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 147.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие формы организации самостоятельной работы могут быть в ВУЗе? Дайте им краткую характеристику и что к ним относится?

Ответ:

Задание 148

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Обоснуйте необходимость применения активных методов обучения в преподавании специальных дисциплин. Приведите примеры конкретных активных методов, наиболее подходящих для студентов в графическом дизайне, и объясните, как они способствуют более глубокому усвоению материала студентами магистратуры.

Ответ:

Задание 149.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите в чем заключается данный метод обучения.

Выберите автора «геометриального метода». В чем заключается данный метод?

- 1) П.П. Чистяков;
- 2) Н.Н. Ростовцев;
- 3) Л.-Б. Альберти;
- 4) Д.Н. Кардовский.

Ответ:

Обоснование:

Задание 150

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой метод обучения наиболее эффективен для развития критического мышления студентов?

- 1) Лекция;
- 2) Семинар-дискуссия;
- 3) Практическое занятие;
- 4) Лабораторная работа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 151.

Прочитайте текст и установите соответствие между изобразительными формами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Характеристики		Изобразительные формы	
А	Китчевые, эпатажные формы, использование которых требует дизайнеров обоснованности	1)	Схематичные ассоциативные формы художественных и предметных образов
Б	Условные, искаженные изобразительные формы, отдаленно напоминающие природные и предметные формы	2)	Абстрактные формы художественных и дизайнерских образов
В	Знаковые формы, не имеющие никого сходства с формами, созданными природой или человеком.	3)	Иконические формы предметных образов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 152

Установите соответствие между стилями в изобразительном искусстве и элементами декора.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание		Стиль	
А	Преобладают разнообразные вариации мотивов акантового листа, пальметты, раковины, букеты, гирлянды, венки, в которые вплетаются или соседствуют аллегорические антропоморфные и декоративные зооморфные элементы	1	Стиль ампира
Б	Победные трофеи, лавровые венки, колчаны, луки, стрелы, доспехи, щиты, мечи, шлемы	2	Стиль модерн
В	Простые и строгие мотивы, в которых	3	Стиль барокко

	наиболее популярны цветочные гирлянды и корзины цветов, розетки, фестоны, грифоны и сфинксы, фавны и купидоны, герои мифологических сюжетов		
Г	Линия «удар бича», «психологический» орнамент, стилизованные водяные цветы и бутоны с узкими, длинными стеблями и листьями: лилии, кувшинки, тростник, а также цветы и бутоны ирисов, орхидей, цикламенов, хризантем; фигурки насекомых: бабочки, стрекозы; птицы: лебеди, журавли, павлины и их перья, мотивы масок с развевающимися длинными прядями волос, волн, складок развевающегося платья, лебединой шеи и др.	4	Классицизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 153.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что представляет собой структура знака (семантический треугольник)?

Ответ:

Задание 154.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как в культуре определяется символическое отсутствие света?

- 1) Холод;
- 2) Выключение электричества;
- 3) Отсутствие знаний, просвещения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 155.

Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие существуют функции у орнамента?

- 1) Динамическая;
- 2) Позитивная;
- 3) Механическая;
- 4) Психическая.

Ответ:

Обоснование:

Задание 156.

Прочитайте текст и установите соответствие между понятиями и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Понятие	
А	Совокупность приемов и способов теоретического познания при достижении определенных результатов.	1	Анализ
Б	Метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое	2	Метод
В	Прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов	3	Синтез
Г	Метод разделения объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения	4	Обобщение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 157.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое определение науке можно дать как форме общественного сознания?

Ответ:

Задание 158.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания к духовному творчеству и практике это -:

- 1) Идеология;
- 2) Методология;
- 3) Аналогия;
- 4) Морфология.

Ответ:

Обоснование:

Задание 159.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В какой период времени наука возникла как форма общественного сознания?

- 1) В период античности;
- 2) В Новое время;
- 3) С середины XIX в.;
- 4) Со второй половины XX в.

Ответ:

Обоснование:

Задание 160.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

По каким критериям Вы можете обосновать теоретическую и практическую значимость собственных научных исследований?

Ответ:

Задание 161.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности продукты работы. Ниже перечислены продукты работы, которые требуют наличия полностью выполненного предыдущего материала. Порядок должен соответствовать ходу работы над анимационным проектом:

- 1) Раскадровка;
- 2) Сценарий;
- 3) Аниматик;
- 4) Монтаж.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 162.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности этапы создания анимационного клипа. Ниже перечислены этапы работы, которые требуют наличия полностью выполненного предыдущего этапа. Порядок должен соответствовать ходу работы над анимационным проектом:

- 1) Создание раскадровки и аниматика;
- 2) Эскизирование и разработка фонов, персонажей;
- 3) Разработка сценария, озвучка персонажей;
- 4) Черновая и чистовая анимация, монтаж.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 163.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Работая в программах для создания анимации, невозможно обойтись без этих ключевых понятий. Термины используются при производстве анимационного материала. Сопоставьте понятие и его определение.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	Ключевой кадр	1	Графическое представление последовательности клипов
Б	Временная шкала (timeline)	2	Метод определения конкретных кадров в последовательности
В	Сжатие	3	Процесс уменьшения размера мультимедийного файла без существенного влияния на его качество
Г	Секвенция	4	Последовательность кадров

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 164.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте аббревиатуры с их значением: Работая в программах для создания анимации невозможно обойтись без этих ключевых понятий. Термины используются при производстве анимационного материала.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аббревиатуры		Значение	
А	MP3	1	Формат контейнера цифрового мультимедиа, широко используемый для хранения аудио и видео данных.
Б	GIF	2	Растровый формат графических изображений.
В	MP4	3	Форматов цифрового кодирования звуковой информации.
Г	DPI	4	Показатель, который указывает, сколько точек помещается на один дюйм площади изображения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 165.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте понятие и его определение. Работая в программах для создания анимации невозможно обойтись без этих ключевых понятий. Ниже перечислены продукты работы, которые требуют наличия полностью выполненного предыдущего материала.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	Сценарий	1	Последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании мультимедийных проектов.
Б	Раскадровка	2	Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки мультимедийных проектов.
В	Аниматик	3	Процесс мультимедийной обработки позволяющий в результате соединения отдельных материалов получить единое, композиционно целое произведение.
Г	Монтаж	4	Анимированная раскадровка, схематично нарисованный мультик, позволяющий увидеть композицию кадра, крупность планов, ракурсы, движение в кадре, определить тайминг.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 166.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте частоту кадров и его назначение. Частота кадров в секунду часто обозначается как fps (frames per second). Ниже приведено значение частоты кадров в секунду укажите какую частоту удобнее использовать в определённой сфере.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Частота кадров		Назначение	
А	120	1	Анимация.
Б	50-60	2	Компьютерные игры, видеохостинги, качественное телевидение.
В	25 – 30	3	Кино.
Г	24 и ниже	4	Кибер спортивные компьютерные игры, виртуальная и дополненная реальность.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 167.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Слева перечислен различный хронометраж. Справа указан формат произведения. Укажите нормальную продолжительность каждого формата относительно его временной продолжительности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время		Формат	
А	1 мин — 1,5 мин	1	Короткометражный фильм.
Б	2 мин — 3 мин	2	Трейлер.
В	2,5 мин — 7 мин	3	Клип.

Г	10 мин — 40 мин	4	Тизер.
---	-----------------	---	--------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 168.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте принципы анимации с их описанием. Принципы анимации были сформулированы на студии Дисней и используются аниматорами в настоящее время. Принципы анимации не относятся к определённой технике, а описывают подход к созданию качественной анимации.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип		Описание	
А	Сжатие и растяжение (Squash and stretch)	1	Создание иллюзии веса и эластичности формы анимируемых объектов за счёт пластической деформации с сохранением пропорции площади.
Б	Подготовка, (упреждение)	2	Расчёт времени числом кадров для каждого действия.
В	Тайминг	3	Визуализирует предваряющую фазу движения.
Г	От позы к позе и потоковый подходы к	4	Два различных подхода к процессу анимации. Фазовка движения «прямо вперёд» начиная с первого движения персонажа в сцене, последовательно делая рисунок за рисунком, что-то придумывая по мере продвижения. И использование компоновок: сначала создавая ключевые кадры, а затем заполняются интервалы между ними промежуточными.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 169.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте принципы анимации с их описанием. Принципы анимации были сформулированы на студии Дисней и используются аниматорами в настоящее время. Принципы анимации не относятся к определённой технике, а описывают подход к созданию качественной анимации.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип		Описание	
А	Сквозное движение и захлест действия (доводка)	1	Добавление вторичных движимых элементов подчёркивающих основное действие, часто являющихся незначительной, но выразительной деталью.

Б	Спэйсинг	2	Применение параболических дуговых траекторий при аминировании объектов
В	Дуги	3	Объектам нужно время, чтобы ускориться и замедлиться. По этой причине, мультипликация выглядит более реалистичной, если содержит больше кадров в начале и конце действия, подчёркивающих крайние позы, и меньше в середине. Этот принцип касается как перемещения персонажей между крайними позами, такими как сидение и стояние, так и к движению неодушевлённых предметов.
Г	Дополнительное действие	4	Отдельные части тела будут продолжать движение после того, как персонаж остановился. Показывает тенденцию частей тела двигаться с различной скоростью, при начале движения персонажа некоторые его части движутся чуть медленнее и как бы «догоняют» его. Демонстрация инерции деталей.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 170.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте принципы анимации с их описанием. Принципы анимации были сформулированы на студии Диснея и используются аниматорами в настоящее время. Принципы анимации не относятся к определённой технике, а описывают подход к созданию качественной анимации.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип		Описание	
А	Сценичность	1	Этот принцип сродни постановке в театре или кино. Его целью является привлечение внимания публики и пояснение, что имеет самое большее значение в сцене, что происходит, и что должно произойти.
Б	Преувеличение	2	Стилизация, могут включать в себя сверхъестественные или сюрреалистические изменения в физических особенностях персонажа.
В	Прорисовка	3	Объект изображается с учётом его формы в трёхмерном пространстве и веса.
Г	Привлекательность	4	Харизматичность сюжета, персонажа, действия. Принцип отвечает за заинтересованность зрителя произведением в целом.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 171.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Зрителю интересно смотреть за антропоморфными персонажами. Иногда требуется показывать футажи, где они говорят. Важным элементом мимики является артикуляция.

Какова роль процесса «Синхронизация губ» в анимации персонажей?

- 1) Синхронизировать движения рта с разговорным диалогом;
- 2) Чтобы создать плавный переход между сценами;
- 3) Настройка стилей шрифтов;
- 4) Чтобы добавить фоновую музыку.

Ответ:

Обоснование:

Задание 172.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Цикличность человека окружает повсюду. Ритм и пульс, как выразительные средства реализуются через повторения. Работая в программах для создания анимации невозможно обойтись без этой техники.

Какова основная цель техники «Цикл» в анимации?

- 1) Чтобы добавить фоновую музыку;
- 2) Чтобы создать плавный переход между сценами;
- 3) Настройка стилей шрифтов;
- 4) Постоянное повторение последовательности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 173.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Человеческий глаз обладает свойством остаточной засветки позволяющей иллюзии движения существовать. Анимация и кино эксплуатирует этот принцип. Быстро движущие объекты выделяются характером своего движения.

Что означает термин «Размытие в движении» в анимации?

- 1) Техника размытия фона.
- 2) Иллюзия размытия, вызванная быстродвижущимися объектами
- 3) Настройка стилей шрифта для эффекта размытия
- 4) Определенный тип формата файла анимации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 174.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Анимация — серия сменяющихся картинок, создающих иллюзию движения. Графика — вид изобразительного искусства основным выразительным средством которого выступают тоновые отношения линии и пятен, изображающих поверхности.

Что такое графическая анимация?

- 1) Статичное изображение
- 2) Последовательность движущихся изображений
- 3) Тип шрифта
- 4) Определенный формат файла

Ответ:

Обоснование:

Задание 175.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Процесс анимации трудоёмкий и сложный. Для его упрощения существует много техник, позволяющих упростить монотонную работу. Просчёт промежуточных кадров часто совершается компьютером автоматически.

Какова роль «Редактора графиков» в программном обеспечении для анимации?

- 1) Чтобы добавить фоновую музыку
- 2) Для создания сложных 3D-моделей
- 3) Настройка цветовой палитры
- 4) Для точной настройки кривых анимации и времени

Ответ:

Обоснование:

Задание 176.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Анимацию создают в различных техниках. Некоторые жанры анимации более выразительны при использовании определённых техник. Выбор выразительных средств, в частности техник и материалов важный этап производства.

Опишите особенности анимационной техники компьютерной перекладки.

Ответ:

Задание 177.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Анимацию создают в различных техниках. Некоторые жанры анимации более выразительны при использовании определённых техник. Выбор выразительных средств, в частности техник и материалов важный этап производства.

Опишите особенности техники покадровой анимации.

Ответ:

Задание 178.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Графический редактор нужен для манипуляции изображениями. Существуют растровые и векторные редакторы. Графический редактор основной инструмент графического дизайнера.

Какова цель «графического редактора» в анимации?

Ответ:

Задание 179.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Анимация и кино тесно связанные искусства. Часто в кино много анимации, которую не замечают. Аниматоры часто прибегают к футажам как к прямым референсам.

Какова основная цель «зеленого экрана» (green screen) в видеопроизводстве?

Ответ:

Задание 180.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

После того как разработана концепция и сценарий приступают к раскадровке. После этапа раскадровки приступают к производству анимации. На этапе раскадровки происходит художественный поиск ключевых моментов произведения.

Какова цель «раскадровки» в производстве анимации?

Ответ:

Задание 181.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Экспозиция – это композиционно-организованное пространство, заполненное информационно-предметным содержанием (экспонатами). Она может носить постоянный и временный характер.

Какие новые технологии используются для организации экспозиций?

Ответ:

Задание 182.

Прочитайте текст и установите соответствие между методами экспонирования и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы		Характеристика	
А	Систематический (коллекционный).	1	Сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определённой эпохи социокультурную обстановку.
Б	Ансамблевый.	2	Предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства.

В	Тематический.	3	Рассматривается музеологами как произведение самостоятельного вида искусства, синтезирующего элементы архитектуры, живописи, дизайна, театра, драматургии и т. п.
Г	Музейно-образный.	4	Используется для создания экспозиционно-художественного образа, своеобразного произведения музейного искусства. В нём происходит трансформация предметных результатов человеческой деятельности в духовные ценности и идеалы.
Д	Образно-сюжетный.	5	Позволяет посредством экспозиционных материалов раскрыть определённую тему, сюжет, проблему, создаёт музейную иллюстрацию отражаемых событий или явлений.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 183.

Прочитайте текст, выберите несколько правильных ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как определяется общая композиция выставки?

- 1) Общая композиция должна служить последовательному развёртыванию ключевых идей и тем выставки;
- 2) Размещать как можно больше экспонатов на ограниченной площади;
- 3) Общая композиция не должна служить последовательному развёртыванию ключевых идей и тем выставки;
- 4) Общая композиция художественной выставки обычно строится на одном или нескольких художественных принципах;
- 5) Группировка экспонатов в комплексе вокруг главного из них.

Ответ:

Обоснование:

Задание 184.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Мероприятия, связанные с художественно-творческой деятельностью, реализуются через предметы различной эстетической направленности: музыку, танец, театр, изобразительное искусство.

Назовите некоторые способы участия в инновационных художественно-творческих мероприятиях.

Ответ:

Задание 185.

Прочитайте текст и установите последовательность, обоснуйте ответ.

Расположение живописных и графических работ, а также произведений декоративно-прикладного искусства базируется на законах и принципах композиции.

Что такое композиция в изобразительном искусстве:

- 1) Это законы гармонизации произведения искусства;
- 2) Это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей;
- 3) Это правила изобразительного искусства;
- 4) Это выразительные средства изображения;
- 5) Это приёмы изобразительного искусства.

