

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Уровень высшего образования – магистр
Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства
Программа подготовки – Искусство фотографии
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06. 2017 г. № 560
Программу разработал А. П. Воеводин, профессор кафедры культурологии.

Рассмотрена на заседании кафедры культурологии (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав. кафедрой _____ А. П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Эстетическая антропология» входит в факультативные дисциплины подготовки и адресована студентам 1 курса магистратуры (2 семестр) направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина содержательно, логически и методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория культуры», «История художественной культуры», «Философия культуры», «Этика и эстетика», «История искусства», «Теория искусства», прохождением практики. Дисциплина имеет теоретико-методологические связи с дисциплинами философского и культурологического направлений. Содержание дисциплины призвано обеспечить систематизацию основных теоретических знаний в области эстетической культурологии, философской антропологии и эстетики. Теоретическую основу дисциплины составляют философско-эстетический и культурологический понятийный аппарат, теоретико-методологические положения и их последующее применение в разных формах культурной деятельности. Курс эстетической антропологии призван дать систематические представления о месте эстетической антропологии в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории эстетической мысли. Данная дисциплина содействует формированию способности эстетического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию эстетического сознания и творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Эстетическая антропология» является формирование у студентов понимания закономерности художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, аксеологических оснований творческого опыта человека.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение семинарских заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.), контроль (2 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

Курс эстетической антропологии призван дать систематические представления магистрам об аксиологической обусловленности эстетических процессов в жизнедеятельности человека и общества, месте эстетических форм сознания в структуре человеческого сознания, интерпретации эмоциональных состояний человека с точки зрения культуры, основных проблемах теории и истории эстетической мысли. Данная дисциплина содействует формированию способности эстетического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию адекватной рефлексии эстетических состояний и творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Эстетическая антропология» является формирование у студентов понимания закономерности художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, гносеологических и аксиологических оснований творческого опыта человека.

Задачи изучения дисциплины:

- создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах эстетики как системы знания, предмете ее исследований;
- ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли;
- ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса;
- выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности эстетического опыта с высокими практиками культуры – религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками;
- формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий;
- формирование высокого эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения;
- формирование аналитического аппарата для реализации профессионально-исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетическая антропология» относится к вариативной части подготовки и адресован магистрам по направлению 50.04.02 Изыщные искусства Академии Матусовского.. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Основы культурологии», «Философия», «История мировой и русской литературы», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Эстетическая антропология», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно- методологический фундамент последующего изучения курса «Эстетическая антропология».

Изучение дисциплины «Эстетическая антропология» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Антропология морали», «Философия культуры» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: научно-исследовательской, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства Академии Матусовского

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-5	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные методологические подходы, теоретико-эстетические знания; основные исторические этапы развития эстетической мысли;- философские школы, в рамках которых сложились важнейшие эстетические теории и концепции;- логику развития эстетических представлений во взаимосвязи философии, религии, искусства, науки, политического и экономического уклада обществ;- принципы социального функционирования философско-эстетических идей в жизни обществ;- типологические характеристики основных эстетических систем (европейских и неевропейских);- основные эстетические идеи, категории и концепции западноевропейской философии;- основные направления развития эстетической мысли и трансформации эстетического опыта в условиях культуры информационного общества. <p>Овладев курсом, студенты должны Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- критически оценивать методологические границы и возможности эстетических концепций;- использовать усвоенные знания для дальнейшего развития общекультурных и профессиональных компетенций;- оценивать и анализировать динамику художественно-эстетических процессов современной культуры- применять полученные теоретические знания в различных формах научно- исследовательской и культурно-проектной деятельности. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none">- эстетического анализа при работе с философскими источниками и справочно- аналитическим аппаратом;- диалога как коммуникативной практики культурно-эстетических взаимодействий;- интеллектуальной самооценки и нравственной саморефлексии в сложной структуре межкультурных взаимосвязей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	с	с.р.	кон
1	2	3	4	5	
Тема 1. Эстетическое и утилитарное. Генезис эстетического образа	8	2	2	4	
Тема 2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание	12	4	2	6	
Тема 3. Эстетическое и нравственное. Категории эстетики и проблемы их типологизации	10	2	2	6	
Тема 4 . Основные эстетические категории и типы чувственных состояний	8	2	2	4	
Тема 5. Эстетическое и художественное. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество	14	4	4	6	
Тема 6. Произведение искусства, его структура. Метод и стиль в искусстве	12	2	4-	6	
Тема 7. Эстетическое и логическое. Рационально-теоретические формы в процессе эстетического восприятия и анализа художественного произведения	8	2	0	6	
Всего часов	72	18	16	38	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекционный материал

