Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.08.2026 15:25:24
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031bc0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ): ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

2026

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
Хореографических дисциплин

Протокол № 8 от «18» марта 2025 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 , с изменениями приказ от 3.07.2024 № 464.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ / Бойченко И.А.
(подпись, Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ / Сенчук А.И.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:

Сенчук А.И., заведующая отделением культуры, преподаватель высшей категории, преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Рослякова Е.А., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Каграманова И.А., преподаватель 1 категории предметно-цикловой комиссии социально-экономических и гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество.**

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество(по видам)): Хореографическое творчество** может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом

возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательной

деятельности.

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

хореографический репертуар различных возрастных групп;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

закономерности общения;

учебно-педагогическую и методическую литературу;

технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –435 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 435часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –255 часов;

производственной практики –144 часа; промежуточная аттестация –36

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,

	применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Коды профессио-нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Промежуточная аттестация	Учебная, часов	Производ-ственная (по профилю специально сти), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
ПК 2.1 - 2.6	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		141	123		18		
ПК 2.1 - 2.6	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		150	132		18		
ПК 2.1 - 2.6	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика		144					144
	Промежуточная аттестация: экзамен, зачёт с оценкой							
	Всего часов		**435**	255		36		**144**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов
1	**2**		**3**
МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин			
МДК 02.01.01. Основы психологии			**40**
Тема 1.1. Введение в психологию	**Содержание учебного материала**		
	1.	Психология как наука.	2
	2.	Основные понятия психологии (предмет, задачи и принципы психологии).	2
	3.	Этапы истории психологии.	2
	4.	Методы психологического исследования.	2
	5.	Понятие о психике, сознании человека.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры.	
	2.	Составить глоссарий психологических понятий по изученным темам.	
Тема 1.2. Психология личности. Психические процессы	**Содержание учебного материала**		
	1.	Личность. Индивид. Потребности личности.	2
	2.	Закономерности возрастного развития личности.	2
	3.	Мотив и мотивация личности.	2
	4.	Ценностные ориентации личности.	2
	5.	Эмоциональная сфера человека.	2
	6.	Чувства человека.	2

1	2		3
	7.	Темперамент.	2
	8.	Характер.	2
	9.	Ощущения, восприятие человека.	2
	10.	Внимание.	2
	11.	Воображение.	2
	12.	Память.	2
	13.	Мышление.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Сделать сравнительный анализ следующих понятий: человек-индивид-личность.	
	2.	Составить схему «Базовые потребности человека».	
Тема 1.3. Психология творчества	**Содержание учебного материала**		
	1.	Психология творчества.	2
	2.	Связь интуиции и творчества.	2
	Самостоятельная работаобучающихся		
	1.	Написать эссе на тему «Духовность как ценность общества».	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой			
МДК 02.01.02. Психология общения			**49**
Тема 1.1. Роль общения в профессиональной деятельности человека.	Содержание учебного материала		**2**
	1.	Основные понятия, цель и задачи дисциплины «Психология общения».	
	2.	Роль общения в профессиональной деятельности человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы: Влияние индивидуальных различий на особенности коммуникации в группе. Роль и место общения в структуре деятельности.		
Раздел 2.			**49**

Психология общения			
Тема 2.1. Общение – основа человеческого бытия.	Содержание учебного материала		**6**
	1.	Общение в системе межличностных и общественных отношений. Социальная роль.	2
	2.	Классификация общения. Виды, функции общения. Структура и средства общения.	2
	3.	Единство общения и деятельности.	2
	Практические занятия		2
	Самодиагностика по теме «Социальная роль». Диагностический инструментарий: «Социальная роль», «Групповая роль». Самоанализ результатов тестирования.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы: Особенности коммуникации, её роль и функции. Диалогическое общение. Преимущества и негативные последствия смешения межличностного и ролевого общения. Взаимосвязь деятельности и общения.		
Тема 2.2. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения).	Содержание учебного материала		4
	1.	Понятие социальной перцепции. Факторы, оказывающие влияние на восприятие. Искажения в процессе восприятия.	2
	2.	Психологические механизмы восприятия. Влияние имиджа на восприятие человека.	2
	Практические занятия		2
	Самодиагностика по теме «Общение». Диагностический инструментарий: «Коммуникативные и организаторские способности», «Ваш стиль делового общения», «Ваши эмпатические способности». Самоанализ результатов тестирования. Составление плана действий по коррекции результатов, мешающих эффективному общению.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы: Роль восприятия в развитии межличностного общения. Связь между внешним видом человека и его успехом в профессиональной деятельности.		