Ответ:

Обоснование:

Задание 186.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Экспозиционно-выставочный проект – это весь комплекс мероприятий, который создаёт музей.

Что включает в себя выставочный проект?

Ответ:

Задание 187.

Прочитайте текст и установите соответствие между художественными стилями и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Художественные стили		Характеристика	
А	Академизм	1	Течение в искусстве последней трети XIX — начала XX века, которое характеризуется отказом художников от тёмной палитры. Живописцы использовали чистые краски, широкие свободные мазки, композицию, напоминающую вырванный фрагмент действительности.
Б	Натурализм	2	Направление в европейской живописи XVI–XIX веков, которое основывалось на догматическом следовании внешним формам классического искусства. Последователи характеризовали этот стиль как рассуждение над формой искусства древнего античного мира и эпохи Возрождения.
В	Импрессионизм	3	Совокупность течений в искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков, которые отрицают общепринятые классические догмы в живописи и ставят главной задачей формирование нового художественного языка.
Г	Авангардизм	4	Стиль реалистической живописи, который предполагает максимально полное и точное отражение действительности во всех деталях и подробностях, не прибегая к обобщениям и типизации образов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 188.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Творческая инициатива – это предприимчивость, способность к самостоятельным действиям, которые способствуют созданию чего-то нового, оригинального.

Творческая деятельность в широком смысле – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты (знания, решения, способы действий, материальные продукты).

Назовите методы, которые помогают развивать творческую инициативу и творческую деятельность.

Ответ:

Задание 189.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность организации художественной выставки:

- 1) Обсуждение идеи с творческим коллективом;
- 2) Рождение идеи выставки;
- 3) Подготовка выставочного оборудования;
- 4) Создание эскиза выставки;
- 5) Создание афиши к выставке;
- 6) Монтаж выставки;
- 7) Приём экспонатов на выставку;
- 8) Вернисаж выставки.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 190.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой элемент дизайна отвечает за пространственные отношения между объектами?

- 1) Фон;
- 2) Градиент;
- 3) Макет;
- 4) Шрифт.

Ответ:

Обоснование:

Задание 191.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Создание экспозиции — это сложный процесс, который требует чёткого понимания этапов работы. Успешная реализация проекта зависит от правильной последовательности действий. Расположите этапы создания экспозиции в хронологическом порядке.

- 1) Подготовка материалов и монтаж.
- 2) Разработка концепции и эскизов.

- 3) Создание макетов и 3D-визуализаций.
- 4) Анализ пространства и аудитории.
- 5) Тестирование и корректировка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 192.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Инсталляции могут быть разных типов, каждый из которых имеет свои особенности. Понимание этих типов помогает дизайнеру выбрать подходящий формат для проекта. Соотнесите типы инсталляций с их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Типы инсталляций		Характеристики	
А	Интерактивная инсталляция	1	Использование света для создания атмосферы и акцентов.
Б	Световая инсталляция	2	Взаимодействие зрителя с объектом, изменение инсталляции в реальном времени
В	Скульптурная инсталляция	3	Использование видео, звука и анимации для создания эффекта погружения в созданную среду.
Г	Мультимедийная инсталляция	4	Объёмные объекты, которые формируют пространство и восприятие.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 193.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

При создании экспозиции для детской аудитории важно учитывать их особенности восприятия и поведения. Это помогает сделать проект не только интересным, но и безопасным. Какие факторы необходимо учитывать при проектировании экспозиции для детской аудитории? Объясните, как каждый из этих факторов влияет на успех проекта.

Ответ:

Задание 194

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

При создании презентации для выставки важно выбрать формат, который будет наиболее эффективным. Это зависит от целей проекта, аудитории и технических возможностей. Какой формат будет более эффективным: статичный (плакаты, стенды) или динамичный (видео, анимация)?

- 1) Статичный формат, так как он проще в реализации и дешевле.
- 2) Динамичный формат, так как он привлекает больше внимания.
- 3) Комбинация статичного и динамичного форматов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 195.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Подготовка презентации к выставке требует соблюдения технических требований. Это помогает избежать ошибок и обеспечить качественное отображение материалов. Расположите этапы подготовки презентации в правильном порядке.

- 1) Проверка качества изображений.
- 2) Подготовка текстового контента и его вычитка.
- 3) Создание макета в графическом редакторе.
- 4) Тестирование презентации на устройстве, с которого она будет демонстрироваться.
- 5) Экспорт файла в нужный формат (PDF, PPT).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--

Задание 196.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Создание инсталляции — это многоэтапный процесс, который требует тщательной подготовки. Каждый этап важен для успешной реализации проекта. Расположите этапы создания инсталляции в хронологическом порядке.

- 1) Подбор материалов и оборудования;
- 2) Создание 3D-модели и визуализации;
- 3) Разработка концепции и эскизов;
- 4) Монтаж и настройка инсталляции;
- 5) Тестирование и корректировка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--

Задание 197.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Успешная экспозиция должна не только привлекать внимание, но и вовлекать аудиторию. Для этого важно учитывать несколько ключевых элементов. Какие ключевые элементы делают экспозицию успешной? Объясните, как каждый из этих элементов влияет на восприятие и вовлечённость аудитории.

Ответ:

Задание 198.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выбор шрифта для презентации — это важный этап, который влияет на её восприятие. Шрифт должен быть не только красивым, но и функциональным. Какой тип шрифта будет более эффективным: с засечками или без засечек?

- 1) Шрифт с засечками, так как он выглядит более традиционно и элегантно;
- 2) Шрифт без засечек, так как он лучше читается на экранах и на расстоянии;
- 3) Комбинация шрифтов с засечками и без засечек для разнообразия.

Ответ:

Обоснование:

Задание 199.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Инсталляция должна гармонично вписываться в пространство, учитывая его особенности. Это помогает создать эффективное и функциональное решение. Какие аспекты пространства необходимо учитывать при проектировании инсталляции?

- 1) Только размеры и пропорции пространства;
- 2) Освещение, акустику и поток посетителей;
- 3) Только визуальную привлекательность инсталляции;
- 4) Размеры, освещение, акустику и поток посетителей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 200.

Прочитайте текст и установите последовательность.

При создании экспозиции важно учитывать, как зрители будут воспринимать информацию. Установите правильный порядок зон внимания в экспозиции, начиная с самой важной.

- 1) Фон и декоративные элементы;
- 2) Дополнительные элементы (поддержка главного объекта);
- 3) Главный объект (фокусная точка);
- 4) Навигация и информационные таблички.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--

Задание 201.

Прочитайте текст и установите соответствие между понятием и определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие	Определение
---------	-------------

А	Формативное оценивание	1	Учет индивидуальных особенностей учащихся
Б	Дифференцированный подход	2	Оценка процесса обучения и его результатов в ходе обучения
В	Инклюзивное образование	3	Оценка знаний в конце учебного года
Г	Суммативное оценивание	4	Методы, способствующие вовлечению учащихся в процесс обучения
Д	Активные методы обучения	5	Образование для всех, включая детей с особыми потребностями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 202.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов в методике преподавания станковой живописи:

- 1) Выполнение эскизов;
- 2) Перенос конечного варианта композиции на выбранный формат;
- 3) Определение техники и материала выполнения работы;
- 4) Выбор темы;
- 5) Обобщение, завершение, оформление работы;
- 6) Работа в материале;
- 7) Сбор подготовительного материала;
- 8) Проработка деталей;
- 9) Разработка концепции сюжета;
- 10) Поиск цветовой палитры.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 203.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие дидактические цели реализует учитель в процессе обучения?

- 1) Повторяет и закрепляет предыдущий учебный материал;
- 2) Самостоятельно обучается;
- 3) Обучает учеников новым знаниям;
- 4) Выполняет практические уроки;
- 5) Оценивает знания учеников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 204.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите обоснование.

Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

- 1) Метод перспективы и ретроспективы;

- 2) Метод моделирования художественно-творческого процесса;
- 3) Педагогический рисунок;
- 4) Объяснительно-иллюстративный метод.

Ответ:

Обоснование:

Задание 205.

Прочитайте варианты и установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Ответы	
А	Метод проектирования учебного процесса	1	Определение тематики и стиля работ
Б	Основные этапы освоения станковой живописи	2	Идея работы и подготовка материалов
В	Виды оценки учебных достижений студентов	3	Планирование и организация обучения
Г	Технология преподавания живописи	4	Формативная и суммативная оценка
Д	Критерии оценки художественного произведения	5	Комбинация теории и практики

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 206.

Прочитайте задание и установите последовательность, обоснуйте выбор.

Установите последовательность основных этапов разработки рабочих программы по учебным дисциплинам?

- 1) Разработка методов и форм контроля;
- 2) Подбор содержания курса;
- 3) Оценка и коррекция программы по результатам преподавания;
- 4) Определение образовательных целей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 207.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В чём выражается принцип идентификации дистанционного обучения?

Ответ:

Задание 208.

Внимательно прочитайте текст задания и в качестве ответа выберите один из предложенных вариантов.

Что относится к современным моделям организации обучения?

- 1) Только модели форм организации обучения;
- 2) Модели систем принципов, систем методов, форм, видов организации обучения;
- 3) Модели форм и методов организации обучения;
- 4) Модели видов и форм организации обучения.

Запишите цифру с правильным ответом.

Ответ:

Задание 209.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите обоснование.

Процессы преподавания и учения должны быть:

- 1) Взаимосвязаны;
- 2) Взаимоисключены;
- 3) Дискретно поострены;
- 4) Непрерывны и полиморфны.

Ответ:

Обоснование:

Задание 210.

Прочитайте текст, дайте развернутое обоснование.

Назовите основной этап работы по выявлению и устранению пробелов в знаниях студентов?

Ответ:

Задание 211.

Прочитайте варианты и установите соответствие между видами лекций и их функциями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид лекций		Функции	
А	Информационная	1	развитие интереса к науке, познавательных потребностей, убеждения в теоретической и практической значимости изучаемого
Б	Оценочная, развивающая	2	ориентация в источниках, литературе, советы по организации работы
В	Организационно-ориентационная	3	образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза
Г	Разъясняющая	4	излагает необходимые сведения
Д	Мотивационная	5	воспитание профессионального призвания, профессиональной этики, развитие специальных способностей
Е	Профессионально-воспитательная	6	направленная прежде всего на формирование основных понятий науки
Ж	Методологическая	7	формирование мыслительных умений, чувств, отношений, оценок

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задание 212.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов работы над живописным произведением:

- 1) Предварительное размещение композиции;
- 2) Эскизирование;
- 3) Целенаправленное наблюдение окружающей жизни и рисование образов;
- 4) Построение основного эскиза сюжетной композиции;
- 5) Доработка нескольких эскизов темы;
- 6) Выбор темы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 213.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К какой форме обучения относится работа учителя, преподавателя с одним учеником, студентом?

- 1) Групповая;
- 2) Коллективная;
- 3) Фронтальная;
- 4) Индивидуальная.

Ответ:

Обоснование:

Задание 214.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Правило «от легкого к трудному, от известного к неизвестному» конкретизирует принцип:

- 1) Прочности;
- 2) Научности;
- 3) Наглядности;
- 4) Доступности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 215.

Прочитайте текст и установите соответствие между типами и формами организации уроков.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Типы (деятельностная основа)		Виды (форма организации)	
А	Урок изучения нового материала	1	Лекция, комбинированные практические работы
Б	Урок по совершенствованию знаний, умений и навыков	2	Лекция, беседа, киноурок
В	Уроки обобщения систематизации	3	Устный опрос, фронтальный, индивидуальный, групповой
Г	Контрольные уроки	4	Самостоятельная работа, экскурсии, семинары

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г

Задание 216.

Прочитайте задание и установите последовательность, обоснуйте выбор.

Установите правильную последовательность этапов создания картины в технике станковой живописи? Для чего необходим каждый из этапов?

- 1) Подбор цветовой палитры;
- 2) Нанесение подмалёвка;
- 3) Окончательная проработка деталей;
- 4) Эскиз композиции;
- 5) Основной слой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 217.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие формы организации самостоятельной работы могут быть в ВУЗе? Дайте им краткую характеристику.

Ответ:

Задание 218.

Внимательно прочитайте текст задания и в качестве ответа выберите один из предложенных вариантов.

Ориентация на наибольшую самостоятельность обучаемых в учебно-познавательной деятельности свойственна:

- 1) Семинару;
- 2) Коллоквиуму;
- 3) Лекции;

4) Консультации.

Запишите цифру с правильным ответом.

Ответ:

Задание 219.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие дидактические цели реализует учитель в процессе обучения?

- 1) Повторяет и закрепляет предыдущий учебный материал;
- 2) Оценивает знания учеников;
- 3) Обучает учеников новым знаниям;
- 4) Выполняет практические уроки;
- 5) Самостоятельно обучается.

Запишите верный вариант и обоснуйте ответ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 220.

Прочитайте текст, дайте развёрнутое обоснование.

Какой этап работы необходимо провести после выполнения практического занятия студентами?

Ответ:

Задание 221.

Прочитайте текст и установите последовательность.

При анализе рекламных аналогов важно учитывать, как информация воспринимается аудиторией. Установите правильный порядок этапов восприятия рекламного сообщения.

- 1) Вызов эмоционального отклика (цвета, образы);
- 2) Передача ключевого сообщения (текст, логотип);
- 3) Привлечение внимания (визуальный акцент);
- 4) Призыв к действию (СТА — call to action).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 222.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В сфере рекламы и визуальных коммуникаций существуют различные тренды, которые влияют на восприятие аудитории. Соотнесите тренды с их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тренды		Характеристики	
А	Минимализм	1	Использование простых форм, чистых линий и ограниченной цветовой палитры.
Б	Неоморфизм	2	Использование ярких, плавных переходов между цветами.
В	Анимация и динамика	3	Добавление движения и интерактивности для привлечения внимания.
Г	Яркие градиенты	4	Создание объёмных, полупрозрачных элементов, имитирующих реальные объекты.
		5	Использование сложных форм, извилистых линий и ограниченной цветовой палитры.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 223.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Визуальные элементы играют ключевую роль в передаче информации в рекламе. Они помогают не только привлечь внимание, но и донести сообщение до аудитории быстро и эффективно. Объясните, как кодирование информации через визуальные элементы помогает повысить эффективность рекламы.

Ответ:

Задание 224.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Инфографика — это мощный инструмент визуальной коммуникации, который помогает представить сложную информацию в простой и понятной форме. Для создания эффективной инфографики важно учитывать определённые принципы. Какие принципы важны для создания эффективной инфографики?

- 1) Только визуальная привлекательность;
- 2) Чёткая структура, простота и акцент на ключевой информации;
- 3) Использование большого количества текста и деталей;
- 4) Яркие цвета и сложные графики;
- 5) Использование разных стилей шрифтов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 225.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При анализе графических символов важно понимать их ключевые характеристики. Сопоставьте элементы логотипов с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	Монохромный логотип	1	Текстовая композиция с уникальным начертанием
Б	Эмблема	2	Символ, не имеющий прямой ассоциации с объектом
В	Леттеринг	3	Вариант, использующий только один цвет
Г	Абстрактный знак	4	Композиция с графическим символом и текстом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 226.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При анализе известных логотипов можно выявить ключевые принципы, которые делают их эффективными. Сопоставьте бренды с характерными особенностями их графической символики.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тренды		Характеристики	
А		1	Использование скрытого смысла (силуэт улыбки в стрелке)
Б		2	Минималистичная форма
В		3	Сочетание мифологического образа с современным стилем
		4	Динамичный абстрактный символ, передающий движение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

Задание 227.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Современные тенденции в графическом дизайне требуют от специалистов умения создавать не просто узнаваемые, но и адаптивные символы, способные эффективно работать в цифровой среде. Какие 3 ключевых принципа необходимо учитывать при разработке адаптивного логотипа для международного бренда?