Тема 1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И УТИЛИТАРНОЕ

Загадка эстетического в современной науке. Горизонт эстетического – загадка эстетических объектов и эстетических образов – парадоксальность эстетических эмоций – натуралистическое и социологическое объяснение загадки эстетической эмоции

Генезис эстетического образа. Практика и целесообразная деятельность человека – роль движения и эмоций в становлении человеческой чувственности – утилитарные эмоции и утилитарный образ – эстетическая абстракция и эстетический образ – место эстетических образов в картине мира.

Тема 2. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

Эстетическая деятельность, ее основные виды и место в структуре человеческой деятельности – мастерство, украшение, дизайн, искусство, магия. Сущность и структура эстетического сознания – эстетический образ, эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетические взгляды и теории - эстетические ценности.

Тема 3. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ПРАВСТВЕННОЕ.

Категории эстетики, их своеобразие и проблемы типологизации. Специфика эстетических категорий и метода их анализа. Проблема систематизации категорий в эстетике – Гармония и дисгармония. Типологизация структур социальной практики как основа систематизации эстетических категорий.

Тема 4. ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ И ТИПЫ ЧУВСТВЕННЫХ СОСТОЯНИЙ.

Простые (исходные) эстетические чувства: Прекрасное. Безобразное. Ужасное. Сложносоставные эстетические чувства: Возвышенное. Героическое. Трагическое. Комическое.

Тема 5. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

Понятие искусства: Загадка искусства. Проблема происхождения искусства – Предпосылки возникновения искусства. Противоречие эстетического и утилитарного. Генезис художественной деятельности. Украшение, эстетическая модель, художественная модель, произведение искусства. Искусство, дизайн и оформление интеллектуальной и материальной среды. Художественное познание: предмет, способы идеализации и обобщения, художественная правда и художественная ложь. Вчувствование, уподобление, сопереживание. Художественное творчество. Функции искусства.

Тема 6. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА И ЕГО СТРУКТУРА. МЕТОД И СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ.

Понятие произведения искусства. Производство искусства как объективный результат художественного творчества. Содержание художественного произведения и его структура. Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания. Натурализм и формализм в искусстве. Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем. Понятие художественного метода. Метод и мировоззрение. Стилеобразующие факторы художественного метода. Стил в искусстве. Художественный метод и художественные системы. Антропологическое содержание художественных систем

Тема 7. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЛОГИЧЕСКОЕ. РАЦИОНАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И ПРОЦЕСС АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Особенности методологии восприятия и анализа художественных произведений. Критика Эстетического агностицизма. Становление рациональных форм теоретической рефлексии в искусстве: протоканон, религиозно-художественный канон, художественный канон, теория искусства, эстетика, художественная критика. Особенности применения рационально-

теоретических форм в процессе анализа художественного произведения.

