

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563.

Программу разработал А. В. Анищенко, преподаватель кафедры театрального искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

_____ В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Постановка концертного номера» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО и адресована студентам 2–4 курсов (IV–VIII семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного и профильного направлений. Содержание дисциплины «Постановка концертного номера» призвано способствовать формированию, развитию и совершенствованию знаний обучающихся в области режиссуры постановки концертного номера. Основная цель дисциплины: изучение этапов развития режиссуры эстрады в контексте развития культуры; изучение основ новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм концертного номера; приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев; овладение комплексом знаний в области постановки концертных номеров на различных площадках в открытом пространстве. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: по окончании VII семестра зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены, практические занятия – 170 часов для очной формы обучения и 30 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 64 часа для очной формы обучения и 220 часа для заочной формы обучения, контроль – 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: изучение специфических особенностей при постановке концертного номера, их синтетической природы, включающей разнообразие видовых и жанровых аспектов, характерных черт эстрадного искусства, драматургического построения номера и концерта в целом; перевод средств образной выразительности в сценическую форму; художественные методы постановки концертного номера и пр.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ режиссуры;
- овладение навыками организационной работы;
- овладение навыками создания режиссерского замысла и его воплощения;
- владение навыками работы с различными жанрами и формами эстрадного искусства;
- усвоение специфики разнообразных жанров эстрадного искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение». Дисциплина изучается с третьего семестра. Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Анализ исполнительских стилей», «Звукорежиссура», «Основы актерского мастерства», предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение»: ПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.	<p>Знать основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</p> <p>Уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами; организовать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта; принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя.</p> <p>Владеть навыками критического мышления; коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде; основами пропаганды достижений музыкального искусства; навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	пр	Из	ср	контр		л	Пр	из	ср	контр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
II курс, III семестр												
Тема 1. Введение. Историческое формирование эстрады	13	-	10	-	3	-	11	-	3	-	8	-
Тема 2. Сущность, принципы и функции эстрадного искусства	23	-	20	-	3	-	11	-	3	-	8	-
Форма контроля	-						-					
Количество часов	36	-	30	-	6	-	22	-	6	-	16	-
II курс, IV семестр												
Тема 3. Специфические черты эстрадного искусства	27	-	20	-	7	-	34	-	3	-	31	-
Тема 4. Сценические формы эстрадного искусства	27	-	20	-	7	-	34	-	3	-	31	-
Форма контроля	-						-					
Всего за семестр	54	-	40	-	14	-	68	-	6	-	62	-
III курс, V семестр												
Тема 5. Характеристика жанрового многообразия эстрадного искусства	18	-	15	-	3	-	25	-	3	-	22	-
Тема 6. Номер – ведущий компонент эстрадного искусства	18	-	15	-	3	-	25	-	3	-	22	-
Форма контроля	-						-					
Всего за семестр	36	-	30	-	6	-	50	-	6	-	44	-
III курс, VI семестр												
Тема 7. Режиссерский замысел постановки концертного номера	25	-	15	-	10	-	20	-	2	-	18	
Тема 8. Темпоритм в композиции номера	25	-	15	-	10	-	18	-	2	-	16	
Тема 9. Пластика движения в формировании концертного номера	22	-	10	-	12	-	20	-	2	-	18	
Форма контроля	-						-					
Всего за семестр	72	-	40	-	32	-	58	-	6	-	52	
IV курс, VII семестр												
Тема 10. Драматургия концертного номера	9	-	6	-	1	2	11	-	1	-	9	1
Тема 11. Режиссерское решение для создания концертного номера	11	-	6	-	1	4	10	-	1	-	9	-

Тема 12. Разработка постановочного плана	11	-	6	-	1	4	10	-	1	-	9	-
Тема 13. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении создания концертного номера	11	-	6	-	1	4	11	-	1	-	9	1
Тема 14. Репетиция – важнейший аспект при постановке концертного номера	12	-	6	-	2	4	12	-	2	-	10	-
Форма контроля	Зачет с оценкой						Зачет с оценкой					
Всего за семестр	54	-	30	-	6	18	54	-	6	-	46	2
Всего	252	-	170	-	64	18	252	-	30	-	220	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение. Историческое формирование эстрады.