Ответ:

Задание 228.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

При создании логотипа для международной компании важно учитывать:

- 1) Только визуальную привлекательность
- 2) Культурные особенности восприятия символов
- 3) Мнение только генерального директора
- 4) Тренды последних 5 лет без учета специфики бизнеса

Ответ:

Обоснование:

Задание 229.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что можно определить, как отчет по результатам научного исследования?

- 1) Основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы;
- 2) Литературное оформление результатов исследования;
- 3) Накопление фактического материала.

Ответ:

Обоснование:

Задание 230.

Прочитайте текст и установите соответствие между понятиями и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Понятие	
А	Совокупность приемов и способов теоретического познания при достижении определенных результатов.	1)	Анализ
Б	Метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое	2)	Метод
В	Прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов	3)	Синтез
Г	Метод разделения объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения	4)	Обобщение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 231.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как можно описать метод познания, определяемый как аналогия?

Ответ:

Задание 232.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Исследование научное – это один из видов познавательной деятельности, характеризующийся процессом выработки новых знаний, путем их изучения, проведения экспериментов, проверки теорий, выявления закономерностей для последующего практического использования. Для успешной работы необходимо соблюдать определённую последовательность действий. Установите правильную последовательность этапов проведения научных исследований в НИР:

- 1) Обработка материалов: проверка на актуальность и достоверность, выборка (вычитка) наиболее важных моментов, анализ, систематизация данных;
- 2) Грамотное оформление текста и проекта в целом с учётом действующих стандартов;
- 3) Сбор информации по теме исследования;
- 4) Выдвижение гипотезы и аргументации.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо без пробелов и знаков препинания.

Ответ:

Задание 233.

Прочитайте текст и установите соответствие между методами проведения НИР и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Описание		Методы	
А	Определить условия проведения эксперимента и форму	1)	Планирование
Б	Анализировать полученные итоги и разрабатывать рекомендации по решению проблемы.	2)	Наблюдение
В	Моментально фиксировать полученные в ходе эксперимента или действий результаты.	3)	Анкетирование.
Г	Получение количественных данных о предпочтениях аудитории.	4)	Анализ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 234.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какой этап работы над научной статьей является самым первым, кратко опишите его?

Ответ:

Задание 235.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод исследования лучше использовать для проверки эффективности нового дизайна фирменного стиля?

- 1) Анкетирование;
- 2) Наблюдение;
- 3) Эксперимент;
- 4) Анализ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 236.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ, аргументируйте ответ.

Особое значение для проведения научного исследования имеет установление объекта исследования. Что же такое объект научного исследования?

- 1) То, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке;
- 2) То, что не получается у автора научного исследования;
- 3) Источник информации, необходимой для исследования;
- 4) Более конкретный источник информации, необходимой для исследования.

Ответ:

Обоснование:

Задание 237.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Объекты графического дизайна – это элементы или компоненты, которые дизайнер создаёт или изменяет в ходе работы над проектом. Соотнесите методы анализа и систематизации объектов графического дизайна по концептуальным и художественным основаниям.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы		Применение	
А	Метод синтеза и обобщений.	1	Используется, если теоретическая часть строилась на базе конкретного визуального материала.
Б	Метод классификации, метод сравнений, системный и типологический методы.	2	Художественное конструирование, основанное на том, что изделие рассматривается как конструкция, расчленённая на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или при перекомпоновке менять рабочие функции.
В	Метод индукции.	3	Применяется в теоретической части дизайн-проекта при сопоставлении и интеграции принципов, идей и результатов отечественных и зарубежных исследований.
Г	Метод дедукции.	4	Используются для анализа объектов графического дизайна.
Д	Метод агрегатирования.	5	Метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разновариантного изменения пространственных конструктивных, функциональных и графических структур объекта, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов.
Е	Комбинаторика.	6	Применяется, если сначала изучалась теория вопроса, а потом она рассматривалась в применении к конкретным случаям.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 238.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Иерархия в графическом дизайне – это:

- 1) Принцип организации элементов на странице или экране таким образом, чтобы они привлекали внимание в определённом порядке;
- 2) Управление пространством на графической поверхности, учет отношений между элементами, создание визуальной легкости и перспективы;
- 3) Разработка собственного стиля графического дизайна, который отражает уникальность и цели проекта;
- 4) Создание визуального равновесия между элементами, чтобы не было чрезмерной загруженности или недостатка информации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 239.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Аналитический материал – это текст, содержащий в себе анализ определённых фактов и выводы, касающиеся определённой темы.

Какие аналитические материалы, могут входить в пояснительную записку к дизайн-проекту?

Ответ:

Задание 240.

Прочитайте текст и установите последовательность

Анализ существующих аналогов в сфере дизайна – это процесс изучения уже реализованных проектов, которые имеют схожие характеристики с замыслом. Такой подход помогает избежать типичных ошибок и вдохновиться удачными решениями.

Чтобы анализ аналогов был эффективным, можно следовать определённой последовательности действий:

- 1) Собрать примеры;
- 2) Определить цели;
- 3) Адаптировать идеи;
- 4) Сравнивать;
- 5) Анализировать детали.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 241.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности этапы разработки айдентики для городского мероприятия. Ниже перечислены ключевые этапы, которые требуют наличия полностью выполненного предыдущего материала. Порядок должен соответствовать логике работы над проектом:

- 1) Разработка логотипа и фирменных элементов;
- 2) Анализ целевой аудитории и целей мероприятия;
- 3) Создание гайдлайна по использованию стиля;
- 4) Тестирование айдентики на носителях.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 242.

Прочитайте задание и установите последовательность.

При подготовке дизайн-проекта портфолио необходимо соблюдать логическую последовательность. Расположите этапы работы в правильном порядке:

- 1) Фотосъемка готовых работ;
- 2) Разработка концепции подачи;
- 3) Вёрстка макета;
- 4) Подготовка описаний проектов;
- 5) Публикация на выбранной платформе.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--

Задание 243.

Прочитайте задание и установите соответствие.

При создании настольной игры важно понимать назначение каждого элемента. Сопоставьте компоненты игры с их ключевыми функциями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Компонент		Функция	
А	Логотип	1)	Уникальное текстовое начертание, используемое во всех материалах
Б	Фирменный шрифт	2)	Повторяющийся декоративный элемент для оформления поверхностей
В	Цветовая палитра	3)	Основной графический символ, идентифицирующий мероприятие
Г	Паттерн	4)	Набор согласованных цветов для создания визуального единства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 244.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При разработке графического оформления настольной игры для детей важно учитывать ключевые принципы визуального восприятия. Сопоставьте принципы и их описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принципы		Описание	
А	Контрастность	1)	Использование крупных, понятных форм без лишних деталей
Б	Читаемость шрифтов	2)	Высокая разница между фоном и основными элементами
В	Яркая цветовая палитра	3)	Отсутствие сложных декоративных начертаний
Г	Простота форм	4)	Выбор насыщенных, но не режущих глаз оттенков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 245.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При создании упаковки для настольной игры дизайнер должен учитывать элементы, которые привлекают внимание на полке. Сопоставьте графические элементы и их функции.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Функции	
А	Главный иллюстративный элемент	1)	Обеспечивает удобочитаемость названия и ключевой информации
Б	Контрастный акцентный цвет	2)	Создает визуальный центр композиции
В	Четкая иерархия текста	3)	Усиливает тактильное восприятие
Г	Глянцевое ламинирование	4)	Выделяет упаковку среди конкурентов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 246.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При оформлении цифрового портфолио графического дизайнера распространены ошибки, снижающие эффективность подачи. Сопоставьте ошибки и их последствия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ошибки		Последствия	
А	Перегруженность деталями	1)	Затрудняет понимание авторского замысла
Б	Несогласованность стилей	2)	Ухудшает восприятие ключевых работ
В	Слабая контрастность текста	3)	Делает навигацию неудобной
Г	Отсутствие описаний проектов	4)	Создает ощущение хаотичности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 247.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При выборе шрифтов для айдентики образовательного учреждения необходимо учитывать нормативные и эргономические требования. Сопоставьте критерии и их описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Критерии		Описание	
А	Удобочитаемость	1)	Отсутствие декоративных элементов для младших школьников
Б	Соответствие возрасту аудитории	2)	Корректное отображение на носителях от 10×10 мм

В	Лицензионная чистота	3)	Возможность использования в печати и на сайте
Г	Адаптивность	4)	Отсутствие конфликтов с авторскими правами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 248.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При разработке цветовой схемы для городского мероприятия дизайнер должен учитывать психологическое воздействие цветов. Сопоставьте цвета и их ассоциации.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цвет		Ассоциация	
А	Синий	1)	Энергия, срочность
Б	Красный	2)	Спокойствие, доверие
В	Зеленый	3)	Радость, оптимизм и энергия.
Г	Желтый	4)	Экология, рост
		5)	Символ страха и тоски, уныния, одиночества, скорби

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 249.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При создании макета игрового поля для настольной игры важно соблюдать правила композиции. Сопоставьте принципы и их применение.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип		Применение	
А	Зонирование	1)	Равномерное распределение декоративных элементов
Б	Визуальные ориентиры	2)	Четкое разделение областей для разных действий
В	Ритм	3)	Повторяющиеся элементы для навигации
Г	Баланс	4)	Выделение ключевых точек контрастом
		5)	Равномерное разделение областей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 250.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При проектировании айдентики для международной конференции дизайнер должен учитывать кросс-культурные особенности восприятия графических элементов. Сопоставьте элементы фирменного стиля и потенциальные культурные ассоциации.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы дизайна		Культурные ассоциации	
А	Красный круг в логотипе	1)	В некоторых восточных культурах символизирует траур
Б	Использование фиолетового как основного цвета	2)	В скандинавских странах ассоциируется с технологиями
В	Горизонтальная волнообразная линия	3)	В Японии - символ солнца и позитива
Г	Изображение совы	4)	В ряде европейских культур означает мудрость
		5)	В ближневосточном дизайне воспринимается как агрессивный

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 251.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

При создании логотипа для детского образовательного центра важно учитывать психологию восприятия. Основные требования: лёгкое восприятие, запоминаемость и позитивные ассоциации. Какой принцип является ключевым при разработке такого логотипа?

- 1) Использование сложных градиентов и 3D-эффектов;
- 2) Максимальная детализация персонажей;
- 3) Четкие, простые формы и яркие цвета;
- 4) Монохромная минималистичная палитра.

Ответ:

Обоснование:

Задание 252.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

При проектировании упаковки для настольной игры необходимо учитывать, как она будет выделяться на полке среди конкурентов. Какой элемент упаковки наиболее важен для привлечения внимания?

- 1) Крупный QR-код на боковой стороне;
- 2) Главная иллюстрация на лицевой панели;
- 3) Подробный список правил на обороте;
- 4) Логотип издателя мелким шрифтом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 253.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

При создании цифрового портфолио дизайнера критически важна удобная навигация. Что является главной ошибкой в структуре портфолио?

- 1) Отсутствие фильтров по типам проектов;
- 2) Использование нестандартных шрифтов;
- 3) Размещение контактов в разделе «Обо мне»;
- 4) Перегруженность анимационными эффектами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 254.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Для айдентики городского фестиваля нужно выбрать цветовую схему, которая будет одинаково хорошо работать в печати и цифровых носителях. Какой фактор наиболее важен при выборе цветов?

- 1) Соответствие трендам Pantone года;
- 2) Достаточный контраст для людей с дальтонизмом;
- 3) Использование любимых цветов организаторов;
- 4) Яркость для привлечения внимания в соцсетях.

Ответ:

Обоснование:

Задание 255.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

При разработке настольной игры с образовательным уклоном необходимо соблюдать баланс между обучающими задачами и вовлекающим геймплеем. Какой принцип дизайна игровых карт наиболее важен?

- 1) Максимальная реалистичность иллюстраций;
- 2) Связь визуала с механикой (например, цвет = категория вопроса);
- 3) Использование не менее 3 шрифтов для разнообразия;
- 4) Добавление скрытых декоративных элементов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 256.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Грамотная компоновка текста и изображений в брендбуке влияет на его удобство использования. Объясните, как правильно сочетать текст и изображения в брендбуке, чтобы обеспечить гармоничное восприятие информации и визуальных элементов.

Ответ:

Задание 257.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Цвет и типографика формируют эмоциональное восприятие бренда. Напишите, как выбор цветовой палитры и шрифтов в брендбуке влияет на восприятие бренда.

Ответ:

Задание 258.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Печатное портфолио требует особого подхода к вёрстке и выбору материалов, чтобы произвести профессиональное впечатление. Какие ключевые особенности необходимо учитывать при проектировании печатной версии портфолио графического дизайнера? Опишите требования к компоновке, материалам и печати.

Ответ:

Задание 259.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Печатное портфолио часто служит «физическим» дополнением к цифровому, поэтому его дизайн должен подчёркивать сильные стороны работ. Как организовать подачу проектов в печатном портфолио, чтобы продемонстрировать процесс работы (от идеи к результату)? Приведите примеры эффективных приёмов.

Ответ:

Задание 260.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

При создании печатного портфолио важно правильно выбрать формат, чтобы работы выглядели эффектно и удобно воспринимались. Какие основные форматы печатного портфолио наиболее распространены и в каких случаях их лучше использовать? Объясните преимущества каждого.

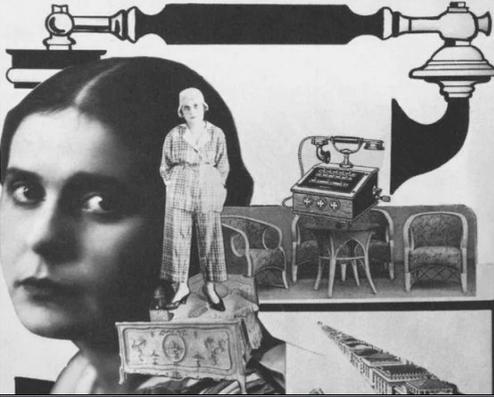
Ответ:

Задание 261.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Посмотрите на изображения и сопоставьте изображение с соответствующим ему художественным стилем (течением, направлением).

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Изображения		Художественные стили (течения, направления)	
А		1	Пиктареализм
Б		2	Сюрреализм
В		3	Конструктивизм
Г		4	Медиа живопись

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 262.

Прочитайте текст и установите соответствие между авторами и их произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Произведение		Автор	
А	Рейн 2	1	Александр Родченко
Б	Иллюстрации к поэме «Про это»	2	Ман Рей
В	Скрипка Энгра	3	Андреас Гурский
Г	Пруд в лунном свете	4	Эдвард Стейшен

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 263.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какое направление в фотографии 19 века, характеризуется живописными сюжетами и технологиями графического переноса изображения в позитивном процессе.

Ответ:

Задание 264.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В советской и зарубежной визуальной культуре XX века получило распространение такое направление как конструктивизм. Формы и элементы каких техник и технологий использовались его авторами?

- 1) Керамика;
- 2) Фотография;
- 3) Каллиграфия;
- 4) Типографика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 265.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Работая в программах для создания анимации, невозможно обойтись без этих ключевых понятий. Ниже перечислены продукты работы, которые требуют наличия полностью выполненного предыдущего материала. Сопоставьте понятие и его определение.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	Сценарий	1	Последовательность рисунков, служащая вспомогательным

			средством при создании мультимедийных проектов.
Б	Раскадровка	2	Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки мультимедийных проектов.
В	Аниматик	3	Процесс мультимедийной обработки, позволяющий в результате соединения отдельных материалов получить единое, композиционно целое произведение.
Г	Монтаж	4	Анимированная раскадровка, схематично нарисованный мультик, позволяющий увидеть композицию кадра, крупность планов, ракурсы, движение в кадре, определить тайминг.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 266.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте принципы анимации с их описанием. Принципы анимации были сформулированы на студии Диснея и используются аниматорами в настоящее время. Принципы анимации не относятся к определённой технике, а описывают подход к созданию качественной анимации.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип		Описание	
А	Сценичность	1	Этот принцип сродни постановке в театре или кино. Его целью является привлечение внимания публики и пояснение, что имеет самое большое значение в сцене, что происходит, и что должно произойти.
Б	Преувеличение	2	Стилизация, могут включать в себя сверхъестественные или сюрреалистические изменения в физических особенностях персонажа.
В	Прорисовка	3	Объект изображается с учётом его формы в трёхмерном пространстве и веса.
Г	Привлекательность	4	Харизматичность сюжета, персонажа, действия. Принцип отвечает за заинтересованность зрителя произведением в целом.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 267.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Анимацию создают в различных техниках. Некоторые жанры анимации более выразительны при использовании определённых техник. Выбор выразительных средств, в частности техник и материалов важный этап производства.