Тема 2.3. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения).	Содержание учебного материала		4
	1.	Типы взаимодействия: кооперация и конкуренция. Стили общения. Позиции взаимодействия в русле трансактного анализа. Ориентация на понимание и ориентация на контроль.	2
	2.	Взаимодействие как организация совместной деятельности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы: Связь «действия» и «взаимодействия». Тип межличностного общения для «контролёра» и «понимателя». Сценарии взаимодействия и их роль в межличностном общении.		
Тема 2.4. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения).	Содержание учебного материала		6
	1.	Основные элементы коммуникации. Вербальная коммуникация. Коммуникативные	
	2. Невербальная коммуникация. 3. Методы развития коммуникативных способностей. Виды, правила и техники слушания. Толерантность как средство повышения эффективности общения.		
	Практические занятия		2
	Ролевые игры, направленные на групповое принятие решения, на отработку приёмов партнёрского общения, развития терпимого отношения к другим, на использование невербального общения. Анализ данных ролевых игр.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы: Коммуникативные барьеры. Вербальное и невербальное общение. Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения. Толерантность и её значение в развитии коммуникационных способностей.		

Тема 2.5. Формы делового общения и их характеристики.	Содержание учебного материала	4
	1. Деловая беседа. Формы постановки вопросов. 2. Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений. Аргументация.	
	Практические занятия	2
	Ролевые игры, направленные на навыки корректного ведения диспута, на развитие навыков публичного выступления, на умение аргументировать и убеждать. Анализ данных ролевых игр.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Сущность разных форм вопросов (закрытые, открытые, риторические, радикальные и др.), задаваемых в ходе беседы. Значение аргументов для принятия решения.	
Раздел 3. Конфликты и способы их предупреждения и разрешения		8
Тема 3.1. Конфликт, его сущность и основные характеристики.	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие конфликта и его структура. Невербальное проявление конфликта. Стратегия разрешения конфликтов.	
	Практические занятия	2
	Самодиагностика: Тесты: «Твоя конфликтность», «Стратегии поведения в конфликтах». Анализ своего поведения на основании результатов диагностики. Анализ производственных конфликтов и составление алгоритма выхода из конфликтной ситуации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Анализ сказок, художественных произведений (литература, кинофильмы), в которых рассматриваются примеры различных стратегий поведения в конфликтах.	

Тема 3.2. Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляция.	Содержание учебного материала	4
	1. Особенности эмоционального реагирования в конфликтах. Гнев и агрессия. Разрядка эмоций. 2. Правила поведения в конфликтах. Влияние толерантности на разрешение конфликтной ситуации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 4. Этические формы общения		7
Тема 4.1. Общие сведения об этической культуре.	Содержание учебного материала	4
	1. Понятие: этика и мораль. Категории этики. Нормы морали. Моральные принципы и нормы как основа эффективного общения. 2. Деловой этикет в профессиональной деятельности. Взаимосвязь делового этикета и этики деловых отношений.	
	Практические занятия	3
	Разработка этических норм своей профессиональной деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Значение нравственных норм в современном предпринимательстве. «Золотое правило» нравственности. Принципы делового этикета и их значение в профессиональной сфере.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Всего часов:		**48, в т.ч. 13 практ.**
МДК 02.01.03 Возрастная психология		**20**
Раздел 1. Предмет, задачи методы возрастной психологии		**2**

