

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация – Фортепиано
Форма обучения - очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 731

Программу разработала М. А. Евдокимова преподаватель кафедры фортепиано.

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

_____ И. А. Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) и адресована студентам 3 курса (5, 6 семестр) специальности 53.05.01 – «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», прохождения педагогической практики подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов учебных заведений различных уровней.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме устного опроса, итоговый контроль в форме зачета с оценкой в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 20 часов, контроль - 18 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к активной педагогической деятельности и владеющих обширным фортепианным репертуаром из произведений разных эпох, жанров, стилей, формирование у студентов теоретических и практических навыков, связанных с исполнительским анализом музыкальных произведений.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение профессиональных качеств, для практического освоения педагогического репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей
- усвоение студентами теоретико-методических и практических основ исполнительского анализа, овладение основными компонентами исполнительского анализа, развитие интереса к педагогическому труду.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресован студентам 3 курса (5, 6 семестр) специальности 53.05.01 – «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано» Академии Матусовского.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», прохождения педагогической практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано»: ПК-7

Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции	
ПК-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов				
	всего	очная форма			
		в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1					
Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия	7	-	6	1	
Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.	7	-	6	1	
Тема 3. Темп, интонация, динамика, штрихи, тембр.	7	-	6	1	
Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы.	7	-	6	1	
Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.	8	-	6	2	
Всего часов за 5 семестр	36	-	30	6	
Тема 6. Циклические формы, сюита.	10	-	5	2	3
Тема 7. Сонатный цикл.	10	-	5	2	3
Тема 8. Сонатная форма	10	-	5	2	3
Тема 9. Жанры музыки – лирика.	8	-	5	2	1

Тема 10. Жанры эпоса.	10	-	5	2	3
Тема 11. Моторика как жанровое начало.	9	-	5	2	2
Тема 12. Вторичные жанры моторного характера	8	-	5	2	1
Тема 13. Другие жанры	7	-	5		2
Всего часов за 6 семестр	72		40	14	18
Всего часов за весь период обучения	108	-	70	20	18

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Практические задания

Тема 1. Средства музыкальной выразительности

Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

- Определите значение цезур.
- Определите место и роль динамики в выразительности музыки.

Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.

- Ритм как основной элемент музыки.
- Значение фразировки
- Роль гармонии в музыке.

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Дайте определение ритма как основного элемента музыки
- Определите значение фразировки

Тема 3. Темп, интонация, штрихи, тембр.

- Поиски основы представления темпа в музыке
- Музыкальная интонация
- Тембральная окраска звука как отражение некоторых свойств инструмента

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- определить, что лежит в основе представления темпа
- определить, что является основой музыкальной интонации

Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы

- Период форма самостоятельного произведения.
- Простая двухчастная форма в народной музыке
- Проявление репризности как создание новой формы.

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- определите может ли иметь период вступление и заключение?
- выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-частной формы

Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.

- Особенности сложных 2-х и 3-хчастных форм
- Виды вариаций
- Связь формы рондо с народной музыкой

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Определить виды вариаций
- Приведите пример связи формы рондо с народной музыкой]

Тема 6. Циклические формы, сюита.

- Музыкальная многочастная форма
- Первые упоминания о сюите
- Павана и гальярда как основа формы сюиты

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ
- Определите, к какому времени относятся первые упоминания о сюите.
- Назовите танцы входящие в сюиту

Тема 7. Сонатный цикл.

- Особенности формы сонатного цикла
- Старинный концерт, в творчестве Корелли, Вивальди, Баха.
- Основные виды концертов

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
- Приведите пример старинного концерта в творчестве Корелли, Вивальди.

Тема 8. Сонатная форма

- Значение экспозиции сонатной форме
- Средний раздел в сонатной форме
- Вступление и кода в сонатной форме

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Назовите средний раздел в сонатной форме.
- Определите значение экспозиции сонатной форме

Тема 9. Жанры музыки – лирика.