Опишите особенности анимационной техники компьютерной перекладки.

Ответ:

Задание 268.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

При разработке рекламной кампании для нового продукта важно создать визуальную концепцию, которая точно передаст его ключевые преимущества. Какой подход наиболее эффективен для создания визуальной концепции, ориентированной на молодёжную аудиторию?

Варианты ответов:

- 1) Использование классических шрифтов и приглушённых цветов;
- 2) Яркие цвета, динамичные формы и современные шрифты;
- 3) Чёрно-белая гамма с минималистичными элементами;
- 4) Только фотографии продукта без дополнительных элементов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 269.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Для социальной рекламы, направленной на экологическую тему, необходимо создать визуальную концепцию, которая донесёт идею без излишнего негатива. Какая визуальная стратегия будет наиболее эффективной?

Варианты ответов:

- 1) Изображение последствий экологических проблем (например, загрязнение океана);
- 2) Яркие образы природы с акцентом на решениях (например, переработка мусора);
- 3) Только текстовая информация с статистикой;
- 4) Абстрактные графические элементы без чёткого посыла.

Ответ:

Обоснование:

Задание 270.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Объясните, как кодирование информации через визуальные элементы помогает повысить эффективность рекламы.

Ответ:

Задание 271.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Визуальные концепции используют разные методы передачи сообщений. Соотнесите тип концепции с её описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Типы концепций		Описание	
А	Эмоциональная	1	Делает акцент на логике и фактах (например, графики в рекламе банков).
Б	Рациональная	2	Использует яркие образы для провокации (например, соцреклама).
В	Метафорическая	3	Связывает продукт с абстрактными образами (например, «свобода» через образ птицы).
Г	Шоковая	4	Вызывает чувства (например, ностальгия через ретро-стиль).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 272.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте аббревиатуры с их значением: работая в программах для создания анимации, невозможно обойтись без этих ключевых понятий. Термины используются при производстве мультимедийного материала.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аббревиатуры		Значение	
А	JPG	1	Формат контейнера цифрового мультимедиа, широко используемый для хранения аудио и видео данных в формате презентации.
Б	PNG	2	Растровый формат графических изображений имеющий сжатие с потерей качества.
В	AAC	3	Форматов цифрового кодирования звуковой информации.
Г	PPTX	4	Растровый формат графических изображений имеющий сжатие без потерь качества.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 273.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Мультимедиа — данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Презентация - документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация является одним из маркетинговых и PR инструментов.

Что такое мультимедийная презентация? Назовите ее составляющие.

- 1) Статичное изображение;
- 2) Тип презентации;

- 3) Тип шрифта;
- 4) Определенный формат файла.

Ответ:

Обоснование:

Задание 274.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В современном программном обеспечении часто встречаются сложные алгоритмы. Всё больше рутинной работы отдаётся так называемому искусственному интеллекту. Настройка и обучение нейронных сетей качественно отличается от линейного алгоритма.

Что такое нейронная сеть?

- 1) Психологический термин;
- 2) Искусственный интеллект;
- 3) Сложный алгоритм;
- 4) Тип презентации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 275.

Прочитайте текст и установите последовательность.

При подготовке файла для веб-публикации необходимо выполнить ряд технических действий. Расположите этапы оптимизации графики для веба в правильном порядке:

- 1) Проверка цветового режима (перевод в RGB);
- 2) Сохранение в формате Web или JPEG;
- 3) Проверка размера файла;
- 4) Изменение разрешения (72 dpi).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 276.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Современные техники работы с типографикой требуют понимания специализированных инструментов. Соотнесите инструменты работы с текстом с их функциями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструменты		Функции	
А	Обработка кернинга	1)	Позволяет разместить текст внутри замкнутой фигуры
Б	Создание текста по контуру	2)	Регулировка расстояния между конкретными парами букв
В	Глифы и альтернативные символы	3)	Добавление декоративных вариантов символов

Г	Текст в области	4)	Размещение текста вдоль произвольной кривой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 277.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Назовите 3 ключевых отличия векторной графики от растровой, важных для профессионального дизайнера.

Ответ:

Задание 278.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Печать – это процесс переноса изображения на основу. Способ печати выбирают заранее, он зависит от материала, тиража, размеров и других нюансов. Сопоставьте некоторые технологии с их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Технологии печати		Характеристика	
А	Высокая печать.	1	Применяется для получения выпуклого изображения.
Б	Глубокая печать.	2	Изображение переносят на любой рельеф запечатываемого материала с помощью промежуточного упругого элемента
В	Тампопечать.	3	Используют форму, где буквы и значки находятся на несколько миллиметров выше пробелов.
Г	Ирисовая или радужная печать.	4	Изображение получают путём оттиска краски через сетку из нитей, натянутых на рамку.
Д	Графаретная печать, или шелкография.	5	Предназначена для окрашивания синтетических и полусинтетических тканых материалов и нанесения рисунка на сувенирную продукцию.
Е	Сублимационная технология.	6	Цвета плавно переходят один в другой.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 279.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Искусственный интеллект – это направление науки, которое занимается разработкой компьютерных систем, способных выполнять задачи, свойственные человеческому интеллекту. Назовите возможности использования искусственного интеллекта в графическом дизайне.

Ответ:

Задание 280.

Прочитайте вопрос, выберите несколько правильных ответов и запишите аргументы, обосновывающие их выбор.

Какой формат изображения подходит лучше всего для работы с фотографиями и сложными изображениями?

- 1) Jh2G;
- 2) TIFF;
- 3) h2NG;
- 4) GIF;
- 5) PSD.

Ответ:

Обоснование:

Задание 281.

Прочитайте задание и установите последовательность.

При разработке айдентики для стартапа важно соблюдать логику проектирования. Расположите этапы обоснования концепции в правильном порядке:

- 1) Создание мудборда на основе исследований;
- 2) Анализ конкурентов и трендов;
- 3) Тестирование на фокус-группе;
- 4) Формулировка УТП (уникального торгового предложения);
- 5) Разработка вариативных концепций.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--

Задание 282.

Прочитайте задание и установите соответствие.

При проектировании настольной игры визуальные элементы должны выполнять конкретные функции. Соотнесите элементы игры с их проектировочными принципами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы игры		Принципы	
А	Игровое поле	1	Максимальная читаемость и иерархия текста
Б	Карты действий	2	Визуальная дифференциация при минимальном размере
В	Фишки игроков	3	Чёткая навигация и зонирование
Г	Инструкция	4	Интуитивно понятные пиктограммы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 283.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие факторы необходимо учитывать при выборе цветовой палитры для цифрового портфолио? Приведите примеры того, как цвет влияет на восприятие вашего дизайна.

Ответ:

Задание 284.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Для настольной игры в стиле киберпанк нужно выбрать подход к колористике. Какой вариант сочетает функциональность и эстетику?

- 1) Неоновые градиенты + глитч-эффекты;
- 2) Чёрно-белая гамма с акцентами красного;
- 3) Пастельные тона с геометрическими паттернами;
- 4) Насыщенные цвета и контрастные сочетания;
- 5) Монохромные цвета.

Ответ:

Обоснование:

Задание 285.

Прочитайте задание и установите последовательность.

При презентации проекта важно подчеркнуть новизну решений. Расположите этапы аргументации:

- 1) Показать аналоги и их недостатки;
- 2) Представить исследование целевой аудитории;
- 3) Выделить уникальные элементы проекта;
- 4) Сравнить с трендами текущего года.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 286.

Прочитайте задание и установите соответствие.

В айдентике для фестиваля науки необходимо связать теорию дизайна с практикой. Соотнесите принципы проектирования с их применением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принципы проектирования		Примеры использования	
А	Принцип контраста	1	Единая система значков для лекций/воркшопов
Б	Закон близости	2	Яркие акценты в навигации
В	Модульность	3	Группировка информации по тематическим блокам
Г	Эмоциональный резонанс	4	Иллюстрации с учёными в

			динамичных позах
--	--	--	------------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 287.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Опишите, как вы можете использовать принципы типографики для улучшения восприятия информации в вашем цифровом портфолио. Укажите конкретные примеры.

Ответ:

Задание 288.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте аббревиатуры с их значением. Работая в программах для создания анимации, невозможно обойтись без этих ключевых понятий. Термины используются при производстве анимационного материала.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аббревиатуры		Значение	
А	MP3	1	Формат контейнера цифрового мультимедиа, широко используемый для хранения аудио и видео данных.
Б	GIF	2	Растровый формат графических изображений.
В	MP4	3	Форматов цифрового кодирования звуковой информации.
Г	DPI	4	Показатель, который указывает, сколько точек помещается на один дюйм площади изображения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 289.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие их выбор.

Финальным этапом производства является рендеринг. После отрендеринный материал может быть опубликован или использован по назначению. До процесса рендера проект представляет из себя сырой материал, который можно просмотреть лишь в специализированных программах.

Какова функция процесса «рендеринга» в производстве мультимедиа?

- 1) Добавление визуальных эффектов в видео;
- 2) Экспорт финального проекта в воспроизводимый формат;
- 3) Настройка яркости и контрастности изображения;
- 4) Сжатие аудиофайлов для хранения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 290.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Разделение производства на этапы важная часть планирования. Без системного подхода к планированию получается случайный результат. Мультимедийные проекты содержат много моментов, которые нужно согласовывать друг с другом.

Расположите в правильной последовательности от начала до конца этапы создания мультимедийного проекта:

- 1) Пост-продакшн;
- 2) Продакшн;
- 3) Пре-продакшн.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 291.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Существуют различные этапы научного исследования. Исследование потребностей пользователей. Создание концептуальной модели. Разные этапы научного исследования можно применить на разных стадиях разработки дизайн-проекта.

Расположите в правильной последовательности этапы научного исследования:

- 1) Эксперимент;
- 2) Гипотеза;
- 3) Анализ данных;
- 4) Решение задачи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 292.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Мультимедийные проекты сочетают звуковую, визуальную и текстовую информацию. Принципы их сочетания включают в себя закономерности анимации, кино и музыки и дизайна.

Какие основные принципы мультимедиа вы учитываете при разработке интерактивных дизайн-решений?

Ответ:

Задание 293.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Целевая аудитория является реципиентом мультимедийного материала. Аудитории различаются по интересам и материал для разной аудитории подготавливают разный. Концепция зачастую почти полностью определена целевой аудиторией.

Как вы определяете и анализируете потребности целевой аудитории при разработке дизайн-проекта? Как эти данные влияют на ваш выбор концепции и решений?

Ответ:

Задание 294.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Новизна важный фактор, который стоит учитывать при проектировании проекта. Мультимедийные проекты из-за технической сложности требуют новизны средств воплощения. Научный системный подход позволяет работать эффективно и продуктивно.

Как вы обосновываете новизну вашего дизайн-проекта с точки зрения научных исследований? На какие теории или концепции вы опираетесь в своей работе?

Ответ:

Задание 295.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Метод и методика в дизайне – порядок достижения проектной цели, решения поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задач, последовательность приемов или операций, необходимых для получения искомого результата; система мер по оптимальной организации проектной (дизайнерской) деятельности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию, данную в правом столбце:

Методы		Характеристика	
А	Эмпирический метод	1	Метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений в целом различных
Б	Эвристическая аналогия	2	Сопоставление исследуемого объекта с другим по их общему признаку. Задачей сравнения является выяснение закономерностей наблюдаемых изменений, что помогает формированию научной или творческой гипотезы
В	Сравнение	3	Метод исследования, противоположный анализу и состоящий в теоретическом или экспериментальном воссоздании целого из его составных частей
Г	Анализ	4	Метод экспериментально-теоретического уровня исследования, состоящий из расчленения целого на составные части

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 296.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Методы, применяемые в дизайн-проектировании, делят на:

- 1) Качественные и количественные;
- 2) Коллективные и индивидуальные;
- 3) Эффективные и неэффективные;

4) Художественные и дизайнерские.

Ответ:

Обоснование:

Задание 297.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Методы научных исследований – это совокупность, определённая последовательность действий и приёмов, с помощью которых осуществляется исследование.

Расположите методы научных исследований при создании дизайн-проектов в правильной последовательности:

- 1) Теоретическое исследование;
- 2) Моделирование;
- 3) Эмпирическое исследование.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 298.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Проектная деятельность – это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность, в результате которой появляется решение задачи, которое представлено в виде проекта.

Что входит в методы исследовательской проектной деятельности?

Ответ:

Задание 299.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Научно-исследовательская деятельность — это самостоятельное поисковое исследование, которое направлено на решение определённой проблемы, её доказательство или опровержение. Что означает организовать научно-исследовательскую деятельность?

Ответ:

Задание 300.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие методы сбора и анализа данных наиболее часто используются в научных исследованиях?

Ответ:

Задание 301.

Прочитайте задание и установите соответствие между современными образовательными технологиями обучения в вузе и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию, данную в правом столбце:

Технологии обучения		Описание	
А	Традиционные или предметно-ориентированные технологии	1	Направлены на овладение студентами новыми средствами поиска, применения и переработки учебной информации, а именно средствами компьютерной техники, сети Интернет, аудио- и видеотехники.
Б	Интерактивные технологии	2	Направлены на активизацию деятельности студентов в образовательном процессе и развитие участников процесса. К ним относятся игровые технологии, проектные технологии, технология «мастер-класс», рефлексивные технологии, технологии самопознания и самооценки, самопрезентации и другие.
В	Новые информационные технологии	3	В процессе данного обучения развиваются самостоятельное приобретение недостающих знаний для решения новых познавательных и практических задач, умения применять полученные знания на практике, коммуникативная компетенция, исследовательские навыки и аналитическое мышление.
Г	Новые коммуникативные технологии	4	Направлены на передачу и усвоение определённой системы знаний, умений и навыков по конкретной учебной дисциплине. К ним относятся технологии «полного усвоения» учебной программы, уровневой дифференциации, интенсивного обучения, задачные технологии.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 302.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов работы над натюрмортом:

- 1) Прорисовка деталей и уточнение формы
- 2) Выявление общего тона и цветовых отношений
- 3) Композиционное решение и компоновка предметов на холсте
- 4) Подмалёвок и проработка основных цветовых пятен
- 5) Предварительный анализ натурной постановки.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 303.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Словом Баухаус чаще всего обозначают стиль в архитектуре и дизайне. С чего начинался Баухаус?

- 1) Художественная артель;
- 2) Учебное заведение;
- 3) Кафе, в котором собирались архитекторы и дизайнеры;
- 4) Творческая мастерская.

Ответ:

Обоснование:

Задание 304.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие дидактические цели реализует учитель в процессе обучения?

- 1) Повторяет и закрепляет предыдущий учебный материал;
- 2) Самостоятельно обучается;
- 3) Обучает учеников новым знаниям;
- 4) Выполняет практические уроки;
- 5) Оценивает знания учеников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 305.

Прочитайте текст и установите соответствие между типами уроков и формами их организации.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию, данную в правом столбце:

Типы (Деятельностная основа)		Виды (Форма организации)	
А	Урок изучения нового материала	1	Лекция, комбинированные практические работы
Б	Урок по совершенствованию знаний, умений и навыков	2	Лекция, беседа, киноурок
В	Уроки обобщения систематизации	3	Устный опрос, фронтальный, индивидуальный, групповой
Г	Контрольные уроки	4	Самостоятельная работа, экскурсии, семинары

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 306.