Тема 1.1. Предмет возрасной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии.	Содержание учебного материала	1
	Предмет, Задачи и методы возрастной психологии. Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе психологических знаний о закономерностях развития личности. Исторический анализ понятия детства. Характеристика методов возрастной психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала по теме, поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, составление плана конспекта.	
Тема 1.2. Понятие о возрастной периодизации психического развития.	**Подходы к возрастной периодизации психического развития.** Эпигенетическая концепция Э. Эриксона. Характеристика основных возрастных кризисов в жизни человека.	1
Раздел 2. **Психическое развитие ребенка**		
Тема 2.1. Развитие ребенка в период от рождения до 3-х лет	Содержание учебного материала	**2**
	Характеристика периода новорожденности. 1. Переход от новорожденности к младенчеству. Возникновение интеллекта. Формирование потребности в общении. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте и его развитие. 2. Основные новообразования раннего возраста. Кризис одного года: всплеск самостоятельности, появление аффективных реакций при словах «нельзя» и «нет», автономная речь.	
Тема 2.2. Развитие ребенка в дошкольном возрасте	Содержание учебного материала	**4**
	Общая характеристика развития ребёнка дошкольника. 1. Социальная ситуация психического развития ребёнка в дошкольном возрасте. Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. 2. Особенности физического развития дошкольника. Развитие познавательных процессов в дошкольном возрасте. Основные психологические новообразования.	

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написание рефератов и создание мультимедийных презентаций по следующим темам: «Проблемы периодизации жизни человека», «Значение игры для развития ребенка дошкольного возраста»,», поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.	
Тема 2.3. Развитие ребенка в младшем школьном возрасте.	Содержание учебного материала	**4**
	1. Общая характеристика развития младшего школьника. Общая характеристика развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Социальная ситуация развития ребёнка в младшем школьном возрасте. 2. Характеристика учебной деятельности в младшем школьном возрасте. Развитие психических познавательных процессов младшего школьника. Развитие личности младшего школьника. 3. Самооценка в младшем школьном возрасте. Особенности усвоения нравственных норм, нравственные проблемы (ложь-фантазия, воровство).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала по теме, поиск информации, составление плана конспекта, подготовка сообщения, реферата по теме. Ответы на контрольные вопросы.	
Тема 2.4. Развитие личности в подростковом возрасте.	Содержание учебного материала	**4**
	Общая характеристика развития в подростковом возрасте. 1. Особенности физического развития подростков. Социальная ситуация развития подростка. Ведущий тип деятельности подростка. Общение в подростковом возрасте. 2. Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование профессиональных интересов подростка. Самосознание подростка. Нравственное развитие и проблемы подростка (ложь и воровство).	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала по теме, поиск информации, составление плана конспекта, подготовка сообщения, реферата по темам: «Проблема лжи и воровства в младшем школьном и подростковом возрасте», «Психологические факторы	

	наркозависимости. Ответы на контрольные вопросы.	
Тема 2.5. Развитие личности в юности	Содержание учебного материала	**2**
	Общая характеристика развития в юношеском возрасте. **1.**Проблема психосоциального развития и ведущая деятельность в период юности. Профессиональное самоопределение как ведущее новообразование юношеского возраста. Психологические особенности выбора профессии. Кризис взросления.	
Раздел 3. **Психическое развитие в период зрелости и старения**		**2**
Тема 3.1. Развитие личности в зрелости.	Содержание учебного материала	1
	1. **Психологические особенности зрелых людей.** Периоды зрелости. Возрастные задачи развития. Кризис середины жизни: проявления, особенности и пути выхода. Особенности структуры самосознания (имя, притязание на признание, время, права и обязанности, половая идентификация). 2. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Профессиональный цикл, понятия профессиональной деформации и профессионального сгорания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Анализ сказок, художественных произведений (литература, кинофильмы), в которых рассматриваются примеры различных стратегий поведения в конфликтах.	

Тема 3.2. Развитие личности в старости	Содержание учебного материала	1
	Особенности пожилых людей. Понятие старости в психологии. Геронтология и её задачи. Проблема периодизации старости. Старость в истории человечества. Пожилые люди в современном обществе. Психологическая характеристика старости. Стратегии старения (конструктивная, деструктивная). Особенности структур самосознания (имя, притязание на признание, время, права и обязанности, половая идентификация). Особенности общения в период старости.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала по теме, поиск информации, чтение дополнительной литературы по теме. Составление плана конспекта, Ответы на контрольные вопросы. Подготовка к зачету по пройденному теоретическому и практическому материалу.	