Основная литература

1. [Борев Ю.Б. Эстетика : учебник. — М. : Высшая школа, 2002. — 511 с. Бычков](#)
2. [В. В. Эстетика : учебник. — М. : КНОРУС, 2012. — 528 с.](#)

3. [Воеводин А.П. Эстетическая антропология : монография / Гос. ун-т внутр. Дел им. Э.А. Дидоренко, Восточноукр. нац. ун-т им. В. Даля. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А..](#)

4. [Гулыга А. В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке. — СПб : Алетейя, 2000. — 447 с.](#)

5. [Дивненко О. В. Эстетика. — М. : Аз, 1995. — 278 с.](#)

6. [Кондрашов В. А. Этика. Эстетика : учеб. пос. / В. А. Чижина. — Ростов н/Д : Феникс, 1999. — 512 с.](#)

7. [Кондрашов В. А. Этика: история и теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений : учеб.пос. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 544 с.](#)

8. [Кривцун О. А. Эстетика. — М. : Аспект Пресс, 2000. — 434 с.](#)

9. [Никитич Л. А. Эстетика : учебник для вузов / Л. А. Никитич. — М. : ЮНИТИ- ДАНА, 2003. — 439 с.](#)

10. [Пустовит А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра : учеб. пособие — М.: МАУП, 2006 — 680 с.](#)
[Дидоренко, 2010. — 368 с](#)

Дополнительна литература

11. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 1 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1968. — 330 с.](#)

12. [Кант И. Критика способности суждения. — М. : Искусство, 1994. — 367 с.](#)

13. [Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма : монография. — СПб : Алетейя, 2000. — 347 с.](#)

14. [Эстетика : Вчера. Сегодня. Всегда / отв. ред.В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. — М. : ИФ РАН, 2012. — 184 с.](#)

Интернет-источник

15. [Каган, М. С. Эстетика как философская наука/ М. С. Каган. — СПб: Изд-во СпбГУ., 1997.](#)

16. Коломиец Г.Г. Философия искусства: о творчестве, творческом процессе и вдохновении / Вестник ОГУ – 2012. – №7. – С.203.).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/filosofiya-iskusstva-o-tvorchestve-tvorcheskom-protssesse-i-vдохновении>

17. [Наливайко, И.М. Эстетика: Учебно-методический комплекс/ И.М. Наливайко. — Минск: Изд-во БГУ, 2001.](#)

18. [Никитина И. П. Эстетика : учеб. пособие / И. П. Никитина. — М.: Высш. шк., 2008.](#)

19. Эстетика сегодня: состояние, перспективы:[Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://window.edu.ru/resource/524/6524>

20. Энциклопедии по искусству[Электронный ресурс]. –Режим доступа:<https://www.livelib.ru/pubseries/22901-entsiklopediya-iskusstva>

21. Новости искусства[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [/http://www.artrussia.ru/artnews](http://www.artrussia.ru/artnews)

22. Новая эстетика информационной эпохи: искусство как база данных[Электронный ресурс]. –Режим доступа: / <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-estetika-informatsionnoy-epohi-iskusstvo-kak-baza-dannyh>

23. Текстовые ресурсы на сайте ИФ РАН [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://iph.ras.ru/page52248384.htm>

24. Философский портал [Электронный ресурс]. –Режим доступа:http://www.philosophy.ru/lib/history/history_1455.html

6.2. Семинарские занятия

Семинар 1. Эстетическая антропология в структуре философского знания. Предмет эстетической антропологии.

1. Эстетическое как метакатегория.
2. Аксиологическая сущность эстетических объектов и эстетических образов.
3. Эстетические процессы как эмоциональные процессы. Парадоксальность эстетических эмоций – натуралистическое и социологическое объяснение загадки эстетической эмоции.
4. Практика и целесообразная деятельность человека. Практические ценности.
5. Роль практики и эмоций в становлении человеческой чувственности. Утилитарные эмоции и утилитарный образ.
6. Эстетическая абстракция и эстетический образ. Место эстетических образов в картине мира.

Ключевые понятия и термины: эстетика, эстетические объекты, эстетические образы, эмоции, утилитарный образ, эстетическая абстракция, эмоциональная абстракция, эстетическое.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
 2. Подготовиться к дискуссии на тему: «Соотношение красоты и пользы».
- Литература:*[\[1, С. 12 – 17\]](#),[\[2, С. 8 – 90\]](#),[\[3, С. 3 – 31 \]](#).