1. Исторические этапы становления эстрадного искусства.

Ключевые понятия: эстрада, синтез, театр, цирк, музыка, конференсье, эстрадный образ, номер.

Выполнить:

1. Законспектировать исторические этапы становления эстрадного искусства.
2. Законспектировать определение эстрадного искусства, ее признаки и характерные качества.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

Тема 2. Сущность, принципы и функции эстрадного искусства.

1. Функции эстрадного искусства.
2. Эстрада в формировании эстетического воспитания.

Ключевые понятия: функции эстрады, эстетика, эстетическое воспитание.

Выполнить:

1. Законспектировать функции эстрадного искусства.
2. Законспектировать теоретический анализ на тему: «Эстетическое воспитание в социальном взаимодействии человека».

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#), [23](#)].

Тема 3. Специфические черты эстрадного искусства.

1. Синтетизм жанров.
2. Отражение эстрадой актуальных социальных событий.

Ключевые понятия: эстрадный артист, доступность, простота, массовость, жанр, импровизация, актуальность.

Выполнить:

1. Определить доступность творчества эстрадного артиста.
2. Законспектировать жанры эстрады, их художественное взаимодействие.

Литература: [[10](#), [11](#)].

Тема 4. Сценические формы эстрадного искусства.

1. Эстрадное представление. Спектакль.
2. Концерт.
3. Шоу-программа.

Ключевые понятия: концерт, эстрадное представление, «шоу-программы», «спектакли».

Выполнить:

1. Законспектировать ключевые понятия.

Литература: [[10](#), [11](#)].

Тема 5. Характеристика жанрового многообразия эстрадного искусства.

1. Разговорный жанр в эстрадном искусстве.
2. Музыкальный жанр в эстрадном искусстве.
3. Особенность оригинального жанра эстрады.

Ключевые понятия: жанр, разговорный жанр, музыкальный жанр, хореографический жанр, оригинальный жанр.

Выполнить:

1. Обосновать важность жанрового многообразия для эстрадного искусства.
3. Выполнить реферат на тему: «Многообразие эстрадного искусства»

Литература: [11, 12, 16].

Тема 6. Номер – ведущий компонент эстрадного искусства.

1. Номер – основа эстрадного искусства.
2. Режиссерский замысел при создании концертного номера.
3. Драматургия концертного номера.

Ключевые понятия: номер, методология, концерт, драматургия, сюжет.

Выполнить:

1. Законспектировать понятие номер.
2. Законспектировать характеристику эстрадного номера.
3. Поиск методов при создании номера эстрадного искусства.

Литература: [11, 12, 16].

Тема 7. Режиссерский замысел постановки концертного номера.

1. Тема и идея концертного номера.
2. Концепция концертного номера.
3. Сверхзадача и сквозное действие при постановке концертного номера.

Ключевые понятия: сверхзадача, сквозное действие, монтаж, тема, идея.

Выполнить:

1. Воплощение замысла: определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия постановки, монтажа отрывков.
2. Терминологический минимум по теме.

Литература: [11, 12, 16, 18].

Тема 8. Темпоритм композиции номера.

1. Определение чёткости перехода от эпизода к эпизоду концертного номера.
2. Использование синкопированного построения темпоритма для режиссерского решения.

Ключевые понятия: ритмический контраст, характер, эпизод, темп, ритм.

Выполнить:

1. Анализ темпоритма определенного концертного номера (сценического действия).
2. Терминологический минимум по теме.

Литература: [[10](#), [11](#), [18](#), [23](#)].

Тема 9. Пластика движения в формировании концертного номера.

1. Определение значимости пластической выразительности концертного номера.
2. Комбинации и упражнения для развития координации, пластики и баланса.

Ключевые понятия: пластика тела артиста, танец, актерское мастерство.

Выполнить:

1. Выполнить практическое занятие для усовершенствования поз и танцевальных форм на сцене.
2. Воплощение режиссерского замысла, используя пластику тела.

Литература: [[10](#), [11](#), [18](#)].

Тема 10. Драматургия концертного номера.

1. Основные принципы создания концертного (эстрадного) номера.
2. Концертный номер как композиционная основа театрализованного представления.
3. Работа над воплощением замысла: определение сверхзадачи, сквозного действия постановки, монтажа отрывков.