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин			
Тема 1.1. Предмет, задачи курса	**Содержание учебного материала**		
	1.	Понятия «метод», «методика преподавания». Взаимосвязь методики преподавания с другими науками. Основные разделы методики преподавания.	2
	2.	Методы преподавания хореографии	2
	3.	Методы ведения урока хореографии	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Принципы хореографического обучения	
Тема 1.2.Методика преподавания классического танца	**Содержание учебного материала**		
	1.	Анализ литературы по классическому танцу.	2
	2.	Структура и содержание урока классического танца. Методика проведения урока	2

		классического танца.	
	3.	Методика изучения и исполнения основных движений классического танца.	2
	4	Терминология классического танца.	2
	5.	Методика сочинения комбинаций.	2
	6.	Музыкальное сопровождение урока классического танца.	2
	7.	Педагогическое мастерство А. Я. Вагановой.	2
	8.	Разбор упражнений по записи.	2
	9.	Педагогическое мастерство выдающихся преподавателей классического танца.	2
	Практическая работа обучающихся		
	1.	Разобрать упражнение по записи.	4
	2.	Сочинить упражнение у станка для урока классического танца.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Исследование вклада отечественных преподавателей в области классического танца (по выбору).	
1	**2**		**3**
Тема 1.3 Методика преподавания народно-сценического танца	**Содержание учебного материала**		
	1.	Анализ литературы по народно-сценическому танцу.	1
	2.	Структура и содержание урока народно-сценического танца.	2
	3.	Методика изучения и исполнения основных движений. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.	2
	4.	Методика сочинения комбинаций.	2
	5.	Педагогическое мастерство выдающихся преподавателей народного танца.	1
	Практическая работа обучающихся		
	1.	Сочинить комбинацию на 32 такта по народно-сценическому танцу.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Исследование вклада отечественных преподавателей в области народно-сценического танца.	
Тема 1.4 Методика преподавания	**Содержание учебного материала**		

современного танца.	1.	Анализ литературы по современному танцу.	1
	2.	Структура и содержание урока современного танца.	2
	3.	Методика изучения и исполнения основных движений. Музыкальное сопровождение урока современного танца.	2
	4.	Методика сочинения комбинаций.	2
	5.	Педагогическое мастерство выдающихся преподавателей современного танца.	2
	Практическая работа обучающихся		
	1.	Сочинить комбинацию на 32 такта по современному танцу**.**	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Исследование вклада отечественных преподавателей в области современного танца.	
Тема 1.5 Методика преподавания бального танца.	**Содержание учебного материала**		
	1.	Анализ литературы по бальному танцу.	1
	2.	Структура и содержание урока бального танца.	2
	3.	Методика изучения и исполнения основных движений. ыкальное сопровождение урока бального танца.	2
	4.	Методика сочинения комбинаций.	2
	5.	Педагогическое мастерство выдающихся преподавателей бального танца.	2
	Практическая работа обучающихся		
	1.	Сочинить комбинацию на 32 такта по бальному танцу.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Исследование вклада отечественных преподавателей в области бального танца.	
Тема 1.6 Методика преподавания в детском хореографическом коллективе	**Содержание учебного материала**		
	1.	Специфика преподавания в детском хореографическом коллективе.	2
		Самостоятельная работа обучающихся	
	2.	Подготовка преподавателя к уроку хореографии.	

1	2		3
Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом			
Тема 2.1. Методологические основы организации управления в хореографическом коллективе	**Содержание учебного материала**		
	1.	Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.	2
	2.	Классификация аматорских хореографических коллективов.	2
	3.	Методика набора участников хореографического коллектива.	4
	4.	Воспитательная работа в хореографическом коллективе.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Планирование работы в хореографическом коллективе.	2
Тема 2.2. Учебно-педагогический процесс в хореографическом коллективе	**Содержание учебного материала**		
	1.	Принципы и формы учебно-педагогического процесса.	2
	2.	Основные методы хореографического обучения в детском коллективе.	2
	3.	Учет возрастных и индивидуальных психо-физиологических особенностей детей в хореографическом обучении.	2
	4.	Методика проведения занятий с дошкольниками.	4
	5.	Методика проведения занятий с детьми младшего и среднего возраста.	4
	6.	Методика проведения занятий с подростками	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Роль музыкального сопровождения и требования к нему.	
Тема 2.3. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе	**Содержание учебного материала**		
	1.	Тематическая и художественная целостность репертуара.	2
	2.	Требования к детскому репертуару.	2
	3.	Постановочная работа в детском хореографическом коллективе.	4
	4.	Концертная деятельность хореографического коллектива.	4

1	2		3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Оформление программ, афиш.	4
Тема 2.4. Методика проведения занятий в хореографическом коллективе	**Содержание учебного материала**		
	1.	Методика проведения занятий в ансамбле классического танца.	6
	2.	Методика проведения занятий в ансамбле народно-сценического танца.	6
	3.	Методика проведения занятий в ансамбле современного танца.	6
	4.	Методика проведения занятий в ансамбле бального танца.	6
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Требования к оборудованию хореографического зала.	
Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая практика Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности. Ознакомление с базой практики, творческим коллективом и его руководителем. Составление характеристики творческого коллектива. Изучение особенностей работы руководителя коллектива (методы, формы работы). Анализ занятий. Планирование и проведение занятий по классическому, народному, современному, бальному танцам с учетом методических требований и рекомендаций к организации образовательного процесса. Определение индивидуально – психологических, возрастных особенностей участников творческого коллектива. Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе; поиск методического материала. Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности; разработка необходимых методических материалов. Подготовка и проведение мероприятия воспитательного характера. Подготовка и проведение занятий с участниками коллектива. Аналитическая деятельность. Оформление отчетной документации по практике. Защита практики.			144
Промежуточная аттестация: экзамен квалификационный			
Всего часов:			**385**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» предполагает наличие учебных классов для групповых занятий и балетных залов.

Оборудование учебных классов:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:
ноутбук.

Оборудование балетных залов:
музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
зеркала;
балетные станки;
пригодные для танца полы ;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:
музыкальный центр.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Актерское мастерство», «Грим», «Охрана труда артиста танца», «Безопасность жизнедеятельности» предшествует освоению данного модуля или изучается параллельно.

Теоретические занятия проводятся в учебных классах и балетных залах.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК.02.01 Основы преподавания творческих дисциплин

Основные источники:

1. Богачкина Н. А. Психология. Шпаргалка. М.: Эксмо, 2007. – 32 с.

2. Бондарчук Е.И., Бондарчук Л.И. Основы психологии и педагогики: Курс лекций. – 3-е изд. – К.: МАУП, 2002. -168 с.

3. Маклаков А.Г. Обшая психология. – СПб: Питер, 2016. – 475 с.

4. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ.ред. В. Н. Дружинина. — СПб.: Питер, 2001. — 656 с.

5. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – 3-е изд. – Р-на-Д: Феникс, 2000.– 671 с.

6. Ступницкий В. П. Психология: Учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. — 520 с.

7. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 11-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 608 с.

8. Подласый И. П. Педагогика : Новый курс: Учебник: В 2 кн.. Кн. 2 / И.П. Подласый. — М. :Владос, 2000. — 574 с.

9. Подласый И. П. Педагогика : Новый курс: Учебник: В 2 кн.. Кн. 1 / И.П. Подласый. — М. :Владос, 2000. — 574 с.

Дополнительные источники:

1 Гамезо М.В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова ; под общ.ред. М.В. Гамезо. — М. : Ось-89, 2007. — 352 с.

2 Джеймс У. Психология / ред. Л. А. Петровская. — М. : Педагогика, 1991. — 368 с.

3 Забродин Ю.М. Психология личности и управление человеческими ресурсами : учеб.-метод. пособие. — М. :Финстатинформ, 2002. — 360 с.

4 Изард К.Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. — СПб. : Питер, 2011. — 461 с.

5 Ильин Е.П.Психология индивидуальных различий / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2011. — 701 с.

6 Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2011. — 448 с.

7 Крутецкий В.А. Психология : учеб. — М. : Просвещение, 1980. — 352 с.

8 Маклаков А.Г. Общая психология : учеб.для вузов. — СПб. : Питер, 2012. — 583 с.

9 Общая психология / под общ.ред. Е. И. Рогова. — 4-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 560 с.

10 Психология : учебник для бакалавров / под общ.ред. В. А. Сластенина, А. С. Обухова. — М. :Юрайт, 2013. — 530 с.

11 Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб.пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.

12 Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007.

13 История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.

14 Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.

15 Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефавичус.– М.: Роспедагентство, 2009.

16 Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.

17 Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.

18 Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.

19 Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.

20 Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.

21 Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.

22 Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.

23 Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.

24 Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.

25 Сластенин В.А. Педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

Интернет-источники:

1. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.edu.ru/
2. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gumfak.ru/
3. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - www.britannica.com
4. www.flogiston.ru/ - самый популярный психологический сайт
5. www.psychology.ru - популярный психологический сайт
6. Библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.lib.msu.su/
7. ЭБС Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
8. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
МДК.02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин
Основные источники

1. Борзов А. А.Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб.пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. – 493 с.
2. Бочкарева Н. И.Русский народный танец: теория и методика : учеб.пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. – Кемерово :КемГУКИ, 2006. – 179 с.
3. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. − М.: Совет.энциклопедия, 1981. − 623 с.
4. Голейзовский К. Я.Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964. – 364 с.
5. Головкина С. Н.Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М. : Искусство, 1989. – 123 с.
6. Гусев Г. П.Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб.пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
7. Гусев Г. П.Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб.пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
8. Зайцев Є.Нотнийдодаток : до навчальногопосібника Зайцева Є., Колесниченка Ю. "Основи народно- сценічноготанцю" / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 88 с.
9. Захаров Р.Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М. :Исскуство, 1983. – 138 с.
10. Климов А. Основы русского народного танца : учеб.для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 269 с.

Дополнительные источники

1. Костровицкая В.100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс) : метод.пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л. : Искусство, 1981. – 263 с.
2. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И.Основы характерного танца : учеб.пособ. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.
3. Мур АлексБальные танцы / Алекс Мур. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 319 с.
4. Мур АлексПересмотренная техника европейских танцев, Ч. 1 :Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 48 с.
5. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 30 с.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 440 с.
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : уч. пособие.- Спб.: Спб ГУП, 2006. 632 с.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. – М., 2009.
9. Стуколкина Н. М.Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – М. : Искусство, 1972. – 391 с.
10. Ткаченко Т.Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий,

тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
1	**2**	**3**
уметь: -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; -организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; -организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; -использовать	Показатели оценки результата: Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Умениеорганизовать индивидуальную творческо-исполнительскую работус обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей Умениеорганизовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся Умениеорганизовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся Использование практических навыков исполнительской деятельности в работе с обучающимися Использование учебно-педагогической и методической литературы Использование необходимых технических средств в образовательной деятельности.	Формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; -пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; -использовать необходимые технические средства в образовательной деятельности;		
знать: -творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); -хореографический репертуар различных возрастных групп; -профессиональную терминологию; -психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; -современные методики обучения хореографическим дисциплинам; -порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах	Показатели оценки результата: Знание основ педагогики, основ теории воспитания и образования, психолого - педагогических аспектов творческого процесса. Умение пользоваться специальной литературой, учебно-методическими материалами. Использование разнообразных методических приемов в педагогической работе. Работа с учебно-методическойдокументацией, анализ и применение действующихметодовпланирования и проведенияучебнойработы в детскихшколахискусств, других учрежденияхдополнительного образования, общеобразовательных учреждениях Владение профессиональной терминологией Знание технических средств при обучении хореографическим дисциплинам.	Формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях); -требования к личности педагога; -основы теории воспитания и образования; закономерности общения; -учебно-педагогическую и методическую литературу; -технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам		