

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ 13 Фольклорный музыкальный инструмент

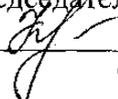
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

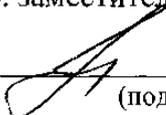
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 № 1099 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)").

Председатель методической (цикловой) комиссии


Косачева Г.О.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе


Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Семенюта Виктор Александрович, преподаватель-методист
Государственного образовательного учреждения культуры Луганской
Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени М. Матусовского».

(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	16
.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклорный музыкальный инструмент

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Математика и информатика» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Математика и информатика» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций (учреждений);
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований

(объединений), творческих коллективов;

- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

1.3. Использование часов вариативной части в ПШКРС, ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции *	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: *(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).*

всего – 54 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 54 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 36 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе знаниями и умениями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Фольклорный музыкальный инструмент»» (название учебной дисциплины)

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 1.2.,1.4., 1.5., 1.6., 1.7. ОК 1, 4, 5, 8, 9, 10, 11	Раздел 1. Инструментальная музыка в системе музыкального фольклора	13	9			4	
ПК 1.1., 1.2.,1.4., 1.5., 1.6., 1.7. ОК 1, 4, 5, 8, 9, 10, 11	Раздел 2. Система классификации народных инструментов	11	7			4	
ПК 1.1., 1.2.,1.4., 1.5., 1.6., 1.7. ОК 1, 4, 5, 8, 9, 10, 11	Раздел 3. Традиции игры на фольклорных инструментах	30	20			10	

Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)						
Всего часов:	54	36			18	

* Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплины «Фольклорный музыкальный инструмент»»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Раздел 1. Инструментальная музыка в системе музыкального фольклора		
Тема 1.1. Фольклорные традиции инструментальной музыки	Содержание	1
	1. Общая историко-культурная характеристика. Историческое развитие инструментальной музыки.	
	2. Основные направления в изучении народной инструментальной музыки. Методологическая основа систематизации народной инструментальной музыки.	
	3. Методологическая основа систематизации народной инструментальной музыки.	
Тема 1.2. История возникновения и развития фольклорных инструментов	Содержание	8
	1. Первые сведения о музыкальных инструментах восточных славян. Среда распространения фольклорных инструментов в эпоху Киевской Руси и феодальной раздробленности (IX-XIV вв.). Расцвет скоморошества в эпоху Московской Руси (XV-XVII вв.). Период и причины гонения на скоморохов (XVI-XVII вв.).	
	2. Возникновение русской традиции письменной музыки. Эпоха возрождения русских народных инструментов (конец XIX в.) А.Фаминцын, Е.Линева, В.Андреев и другие.	
	3. Самобытное русское искусство бесписьменной традиции. Искусство письменной традиции, развивающее древнее инструментальное искусство.	
	Самостоятельная работа	4
1. История возникновения и развития фольклорных инструментов		
Раздел 2. Система классификации народных инструментов		
Тема 2.1. Классификация народных инструментов	1. Особенности русской инструментальной музыки. Три родовые группы инструментов: струнные (щипково-бряцающие и фриക്ഷонные); духовые (свистящие, язычковые и амбушюрные); ударные и самозвучащие.	1
	2. Появление пневматических инструментов.	
	3. Группа струнных: гусли (трех разновидностей), домра, балалайка, гудок, скрипка, колесная лира, гитара и др.	
	4. Группа духовых: кувиклы, одинарная и двойная свирели, одинарная и двойная жалейки, волынка, сурна, рог, труба, рожок и др.	

1	2	3
	5. Группа ударных: било, колокол, трещотки, пастушеский барабан, кокошник, ложки, бубен, рубель, коробочка, накры и другие. Пневматические: различные типы гармошек	
Тема 2.2. Способы звукоизвлечения на традиционных инструментах	Содержание	6
	1. Источники звука и способы звукоизвлечения на традиционных народных инструментах. Рассказать об инструментах каждой группы: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные.	
	2. Инструменты с какой обрядовой функцией могут принимать участие в свадебном, похоронном, в календарных обрядах?	
	3. Жанровая классификация инструментальной музыки любого региона России (по выбору).	
	Самостоятельная работа	4
1. Способы звукоизвлечения на традиционных инструментах		
Раздел 3. Традиции игры на фольклорных инструментах		
Тема 3.1. Древнерусские духовые инструменты.	Содержание	4
	1. Возникновение древнерусских духовых инструментов. <i>Амбушюрные инструменты</i> : владимирские рожки, рог и труба. <i>Свистящие инструменты</i> : свирель (одинарная, двойная), сопель, цевница, кувиклы или кугиклы, окарина. <i>Язычковые</i> : жалейка (одинарная, двойная), береста, брелка, волынка, сурна. География и среда распространения русских духовых инструментов. Конструкция, характеристика и разновидности инструментов. Отличие и родство духовых инструментов. Приемы звукоизвлечения. Функция и типы дыхания.	
	2. Принципы и методы использования народных духовых инструментов в оркестровой и ансамблевой практике. Музыкальные особенности инструментов (звукоряд, диапазон, аппликатура, штрихи, ритмические сочетания, звуковые соотношения). <i>Слушание музыки</i> : сольное и ансамблевое исполнение на древнерусских духовых инструментах.	
	Практическое занятие	2
1. Практическое освоение игры на духовых народных инструментах (по выбору студента).		