- Жанры отображающие чувства и настроения человека
- Первичные лирические жанры
- Разнообразные жанры лирической музыки

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- назовите жанры отображающие чувства и настроения человека
- определите, какие лирические жанры являются первичными

Тема 10. Жанры эпоса.

- Жанры, позволяющие воплощать ввеличностное начало
- Предмет эпических жанров – значительные события настоящего или прошлого времени.
- Народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Определите каким жанрам присущ элемент сказочности и легендарности.
- Определите народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Тема 11. Моторика как жанровое начало.

- Музыка и ее временная природа
- Особенности моторных жанров
- Виды моторных жанров

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Определите сущность музыки, как и временного вида искусства
- Назовите виды моторных жанров

Тема 12. Вторичные жанры моторного характера

- Художественный этюд – техническое произведение
- Токката образец моторного жанра
- Скерцо и финалы – виды моторных жанров

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Приведите пример токкаты как образец моторного жанра
- Определите сферу образов скерцо и финалов

Тема 13. Другие жанры

- Жанры созданные во внезапном порыве вдохновения
- Провозглашение свободы как основа жанра фантазии
- Жанры, в которых акцент делается на непривычности и новизне.

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- назовите жанры произведений созданных во внезапном порыве вдохновения.
- определите жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях. Важным аспектом урока является проигрывание изучаемого репертуара, с последующим исполнительским анализом.

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара фортепианных отделений ДМШ и музыкальных училищ и ВУЗов.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Тестовые задания

1. Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:

- а) генеральная репетиция;
 - б) изучение нотного текста;
 - в) работа над исполнительскими трудностями;
 - г) выучивание музыкального произведения наизусть.
- (б, г, в, а)

2. Выстройте циклы клавирных сочинения И.С. Баха в порядке возрастания исполнительской трудности:

- а) «Маленькие прелюдии и фуги»;
 - б) «Хорошо темперированный клавир»;
 - в) «Инвенции и симфонии»;
 - г) «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- (г, а, в, б)

3.

1) Andantino	а) динамика
2) Staccato	б) темп
3) Diminuendo	в) артикуляция

4.

1) Кульминация	а) нотный текст
2) модуляция	б) тональный план
3) альтерация	в) драматургия

5. Кто из перечисленных ниже композиторов первым начал в своих фортепианных концертах выписывать нотами каденции?

- А) Гайдн;
- Б) Моцарт;
- В) Бетховен.

6. Наиболее эффективный метод преодоления исполнительской проблемы:

- а) повторять трудный эпизод много раз до получения нужного результата;
- б) оставить трудный эпизод на следующий день - сам собой получится;

в) проанализировать суть проблемы, найти способ и (или) способы упражнения принципиально решающие проблему;

7.Артистизм скорее это:

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;**
- г) умение красиво кланяться публике.

8. Художественная интерпретация это:

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) умение расшифровывать авторский замысел и ярко и убедительно воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке;**
- г) умение исполнять произведения в точном соответствии авторскому тексту.

9.Кто из русских композиторов активно разрабатывал в своем творчестве тему "колокольности"?

- а) А. К. Глазунов
- б) С. В. Рахманинов**
- в) А. Н. Скрябин

10.Художественные этюды какого (-ких) автора (-ов) сочинены на определенный вид фактуры, что присуще для инструктивных этюдов:

- а) Ф. Лист;
- б) Ф. Шопен;**
- в) К. Дебюсси;**
- г) С. Рахманинов.

11.Сколько сонат написал В. А. Моцарт?

- а) более 50
- б)17**
- в)27

12..Лучшие образцы ранних русских фортепианных фуг принадлежат

- а) М. Глинке**
- б) Д. Бортнянскому
- в) И. Ласковскому

13.Что подразумевается под свободой самовыражения:

- а) исполнение фортепианного сочинения в точном соответствии нотному тексту;
- б) свободная трактовка фортепианного сочинения, включая изменения нотного текста;
- в) яркость эмоциональной подачи фортепианного сочинения;
- г) воплощение индивидуальной трактовки фортепианного сочинения в рамках композиторского замысла.