Ключевые понятия: концертный номер, драматургия, форма, содержание.

Выполнить:

1. Выбор художественного материала для создания замысла концертного номера.

Литература: [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

Тема 11. Режиссерское решение для создания концертного номера

1. Пути формирования режиссерского замысла и сценического воплощения концертного номера, выбранного для постановки (разработка постановочного плана).
2. Поиск режиссерского приема построения сквозного действия номера. Использование в сценическом решении музыкальных, чтецких, хореографических, театральных и других выразительных средств.
3. Композиционное решение концертного номера (на музыкальной, вокальной, хореографической, пластической основах).
4. Своеобразие актерского творчества в концертном номере. Специфика работы режиссера с исполнителями концертного номера.

Ключевые понятия: концертный номер, воображение, художественный образ, средства образной выразительности.

Выполнить:

1. Определение основы для композиционного решения замысла концертного номера.

Литература: [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

Тема 12. Разработка постановочного плана.

1. Разработка режиссерского постановочного плана.
2. Специфические функции режиссерских приемов.

Ключевые понятия: постановочный план.

Выполнить:

1. Постановочный план концертного номера.

Литература: [2, 5, 11, 21, 22, 24].

Тема 13. Использование средств художественно – образной выразительности в режиссерском решении создания концертного номера

1. Мизансцена. Образно-пластическое решение, которое складывается из сочетания человеческих фигур и непрерывно сменяющихся друг друга пластических форм.
2. Культурно-психологическая атмосфера. Знаково-символическая среда, в которой живёт актёрский образ (звуки, шумы, ритмы, характер освещения, мебель, вещи и пр.).
3. Звук и свет. С их помощью можно выразить практически любую идею. 1
4. Музыка. Важнейшее средство образного выражения конфликта, сверхзадачи, сквозного действия. С помощью музыки создаются эмоциональная атмосфера, национальный колорит, дух эпохи, нужный темпоритм.
5. Динамически пластическая структура номера.
6. Использование видео-, и кинофрагментов, проекций в театрализованном концерте. Художественно-декоративное решение в концертном номере.

Ключевые понятия: декорация, структура номера.

Выполнить:

1. Воплощение режиссерского замысла концертного номера. Репетиции с исполнителями.

Литература: [2, 5, 6, 11, 17, 21, 22, 24].

Тема 14. Репетиция – важнейший аспект при постановке концертного номера.

1. Ключевой аспект репетиции для успешного показа концертного номера.

Ключевые понятия: репетиция, показ.

Выполнить:

1. Репетиции с исполнителями и участниками концертного номера.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с рекомендованной литературой и учебным материалом;
- выполнение домашнего задания в виде первоначальной работы по формированию режиссерского замысла театрализованных эстрадных мероприятий;
- выполнение домашнего задания в виде репетиционной работы с исполнителями;
- выполнение упражнений, направленных на овладение режиссерскими навыками;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание режиссерско-постановочного плана концертного номера (в зависимости от программы семестра);
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Историческое формирование эстрады.

Выполнить:

1. Законспектировать исторические этапы становления эстрадного искусства.
2. Законспектировать определение эстрадного искусства, ее признаки и характерные качества.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

Тема 2. Сущность, принципы и функции эстрадного искусства.

Выполнить:

1. Законспектировать функции эстрадного искусства.
2. Законспектировать теоретический анализ на тему: «Эстетическое воспитание в социальном взаимодействии человека».

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#), [23](#)].

Тема 3. Специфические черты эстрадного искусства.

Выполнить:

1. Определить доступность творчества эстрадного артиста.
2. Законспектировать жанры эстрады, их художественное взаимодействие.

Литература: [[10](#), [11](#)].

Тема 4. Сценические формы эстрадного искусства.

Выполнить:

1. Законспектировать ключевые понятия.

Литература: [[10](#), [11](#)].

Тема 5. Характеристика жанрового многообразия эстрадного искусства.

Выполнить:

1. Обосновать важность жанрового многообразия для эстрадного искусства.
2. Выполнить реферат на тему: «Многообразие эстрадного искусства»

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

Тема 6. Номер – ведущий компонент эстрадного искусства.

Выполнить:

1. Законспектировать понятие номер.
2. Законспектировать характеристику эстрадного номера.
3. Поиск методов при создании номера эстрадного искусства.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

Тема 7. Режиссерский замысел постановки концертного номера.

Выполнить:

3. Воплощение замысла: определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия постановки, монтажа отрывков.

4. Терминологический минимум по теме.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#), [18](#)].

Тема 8. Темпоритм композиции номера.

Выполнить:

1. Анализ темпоритма определенного концертного номера (сценического действия).

2. Терминологический минимум по теме.

Литература: [[10](#), [11](#), [18](#), [23](#)].

Тема 9. Пластика движения в формировании концертного номера.

Выполнить:

1. Выполнить практическое занятие для усовершенствования поз и танцевальных форм на сцене.

2. Воплощение режиссерского замысла, используя пластику тела.

Литература: [[10](#), [11](#), [18](#)].

Тема 10. Драматургия концертного номера.

Выполнить:

1. Выбор художественного материала для создания замысла концертного номера.

Литература: [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

Тема 11. Режиссерское решение для создания концертного номера

Выполнить:

1. Определение основы для композиционного решения замысла концертного номера.

Литература: [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

Тема 12. Разработка постановочного плана.

Выполнить:

1. Постановочный план концертного номера.

Литература: [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

Тема 13. Использование средств художественно – образной выразительности в режиссерском решении создания концертного номера

Выполнить:

1. Воплощение режиссерского замысла концертного номера. Репетиции с исполнителями.

Литература: [[2](#), [5](#), [6](#), [11](#), [17](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

Тема 14. Репетиция – важнейший аспект при постановке концертного номера

Выполнить:

1. Репетиции с исполнителями и участниками концертного номера.

Литература: [[4](#), [13](#), [15](#), [23](#), [24](#)].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопрос 1. Установите правильное определение.

- а) Эстрадное искусство – вид зрелищного искусства, главное средство выразительности которого трюк, на грани физических человеческих возможностей.
- б) Эстрадное искусство – вид сценического искусства, где первооснова вокал и музыка.
- в) Эстрадное искусство – вид сценического искусства преимущественно популярно-развлекательного характера.
- г) Эстрадное искусство – особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека, обычно под музыку.

Вопрос 2. Определите период становления профессионального эстрадного искусства.

- а) X век;
- б) IV век;
- в) VII век;
- г) XX век.

Вопрос 3. Определите правильный вариант: истоки эстрадного искусства России лежат в основе какой деятельности?

- а) Скоморошества;
- б) Архитектуры;
- в) Эстрадно-вокального исполнительства;
- г) Живописи.

Вопрос 4. Установите правильный ответ. К какому виду искусств относится эстрада?

- а) Развлекательному;
- б) Прикладные;
- в) Изобразительному;
- г) Симфоническому.

Вопрос 5. Определите специфические черты эстрадного искусства.

- а) Открытость общения со зрителем;
- б) Возможность ведения диалога со зрителем;
- в) Автономность существования;
- г) Иллюминированные рукописи и книжные иллюстрации;
- д) Праздничность, оригинальность.

Вопрос 6. Установите правильные варианты. Какие характеристики можно отнести к эстраде?

- а) Лаконизм и краткость в подаче материала;
- б) Открытость места действия;
- в) Произведения, не несущие и не пробуждающие мысль и чувства;
- г) Жанровое многообразие.

Вопрос 7. Установите соответствие:

а) содержательно-психологические зрелища;	а) эстрада, цирк, оперетта;
б) развлекательно-содержательные зрелища;	б) массовые представления, праздники;
в) откровенно развлекательные зрелища;	в) музыкальный и драматический театр, кино, телевидение
г) коммуникационные зрелища;	г) мюзик-холл, шоу-программы, балет на льду

Вопрос 8.

1.	Тема	А	Цепь событий, связанных причинно-следственной связью.
2.	Идея	Б	Основная проблема художественного произведения.
3.	Сюжет	В	Основная интрига драматургического произведения. Концентрированный сюжет.
4.	Фабула	Г	Основная мысль художественного произведения. Авторский вариант решения проблемы.

Вопрос 9. Дополните определение.

Режиссёрская разработка спектакля, создаётся в формате, удобном для последовательного раскрытия и описания элементов режиссёрского замысла – это _____.