Прочитайте задание и установите правильную последовательность.

Установите последовательность этапов при обучении студентов написанию портрета с натуры:

- 1) Изучение анатомических особенностей головы и лица;
- 2) Определение композиции и пропорций лица на холсте;
- 3) Завершение портрета, проработка деталей и придание индивидуальности;
- 4) Построение конструктивного рисунка головы;
- 5) Работа с тоном и цветом, создание объема и светотени.

Запишите последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--

Задание 307.

Внимательно прочитайте текст и запишите ответ, используя четкую компактную формулировку.

Лекцией называют устное изложение материала, который должен быть усвоен в течение 1-2 академических часа. Лектор может варьировать структуру и смысл теоретических данных в зависимости от задачи, которую преследует на занятиях. Дайте определение лекции-визуализации.

Ответ:

Задание 308.

Внимательно прочитайте текст задания и в качестве ответа выберите один из предложенных вариантов.

Вставьте пропущенное слово: « _____ » представляет собой предвидение участниками педагогического процесса результатов их целенаправленных взаимодействий в форме обобщенных мысленных образований, в соответствии с которыми затем соотносятся все остальные компоненты педагогического процесса:

- 1) Педагогическое мастерство;
- 2) Педагогическая цель;
- 3) Педагогическая технология;
- 4) Верный ответ не указан.

Запишите цифру с правильным ответом.

Ответ:

Задание 309.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие виды художественной деятельности заложены в основу программы Б. М. Неменского?

- 1) Конструктивная, воспитательная; изобразительная;
- 2) Художественная, творческая, конструктивная;
- 3) Изобразительная, художественная, конструктивная;
- 4) Развивающая, художественная, изобразительная.

Ответ:

Обоснование:

Задание 310.

Прочитайте вопрос, дайте развернутый обоснованный ответ.

Что положено в основу программы В.С. Кузина?

Ответ:

Задание 311.

Прочитайте варианты и установите соответствие между методами обучения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию, данную в правом столбце:

Метод обучения		Описание	
А	Традиционный	1	Исследовательский, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, объяснительно-иллюстративный
Б	Познавательный	2	Практический, словесный, наглядный
В	Практические	3	Упражнения, лабораторные работы, практикумы, решение задач, ролевые игры, тренинги.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами без знаков препинания и пробелов:

1	2	3

Задание 312.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность проведения урока:

- 1) Проверочная (оценочная) работа;
- 2) Актуализация знаний;
- 3) Формулировка темы и целеполагание;
- 4) Формулировка разноуровневого домашнего задания;
- 5) Самостоятельная работа обучающихся;
- 6) Организационный момент;
- 7) Рефлексия и подведение итогов.

Ответ:

Задание 313.

Внимательно прочитайте текст задания. Запишите ответ, используя четкие компактные формулировки.

Запишите особенности методов обучения рисованию в эпоху Средневековья.

Ответ:

Задание 314.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите обоснование.

Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

- 1) Метод перспективы и ретроспективы;
- 2) Метод моделирования художественно-творческого процесса;
- 3) Педагогический рисунок;
- 4) Объяснительно-иллюстративный метод.

Ответ:

Обоснование:

Задание 315.

Прочитайте варианты и установите соответствие между видами лекций и их функциями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию, данную в правом столбце:

Вид лекций		Функции	
А	Информационная	1	Развитие интереса к науке, познавательных потребностей, убеждения в теоретической и практической значимости изучаемого
Б	Оценочная, развивающая	2	Ориентация в источниках, литературе, советы по организации работы
В	Организационно-ориентационная	3	Образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза
Г	Разъясняющая	4	Излагает необходимые сведения
Д	Мотивационная	5	Воспитание профессионального призвания, профессиональной этики, развитие специальных способностей
Е	Профессионально-воспитательная	6	Направленная прежде всего на формирование основных понятий науки
Ж	Методологическая	7	Формирование мыслительных умений, чувств, отношений, оценок

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задание 316.

Прочитайте задание и установите последовательность, обоснуйте выбор.

Последовательность действий при организации просмотра и обсуждения студенческих работ:

- 1) Предоставление студентам возможности высказаться о своих работах и работах других;
- 2) Выбор критериев оценки и объявление их студентам;

- 3) Общая оценка работ преподавателем, акцентирование на сильных и слабых сторонах;
- 4) Подготовка работ к просмотру (размещение, освещение);
- 5) Вступительное слово преподавателя.

Запишите последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 317.

Прочитайте текст и запишите в правом столбце развёрнутый обоснованный ответ.

Контроль результатов обучения – это проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций. В чём заключаются данные функции результатов обучения?

Функции результатов обучения	Обоснованный ответ
Обучающая	
Диагностическая	
Развивающая	
Воспитывающая	

Задание 318.

Внимательно прочитайте текст задания и в качестве ответа выберите несколько из предложенных вариантов.

Какие функции выполняет система проверки знаний и умений студентов?

- 1) Нравственная
- 2) Поучительная
- 3) Диагностирующая
- 4) Развлекательная
- 5) Обучающая
- 6) Развивающая

Ответ:

Задание 319.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие дидактические цели реализует учитель в процессе обучения?

- 1) Повторяет и закрепляет предыдущий учебный материал;
- 2) Оценивает знания учеников;
- 3) Обучает учеников новым знаниям;
- 4) Выполняет практические уроки;
- 5) Самостоятельно обучается.

Ответ:

Обоснование:

Задание 320.

Прочитайте текст, дайте развёрнутый ответ.

Какие основные цели преследует преподавание живописи на начальном этапе обучения?

Ответ:

Ключи к оцениванию тестовых заданий

№задания	Верный ответ	Критерии
1	Эволюция научных картин мира обоснована представлениями о мире человека, научными открытиями каждого периода.	3 б– полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи.
2	145 Постнеклассическая наука расширяет границы научных направлений, использует в естествознании методы гуманитарных наук. Междисциплинарность и компьютеризация становятся главными признаками постнеклассического периода науки.	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
3	Чувственное и рациональное познание – две ступени одного процесса познания, посредством эмоций и разума.	3 б– полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи.
4	2 С помощью этого понятия формируется видение предмета конкретной науки, складываются представления о природе и мировоззренческие позиции человека.	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
5	...как знание, как вид деятельности, как социальный институт. Наука представляет собой форму общественного сознания; процесс познания мира, производства знаний и их использование. Наука – продукт человеческой деятельности.	3 б– полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи.
6	A2B1 Чувственное познание – познание, осуществляемое органами чувств человека через основные механизмы: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Рациональное познание – познание через разум. Основные механизмы: сравнение, уподобление, обобщение, отвлечение.	1 б– полное правильное соответствие. 0 б– все остальные случаи.
7	24689 Обоснование: формы научного познания – это способы систематизации содержания и результатов научной практики. Формы научного познания представляют собой термины (формулировки), употребляемые в теории и практике научного знания.	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
8	321496587	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
9	1 Обоснование: Стиль научного мышления отражает мировоззренческий и	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.

	методологический подход к пониманию мира.	
10	Классический тип рациональности в качестве результата научного познания рассматривает объективное и всестороннее описание исследуемой реальности. Характеристики изучаемого объекта определяются свойствами отдельных элементов, из которых этот объект состоит, а в любом процессе его причину можно чётко отделить от следствия.	3 б– полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи.
11	A3 б2B1 названные типы научной рациональности основываются на методологической основе, которая соответствует определенному этапу развития истории науки и отражает мировоззренческие позиции ученых.	1 б– полное правильное соответствие. 0 б– все остальные случаи.
12	13467 Обоснование: Классический тип рациональности характерен для эпохи XVII – 20-х годов XIX века. Тезисы эпохи: «Знание – сила» (Ф.Бэкон), «Гипотез не измышляю» (И.Ньютон), «Я мыслю, следовательно, я существую» (Р.Декарт).	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
13	24 Обоснование: Наблюдение – это метод эмпирического и теоретического познания, т.к. наблюдение считается практическим методом, а результаты процесса наблюдения мы описываем с помощью теории.	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
14	1 Обоснование: Гносеологическим идеалом неклассической науки является относительная истина.	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
15	Постнеклассический тип рациональности Обоснование: В цитате говорится о междисциплинарности, синергетической модели развития мира.	1 б– полное правильное соответствие 0 б– остальные случаи
16	A2B1B3	1 б– полное правильное соответствие. 0 б– все остальные случаи.
17	Неклассический тип рациональности объективно-истинное описание и объяснение мира предполагает, что гносеологическим идеалом неклассической науки является относительная истина.	3 б– полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи.
18	A3B1B2 Общенаучная картина мира – общее	1 б– полное правильное соответствие.

	представление о мире, формируемое на основе синтеза знаний, полученных в различных научных дисциплинах. Частнонаучная картина мира – мир как предметная область отдельной науки. Естественнонаучная картина мира – представления, обобщающие достижения социально-гуманитарных и естественных наук.	0 б– все остальные случаи.
19	Гипотеза – это научное предположение, которое требует доказательств. Под лесами Дидро понимает средства, с помощью которых доказывается гипотеза (методы научного исследования).	3 б– полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи.
20	A3 б4B1Г5Д2	1 б– полное правильное соответствие. 0 б– все остальные случаи.
21	A2Б1B4Г3	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
22	A4Б5B3Г1Д2	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
23	A2Б4B1Г3Д5	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
24	Метод «5 почему» – вопросительный метод, помогает найти первопричину проблемы. Суть метода – задать относительно проблемной ситуации вопрос «Почему?» , получить ответ и относительно него опять задать вопрос - так 5 раз.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
25	Суть SWOT-анализа в выявлении факторов внутренней и внешней среды (проекта, организации), с использование матрицы состоящей из четырёх категорий: сильные стороны, слабые стороны, возможности, угрозы. Назначение метода – посмотреть на ситуацию «со стороны и изнутри», оценить её, наметить перспективный план действий.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
26	Направленность на достижение конкретной цели, временность уникальность, разовость, ограничения, потребность в координации, планировании взаимосвязанных действий, неопределённость.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
27	1 Учёт культурных особенностей, может определять проблематику проекта, потребность в его реализации, влиять на	1 б – полный правильный ответ 0 б – все остальные случаи

	идею и варианты решения, поэтому данный аспект первичен по отношению к другим.	
28	3 В данном определении отражены его ключевые характеристики - такие как: уникальность, временность, ориентация на цели и конкретный результат - что соотносится с миссией и получаемыми ценностями от реализации проекта.	1 б – полный правильный ответ 0 б – остальные случаи
29	123 Основными бенефициарами будут администрация школы, ученики начальных классов, а также ученики и родители участвующие в театральной постановке. Администрации других школ и представители Роспотребнадзора – не являются основными бенефициарами т.к не получают выгоды от его реализации.	1 б – полный правильный ответ 0 б – остальные случаи
30	A4B3B2Г5Д1	1 б – полный правильный ответ 0 б – остальные случаи
31	42315	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
32	42513	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
33	A2B1B4Г5	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
34	A5B3B2Г5	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
35	21453	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
36	A4B5B3Г1	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
37	54231	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
38	Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ), проводит обычно два основных конкурса в год (но бывают и дополнительные - специальные конкурсы), во всех конкурсах участие могут принимать только юридические лица (физические - нет).	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
39	Фонд президентских грантов. Проводит обычно два основных конкурса в год. Поддерживает исключительно социальные	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный.

	проекты. В конкурсе принимают участие только некоммерческие неправительственные организации (коммерческие не могут участвовать).	0 б- остальные случаи
40	Мониторинг фокусируется на сборе и анализе информации о ходе проекта. Контроль включает в себя принятие решений и действия на основе информации, полученной в результате мониторинга. Оба процесса важны для успешного управления проектом и помогают обеспечить его выполнение в соответствии с установленными целями и стандартами.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
41	A2B3B1Г4	1 б– полное правильное соответствие 0 б– все остальные случаи
42	3142	1 б– полный правильный ответ 0 б– все остальные случаи
43	A3 б1B2Г4	1 б– полное правильное соответствие 0 б– все остальные случаи
44	A4Б1B6Г5Д3E8Ж7З2	1 б– полное правильное соответствие 0 б– все остальные случаи
45	216543	1 б– полный правильный ответ 0 б– все остальные случаи
46	A3 б1B2Г5Д4	1 б– полное правильное соответствие 0 б– все остальные случаи
47	A5Б4B3Г2Д1	1 б– полное правильное соответствие 0 б– все остальные случаи
48	2 Этот подход предполагает создание активной учебно-воспитательной среды и учёт своеобразия индивидуальности личности в развитии и саморазвитии.	1 б– совпадение с верным ответом 0 б– все остальные случаи
49	1 В адаптационный период первокурсников задача преподавателя — помогать им самоопределиться, включать студентов в совместную творческую работу, помогать в организации самостоятельной работы и вхождении в студенческую среду.	1 б– совпадение с верным ответом 0 б– все остальные случаи
50	2 Причины: возможность услышать другие мнения; выработка новых идей; развитие коммуникативных навыков; улучшение психологического климата; формирование самостоятельного мышления.	1 б– совпадение с верным ответом 0 б– все остальные случаи
51	3	1 б– совпадение с верным

	<p>Дистанционное обучение не предполагает физического присутствия студента в аудитории, из-за чего отсутствует эмоциональный контакт между преподавателем и студентами. Это может повлиять на качество обратной связи и коллективное обучение.</p>	<p>ответом 0 б– все остальные случаи</p>
52	<p>3 Принцип однолинейности не является основным в педагогике высшей школы. В отличие от индивидуального, активного и системного подходов, которые акцентируют внимание на многообразии и взаимодействии компонентов учебного процесса, однолинейность не учитывает сложность образовательной среды</p>	<p>1 б– совпадение с верным ответом 0 б– все остальные случаи</p>
53	<p>235 Активные методы обучения включают участие студентов в процессе, что способствует их вовлеченности и пониманию материала. Дискуссия, проектная работа и ролевые игры направлены на взаимодействие и обмен мнениями, тогда как лекция и экзамен более пассивные методы, сосредоточенные на передаче информации и оценке знаний</p>	<p>1 б– совпадение с верным ответом 0 б– все остальные случаи</p>
54	<p>125 Высококачественное образование в высшей школе должно включать доступность ресурсов, индивидуальный подход и квалифицированных преподавателей, что способствует более глубокому пониманию материала и развитию студентов. Преобладание теоретического обучения и стандартные тесты не всегда способствуют качеству образования, так как могут ограничивать творческое мышление и практические навыки.</p>	<p>1 б– совпадение с верным ответом 0 б– все остальные случаи</p>
55	<p>1345 Мотивация студентов зависит от многих факторов, включая интерес к программе, атмосферу в группе и внешние обстоятельства, которые могут влиять на их способность учиться. Методики преподавания также играют важную роль в формировании интереса и вовлеченности студентов. Уровень заработной платы преподавателей, хотя и может оказывать влияние на качество образования, напрямую не относится к мотивации студентов.</p>	<p>1 б– совпадение с верным ответом 0 б– все остальные случаи</p>