1	2	3
Тема 3.2. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции	<p>Содержание</p> <p>1. Щипковые инструменты: гусли (трех видов), балалайка, домра, гитара, бандурка. Смычковые и фрикционные: гудок, скрипка, колесная лира. Среда распространения (исторический аспект). Характеристика инструментов. Конструктивные особенности инструментов. Теоретическое знакомство с принципами звукоизвлечения.</p> <p>2. Область применения струнных инструментов. Приемы звукоизвлечения и технические возможности.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> сольное и ансамблевое исполнение струнных народных инструментов.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Практическое освоение игры на струнных народных инструментах :гусли балалайка, домра.</p>	<p>4</p> <p></p> <p></p> <p>1</p> <p>1</p> <p></p>
Тема 3.3. Виды ударных инструментов в русской фольклорной традиции	<p>Содержание</p> <p>1. Самозвучающие инструменты. Игра на ложках .Подготовка инструмента к игре. Способ удержания ложек и исходная позиция. Способы игры на двух ложках (игра на двух спаренных ложках; игра на двух разрозненных ложках), на трех ложках, на четырех ложках. Основные и вспомогательные удары. Приемы звукоизвлечения: одиночные удары, дробь, тремоло. Разновидности дробей. Трещотки: курская, круговая, парные. Рубель, стиральная доска, рогач. Характеристика инструментов. Конструктивные особенности. Приемы звукоизвлечения. Практическое освоение приемов игры. Область применения трещоток.</p> <p>2. Мембранные инструменты. Коробочка, бич-хлопушка, бубенцы, дрова, треугольник, пастуший барабан. Характеристика инструментов. Конструктивные особенности. Приемы звукоизвлечения. Область применения. Практическое освоение приемов игры. Бубен (ратный, скоморошеский), кокошник, накры относятся к группе мембранных. Характеристика и конструктивные их особенности. Приемы звукоизвлечения (одиночные удары, тремоло, непрерывная дробь, фрикционный). Область применения инструментов.</p>	<p>4</p> <p></p>

1	2	3
	3. Слушание музыки: исполнение самозвучащих и мембранных инструментов в оркестрах народной музыки. Самостоятельная работа 1. Виды ударных инструментов в русской фольклорной традиции Практическое занятие 1. Практическое освоение игры на ударных инструментах фольклорной традиции: <i>ложках, трещотках, рубеле, треугольнике и других</i> (по выбору студента)	 1 1
Тема 3.4. Традиции игры на пневматических инструментах	Содержание 1. Возникновение гармони. Разновидности инструмента – гармонь. Периоды развития инструмента. Производство гармоник. Русская фольклорная песенно-инструментальная традиция как уникальная среда становления и развития гармони. 2. Влияние письменной традиции на музыкально-исполнительские средства гармоники. Школы и самоучители по обучению игры на гармонике. Слушание музыки: сольное и ансамблевое исполнение на гармониках. Самостоятельная работа 1. Традиции игры на пневматических инструментах Практическое занятие 1. Практическое освоение игры на гармонии разных типов	 4 1 1
Тема 3.5. Традиции инструментальных ансамблей	Содержание 1. Ранние формы ансамблевого инструментального музицирования. Скоморошьи ансамбли. Однородные и смешанные ансамбли регионов России. 2. Владимирские ансамбли рожечников. Хор курских дудареев. Ансамбль травяных дудок.. Ансамбль смоленских скрипачей Самостоятельная работа 1. Традиции инструментальных ансамблей	 4 2
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен - в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)		Дифференцированный зачет
Всего часов:		54

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие - учебные аудитории для индивидуальных занятий, класс с музыкальными инструментами;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, ноутбук, колонки, флешка);
- учебно-методический комплекс, методическая литература;
- библиотека.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете индивидуальных дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты / Н. П. Будашкин. — М. : Знание, 1961. — 39 с. — Народный университет культуры. — Только эл. версия Шифр: 85.315.32](#)
2. [Горюнов Б. Л. Традиционные музыкальные инструменты Белгородской области : учеб.-метод. пособ. / Б. Л. Горюнов. — Белгород : БГЦНТ, 2010. — 24 с. : ил. — Только эл. версия Шифр: 85.315.3](#)
3. [Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1986. — 87 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.315.32](#)
4. [Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. — М. : Наука, 1991. — 522 с. : ил. — Этнографическая библиотека. — Только эл. версия Шифр: 63.5](#)
5. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил. — Муз. отд. Шифр: 85.31](#)

Вспомогательная

1. Песни разных лет. -М.: Советская Россия, 1963
2. М. Опрышко. Школа игры на бандуре. К., Муз. Украина.
3. С. Бахча, А. Омельченко. Школа игры на бандуре. К. Музыкальная Украина, 1989.
4. М. Гвоздь. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ кл. 1,2,3.
5. М. Говорушко. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, 1985.
6. В. Алехин, П.Шашкин «самоучитель игры на традиции». М., Сов. Композитор, 1973.
7. К. Кушинский. Школа игры на ударных инструментах. Л., 1971.
8. Украинские народные песни. Составитель Ризоль М. - К.: Мистецтво, 1966
9. Украинские народные песни в обработке для готово-выборного баяна М.Ризоля - К: Музична Україна, 1983
10. П.Г. Иванов . Оркестр украинских народных Инструментов. К., «Музична Украина», 1981.
11. В.Гуцал. Играет оркестр украинских народных инструментов. – Радуга № 11, 1978. К., Искусство, 1978.
12. М. Зряковський. Общий курс инструментоведения. М., Музыка, 1976.
13. В. Гризодуб, В, Міхеліс. Школа игры на чотирьохструнній домре. К. Музыкальная Украина, 1978.
14. А. Гомінюк. Украинские народные инструменты.
15. М. Свиридов. Основы методики игры на домре. Л., 1968.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций (учреждений); специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.</p>	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа.</p> <p>Методы контроля: Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, написанные сообщений, рефератов). Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет</p>

	в профессиональной деятельности.	
<p>Уметь: организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.</p>		