Вопрос 10. Дополните определение.

Термин, введённый К. С. Станиславским и отражающий одновременно скорость и напряжённость совершаемого на сцене действия – это _____.

Ключи:

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1.	В	6.	А, б, г
2.	Г	7.	А-в, б-а, в-г, г-б
3.	А	8.	1 б, 2 г, 3 а, 4 в
4.	А	9.	Постановочный план
5.	А, б, в, д	10.	Темпоритм

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (VII семестр)

1. Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии Всеволода Мейерхольда.
2. Репетиция – основная форма подготовки режиссерского этюда.
3. Режиссерский тренинг, его назначение в воспитании будущего специалиста.
4. Принципы работы над режиссерским этюдом.
5. Особенности режиссуры на эстраде.
6. Мизансцена – язык режиссера.
7. Режиссерский тренинг, его цели и задачи.
8. Режиссерский этюд. Виды этюда. Композиционное построение этюда.
9. Упражнения на развитие режиссерской фантазии и воображения.
10. Эстрада и ее особенности. Что отличает искусство эстрады от театрального искусства и что в них общее?
11. Событие – основа этюда. Этапы развития события.
12. Ракурсы и их значение в построении выразительных мизансцен.
13. Зрелищность в режиссерской деятельности Е.Б.Вахтангова.
14. Идеино-тематическая основа режиссерского этюда.
15. Режиссерский замысел и пути его воплощения.
16. Основные требования к режиссеру при постановке концертного номера.
17. Специфические особенности эстрадного искусства.
18. Особенности создания концертного номера.
19. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
20. Значение темпоритма концертного номера (сценического действия).
21. Номер – как самостоятельная единица концерта.
22. Поиск методов при создании номера эстрадного искусства.
23. Воплощение замысла: определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия постановки, монтажа отрывков.
24. Средства театральной выразительности и использование их режиссером для создания яркого сценического действия.
25. Постановочный план концертного номера.
26. Понятие «жанр». Основные жанры эстрадного искусства.
27. Сюжетные и бессюжетные эстрадные номера.
28. Характерные черты концертного номера.
29. Главные особенности концертного номера.
30. Характеристика форм эстрадных номеров.

Практическая часть зачета с оценкой – творческий показ концертного номера; режиссерско-постановочный план концертного номера.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (создание мероприятий разных жанров);
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы);
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Вопросы к зачету с оценкой	
5	Содержание материала по режиссуре раскрыто полностью; изученный материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется профессиональная терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов; ответ самостоятельный, без наводящих вопросов; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечаний или наводящих вопросов.
4	Ответ удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие сути содержания ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечания экзаменатора.
3	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но продемонстрированы общее понимание вопроса и умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала по режиссуре; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании театральной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.
2	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список Литературы

1. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
2. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
3. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.
4. Воропай О. Обычаи нашего народа: Этнограф. нарис. — Харьков: Фолио, 2005.
5. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.
6. Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с. — Библиотечка «В помощь клубному работнику». — Лише ел. версия
7. Горбов А. С. Режиссура зрелищно-театрализованных мероприятий. — Фастов : Полифаст, 2004. — 264 с.
8. Донченко Н.П. Искусство игры: Теория и практика игровой деятельности в условиях досуга: уч. пособие. — К.: КНУКИМ, 1999.
9. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.
10. Житницкий А.З. Драматургия массовых театрализованных мероприятий: учеб.пособие —Харьков, ХДАК, 2004.
11. Зайцев В.П. Режиссура эстрады и массовых зрелищ. — К.: Дакар, 2003.
12. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
13. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
14. Курбас Л. Лекции по практике сцены // Философия театра. — // 2001. — К. : Основы, 2001. — С.158-254.
15. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) : учебное пособие. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с. — Лише ел. версия
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.
17. Обертинская А.П. Основы теории драмы и сценарного мастерства: учеб.пособие. —К.: ГАРККиИ, 2002.
18. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.
19. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
20. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
21. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. — 1917-1945. — М.: Искусство, 1983.

22. Черкашин Р. О. Художне слово на сцені : навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.
23. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория : учеб. для студентов. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.
24. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.
25. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция - любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, кубы, ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой