

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.03. Музыкальная грамота

(наименование учебной дисциплины)

53.02.04 Вокальное искусство

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.04 Вокальное искусство (с изменениями)

(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Овчаренко И.И. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр.
---	------

стр.

4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода;

виды периодов;

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли- чество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 108 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.,1.4, 2.2, ОК 01.-02.	Раздел 1. Музыкальный звук	6	4	4		2	
ПК 1.1.,1.4, 2.2, ОК 01.-02.	Раздел 2.Метроритм	22	14	14		8	
ПК 1.1.,1.4, 2.2, ОК 01.-02.	Раздел 3. Лад и тональность	22	14	14		8	
ПК 1.1.,1.4, 2.2, ОК 01.-02.	Раздел 4. Интервалы	22	14	14		8	
ПК 1.1.,1.4, 2.2, ОК 01.-02.	Раздел 5. Аккорды	28	20	20		8	
ПК 1.1.,1.4, 2.2, ОК 01.-02.	Раздел 6. Музыкальный синтаксис	8	6	6		2	
Промежуточная аттестация: экзамен – 2 семестр							
Всего часов:		108	72	72		36	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.03. Музыкальная грамота

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Музыкальный звук		
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Нотация	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1.Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Нотация	
	Тоны и полутоны, энгармонизм звуков	
Тема 1.2 Нотное письмо	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1.Нотное письмо (основы нотной грамоты)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: изучение нотной грамоты - ноты, длительности, ключи	
Раздел 2. Метроритм		
Тема 2.1 Ритм. Метр. Размер	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	1.Понятие о метроритме. Метрическая пульсация	
	2.Основные виды деления длительностей, паузы	
Тема 2.2 Группировка длительностей	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1.Музыкальный размер. Понятие о простых и сложных размерах	
	2.Ритмическая группа. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Двухдольный размер	
	3.Трёхдольный размер (3/4)	
Тема 2.3. Темп	4.Понятие о сложном размере (4/4)	8
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1.Темп. Динамика и динамические оттенки	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	

	группировка в простых и сложных размерах, усвоение темповых обозначений и динамических оттенков в музыкальных произведениях	
Раздел 3. Лад и тональность		
Тема 3.1 Лад и тональность	Содержание учебного материала Практическое занятие 1.Лад и тональность (основные понятия)	14
Тема 3.2 Лад и его элементы	Содержание учебного материала Практическое занятие 1.Мажорный лад и его элементы 2.Минорный лад и его элементы 3. Мажор и минор в анализе музыкальных примеров	8
Тема 3.3 Тональность	Содержание учебного материала Практическое занятие 1.Тональность. Виды тоналностей 2.Квинтовый круг тоналностей. 3.Контрольная работа на тему «Лад и тональность» Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: игра на фортепиано звукорядов различных ладов. Анализ ладовых структур в музыкальных примерах	
Раздел 4. Интервалы		
Тема 4.1 Интервалы	Содержание учебного материала Практическое занятие 1.Интервалы:основные понятия 2.Простые интервалы на основных ступенях клавиатуры. Таблица интервалов 3.Обращение интервалов	
Тема 4.2 Интервалы на ступенях лада	Содержание учебного материала Практическое занятие 1.Интервалы на ступенях натурального мажора 2.Интервалы на ступенях натурального минора 3.Тритоны («доминантовые») на ступенях мажора 4.Тритоны на ступенях минора Самостоятельная работа обучающихся	
		8

	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, творческие задания, анализ художественных примеров	
Раздел 5. Аккорды		
Тема 5.1. Понятие об аккорде	Содержание учебного материала Практическое занятие 1.Основные понятия об аккордах 2.Трезвучия и их разновидности 3.Обращения мажорных и минорных трезвучий	20
Тема 5.2 Трезвучия на ступенях лада	Содержание учебного материала Практическое занятие 1.Главные трезвучия лада. Построения на ступенях мажорного лада 2.Главные трезвучия и их обращения на ступенях минора 3.Уменьшенные и увеличенные трезвучия	
Тема 5.3 Доминантовый септаккорд (в основном виде)	Содержание учебного материала Практическое занятие 1.Общие сведения об аккорде, построение и разрешение 2. Д7 в мажоре 3.Д7 в гармоническом миноре 4.Контрольная работа по теме «Доминантовый септаккорд» Самостоятельная работа обучающихся	8
Раздел 6. Музыкальный синтаксис	Тематика самостоятельной работы: упражнение на ф-но, творческие задания, анализ художественных примеров с применением Д7 в мажоре и гармоническом миноре	
Тема 6.1. Мелодия. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала Практическое занятие 1.Мелодия.Музыкальный синтаксис: строение музыкальных произведений (понятие о музыкальных формах) 2.Период и его разновидности. 3. Письменная экзаменационная работа Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Определение музыкальных форм и музыкального синтаксиса в пьесах Р. Шумана из сборника «Альбом для юношества». Повторение пройденного материала.	2

Промежуточная аттестация: экзамен – 2 семестр	
Всего часов:	108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- опрос (устный или письменный), практическое задание.
- Устный опрос студентов предполагает следующие виды и формы работы:
- построение структурных элементов в ладу и вне лада;
 - упражнения на фортепиано;
 - метроритмические упражнения;
 - тестирование по изученному материалу

- задания на транспозицию;
- анализ музыкальных примеров;
- выполнение творческих заданий.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин ; под редакцией Е.М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115720>
2. Русяева, И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3697-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113184>
3. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>

Дополнительные источники:

1. [Теремова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 1 / Т. И. Теремова. — Луганск : \[б. и.\], 2019. — 78 с.](#)
2. [Теремова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 2 / Т. И. Теремова. — Луганск : \[б. и.\], 2019. — 56 с.](#)[Алексеев Б. К. Элементарная теория музыки : учебник / Б. Алексеев, А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1986. — 240 с.](#)
3. [Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А.И.](#)
4. [Пузыревский. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с.](#)
5. [Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. — М. : Музыка, 2002. — 254 с.](#)
[Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. — М. : Музыка, 1962. — 248 с.](#)
6. [Красинская, В. Уткин. Элементарная теория музыки— М. : Музыка, 1999. — 334 с.](#)
7. [Павлюченко С. Элементарная теория музыки / С. Павлюченко. — Л. : Музгиз, 1946. — 159 с.](#)
8. [Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. — М.: Музыка, 1965. — 284 с., нот](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотация и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов;	ПК 1.1.,1.4, 2.2, ОК 01.-02.	Устный контроль: а) устный ответ по изучаемому теоретическому материалу; б) построение, в т.ч. на фортепиано, изучаемых элементов лада; в) анализ нотного текста, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности Письменный контроль: а) запись элементов нотного письма в разных ключах и октавах; б) группировка длительностей в простых размерах
Уметь: записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	ПК 1.1.,1.4, 2.2, ОК 01.-02.	Устный контроль: а) устный ответ по темам, анализ нотного текста; б) игра на фортепиано звукорядов различных видов мажора и минора; в) сольмизирование нотного текста по заданному ритмическому рисунку; г) выполнение упражнений на построение простых интервалов вверх и вниз и их обращение; Письменный контроль: а) построения элементов лада; б) группировка длительностей в простых размерах;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;		Устный и письменный контроль: а) выполнение творческих заданий; б) составление аккордовых цифровок; в) подбор аккомпанемента к заданному песенному материалу; г) анализ нотного текста
--	--	---