14.Кому принадлежит правило: “Если я не занимаюсь один день, это замечаю я сам, два дня – заметят музыканты, три дня – вся публика”?

- А) С.Т. Рихтер;
- Б) А.Г. Рубинштейн;
- В) А. Шнабель.

15.Кто из композиторов не обращался к метрономическим обозначениям?

- А) Шостакович;
- Б) Дебюсси;
- В) Шуберт.

16. Балет С.С.Прокофьева _____ лег в основу его фортепианной сюиты из 10 пьес.
17. _____ написал одночастный леворучный Концерт для фортепиано с оркестром.
- 18.И.С.Бах написал _____двухголосных инвенций и _____трехголосных симфоний.
- 19.Интерпретация -это
20. sotto voce-это
- 21.rallentando-это
- 22."Инвенция" в переводе-

8.2 ТЕМЫ УСТНОГО ОПРОСА

1. Особенности сонатной формы
2. Первичные лирические жанры
3. Разнообразные жанры лирической музыки
4. Старинный концерт – особенности формы
5. В чем особенности жанров, воплощающих внеличностное начало
6. Народные жанры эпоса, перешедшие в профессиональную музыку
7. Музыка как ее временная природа
8. Особенности моторных жанров
9. Виды моторных жанров
10. Вторичные жанры моторного характера
11. Разбор художественного этюда как технического произведения
12. Токката – образец моторного жанра
13. Примеры скерцо и финалов как видов моторных жанров
14. Жанр фантазии как провозглашение свободы
15. Проанализируйте жанры, в которых акцент делается на «непривычности» и новизне.

8.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Urtext и редакции.
2. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогической практике.
3. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Редакции сонат. Методический анализ произведения.
4. Новые исполнительские задачи в произведениях романтиков.
5. Выразительные средства фортепианного исполнительства (анализ заинструментом).
6. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.
7. Особенности современного музыкального мышления.

8.4 РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения

1. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (5-6- по выбору) Маленькие прелюдии и фуги (3-4 по выбору) Инвенции и симфонии (2-3 по выбору)
2. Прелюдии и фуги из ХТК (. До минор, ре мажор, ре минор и др из I тома, фа минор, соль мажор из II тома)Французские, английские сюиты, партиты (по выбору)
3. Глинка М. Фуги 2-х, 3-х голосные (по выбору)
4. Шостакович Д. Прелюдии и фуги до мажор, ре мажор, ля мажор и др. (повыбору)
5. Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

Сонаты, концерты, вариации.

1. Клементи М. Сонатины (1-2, по выбору) Кулау Ф. Сонатины (1-2, по выбору)
2. Моцарт В. Сонатины (по выбору)Сонаты (по выбору) Вариации (по выбору)

3. Концерты (по выбору)
4. Гайдн И. Сонаты (1-2, по выбору)
5. Бетховен Л. Сонаты (2-3 по выбору, наименее трудные) Вариации (по выбору)
6. Концерты (до мажор, си бемоль мажор, по выбору)
7. Григ Э. Соната, Концерт
8. Мендельсон Ф. Концерты (по выбору)

Пьесы

1. Григ Э. Отдельные пьесы (по выбору) Лирические пьесы (по выбору)
2. Барток Б. «Микрокосмос» 4-5 тетради (2-3 по выбору)
3. Дебюсси К. «Детский уголок» (2-3 по выбору)
4. Кабалевский Д. «Музыка для юношества» (2-3 по выбору)
5. Лист Ф. Пьесы («Утешение», «Сонеты Петрарки» и др. по выбору)
6. Мендельсон Ф. Песни без слов (2-3 по выбору)
7. Прокофьев С. Детская музыка (2-3 по выбору), Мимолетности (2-3 по выбору), Сказки старой бабушки (по выбору)
8. Равель М. Отдельные пьесы (по выбору)
9. Рахманинов С. Прелюдии (2-3 по выбору) Пьесы (Элегия, Мелодия и др. по выбору)
10. Скрябин А. Прелюдии, соч. 11, 15, 16 (3-4 по выбору)
11. Свиридов Г. «Детский альбом» (2-3 по выбору)
12. Чайковский П. «Детский альбом» (3-4 по выбору), «Времена года» (2-3 по выбору)
Отдельные пьесы (по выбору)
13. Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы (по выбору)
14. Шуман Р. Альбом для юношества, Листки из альбома, Арабески (по выбору)
15. Шуберт Ф. Экспромты соч. 90. Музыкальные моменты (по выбору)
16. Шостакович Д. «Детская музыка» (2-3 по выбору) «Танцы кукол», «Три фантастических танца», Прелюдии (повыбору)
17. Пьесы современных отечественных и зарубежных композиторов (по выбору)

Этюды

1. Дебюсси К. Этюды (по выбору)
2. Клементи М.-Таузиг «Ступень к Парнасу» (3-4 по выбору)
3. Крамер-Бюлов Избранные этюды, т. т. 1-2 (3-4 по выбору)
4. Лист Ф. Этюды (наименее трудные, по выбору)
5. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» (3-4 по выбору)
6. Рахманинов С. Этюды-картины (по выбору)
7. Рубинштейн А. Этюды (по выбору)
8. Скрябин А. Этюды (по выбору)
9. Черни-Гермер Этюды (6-7 по выбору)
10. Черни К. Этюды соч. 299, 740 (несколько этюдов на различные виды техники)
11. Шопен Ф. Этюды (по выбору)

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний, из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождая его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов	
Критерии оценивания ответа на зачете		
отлично (5)	зачет	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме, игровой показ на достаточном профессиональном уровне. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, в показе нотного материала, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях; игровой показ достаточно убедителен, но не идеален. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной, игровой или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	не зачет	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в изложении материала, в трактовке и разборе музыкальных произведений, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично(5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов
удовлетворительно(3)	Студент ответил на 54-30% вопросов
неудовлетворительно(2)	Студент ответил на 0-29% вопросов

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.
3. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.
4. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.
5. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.
6. Дельсон В. Фортепьянные сонаты Скрябина. — М. :Музгиз, 1961. — 47 с.
7. Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.
8. Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.
9. Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.
10. Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.
11. Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.
12. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.
13. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. — М. : Музыка, 1973.
14. Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.
15. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана (вопросы целостности композиции и интерпретации). – М. : Музыка, 1991. 94 с.
16. Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. — 862 с.
17. Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. — 600 с.
18. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.
19. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.
20. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.
21. Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.
22. Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.
23. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч.1, 2. – М. : Музыка, 1967. – 285 с.
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
4. Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124 с.
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. Брянцева В. Фортепианные пьесы С. Рахманинова / В. Брянцева. – М. : Музыка , 1966. – 204 с.
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.
8. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л. Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.
9. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. : – М, 1960.
10. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. – М. : Музыка, 1975 – 415 с.
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
12. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
13. Друскин В. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
14. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
15. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
16. Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.
17. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 204 с.
18. Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. – 176 с., нот.
19. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
20. Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII – первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. – 317 с.
21. Натансон, В. А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач. XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
22. Натасон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
23. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. – 431 с.
24. Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.
25. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . – М.: Классика-XXI, 2008. – 207 с.

26. Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.
27. Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.
28. Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. – 189 е., с ил
29. Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" [Текст]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.
30. Фридерик Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
31. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. – 315 с.
32. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. – 91 с.
33. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
34. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-music.ru>
3. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
5. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
- Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php