Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:54:28
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379e97a091be0a90ab

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИКА СЦЕНЫ»

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Программу разработал В. В. Сальков, преподаватель кафедры театрального искусства.

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой _____ В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Техника сцены» преподается для студентов по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» факультета экранных и сценических искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» и входит в цикл профессионально ориентированных дисциплин учебного плана по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Курс включает лекции и практические занятия. Формы контроля – промежуточная аттестация, тестирования, по окончанию I семестра экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 6 часа, практические занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 42 часа, контроль – 36 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие способности определения оценки постановочной сложности спектакля (проекта). Изучение истории театра и его развития с точки зрения технологий сценического пространства. Овладение навыками правильного расположения сценического пространства, декораций, освещения. Изучение механизации сцены для дальнейшего взаимодействия с техникой и механикой на любой из возможных сценических площадок.

Задачи дисциплин:

- создать у студентов целостное понятие об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования.
- дать базовые знания о театральной технике.
- сформировать представление о средствах и принципах сценографии, связанных с оснащением сценического пространства.

3.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника сцены» относится к обязательной части по направлению подготовки 52.05.01 «Актёрское искусство». Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Теория драмы», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Техника сцены».

Изучение таких дисциплин как «Теория драмы», «Мастерство актера» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Техника сцены».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-5	Способен применять знания о механизации сцены декораций, освещении сценического пространства в условиях развития постановочных и цифровых технологий	**знать** историю развития и основные этапы развития искусства сценографии, технику сцены; основные законы композиции; содержание и методику использования выразительных средств сценографии современности, технологический процесс создания художественного оформления театрализованных представлений и праздников; роль, функции и специфические особенности цвета и света в художественном оформлении; роль плаката и афиши в художественном оформлении театрализованных представлений; цветовое и стилистическое решение костюма и реквизита. **уметь** использовать творческие методы декорационно-художественного оформления, афиши, пригласительного билета, зрительного, зала, сцены и открытой площадки; использовать материал для декорационно-художественного оформления различных сценических площадок; в**ладеть** навыками создания художественно-образного решения декорационно-художественного оформления театрализованных представлений и праздников; навыком создавать различные варианты оформления; навыком создавать плоскостное и объёмное оформление сцены; использовать полученные знания на практике; использовать действенную сценографию и трансформирующиеся декорации на практике.

5.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	пр	инд	с.р.	контр.		л	пр	инд	с.р.	контр.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I семестр												
Тема 1. Цели и задачи курса.	6	2	-	-	3	1	6	-	-	-	6	-
Тема 2. Основные этапы развития сцены и ее техники.	6	2	-	-	3	1	6	2	-	-	4	-
Тема 3. Оборудование современной сцены – коробки.	6	-	2	-	3	1	6	-	2	-	2	2
Тема 4. Осветительное оборудование современной сцены.	8	-	2	-	4	2	8	-	-	-	8	-
Тема 5. Приборы сценического освещения и их конструкция.	6	-	2	-	2	2	6	-	-	-	6	-
Тема 6. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.	6	-	2	-	2	2	6	-	-	-	6	-
Тема 7. Техника безопасности в работе с электроприборами.	4	-	-	-	2	2	4	-	-	-	4	-
Тема 8. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.	6	-	2	-	2	2	6	-	-	-	6	-
Тема 9. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.	6	-	2	-	2	2	6	-	-	-	6	-
Тема 10. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.	6	-	2	-	2	2	6	-	-	-	6	-
Тема 11. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.	8	-	2	-	4	2	8	-	-	-	8	-
Тема 12. Работа над режиссерской партитурой и ее	10	2	2	-	4	2	10	-	-	-	10	-

особенности (монтажный лист).												
Тема 13. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля.	10		2	-	6	2	10	-	-	-	10	-
Тема 14. Световая композиция новой постановки.	10		2	-	6	2	10	-	-	-	10	-
Тема 15. Оборудование на малой сцене.	10		2	-	6	2	10	-	-	-	8	2
Вид контроля	**Экзамен**						**Экзамен**					
Всего	**108**	**6**	**24**	**-**	**51**	**27**	**108**	**2**	**2**	**-**	**100**	**4**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6.1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Цели и задачи курса.

Предмет, структура и задачи курса. Место курса в системе воспитания будущих профессионалов. Взаимосвязь курса «Техника сцены». Главные черты современной сценографии и роль декорационного оформления в образной структуре представления. Рост и развитие технических средств современной эстрадной сцены.

Тема 2. Основные этапы развития сцены и ее техники.

Оборудование сцены античного театра. Принципы декорационного оформления греческого и римского театров. Сценические принципы и сценические машины средневекового театра. Рельефно-перспективная сцена классического Возрождения. Кулисная сцена начала XVII века и ее техническое оснащение. Глубинная сцена (оборудование и технические возможности). Распространение глубинной сцены в Европе.

Роль оперных и балетных спектаклей в развитии и совершенствовании технических средств сцены XVII-XVIII ст. Сцены и сцен. машины придворных театров в России. Сцены императорских театров.

Тема 12. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).

Понятия «партитура», «монтажный лист». Особенности их использования.

Роль режиссера и художника в создании партитуры освещения. Место света в оформлении представления. Приемы художественного освещения представления. Сценическая выразительность освещения. Свето-проекционные оформления. Люминесцентные краски. Возможности световой аранжировки (цвет, светотень и т.д.)

6.2. СОДЕРЖДАНИЕ ПРАКТИЧЕКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 3. Оборудование современной сцены -коробки.

1. Особенности сцены-коробки.
2. Стационарные приборы.
3. Оборудование для создания световых эффектов.
4. Ультрафиолетовые световые установки.
5. Вспомогательное световое оборудование сцены.

Термины: головы (заливающие, рисующие), прожекторы, световая пушка, сканер, стробоскоп, лазер.

Выполнить:

1 Законспектировать основные приборы сценического освещения и их конструкцию.

2 Привести примеры из спектаклей или массовых мероприятий, где используют данные приборы или конструкции.

Литература: [1], [2], [4].

Тема 4. Выносное освещение сцены. Внутре-сценическое освещение и его назначение.

1. Верхнее выносное освещение.
2. Боковое выносное освещение.
3. Фронтальное выносное освещение.
4. Нижнее выносное освещение.

Термины: выносной софит, осветительный мостик, рампа, горизонтальные фонари, световой занавес, портальные башни.

Выполнить:

1 Составить эскиз выносного освещения.

2 Записать каким бывает внутри-сценическое освещение и его предназначение.

3 Записать расположение системы верхнего света. Записать размещение и использование прожекторов.

Литература: [3], [5], [6].

Тема 5. Техника безопасности в работе с электроприборами.

1. Работа на регуляторе.
2. Работа с аппаратурой.
3. Включение устройств.
4. Ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

Термины: светорегулирующая установка, регулирующее оборудование, осветительные установки.

Выполнить:

1 Записать регулирование освещения сцены, регулирующее оборудование и его размещение.

2 Правила техники безопасности.

Литература: [2], [4], [5].

Тема 6. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.

1. Стационарные световые эффекты.
2. Динамические световые эффекты.
3. Стеклянные светофильтры.
4. Пленочные светофильтры.

Термины: имитация естественного света, иллюзия природных явлений, светопроекция, трехцветная система освещения.

Выполнить:

1 Законспектировать, как и для чего используют сценические световые эффекты, какими они бывают.

2 Какие существуют светофильтры и средства их изготовления, привести примеры на базе Луганских театров.

Литература: [1], [2], [4].

Тема 7. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.

1. Кулисная передвижная декорационная система.
2. Кулисно-арочная подъемная декорационная система.
3. Павильонная декорационная система.
4. Объемная декорационная система.
5. Проекционная декорационная система.

6. Симультанная декорационная система.

Термины: декорация, перспективно-панорамная декорация, живописно-плоскостная декорация.

Выполнить:

1 Охарактеризовать и сравнить перспективно-панорамную декорацию и живописно-плоскостную декорацию (составить их эскизы).