56	Причины качественного образования в высшей школе – обеспечение высококачественного подхода к обучению; возможность установления позитивных взаимоотношений с аудиторией; возможность использования современных методов обучения; возможность подготовки высококвалифицированных кадров.	3 б – полный правильный ответ 1 б– ответ правильный, но не точный 0 б– все остальные случаи
57	Качества донесения материала, интенсивности подачи материала и активности студента	3 б – полный правильный ответ 1 б– ответ правильный, но не точный 0 б– все остальные случаи
58	Мировоззрение - это индивидуально сложившаяся система взглядов и принципов, отражающих отношение человека к окружающему миру и своё место в нём.	3 б – полный правильный ответ 1 б– ответ правильный, но не точный 0 б– все остальные случаи
59	С появлением первых университетов, то есть в XIII–XIV веках. Основной формой обучения в ранних университетах была лекция, которая первоначально заключалась в чтении текста, но постепенно становилась более свободной и тщательно продуманной. Семинарская форма обучения возникла в древнегреческих и римских школах, где сообщения учащихся сочетались с диспутами, комментариями и заключениями преподавателей.	3 б – полный правильный ответ 1 б– ответ правильный, но не точный 0 б– все остальные случаи
60	Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1870). Он впервые в России систематизировал научно-педагогические знания, представив их в целостном виде. раскрыл основы, заложил научный фундамент русской педагогики, сделал её наукой. Впервые сделал образование сферой общественной инициативы и педагогическую деятельность гражданским поприщем, заявил об ответственности педагогики перед обществом и об ответственности общества за дело образования.	3 б – полный правильный ответ 1 б– ответ правильный, но не точный 0 б– все остальные случаи
61	A2B5B4Г3	1 б– полное правильное соответствие. 0 б– все остальные случаи.
62	The verbs in bold are passive forms. Passive voice constructions are formed according to the rule be+V3.	3 б– полный правильный ответ 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи
63	12 Statements 1 and 2 are proved by the text.	1 б– полный правильный ответ 0 б– все остальные случаи

	The rest of the statements have information that is not relevant to the text.	
64	A2B5B1Г3	1 б– полное правильное соответствие 0 б– все остальные случаи
65	A2B5B4	1 б– полное правильное соответствие 0 б– все остальные случаи
66	A3 64B1Г2	1 б– полное правильное соответствие 0 б– все остальные случаи
67	24 Communal meals and hearty, meat-based dishes are typical features of Russian cuisine influenced by its culture and climate.	1 б– полный правильный ответ 0 б– все остальные случаи
68	1 famous 2 winner 3 fashionable 4 expensive 5 unfair	3 б– полный правильный ответ 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи
69	1 months 2 would live 3 first 4 were passing 5 them	3 б– полный правильный ответ 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи
70	4123	1 б– полный правильный ответ 0 б– все остальные случаи
71	3527416	1 б– полный правильный ответ 0 б– все остальные случаи
72	2673514	1 б– полный правильный ответ 0 б– все остальные случаи
73	24 These two answers best illustrate food’s dual role as both a biological necessity and a source of cultural and social pleasure.	1 б– полный правильный ответ 0 б– все остальные случаи
74	The text is about a water crisis problem. The main idea is that such problem needs rational decisions and countries should be focused on it.	3 б– полный правильный ответ 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи
75	25 According to the text a systematic investigation and a carefully planned methodology are central elements of academic research. Theoretical frameworks are actively employed within the research process.	1 б– полный правильный ответ 0 б– все остальные случаи
76	A3Б6B2Г1	1 б– полное правильное соответствие 0 б– все остальные случаи
77	1) Could you tell me if the library is open on	3 б– полный правильный ответ

	<p>Sunday?</p> <p>2) Do you know if there is a theatre near here?</p> <p>3) Do you know how to get to the scientific center?</p> <p>4) Could you tell me where the cash machine is?</p>	<p>1 б- ответ правильный, но не полный</p> <p>0 б– все остальные случаи</p>
78	<p>123</p> <p>Field and case study observes and records some behaviour or phenomenon in its natural setting. Experimental study helps to investigate certain language phenomenon in the highly controlled conditions of the laboratory.</p>	<p>1 б– полный правильный ответ</p> <p>0 б– все остальные случаи</p>
79	<p>In Russia students can find several sources of educational funding. They can take a student loan in a bank or gain a special scholarship while studying. Students can also get the state funding if the perspective employer sends them to study.</p>	<p>3 б– полный правильный ответ</p> <p>1 б- ответ правильный, но не полный</p> <p>0 б– все остальные случаи</p>
80	<p>Dear Mark,</p> <p>Now you are just at the beginning of your research, so it would be more appropriate <u>to analyze the scientific works first and find out the crucial issues</u>. When you get the clear understanding of the problem you'll be able to formulate your hypotheses.</p> <p>Best regards,</p> <p>Dr Numan</p>	<p>3 б– полный правильный ответ</p> <p>1 б- ответ правильный, но не полный</p> <p>0 б– все остальные случаи</p>
81	<p>3</p> <p>Сущность культуры – консервативна, связана с воспроизводством социального опыта деятельности предшествующих поколений, поэтому культура представляет собой «движение по человечески». Поэтому антропологический подход к изучению культуры является наиболее перспективным и научно плодотворным.</p>	<p>1 б– полный правильный ответ.</p> <p>0 б– все остальные случаи.</p>
82	<p>Циклическая, линейно-универсальная, многолинейная. В теории культуры рассматриваются несколько моделей динамики культуры. Циклическая модель первоначально намечена в мифологии и сформулирована Дж. Вико. Универсально-линейная модель культурной динамики сформулирована теоретиками культурного прогресса – Гегелем, Марксом. Модель уникальности и многолинейной динамики культурной эволюции развивают</p>	<p>3 – правильный ответ</p> <p>1 - ответ правильный, но не полный</p> <p>0 - ответ неправильный</p>

	Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин.	
83	4 Духовная культура связана с производством общественного сознания, а сознанием обладает только развитый человек	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
84	Религия, наука, искусство, политика, право, мораль. Фактическое разделение видов духовно-практической деятельности человека в обществе и их социальная институализация.	3 – правильный ответ 1 - ответ правильный, но не полный 0 - ответ неправильный
85	3 И. Кант противопоставлял свободную волю индивида детерминизму природы как собственно человеческую нравственную способность действовать культурно, вопреки природной необходимости	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
86	1 Вопрос о происхождении и существовании рас является предметом антропологии и расоведения.	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
87	321	1 б– полный правильный ответ. 0 б– все остальные случаи.
88	Фовизм, дадаизм, футуризм, имажинизм дивизионизм, экспрессионизм, кубизм, модернизм, абстракционизм, символизм	3 б - полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но не полный 0 б – остальные случаи.
89	A6B2V3Г4Д5E6	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
90	123456	1 б – полный правильный ответ; 0 б – остальные случаи.
91	2 Тюбики для красок позволили им долго сохраняться, их легко можно было переносить благодаря компактности	1 б – совпадение с верным ответом 0 б – остальные случаи.
92	1 Отличительными чертами импрессионизма являются естественное запечатление реального мира, мимолётность впечатления, соединение объекта с окружающей средой, нахождение объекта в световоздушной среде, акцент на тональности изображения	1 б – совпадение с верным ответом 0 б – остальные случаи.
93	«Художественный стиль» – это язык искусства, используемый для передачи эмоций и чувств, художественных образов и явлений,	3 б - полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но не полный 0 б – остальные случаи.

	<p>«творческая манера» –совокупность признаков творчества того или иного художника, отличающая его от всех других, «творческое направление» –способность личности выйти за пределы общих истин и создать новое оригинальное направление, идею, модель, произведение, «художественная школа» – наличие учителя и последователей, работающих в одном стиле, «художественный метод» – это способ освоения и отображения мира, совокупность основных творческих принципов образного отражения жизни.</p>	
94	<p>3 Поп-арт характеризуется использованием ярких цветов, неожиданных форм и смелых идей, потому что художники стремились сделать своё творчество более доступным для понимания широкой публики. Кроме того, поп-арт стремился стереть границы между высоким и низким искусством</p>	<p>1 б – совпадение с верным ответом 0 б – остальные случаи.</p>
95	<p>Форма эстетического сознания — это психологический способ осознания эстетических ценностей. Элементарной формой является эстетический образ-знак отдельного свойства, искусственно вызывающий абстрактную эмоцию. Все остальные формы являются модификациями и усложнениями эстетического образа. К ним относятся –</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетический образ • эстетическая потребность • эстетическое чувство • эстетический вкус • эстетический идеал • эстетическая оценка • эстетические взгляды • эстетические теории. 	<p>3 б– полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи.</p>
96	<p>Эстетической деятельностью может быть назван любой вид социальной активности, осуществляющий искусственное (знаково-символическое) воспроизведение человеческих эмоций. В составе эстетической деятельности эмпирически выделяются такие основные ее виды как мастерство (искусность), украшение (или дизайн), искусство (художественность) и магия (суеверия и мистицизм).</p>	<p>3 б– полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи.</p>
97	<p>1 Понятие «искусство» означает такое</p>	<p>1 – полное правильное соответствие</p>

	преобразование действительности, цель которого состоит в познании и управлении эмоциональными процессами человека и общества	0 б – все остальные случаи
98	2 Дефиниции вкуса в работе И. Канта «Критика способности суждения».	1 – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
99	A1B2B3	1 б– полное правильное соответствие. 0 б– все остальные случаи.
100	Отличительными характеристиками эстетического чувства, выделяющими его из непрерывающегося аморфного потока непосредственных впечатлений чувственной жизнедеятельности индивида, являются: 1) обобщённость или всеобщий характер; 2) знаково-символический или искусственный способ возбуждения; 3) самооценность; 4) рефлекторная обязательность или необходимость переживания отдельным индивидом;	3 б– полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный 0 б– все остальные случаи.
101	41325	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
102	A3B2B1Г4	1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
103	Преимущества использования референсов: 1. Экономия времени 2. Понимание трендов 3. Избежание ошибок 4. Вдохновение	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
104	13 Постановка цели проекта – важность, потому что без чёткой цели невозможно определить, каким должен быть конечный результат. Если цель размыта, проект может потерять направление, работа станет неструктурированной. Разработка четкого таймлайна – помогает соблюдать время, соблюдать нагрузку и соблюдать авралов. Грамотное планирование времени Позволяет контролировать процесс и своевременно	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи

	вносить изменения	
105	A4B2B3Г1	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
106	21345	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
107	Графический дизайн выполняет множество социокультурных функций, влияя на общество, культуру и коммуникацию. Вот основные из них: 1. Коммуникативная функция. 2. Эстетическая функция. 3. Идентификационная функция. 4. Социальная функция.	3 б – полный правильный ответ 1 б – допущена 1 ошибка 0 б – отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
108	Первый этап — постановка задачи. Этот этап включает: 1. Обсуждение с клиентом целей и ожиданий. 2. Анализ целевой аудитории и конкурентов. Формулировку ключевых требований и создание брифа.	3 б – полный правильный ответ 1 б – допущена 1 ошибка 0 б – отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
109	4 Афиша — это вид плаката, который специально создаётся для анонсирования культурных событий, таких как концерты, спектакли, выставки или фестивали. Она содержит ключевую информацию (дата, время, место) и привлекает внимание ярким дизайном.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
110	1. Логотип 2. Цветовая палитра 3. Типографика 4. Графические элементы	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
111	A3B2B1Г4	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
112	4213	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
113	Оригинальность - позволяет концепции выделяться среди конкурентов и привлекать внимание аудитории, что особенно важно в графическом дизайне.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
114	2413	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
115	A4B2B1Г3Д5	1 б – полное совпадение с

		верным ответом 0 б – все остальные случаи
116	A2B1B4 ГЗ	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
117	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чёткая информация: дата, время, место и цель мероприятия должны быть легко читаемы. Это помогает аудитории быстро понять, куда и зачем они приглашены. 2. Визуальная привлекательность: дизайн должен соответствовать стилю мероприятия (например, элегантный для свадьбы или яркий для детского праздника). 3. Удобный формат: приглашение должно быть адаптировано под носитель (бумажное, цифровое). 	3 б – полный правильный ответ 1 б – допущена 1 ошибка 0 б – отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
118	A3B2B1Г4	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
119	<p>2. Разбить проект на этапы с промежуточными сроками и приоритизировать задачи.</p> <p>Обоснование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чёткая структура: разделение проекта на этапы помогает контролировать прогресс и избежать авралов. 2. Приоритизация: позволяет сосредоточиться на самых важных задачах в первую очередь. 3. Гибкость: промежуточные сроки дают возможность корректировать работу при необходимости. 4. Профилактика выгорания: рациональное распределение нагрузки помогает сохранить продуктивность. 	3 б – полный правильный ответ 1 б – допущена 1 ошибка 0 б – отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
120	<p>Системный анализ: изучаю все точки контакта бренда с аудиторией (от упаковки до цифровых носителей)</p> <p>Выявляю ключевые паттерны взаимодействия пользователей</p> <p>Создание структуры: разрабатываю модульную систему компонентов (цвета, шрифты, графические элементы)</p> <p>Определяю правила их сочетания и адаптации под разные носители.</p>	3 б – полный правильный ответ 1 б – допущена 1 ошибка 0 б – отсутствует, либо допущено более 1 ошибки

	Тестирование: проверяю, как система работает в разных контекстах (малые/крупные форматы, цифра/печать)	
121	231	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
122	1В2А3Б	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
123	Основой корпоративной идентичности является уникальный набор образов и смыслов, заложенных в единой матрице бренда. Состав таких наборов и способы их представления различны и зависят от выбранной коммуникативной стратегии компании, общественных ценностей, новых парадигм и моды.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
124	2 Обоснование: Стиль определяется средствами создания предметной формы. В случае Ренессанса – предметная форма создается прежде всего линией, в Барокко – цветом.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
125	1Б2В3А	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
126	1Б2Г3А4Г	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
127	Семантический треугольник: 1) данный в ощущениях объект реальной действительности, именуемой в логике «денотат», а в лингвистике «референт»; 2) мысленный образ (психологическое представление) о данном объекте, которое в логике называется «понятие» или «концепт», а в лингвистике «значение» или «смысл»; 3) принятое в человеческом обществе наименование объекта – «имя» (слово, лексема).	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
128	3 Источник просвещения Обоснование: Свет - это сила, которая помогает людям видеть важные детали в жизни. Этот миф имеет множество проявлений в культуре и религии, а также в повседневной жизни.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки

129	24 Обоснование: Конструктивная — она поддерживает тектонику предмета и влияет на его пространственное восприятие Психическая — она действует на человека своим символизмом и, таким образом, волнует или успокаивает его.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
130	4 Обоснование: Крест называют знаком знаков христиане. Представляющий собой две перекрещивающиеся линии, этот крест доисторических времен служил религиозным, охранительным символом в почти что каждой культуре мира. Латинский крест - наиболее распространенный христианский религиозный символ в западном мире. Существует множество вариантов изображения и названий креста.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
131	1A2B3Г4Б	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
132	1B2A3Б	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
133	Актуальность темы собственных научных исследований можно обосновать по результатам анализа аналогов и недостаточной степени разработанности проблемы.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
134	2 Обоснование: По реакции потребителей продукции из целевой аудитории можно определить эффективность нового дизайна.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
135	1423	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
136	1B2Г3A4Б	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
137	Наука- это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но

	и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.	допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
138	2 Обоснование: Научный стиль отличается своей терминологией, точностью определений и формулировок.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
139	1 Обоснование: Курсовая предшествует дипломной. В ней уже присутствуют элементы научного подхода по анализу и выбору элементов и синтезу результата.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
140	Метод анализа. Разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
141	3125467	1 б - полный правильный ответ 0 б- все остальные случаи
142	3452	1 б - полный правильный ответ 0 б- все остальные случаи
143	234156	1 б - полный правильный ответ 0 б- все остальные случаи
144	14 Направленность научно-исследовательской деятельности студентов характеризуется интересом к научной теории и её использованию в решении профессиональных задач.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б- совпадение с верным ответом 0 б- остальные случаи
145	1423	1 б - полный правильный ответ 0 б- все остальные случаи
146	A2B4B1ГЗ	
147	Самостоятельная работа делится на аудиторную и внеаудиторную Аудиторная самостоятельная работы	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна

	выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.	ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
148	Необходимость применения активных методов обучения в преподавании специальных дисциплин обоснована несколькими факторами: побуждение к самостоятельному изучению темы; развитие логического мышления; подготовка к будущей профессиональной деятельности; формирование профессиональных умений и навыков.	2 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
149	4 Обоснование: «Геометрический метод» заключался в том, что в основе обучения рисованию лежала геометрия, которая помогала с математической точностью строить изображение. При рисовании любого предмета и объекта реальной действительности его форма упрощалась до геометрической фигуры или тела, а затем геометрическая форма уточнялась по натуре, приобретая сходство с изображаемым предметом.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
150	2 Дискуссия – один из самых эффективных и продуктивных способов обучения критическому мышлению, так как в ходе неё происходит обмен мнениями, суждениями и идеями по определённой проблеме.	3 б – полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но неточный 0 б – все остальные случаи
151	1Б2В3А	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
152	1Б2Г3А4Г	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
153	Семантический треугольник: 1) данный в ощущениях объект реальной действительности, именуемой в логике «денотат», а в лингвистике «референт»; 2) мысленный образ (психологическое представление) о данном объекте, которое в логике называется «понятие» или «концепт», а в лингвистике «значение» или «смысл»; 3) принятое в человеческом обществе наименование объекта – «имя» (слово,	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки

	лексема).	
154	3 Обоснование: Свет - это сила, которая помогает людям видеть и понимать или не видеть важные детали в жизни. Этот миф имеет множество проявлений в культуре и религии, а также в повседневной жизни.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
155	4 Обоснование: психическая — она действует на человека своим символизмом и, таким образом, волнует или успокаивает его.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
156	1Г2А3Б4В	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
157	Наука - форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
158	1 Обоснование: чтение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности дает обществу направление движения и развития.	3 б – полный правильный ответ 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
159	1 Обоснование: Форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании является ключевой в достижении прогресса в эволюции человечества.	3 б – полный правильный ответ 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
160	Теоретическую и практическую значимость собственных научных исследований можно обосновать реальными значащими результатами, их новизной и актуальностью.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка,

		неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
161	2134	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
162	3124	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
163	A2B1B3Г4	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
164	A3B2B1Г4	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
165	A2B1B4Г3	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
166	A4B2B3Г1	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
167	A4B2B3Г1	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
168	A1B3B2Г4	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
169	A4B3B2Г1	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
170	A1B2B3Г4	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
171	1 Обоснование: Синхронизация губ или «липсинк» используется для реалистичности артикуляции персонажей или антропоморфных объектов в кадре	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
172	4 Обоснование: Цикличность в анимации нужна для повторения анимации без явного стыка между циклами, использовании кадров повторно.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
173	2 Обоснование: Термин размытие в движении (motion blur) используется для описания размытия фрагментов, контуров или всего объекта для имитации эффекта остаточной засвеченности изображения на	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный;

	сетчатке у человека. Придавая быстрому движению объекта реалистичность и живость.	0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
174	3 Обоснование: Анимация — серия изображений, воспроизводимая в определённом порядке для достижения иллюзии движения объектов на изображениях. Графическая анимация — вид анимации при котором движению подвергаются графические элементы кадра.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
175	4 Обоснование: Характер движения, а именно его ускорение или замедление можно настроить путём редактирования автоматического построения промежуточных кадров. За интерполяцию между двумя ключевыми кадрами отвечает график движения, при редактировании которого и изменяется спейсинг.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
176	Техника компьютерной перекладки – анимационная техника при которой анимируемый объект разделяется на движущиеся элементы и подобно плоской кукле изменяет своё положение и положение своих элементов относительно рамок кадра.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной
177	Техника покадровой анимации – анимационная техника при которой анимируемый объект меняет своё положение и/или отрисовывается на каждом кадре. Для упрощения используются полупрозрачные материалы или настраивается прозрачность в программном обеспечении позволяющая видеть предыдущие и последующие кадры.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной
178	Графические редакторы служат для подготовки статичного растрового и векторного материала, эскизирования, создания черновиков, раскадровок, титров, прочих графических элементов необходимых для разработки фонов, персонажей, инфорграфики, титров и прочих статичных мультимедийных элементов. Статичные визуальные элементы из графических редакторов	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной

	после могут подвергаться анимации.	
179	«Зелёный фон» или green screen используется для упрощения работы связанной с удалением и заменой фона у объекта съёмки. Может использоваться любой фон, контрастирующий с объектом. Зачастую это зелёный и синий, так как они дают наиболее реалистичные рефлекссы, встречаются и иные.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной
180	Раскадровка – инструмент для визуализации последовательности кадров и выстраивания черновой композиции кадра. На этапе раскадровки определяется крупность плана, важные монтажные переходы от кадра к кадру, внутри кадровое движение.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
181	К ним относятся интерактивные выставки с применением средств дополненной реальности, виртуальной реальности, голографического искусства, сенсорных дисплеев-справочников, сопровождение экспозиций интерактивными мероприятиями (викторинами, квестами, мастер-классами, сеансами арт-терапии, театральными постановками).	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
182	А2Б1В5Г4Д3	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
183	14 1. Общая композиция выставки должна служить последовательному развёртыванию ключевых идей и тем выставки. Она включает размещение отдельных экспонатов и экспозиционных комплексов в пространстве выставочного помещения, основываясь на его архитектурно-планировочном решении. 4. Общая композиция художественной выставки обычно строится на одном или нескольких художественных принципах: симметрии или асимметрии, на контрасте или нюансе (цвета, размера).	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
184	Арт-встреча. Встреча с искусством, которая может проходить в виде выставки, концерта, дискуссии. Участники представляют различные формы одного жанра или нескольких жанров, объединённых одной тематикой. Арт-пространство. Территория для свободного творческого самовыражения и	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.

	<p>взаимодействия людей. Включает в себя выставки и интерактивные формы взаимодействия со зрителем.</p> <p>Баттл. Вид конкурса, поединок в мастерстве исполнения чего-либо между группами или отдельными участниками. Проходит с элементами экспромта.</p> <p>Видео-лекторий. Форма массового мероприятия, предполагающая коллективный просмотр видеоматериалов различной тематики с последующим их обсуждением. Выполняет воспитательную и образовательную функции. 3</p> <p>Фотокросс. Соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками. Участники делают несколько снимков по определённым заданиям за ограниченное время. Лучшие кадры попадают на выставку.</p> <p>Фотосушка. Акция-выставка, в которой вывешиваются любительские или профессиональные фотографии. Может проводиться по предварительному отбору или стихийно в форме своеобразного флешмоба.</p>	
185	<p>2</p> <p>Композиция отвечает за грамотное распределение элементов (фигур, предметов, пятен, объёмов, цветов, света и тени, деталей, направлений и т. д.) в плоскости картины. Это своеобразный «скелет» произведения, выявляющий его образный смысл.</p>	<p>3 б – полное совпадение с верным ответом</p> <p>1 б – полное соответствие;</p> <p>0 б – остальные случаи.</p>
186	<p>Он включает в себя экспозицию и дополнительные программы: экскурсии, лекции, мастер-классы, исторические реконструкции и другие.</p> <p>Выставочный проект может включать в себя, например:</p> <p>Экскурсионную и лекционную программы. Они делаются специально для разных категорий посетителей на основе экспозиции: для детей и для взрослых, для любителей и для профессионалов. 3</p> <p>Рекламные и пиар-мероприятия. Для каждой выставки готовится своя программа, которая может включать пресс-конференции, завтраки для журналистов, фестивали и специальные мероприятия. 3</p> <p>Подготовка сувенирной продукции. Музеи могут печатать различные книги к</p>	<p>3 б – полное совпадение с верным ответом</p> <p>1 б – полное соответствие;</p> <p>0 б – остальные случаи.</p>

	<p>выставкам, готовить сувенирную продукцию с фирменным стилем выставки. 3</p> <p>Реализация экспозиционно-выставочного проекта требует участия специалистов разных профессий, у каждого из которых своя функция и зона ответственности.</p>	
187	A2B4B1ГЗ	<p>1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный;</p> <p>0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.</p>
188	<p>Методы, которые помогают развивать творческую инициативу и творческую деятельность:</p> <p>1. Исследовательская работа. Она приобщает к творческой деятельности, способствует развитию инициативы, индивидуальных интересов, повышает интерес к учёбе, приобщая к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>2. Использование дидактических технологий и методик творческой работы в учебном процессе. Они стимулируют возникновение потребности в постоянном обновлении и изменении мировосприятия.</p> <p>3. Использовать методы ассоциаций и мозгового штурма. При ассоциациях пытаться связать различные понятия и предметы, чтобы создать новые комбинации.</p> <p>4. Общаться с творческими людьми. Обсуждать идеи, делиться опытом и находить общие интересы.</p> <p>Взаимодействие с креативными людьми расширяет кругозор и позволяет увидеть вещи с другой стороны.</p>	<p>3 б – полное совпадение с верным ответом</p> <p>1 б – полное соответствие;</p> <p>0 б – остальные случаи.</p>
189	21437568	<p>1 б – полное соответствие;</p> <p>0 б – остальные случаи.</p>
190	<p>3</p> <p>Макет – объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего объекта, выполненное в уменьшенном масштабе. Он помогает выявить общие композиционные закономерности, уточнить пропорции, соотношения элементов и их соразмерность, а также найти противоречия в объёмно-пространственном решении композиции и</p>	<p>3 б – полный правильный ответ;</p> <p>1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный;</p> <p>0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.</p>

	определить пути их устранения.	
191	42315	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
192	A2B1B4ГЗ	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
193	<ol style="list-style-type: none"> 1. Безопасность: использование нетоксичных материалов, отсутствие острых углов. 2. Интерактивность: элементы, с которыми дети могут взаимодействовать (например, кнопки, экраны). 3. Яркость и привлекательность: использование ярких цветов и крупных элементов для привлечения внимания. 4. Образовательный аспект: информация должна быть подана в игровой форме, чтобы дети могли легко её усвоить. 	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
194	3 Обоснование: статичный формат обеспечивает чёткость и удобство восприятия информации. Динамичный формат привлекает внимание и создает эмоциональный отклик. Комбинация позволяет охватить разные типы аудитории и усилить воздействие.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
195	21354	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
196	32145	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
197	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чёткая навигация: помогает посетителям легко ориентироваться в пространстве. 2. Интерактивность: элементы, с которыми можно взаимодействовать, увеличивают вовлечённость. 3. Визуальная привлекательность: яркий и запоминающийся дизайн привлекает внимание. 4. Содержательность: информация должна быть интересной и полезной для аудитории. 	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
198	2 Обоснование: Шрифт без засечек лучше читается на экранах и на расстоянии, что важно для презентаций. Он выглядит современно и минималистично, что	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.

	соответствует трендам в дизайне.	
199	<p>4. Размеры, освещение, акустику и поток посетителей.</p> <p>Обоснование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Размеры и пропорции: инсталляция должна соответствовать масштабу пространства, чтобы не выглядеть слишком большой или маленькой. • Освещение: естественное и искусственное освещение влияет на восприятие инсталляции и создаёт нужную атмосферу. • Акустика: если инсталляция включает звук, важно учитывать акустические особенности пространства, чтобы звук был чётким и не искажался. • Поток посетителей: инсталляция не должна мешать движению людей, чтобы избежать скоплений и обеспечить комфорт. 	<p>3 б – полное совпадение с верным ответом</p> <p>1 б – полное соответствие;</p> <p>0 б – остальные случаи.</p>
200	3214	<p>1 б – полное соответствие;</p> <p>0 б – остальные случаи.</p>
201	A2B1B4ГЗД5	<p>1 б – полное соответствие;</p> <p>0 б – остальные случаи.</p>
202	47193102685	<p>1 б – полный правильный ответ</p> <p>0 б – все остальные случаи</p>
203	<p>5</p> <p>Обоснование оценки знаний учеников предполагает анализ способов деятельности обучающегося, его отношения к учёбе, меры старательности, полноты и правильности знаний. При обосновании оценки нужно указывать положительные стороны ответов и допущенные ошибки, неточности. Также важно объяснить ученикам, как можно исправить ошибки и ликвидировать пробелы в знаниях.</p>	<p>3 б – полный правильный ответ;</p> <p>1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный;</p> <p>0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.</p>
204	<p>2</p> <p>Метод заключается в том, что при изучении конкретных тем предметной области «Искусство» моделируется деятельность творца, исполнителя и зрителя, которые на уроках обучающиеся осуществляют в их неразрывном триединстве.</p>	<p>3 б – полный правильный ответ;</p> <p>1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный;</p> <p>0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.</p>
205	A4B2B1ГЗД5	<p>1 б – полное соответствие;</p>

		0 б – остальные случаи.
206	4213 Сначала определяется, какие цели должны быть достигнуты, затем выбирается содержание курса. После этого разрабатываются методы контроля, и на последнем этапе программа корректируется на основе результатов обучения.	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
207	В необходимости контроля самостоятельности учения, что достигается очной формой контакта, видеоконференцсвязью, использованием различных технических средств.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
208	2	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
209	1 Процессы преподавания и учения должны быть взаимосвязаны, потому что они являются основными компонентами процесса обучения.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
210	Выявление ошибок. На данном этапе анализируется правильность восприятия и понимания учебного материала, вскрываются слабые стороны в знаниях, обнаруживаются недочёты, пробелы, ошибки в работах и ответах.	3 б – полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но не точный 0 б – все остальные случаи
211	A4B7B2Г6Д5E1ЖЗ	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
212	261354	1 б – полный правильный ответ 0 б – все остальные случаи
213	4 Индивидуальная форма обучения предоставляет уникальные возможности для более эффективного и целенаправленного образовательного процесса, что делает её особенно ценной в работе с отдельными учениками или студентами.	2 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
214	4 Данное правило способствует созданию комфортной и эффективной образовательной среды, где каждый	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ

	ученик может развиваться в своем темпе, что является основой принципа доступности в обучении.	правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
215	A2B4B1Г3	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
216	41253 Соблюдение этапов в станковой живописи обеспечивает прочность работы, качество изображения и долговечность картины. Нарушение последовательности приводит к техническим дефектам.	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
217	Самостоятельная работа делится на аудиторную и внеаудиторную Аудиторная самостоятельная работы выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
218	1	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
219	2 Анализ способов деятельности обучающегося, его отношения к учёбе, меры старательности, полноты и правильности знаний.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
220	После практического занятия студента необходимо провести рефлексивно-оценочный этап. Он включает в себя: осуществление коррекции; защиту выполненной работы; оценивание выполненной работы; рефлексию.	3 б – полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но не точный 0 б – все остальные случаи
221	3124	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
222	A1B4B3Г2	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
223	1. Упрощение восприятия: визуальные элементы (иконки, цвета, формы) позволяют передать сложную информацию в простой и понятной форме. 2. Эмоциональное воздействие: изображения, иллюстрации и цвета	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ

	<p>вызывают эмоции, которые усиливают запоминаемость рекламы. Например, тёплые тона создают ощущение комфорта, а холодные — доверия.</p> <p>3. Ускорение обработки информации: мозг быстрее обрабатывает визуальную информацию, чем текстовую. Использование визуальных элементов помогает аудитории быстрее понять сообщение.</p> <p>4. Создание ассоциаций: визуальные элементы могут вызывать определённые ассоциации. Например, зелёный цвет часто ассоциируется с экологичностью.</p> <p>Привлечение внимания: яркие и необычные визуальные элементы выделяют рекламу среди других, привлекая внимание аудитории.</p>	отсутствует.
224	<p>2. Чёткая структура, простота и акцент на ключевой информации.</p> <p>Обоснование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чёткая структура: инфографика должна иметь логическую последовательность, чтобы зритель мог легко понять информацию. 2. Простота: слишком сложные графики и избыток деталей могут запутать аудиторию. Простота помогает донести сообщение быстро и эффективно. 3. Акцент на ключевой информации: важные данные должны выделяться (например, с помощью цвета, размера или иконок), чтобы привлечь внимание. <p>Визуальная привлекательность: хотя это важно, она должна быть вторичной по отношению к чёткости и простоте.</p>	<p>3 б – полное совпадение с верным ответом</p> <p>1 б – полное соответствие;</p> <p>0 б – остальные случаи.</p>
225	АЗБ4В1Г2	<p>1 б – полное соответствие;</p> <p>0 б – остальные случаи.</p>
226	А2Б4В3	<p>1 б – полное соответствие;</p> <p>0 б – остальные случаи.</p>
227	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип упрощения 2. Принцип масштабируемости 3. Принцип культурной нейтральности 	<p>3 б – полный правильный ответ;</p> <p>1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный;</p> <p>0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.</p>
228	2	3 б – полное совпадение с

	Культурные особенности восприятия символов заключаются в том, что интерпретация одних и тех же символов в разных культурных традициях может существенно различаться. На восприятие символов влияет социокультурный опыт коммуникатора и реципиента.	верным ответом 3 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
229	2 Литературное оформление результатов исследования Обоснование: Литературное оформление результатов исследования структурирует и систематизирует информацию о научном исследовании на разных его этапах.	3 б – полный правильный ответ 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
230	1Г2А3Б4В	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
231	2 Аналогия – метод при котором происходит перенос значения, полученного в ходе рассмотрения какого-либо одного объекта, на другой, менее изученный и в данный момент изучаемый.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
232	3142	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
233	1А2В3Г4Б	1 б – полное совпадение с верным ответом 0 б – все остальные случаи
234	Предварительное изучение литературы и материалов по теме исследования. Необходим для накопления необходимой информации для дальнейшей работы по теме.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
235	2 Реакция потребителя из фокус- группы на новый дизайн покажет эффективность стиля.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено

		более 1 ошибки
236	3 Объект исследования – это часть реальности (явление, процесс, сфера знаний), ее область, в рамках которой осуществляется научное исследование.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – полный правильный ответ. 0 б – все остальные случаи
237	A3B4B1Г6Д2E5	1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
238	1 Иерархия в графическом дизайне помогает пользователю быстро понять, что важно, а что второстепенно. Основные принципы иерархии: 1. контраст; 2. размер и масштаб; 3. расположение и пространство; 4. цвет и оттенок; 5. сетки и макеты;	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
239	Аналитические материалы, которые могут входить в пояснительную записку к дизайн-проекту: Обзор изученных аналогов передовых разработок современного дизайна в выбранной теме проекта. Анализ современных тенденций в области графического дизайна. Описание характерных черт современных продуктов в этой области. Систематизация и анализ выявленных проблем и потребностей.	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – правильный ответ, но допущена 1 ошибка, неточность, т.е. ответ неполный 0 б – ответ неправильный, либо отсутствует, либо допущено более 1 ошибки
240	21543	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
241	2134	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
242	21435	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
243	A3B1B4Г2	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
244	A2B3B4Г1	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
245	A2B4B1Г3	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
246	A2B4B3Г1	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
247	A2B1B4Г3	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.

248	A2B1B4Г3	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
249	A2B4B3Г1	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
250	A3B1B2Г4	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
251	3 Обоснование: детская аудитория лучше воспринимает простые, понятные формы и насыщенные цвета. Это повышает узнаваемость и создает положительные эмоции, что соответствует целям образовательного центра.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
252	2 Обоснование: иллюстрация — первый визуальный контакт с покупателем. Она должна передавать атмосферу игры и цеплять взгляд.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
253	4 Обоснование: избыток анимации отвлекает от работ, увеличивает время загрузки и может вызывать раздражение.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
254	2 Обоснование: доступность — обязательное требование для публичных мероприятий. Контрастность включена в международные стандарты дизайна	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
255	2 Связь визуала с механикой (например, цвет = категория вопроса) Обоснование: в обучающих играх визуальные подсказки ускоряют понимание правил. Реалистичность и декор не влияют на функционал, а	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более

	множественные шрифты могут ухудшить восприятие.	одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
256	<p>Принципы сочетания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иерархия – заголовки выделяются размером/цветом, основной текст – не менее 10 pt. 2. Выравнивание – использование модульной сетки (например, 12-колонной) для позиционирования. 3. Контраст – темный текст на светлом фоне (или наоборот). <p>Пропорции – соотношение изображения к тексту 60/40 или 70/30 (по правилу золотого сечения).</p>	<p>3 б – полный правильный ответ;</p> <p>1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный;</p> <p>0 б – если допущено более одной</p>
257	Цвета вызывают подсознательные эмоции и ассоциации, формируя первое впечатление о бренде. Шрифты передают характер бренда и влияют на читаемость и доверие. Гармоничное сочетание цветов и шрифтов создает целостный образ.	<p>3 б – полный правильный ответ;</p> <p>1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный;</p> <p>0 б – если допущено более одной</p>
258	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структура и компоновка: <ul style="list-style-type: none"> ~ Создание структуры - разделение на разделы (логотипы, упаковка, полиграфия) с единой стилистикой. ~ Использование модульной сетки для выравнивания элементов. ~ Оптимальное соотношение изображений и текста, подписи к работам — краткие, но информативные. 2. Выбор материалов: <ul style="list-style-type: none"> ~ Плотность бумаги: 150–300 г/м² для обложки, 120–150 г/м² для внутренних страниц. ~ Текстура: матовая мелованная бумага лучше передаёт цвета, чем глянцевая (меньше бликов). ~ Дополнительная отделка: выборочный лак или тиснение для акцентов. 3. Печать: <ul style="list-style-type: none"> ~ Цветовая модель CMYK с профилированием под конкретную типографию. ~ Обязательная цветопроба 	<p>3 б – полный правильный ответ;</p> <p>1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный;</p> <p>0 б – если допущено более одной</p>

	<p>перед тиражом. проверка на соответствие цифровой версии (особенно Pantone-цветов).</p>	
259	<p>1. Демонстрация этапов: ~ Разворот с эскизами/скетчами → промежуточные варианты → финальный дизайн. ~ Использование стрелок или нумерации для наглядности.</p> <p>2. Контекст и применение: ~ Фотографии работ в реальной среде (например, упаковка на полке, буклет в руках). ~ Сравнение до/после редизайна (если уместно).</p> <p>3. Интерактивные элементы: ~ Кармашки с дополнительными материалами (визитки, мини-образцы бумаги). QR-коды, ведущие на цифровую версию или кейс.</p>	<p>3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной</p>
260	<p>1. А4 (210×297 мм) Преимущества: универсальный размер, удобен для просмотра, подходит для большинства работ (логотипы, полиграфия).</p> <p>2. Квадратный (например, 210×210 мм или 250×250 мм) Преимущества: стильный и современный вид, хорошо подходит для упаковки, иллюстраций и фирменного стиля.</p> <p>3. А5 (148×210 мм) Преимущества: компактность, удобен для переноски и раздачи на мероприятиях. Использовать для мини-портфолио или как дополнение к цифровой версии.</p> <p>4. Книжный/альбомный (например, А4 в горизонтальной ориентации) Преимущества: подходит для широких макетов (например, афиши, баннеры).</p>	<p>3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.</p>
261	1Б2Г3А4В	<p>1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.</p>
262	1Б2В3А4Г	<p>1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.</p>
263	<p>Пиктареализм Направление в фотографии 19 века, характеризующееся живописными сюжетами и технологиями графического</p>	<p>3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ</p>

	переноса в позитивном процессе.	правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует
264	24 Фотография Обоснование: Фотография позволяла сделать графический дизайн более динамичным, эмоциональным и реалистичным. Фотографическая образность соответствовала духу конструктивизма и индустриальной эпохи. Типографика. Обоснование: конструктивизм широко применялся при шрифтовом оформлении книг и другой полиграфической продукции.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
265	A2B1B4Г3	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
266	A1B2B3Г4	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
267	Техника компьютерной перекладки – анимационная техника, при которой анимируемый объект разделяется на движущиеся элементы и подобно плоской кукле изменяет свой положение и положение своих элементов относительно рамок кадра.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
268	2. Яркие цвета, динамичные формы и современные шрифты Обоснование: Привлечение внимания: яркие цвета и динамичные формы соответствуют визуальным предпочтениям молодежи. Современность: стиль отражает актуальные тренды, что усиливает вовлечённость. Эмоциональный отклик: такая концепция вызывает положительные ассоциации с энергией и инновациями.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
269	2 Яркие образы природы с акцентом на решениях Обоснование: 1. Позитивные образы вдохновляют на действие, а не вызывают чувство вины. 2. Акцент на решениях делает сообщение конструктивным. Визуальные метафоры (например, дерево из переработанного пластика) усиливают воздействие.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.

270	Ответ должен включать описание того, как с помощью графики, цвета и формы можно упаковать информацию так, чтобы она была понятна и легко воспринимаема широкой аудиторией.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
271	A4B1B3Г2	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
272	A2B4B3Г1	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
273	2 Мультимедийная презентация — это тип презентации, в которой для передачи сообщения используется несколько различных форм коммуникации. Эти презентации обычно включают анимацию, видео, аудио или интерактивные функции, такие как формы, всплывающие окна и тому подобное.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ
274	3 Сложный алгоритм, создаваемый путём настройки многочисленных параметров, зачастую в автоматическом режиме выполняющий чётко поставленную задачу. Нейронные сети способны генерировать изображения, текст, музыку.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ
275	1423	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
276	A2B4B3Г1	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
277	1. Масштабируемость без потери качества 2. Меньший вес файлов для простых форм 3. Точный контроль над контурами и кривым	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ
278	A3B1B2Г6Д4Е5	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
279	Некоторые возможности использования ИИ в графическом дизайне: Автоматизация рутинных задач. Повышение качества работы. Создание уникальных и креативных проектов.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
280	25 TIFF. Формат изображения часто используют, когда важно сохранить 100%	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена

	качества изображения – например, при подготовке макета для печати. PSD. Собственный формат Adobe Photoshop, который поддерживает слои, маски и другие элементы редактирования. Он идеально подходит для сложных проектов, требующих многослойного редактирования.	неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
281	24153	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
282	A3B4B2Г1	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
283	При выборе цветовой палитры для цифрового портфолио следует учитывать несколько ключевых факторов: соответствие цветов теме и стилю проектов, их влияние на восприятие бренда и комфорт для глаз пользователя.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
284	1 Обоснование: 1. Неон и цифровые искажения отражают киберпанк-эстетику. 2. Глитч-эффекты актуальны в digital-дизайне и соответствуют современным трендам.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
285	2143	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
286	A2B3B1Г4	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
287	Принципы типографики могут значительно улучшить восприятие информации в цифровом портфолио. Использование иерархии шрифтов. Крупные заголовки и подзаголовки выделяют основные разделы и делают их заметными. Мелкий шрифт подходит для текстов и описаний проектов. Контраст в шрифтах помогает создать акценты. Выбор гарнитуры также влияет на восприятие бренда: например, шрифты с засечками могут придать солидности, тогда как без засечек — современности.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
288	A3B2B1Г4	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
289	2 Экспорт финального проекта в воспроизводимый формат Обоснование: Рендеринг – это важная фаза в создании анимаций, фильмов, игр и другого мультимедийного контента. Этот процесс заключается в преобразовании	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более

	цифровых данных, хранящихся в компьютерных файлах, в готовое видео, которое можно воспроизвести на экране.	одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
290	321	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
291	2134	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
292	Основные принципы включают гармонию всех медиа-элементов: визуальных (картинки, анимации), звуковых (эффекты, музыка) и текстовых (шрифты, читаемость). Важно, чтобы они поддерживали друг друга, создавая целостный пользовательский опыт. Использование звуковых эффектов для визуальных анимаций может усилить восприятие интерфейса.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
293	Потребности аудитории определяются через исследование и анализ существующих трендов, интервью и анкетирование пользователей. Эти данные помогают понять, какие функции и стилистические элементы наиболее актуальны для целевой аудитории, что влияет на выбор цветов, шрифтов, структуры интерфейса и общей концепции.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
294	Новизна проекта может быть обоснована использованием новых технологий взаимодействия с пользователем, таких как голосовые интерфейсы или адаптивный дизайн, который учитывает индивидуальные особенности пользователей. Опора на концепции из области когнитивной науки, чтобы оптимизировать восприятие информации пользователями, а также на исследовательские данные о поведении пользователей.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
295	АЗБ1В2Г4	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
296	1 Методы, применяемые в дизайн-проектировании, делят на качественные и количественные: Качественные методы подразумевают сбор данных с помощью наблюдений, интервью, фокус-групп и других нечисловых методов. Количественные методы в дизайн-проектировании используются для измерения удовлетворённости	3 б – полное совпадение с верным ответом 1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.

	пользователей, вовлечённости и других показателей, связанных с пользовательским опытом.	
297	312	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
298	В методы исследовательской проектной деятельности входят: Общенаучные методы применяются при подготовке теоретической части проектной работы. Эмпирические методы используются при подготовке практической части проектной работы. Также к методам исследовательской проектной деятельности относят изучение литературы и других источников информации	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
299	Организовать деятельность – значит упорядочить ее в целостную систему с четкими и определенными характеристиками, логической структурой, определяющей процессом ее осуществления	3 б – полный правильный ответ; 1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
300	Распространёнными методами научного исследования являются: 1. Анализ источников – изучение книг, статей, отчётов для получения теоретической базы. 2. Анкетирование и опрос – сбор данных путём ответов респондентов на вопросы. 3. Эксперимент – создание контролируемых условий для выявления закономерностей. 4. Наблюдение – пассивное фиксирование информации без вмешательства в процесс.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – ответ неправильный/ответ отсутствует.
301	1Г2Б3А4В	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
302	53124	1 б – полный правильный ответ 0 б – все остальные случаи
303	1 В 1919 году в Веймаре открывается Высшая школа строительства и художественного конструирования Баухаус. Легендарное учебное заведение, которое совершило революцию в архитектуре и дизайне, и дало имя целому стилю	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
304	5 Обоснование оценки знаний учеников	3 б – полный правильный ответ;

	предполагает анализ способов деятельности обучающегося, его отношения к учёбе, меры старательности, полноты и правильности знаний.	1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
305	1Б2Г3А4В	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
306	12453	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
307	Лекция-визуализация: В данной лекции передача информации сопровождается показом рисунков, структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм, слайдов, видеозаписи, интерактивной доски и т. д.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
308	2	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
309	3 Разнообразие видов практической деятельности помогает учащимся научиться понимать явления художественной культуры, изучать произведения искусства и великих художников.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
310	Рисование с натуры, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	3 б – полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но не точный 0 б – все остальные случаи
311	А2Б1В3	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
312	6235174	1 б – полный правильный ответ 0 б – все остальные случаи
313	В методах обучения рисованию преобладало механическое копирование образцов. Такие методы обучения себя оправдывали, так как производственные отношения в это время способствовали развитию ремесленного труда и созданию корпораций.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
314	2 Метод заключается в том, что при	3 б – полный правильный ответ;

	изучении конкретных тем предметной области «Искусство» моделируется деятельность творца, исполнителя и зрителя, которые на уроках обучающиеся осуществляют в их неразрывном триединстве.	1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
315	1Г2ЖЗ 64Е5Д6А7В	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
316	45213	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
317	Обучающая: Заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. Диагностическая: Позволяет получить информацию об ошибках, недочётах и пробелах в знаниях и умениях учащихся, а также о причинах, их порождающих. Развивающая: Состоит в стимулировании познавательной активности учащихся, в развитии их творческих способностей. Воспитывающая: Состоит в воспитании у учащихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует.
318	356	1 б – полное соответствие; 0 б – остальные случаи.
319	2 Анализ способов деятельности обучающегося, его отношения к учёбе, меры старательности, полноты и правильности знаний.	3 б – полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но не точный 0 б – все остальные случаи
320	Основные цели преподавания живописи на начальном этапе обучения: познание теоретических законов в изобразительном искусстве; развитие профессиональных компетенций; отработка всех этапов творческого процесса и усвоение методики организации и ведения занятий по живописи; овладение технологией живописного процесса.	3 б – полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но не точный 0 б – все остальные случаи