2 Анализ работы современных художников Луганских театров в текущем театральном сезоне: (обзор спектаклей, посещение театральных макетных мастерских и цехов).

3 Знакомство с творчеством театральных художников.

Литература: [3], [5].

Тема 8. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.

1. Слайд-проектор.
2. Эпископ.
3. Оверхед-проектор.
4. Мультимедиа-проектор.

Термины: контрастность, люмен, аналоговый сигнал, частота регенерации, прямая проекция.

Выполнить:

1 Чем и как они отличаются проекционные оборудования?

2 Как их используют? Привести примеры.

Литература: [2], [3], [6].

Тема 9. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.

1. Направление света осветительных приборов.
2. Номера групп включений.
3. Цвета помещённых в осветительные приборы фильтров.
4. Номера световых программ

Термины: световой переход, светомонтировочная репетиция, художественный свет, световые планировки, цветовая температура.

Выполнить:

1 Записать основную методику работы над партитурой света на примере эстрадного представления или спектакля.

Литература: [3], [6].

Тема 10. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).

1. Композиционный план.
2. Хронометраж.
3. Сценарий.
4. Сигнальные фразы.

5. Художественное оформление.
6. Организация действия во времени.
7. Атмосфера.

Термины: эпизод, номер, выразительные средства, сопровождение.

Выполнить:

1 Найти определение понятию «партитура», «монтажный лист». Каковы особенности этих понятий, для чего их используют?

2 Написать собственную режиссерскую партитуру и составить монтажный лист.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 11. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля

1. Композиция сценического пространства.
2. Декорационное искусство.
3. Декорационное оформление.
4. Отрицательные явления в декорационном оформлении.

Термины: иллюстративность, эклектика, формалистические тенденции, атмосфера, акцент, ритм, статика, динамика.

Выполнить:

1 Законспектировать включение в образную структуру спектакля сценических занавесов, кругов, подъемно-опускных устройств, фур, звукошумовых и световых сценических эффектов и т.д.

Литература: [2], [6].

Тема 12. Световая композиция новой постановки.

1. Роль режиссера и художника в создании партитуры освещения.
2. Место света в оформлении представления.
3. Приемы художественного освещения представления.
4. Сценическая выразительность освещения.
5. Свето-проекционные оформления.

Термины: освещение актера, освещение групп, локальный свет, освещение одежды, маскировка.

Выполнить:

1 Законспектировать особенности освещения декораций в зависимости от технического решения.

2 Записать схему расположения освещающих приборов в спектакле.

Литература: [1], [3].

Тема 13. Оборудование на малой сцене.

1. Приемы трансформации малой сцены.
2. Приемы увеличения сценической площади. Использование высоты.
3. Вынесение игровых площадок в зрительном зале.

Термины: подвижный планшет, фурки, станки, трансформирующиеся круги, одежда сцены, антрактный занавес.

Выполнить:

1 Законспектировать особенности раскладной сцены для работы в условиях необорудованного помещения.

2 Особенности сцены на открытой эстраде. Сцена на грузовой машине. Размещение осветительных приборов.

Литература: [3], [5].

Тема 14. Свет на малой сцене.

1. Общее освещение.
2. Тень и контражур.
3. Смешение цветов.
4. Диапозитивные слайды, проекция кино видеоизображений.

Термины: прожектор, пистолет, лазер, стробоскоп, световая проекция, рампа.

Выполнить:

1 Законспектировать технологии художественно-светового оформления малой сцены.

2 Особенности освещения малой сцены.

Литература: [4], [6].

7 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В результате выполнения самостоятельных заданий студент должен знать авторов и источники основной литературы по курсу; средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ и спектаклей; технику безопасности.

Также знать классификацию технических средств; типы осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах и спектаклях.

Необходимо уметь самостоятельно находить необходимые источники информации; подбирать информационные материалы к сообщениям; компилировать и систематизировать информацию; применять теоретические знания при выполнении практических задач. Осуществлять художественно-техническое оформление культурно-досуговых программ и спектаклей, использовать техническое и световое оборудование, работать с планировкой сценической площадки, разрабатывать эскизы сценографического решения, составлять и работать со сметой, составлять паспорт мероприятия.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 3. Приборы сценического освещения и их конструкция.

1. Динамические приборы.
2. Стационарные приборы.
3. Оборудование для создания световых эффектов.

4. Ультрафиолетовые световые установки.
5. Вспомогательное световое оборудование сцены.

Тема 4. Выносное освещение сцены. Внутре-сценическое освещение и его назначение.

1. Верхнее выносное освещение.
2. Боковое выносное освещение.
3. Фронтальное выносное освещение.
4. Нижнее выносное освещение.

Тема 5. Техника безопасности в работе с электроприборами.

1. Работа на регуляторе.
2. Работа с аппаратурой.
3. Включение устройств.
4. Ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

Тема 6. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.

1. Стационарные световые эффекты.
2. Динамические световые эффекты.
3. Стеклянные светофильтры.
4. Пленочные светофильтры.

Тема 7. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.

1. Кулисная передвижная декорационная система.
2. Кулисно-арочная подъемная декорационная система.
3. Павильонная декорационная система.
4. Объемная декорационная система.
5. Проекционная декорационная система.
6. Симультанная декорационная система.

Тема 8. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.

1. Слайд-проектор.
2. Эпископ.
3. Оверхед-проектор.
4. Мультимедиа-проектор.

Тема 9. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.

1. Направление света осветительных приборов.
2. Номера групп включений.
3. Цвета помещённых в осветительные приборы фильтров.
4. Номера световых программ

Тема 10. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).

1. Композиционный план.
2. Хронометраж.
3. Сценарий.
4. Сигнальные фразы.

5. Художественное оформление.
6. Организация действия во времени.
7. Атмосфера.

Тема 11. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля

1. Композиция сценического пространства.
2. Декорационное искусство.
3. Декорационное оформление.
4. Отрицательные явления в декорационном оформлении.

Тема 13. Оборудование на малой сцене.

1. Приемы трансформации малой сцены.
2. Приемы увеличения сценической площади. Использование высоты.
3. Вынесение игровых площадок в зрительном зале.

Тема 14. Свет на малой сцене.

5. Общее освещение.
1. Тень и контражур.
2. Смешение цветов.
3. Диапозитивные слайды, проекция кино видеоизображений.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Сцена-коробка – это…

А) площадка, ограниченная со всех сторон стенами, одна из которых имеет широкое отверстие, обращённое к зрительному залу.
Б) подиум
В) расстояние между кулисами
Г) зеркало сцены

2. Что является фундаментом спектакля?

А) костюмы
Б) декорации
В) подготовительный период
Г) Свет

3. Назовите виды декораций.

А) деревянные и металлические
Б) твердые и мягкие
В) мягкие и жесткие
Г) цветные и черно-белые

4. Одежда сцены – это …

А) …кулисы
Б) …декорации
В) …костюмы
Г) …свет

5. Кто работает над декорациями к спектаклю?

А) художник по свету
Б) актеры
В) мебельный мастер
Г) режиссер

6. Соедините варианты подходящего эпизода и характера музыки

Жесткая декорация	Металлическая арка
Мягкая декорация	Холст
Жесткая декорация	Пень
Мягкая декорация	Ширма из ткани

7. Установите соответствие.

А – режиссер Б – художник	1. Внутренняя среда пьесы (геометрия пространства). 2. Характеры героев. 3. Действенная основа пьесы. 4. Внешние специфические особенности действующего лица. 5. Внутренний образ спектакля (зерно). 6. Внешний облик спектакля (в материале). 7. Построение борьбы на сцене. 8. Выражение идей в материале.

	9. Создание среды и условий для действия. 10. Пластический строй спектакля. 11. Каркас спектакля. 12. Топография оформления. 13. Мизансцена и действие. 14. Мизансцена и среда. 15. Костюм и актёр. 16. Конструктивный характер. 17. Структура спектакля. 18. Темпо-ритмический строй. 19. Цветофактурная основа спектакля. 20. Атмосфера. 21. Бутафория и реквизит. 22. Световая партитура спектакля.

7.1.

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
(I СЕМЕСТР)

1. Основные принципы построения театрального пространства и формы сценических площадок.
2. Основные части сцены и их назначение.
3. Пропорции основных частей сцены.
4. Вспомогательное оборудование.
5. Основа для начала художественного осмысления будущего спектакля (театрализованного представления).
6. Роль и значение декорационного решения спектакля (театрального зрелища).
7. Роль образа и атмосферы в смысловом решении театрального зрелища (спектакля).
8. Основные виды композиций.
9. Театральное пространство и его связь с замыслом будущего представления (спектакля).
10. Устройство планшета сцены.
11. Главные виды верхового оборудования сцены.
12. Устройство штанкетного подъема.
13. Полетные устройства.
14. Цветовое решение театрализованного представления или спектакля (на конкретном примере).
15. Взаимоотношения цвета и формы в декорационном решении.
16. Законы перспективного решения декораций.
17. Основные функции театрального занавеса и способы раскрытия сцены.
18. Подъемно-опускной занавес.
19. Раздвижной занавес.
20. Функции панорамы и технология изготовления.
21. Функции горизонта и особенности эксплуатации.
22. Устройство современной сцены-«коробки» и необходимое для проведения спектакля (театрализованного представления) оборудование.
23. Различные типы сценических пространств-площадок в их эволюционном развитии.
24. Необходимость различных технических установок на обычной современной сцене.
25. Характеристика высоко-современного оснащения сцены.
26. Устройство штанкетного «хозяйства» сцены, работа занавеса.
27. Возможности различных сценических приспособлений для создания более полного художественного образа.
28. Система сценического освещения и ее основные задачи.
29. Основные виды осветительных приборов.
30. Схемы действия основных осветительных приборов.
31. Партитура света.
32. Основные виды сценических эффектов.
33. Основные производственные подразделения театральных мастерских.
34. Определение жесткой декорации и основные виды.
35. Павильонные декорации.
36. Декорационные станки.
37. Сценические фурки.
38. Объемно-каркасные декорации.
39. Театральная мебель и реквизит.
40. Маркировка и крепление декораций.

41. Представьте сценографическое решение будущего представления.
42. Определение мягкой декорации и основные виды.
43. Одежда сцены.
44. Занавесы.
45. Задники и половики.
46. Особенности технологии мягкой живописной декорации.
47. Роль декораций в выявлении образа спектакля, его героев, основных событий драмы. Основные приемы декорационного решения спектакля.
48. Использование «жестких» и «мягких» декораций.
49. Одежда сцены и необходимость ее различных элементов.
50. Художественный образ спектакля.
51. Взаимосвязь выбора выразительных средств сценографии с режиссерским замыслом постановки (на конкретном примере).
52. Что предполагают принципы сотрудничества режиссера и художника?
53. Основные этапы работы над декорационным решением спектакля.
54. Подготовительный период и его основные этапы.
55. Работа сценических цехов над новой постановкой.
56. Структура художественно-постановочной части театра.
57. Паспорт спектакля.
58. Инвентаризация и хранение сценическо-постановочного имущества.
59. План и разрез сцены.
60. Планировка и развеска оформления.

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы, графики)
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

10.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов)[2]	Критерий оценивания
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов

Оценка		**Характеристика знания предмета и ответов**
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с музыкальным материалом
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с музыкальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

Основеная литература

1. Базанов В. В. Техника и технология сцены. — Л. : Искусство, 1976. — 366 с.
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра от истоков до конца XX века. В 3 тт. – М., 2002.
3. Вериківська І. М. Становлення української радянської сценографії / І. М. Вериківська. — К. : Наукова думка, 1981. — 205 с.
4. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. — К : Либідь, 1996. — 176 с.
5. Свобода Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии. — М. : ГИТИС, 2005. — 144 с.
6. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.

Дополнительная литература

7. Виницкий Д . Э . Из дневника художника-постановщика / Д. Э. Виницкий. — М. : Искусство, 1980. — 189 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.