Семинар 2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.

1. Эстетическая деятельность, ее основные виды и место в структуре человеческой деятельности.
2. Мастерство, украшение, дизайн, искусство, магия.
3. Сущность и структура эстетического сознания.
4. Эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетические взгляды и теории.
5. Эстетические ценности.

Ключевые понятия и термины: эстетическая деятельность, искусство, дизайн, эстетическое сознание, эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка.

Выполнить творческие задания:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Подготовить конспект: [Кант И. Критика способности суждения. — М. : Искусство, 1994. — 367 с., С 70-108.](#)

Литература:[\[1, С. 20 – 23\]](#),[\[2, С. 90 – 125\]](#),[\[3, С. 31 – 130 \]](#).

Семинар 3. Категории эстетики, их своеобразие и проблемы типологизации

1. Специфика эстетических категорий и метода их анализа.
2. Проблема систематизации категорий в эстетике.
3. Гармония и дисгармония.
4. Типологизация структур социальной практики как основа систематизации

эстетических категорий.

Ключевые понятия и термины: эстетические категории, метод, гармония и дисгармония, социальная практика.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.

Литература: [1, С. 27 – 66], [2, С. 128 – 198], [3, С. 130 – 161].

Семинар 4. Основные эстетические категории и типы чувственных состояний

1. Простые (исходные) эстетические чувства.
2. Историко-философский анализ понятия прекрасное.
3. Философская проблематика идеала и идеального.
4. Различие прекрасного и красивого.
5. Чувство «безобразное» как эмоционально-категориальная абстракция чувственно-интеллектуальной оценки множества практических ситуаций, в которых не удастся осуществить цель, получить желаемый результат.
6. Ужасное и страх. Ужасное как элемент простых эстетических чувств.
7. Сложносоставные эстетические чувства: возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

Ключевые понятия и термины: эстетические чувства, катарсис, прекрасное, безобразное, ужасное, возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.

2. Подготовить творческое задание: написать синквейны на темы «Прекрасное», «Безобразное», «Комическое». Можно выбрать другие темы, аргументировать.

Литература: [1, С. 27 – 66], [2, С. 128 – 198], [3, С. 161 – 194].

Семинар 5. Понятие искусства

1. Проблема происхождения искусства.
2. Предпосылки возникновения искусства.
3. Противоречие эстетического и утилитарного.
4. Сущность и значение украшения.
5. Эстетические и художественные модели.
6. Сущность и происхождение искусства.
7. Понятие «искусство»

Ключевые понятия и термины: эстетические чувства, катарсис, прекрасное, безобразное, ужасное, возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.

2. Составить схему «Происхождение искусства».

3. Написать эссе на тему «Как искусство влияет на мою жизнь».

Литература: [1, С. 87 – 125], [2, С. 206 – 226], [3, С. 235 – 257].

Семинар 6. Художественное познание и художественное творчество

1. Специфика художественного познания в сравнении с научным познанием действительности.
2. Художественный вымысел и его функции.
3. Художественная правда и художественная ложь.
4. Проблема реализма в искусстве.

5. Уподобление и сопереживание в искусстве.
6. Функции искусства.

Ключевые понятия и термины: искусство, эстетическое, утилитарное, имитация, подражание, эстетические и художественные модели.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему: «Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания».

Литература: [[1, С. 66 – 76](#)], [[2, С. 328 – 404](#)], [[3, С. 257 – 299](#)].

Семинар 7. Производство искусства и его структура

1. Понятие произведения искусства.
2. Производство искусства как объективный результат художественного творчества.
3. Содержание художественного произведения и его структура.
4. Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания.
5. Натурализм и формализм в искусстве.

Ключевые понятия и термины: художественное познание, художественный образ, вымысел, реализм, уподобление, сопереживание, функции искусства.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Прочитать и законспектировать статью, подготовиться к ее обсуждению.

Коломиец Г.Г. Философия искусства: о творчестве, творческом процессе и вдохновении / Вестник ОГУ – 2012. - №7. – С.203.

Литература: [[1, С. 77 – 81](#)], [[2, С. 423 – 464](#)], [[3, С. 299 – 326](#)]

Семинар 8. Метод и стиль в искусстве. Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем.

1. Сущность и закономерности художественного творчества
2. Факторы, которые обуславливают методы в сфере художественной культуры.
3. Метод и мировоззрение. Идеал человека.
4. Стилеобразующие факторы художественного метода.
5. Художественный метод и художественные системы.
6. Антропологическое содержание художественных систем.

Ключевые понятия и термины: искусство, творчество, форма художественного произведения, натурализм и формализм в искусстве.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Подготовить эссе на тему: «Исторические типы художественных систем».

Литература: [[1, С. 82 – 85](#)], [[2, С. 477 – 502](#)], [[3, С. 326 – 377](#)].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Эстетическая антропология» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Человек как предмет философско-эстетического анализа.
2. Идея человека в истории науки и философии.
3. Эмоциональная сфера человеческого существования.
4. Когнитивные и ценностные смыслы в искусстве и повседневной жизни.
5. Эмоция и ценностное познание.
6. Эмоция и стимулы человеческой деятельности.
7. Эмоциональные режимы в истории культур.
8. Особенности эстетического познания ценностных смыслов.
9. Эстетические механизмы нравственного познания.
10. Эстетические механизмы утверждения религиозной веры.
11. Эстетические закономерности антропогенеза.
12. Психология искусства.
13. Аксиология искусства.
14. Социология искусства.
15. Морфология искусства.
16. Герменевтика искусства.
17. Семиотика искусства.
18. Эстетическое моделирование человеческих эмоций.
19. Постмодернистская переоценка ценностей.
20. Эстетика постмодернизма.
21. Социальные функции современного искусства.
22. Артефакт и произведение искусства.
23. Эстетика средств массовой коммуникации.
24. Творческий метод и художественные системы.
25. Художественные системы древневосточного искусства.
26. Античный универсализм.
27. Средневековый универсализм.
28. Эволюция идеала человека в европейском искусстве.
29. Эстетические парадигмы модернизма.
30. Современные артпрактики.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Эстетическое моделирование действительности.
2. Проблема происхождения искусства.
3. Понятие «искусство». Современные концепции искусства.
4. Специфика художественного познания в сравнении с научным познанием действительности.
5. Художественный вымысел и его функции.
6. Художественная правда и художественная ложь.
7. Уподобление и сопереживание в искусстве.
8. Функции искусства.
9. Понятие произведения искусства. Художественная модель.
10. Содержание художественного произведения и его структура.
11. Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания.
12. Натурализм и формализм в искусстве.
13. Сущность и закономерности художественного творчества
14. Что и как познает искусство.
15. Метод и мировоззрение.
16. Стилеобразующие факторы художественного метода.
17. Стил в искусстве.
18. Художественный метод и художественные системы.
19. Антропологическое содержание художественных систем.
20. Критический анализ современных эстетических теорий.
21. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
22. Трагическое как проявление эстетического.
23. Комическое как модификация эстетического и его национальные вариации.
24. Возвышенное и героическое в жизни и в искусстве.
25. Особенности создания художественного образа в различных видах искусств.
26. Эстетическое сознание и эстетическая культура личности.
27. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
28. Роль эстетического воспитания в условиях демократизации школы.
29. Современные художественные практики (инсталляция, акция, хеппенинг, перформанс).
30. Интернет и перспективы сетевого искусства.
31. О диалоге в творчестве.
32. Структура эстетического сознания.
33. Пути формирования эстетической культуры личности.
34. Искусство - универсальное средство воспитания человека.
35. Развитие эстетического вкуса как основа эстетического воспитания.
36. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
37. Искусство в век электроники.
38. Психология искусства (по Л. Выготскому).
39. Специфика существования искусства в информационном поле современной цивилизации.
40. Современное искусство как эстетическая проблема.

8.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами в период итоговой аттестации. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1.

1. Эстетические ценности в структуре мировоззрения.
2. Эстетическая концепция Аристотеля

Вариант 2.

1. Эстетические категории: философско-исторический анализ
2. Какова структура эстетического сознания?

Вариант 3.

1. Эстетика сквозь призму истории философии
2. Эстетическая теория Леонардо да Винчи.

Вариант 4.

1. Красота как философская проблема.
2. Ф. Шеллинг и его «Философия искусства».

Вариант 5.

1. Понятие искусства
2. Эстетическая концепция Гегеля

Вариант 6.

1. Феномен творчества: философия творческой деятельности
2. Эстетическая концепция В.С. Соловьева

Вариант 7.

1. Психологические аспекты творчества.
2. Эстетическая концепция П.А. Флоренского

Вариант 8.

1. Проблема восприятия произведений искусства.
2. Эстетика русского символизма

Вариант 9.

1. Актуальные проблемы эстетической науки.
2. Эстетика модернизма в культуре XX века (теоретический аспект).

Вариант 10.

1. Феномен художественной культуры.
2. Художественная философия русского авангарда.

Вариант 11.

1. Эстетический универсум искусства.
2. Художник и эпоха: творческий портрет.

Вариант 12.

1. Философские проблемы искусства
2. Специфика эстетических категорий и метода их анализа.

Вариант 13.

1. Эстетическое воспитание в системе культуры.
2. Проблема систематизации категорий в эстетике.

Вариант 14.

1. Историко-философский анализ понятия прекрасное.
2. Искусство как феномен культуры.

Вариант 15.

1. Художественная критика в системе культуры.
2. Нормативность эстетического вкуса.

Вариант 16.

1. Особенности античной эстетики.
2. Различие прекрасного и красивого.

Вариант 17.

1. Чувство «безобразное» как эмоционально-категориальная абстракция.
2. Пифагорейское учение о гармонии и его роль в истории культуры.

Вариант 18.

1. Ужасное как компонент простых эстетических чувств.
2. Эстетическая концепция Платона.

Вариант 19.

4. Сложносоставные эстетические чувства: возвышенное, героическое, трагическое, комическое.
5. Эстетическая теория И. Канта.

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовое задание
Выберите правильный ответ(ы)
Традиционно эстетику определяют как «науку об эстетическом». Что такое «эстетическое»?
Эстетические объекты могут быть ... 1) эстетически привлекательными; т.е. эстетически положительно оцениваемыми, как полезными; 2) вредными, препятствующими осуществлению практических целей; 3) нейтральными, т.е. бесполезными и безвредными в практическом смысле.
Эстетические процессы ... 1) имеют свое объективное материальное основание; 2) не имеют своего объективного материального основания.
Объективность эстетических процессов особого рода, связана с функционированием ... 1) подсознания человека; 2) сознания человека.
Основная масса эстетических ценностей ... 1) равнодушна и безразлична к нуждам практики; 2) практически целесообразна.
Часто говорят об известной самостоятельности и самоценности эстетических явлений, их обособления от повседневной жизни в особом мире искусства для искусства. Чем это объясняется?
Зачем общество с самого своего возникновения культивирует и всемерно поддерживает эстетическую деятельность во всех сферах своего существования?
Эстетические объекты вызывают у человека эстетические образы. Эстетический образ – это ... 1) чувственно конкретный образ; 2) продукт эстетического восприятия; 3) эмоционально насыщенный образ; 4) результат установления эстетической ценности объекта, которая обнаруживается в процессе возникновения эстетической эмоции.
Согласны ли Вы, что эстетические процессы в своей сущности есть эмоциональные процессы? 1) да; 2) нет.
Парадокс эстетических процессов – эстетическая эмоция является биологической и социальной аномалией. В чем их суть?
Специфические (эстетические) эмоции существенно отличаются от повседневных утилитарных, нравственных, религиозных, политических и прочих эмоций. В чем выражается их отличие?
Решение загадки эстетического заключается в объяснении эстетических («самоценных» – Аристотель; «незаинтересованных» – И.Кант, «самоцельных» – Г.Гегель, «бескорыстных» – Н.Чернышевский) эмоций. 1) верно; 2) неверно.
Способность к коммуникации и взаимопониманию у отдельных индивидов зависит от ...

<ol style="list-style-type: none"> 1) наличия у них сходных эмоциональных структур; 2) совместного эмоционального опыта; 3) эмоционального единства коллектива.
<p>Обоснуйте, почему эмоции значат больше в жизни человека, чем мышление.</p>
<p>Эстетическое чувство не является врожденным, а формируется под влиянием практики и воспитания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) верно; 2) неверно
<p>Эстетический образ возникает как единство отражения выделенных в практической деятельности свойств действительности и качественно определенных эмоций.</p> <p>Эстетический образ базируется на практической оценке свойств и явлений действительности, его аксиологическое содержание продиктовано практикой, совпадает с практическим значением воспринимаемого объекта, лишь с разницей, что эмоция вызывается искусственным способом, посредством иконических, похожих на практические, но нейтральных в практическом отношении свойств действительности. Приведите примеры, подтверждающие сущность данного высказывания.</p>
<p>Эстетическое вырастает из утилитарного. Утилитарное и эстетическое суть различные виды ценностного отношения человека к действительности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) верно; 2) неверно.
<p>Эстетическое – это особый вид духовно практического преобразования действительности, целью которого является ..., это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) искусственное возбуждение собственно человеческих эмоций; 2) способ знаково-символического осуществления самочувствия человеческого в человеке.
<p>В сознании каждого индивида психологические образы складываются в картину мира: ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) практика – практические, утилитарные образы; 2) наука – гносеологические образы; 3) эстетическая сфера – эмоционально-ценностные образы; 4) вера – авторитарные образы.
<p>Эстетическую сферу общества составляют ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эстетическая деятельность; 2) эстетическое сознание; 3) эстетические объекты.
<p>В составе эстетической деятельности эмпирически выделяются ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мастерство (искусность); 2) украшение (или дизайн); 3) магия (суеверия и мистицизм).
<p>Обоснуйте следующее высказывание: «Эстетическое сознание – особая разновидность общественного сознания. Функциональное назначение эстетического сознания заключается в наличии спектра доминирующих в обществе форм социальной чувственности и регулировании эмоциональными процессами как отдельного индивида, так и общества в целом».</p>
<p>Эстетическое сознание ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) имеет сложную структуру; 2) реализует свои функции в разнообразных формах.
<p>Форма эстетического сознания представляет собой способ существования и рефлексии эстетической чувственности. Элементарной клеточкой эстетического сознания, его исходной формой является «эстетический образ». Все остальные формы эстетического сознания – модификации этой элементарной формы.</p>

<p>1) верно; 2) неверно.</p>
<p>Раскройте суть следующего высказывания: «Эстетическая оценка имеет форму суждения. Развитие оценки в процессе восприятия происходит в результате вдумчивого сосредоточения внимания индивида и категориального встраивания элементарной структуры эстетического объекта как самостоятельного целого».</p>
<p>Раскройте суть следующего высказывания: «Любой эстетический акт есть не что иное как возбуждение и переживание эстетического чувства. Исчезновение эстетического чувства равносильно уничтожению эстетического впечатления».</p>
<p>Эстетическими категориями называют те понятия, с помощью которых описывается процесс эстетического освоения действительности.</p> <p>1) верно; 2) неверно.</p>

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Эстетическая антропология как научная дисциплина и ее место в структуре философской антропологии.
2. Эстетическое как метакатегория.
3. Сущность эстетических объектов и эстетических образов.
4. Эстетические процессы как эмоциональные процессы. Парадоксальность эстетических эмоций – натуралистическое и социологическое объяснение загадки эстетической эмоции.
5. Практика и целесообразная деятельность человека.
6. Эстетическая абстракция и эстетический образ. Место эстетических образов в картине мира.
7. Эстетическая деятельность, ее основные виды и место в структуре человеческой деятельности.
8. Сущность и структура эстетического сознания.
9. Эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетические взгляды и теории.
10. Специфика эстетических категорий и метода их анализа.
11. Проблема систематизации категорий в эстетике.
12. Историко-философский анализ понятия прекрасное.
13. Нормативность эстетического вкуса.
14. Философская проблематика идеала и идеального.
15. Различие прекрасного и красивого.
16. Чувство «безобразное» как эмоционально-категориальная абстракция.
17. Ужасное как компонент простых эстетических чувств.
18. Сложносоставные эстетические чувства: возвышенное, героическое, трагическое, комическое.
19. Проблема происхождения искусства.
20. Противоречие эстетического и утилитарного.
21. Эстетические и художественные модели.
22. Сущность и происхождение искусства.
23. Понятие «искусство»
24. Художественная правда и художественная ложь.
25. Проблема реализма в искусстве.
26. Функции искусства.
27. Понятие произведения искусства.
28. Содержание и форма художественного произведения и его структура.
29. Стил в искусстве.
30. Художественный метод и художественные системы

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Эстетическая антропология» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлет ворител ьно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовл етворите льно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий

отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на зачете
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету.
не зачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Боров, Юрий Эстетика / Юрий Боров. - М.: Высшая школа, 2006. - 512 с.2. Бычков, В. В. Эстетика / В.В. Бычков. - М.: Академический проект, 2009. - 464 с.
3. Бычков, В. В. Эстетика / В.В. Бычков. - М.: Мир, Академический Проект, 2011. - 464 с.
4. Бычков, В. В. Эстетика. Краткий курс / В.В. Бычков. - М.: Проект, 2003. - 386 с.
5. Бычков, В.В. Эстетика. Учебник / В.В. Бычков. - М.: КноРус, 2017. - **752** с.
6. Волков, П. Д. Эстетические взгляды М. С. Ольминского. Учебное пособие / П.Д. Волков, Н.И. Ермишкин. - М.: Высшая школа, 1975. - 284 с.
7. Голик, Н.В. История эстетики / Н.В. Голик. - М.: Русская Христианская Гуманитарная Академия (РХГА), 2011. - 733 с.
8. Гуревич, П. С. Эстетика. Учебное пособие / П.С. Гуревич. - М.: КноРус, 2015. - 462 с.
9. Дзикевич, С. А. Эстетика. Начала классической теории / С.А. Дзикевич. - М.: Академический Проект, Фонд "Мир", 2011. - 256 с.
10. Егоров, П. А. Основы этики и эстетики. Учебное пособие / П.А. Егоров, В.Н. Руднев. - М.: КноРус, 2016. - 220 с.
11. Егоров, Павел Основы этики и эстетики / Павел Егоров. - М.: КноРус, 2012. - 811 с.
12. Золкин, А. Л. Эстетика / А.Л. Золкин. - М.: Юнити-Дана, 2009. - 448 с.
13. Киященко, Н. И. Эстетика - философская наука / Н.И. Киященко. - М.: Вильямс, 2005. - 592 с.
14. Кондрашов, В. А. В. А. Кондрашов. Этика. Е. А. Чичина. Эстетика. Учебное пособие / В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. - М.: Феникс, 1999. - 512 с.
15. Кондрашов, В. А. Этика. Эстетика / В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. - М.: Феникс, 1999. - 512 с.
16. Кривцун, О. А. Эстетика. Учебник / О.А. Кривцун. - Москва: Высшая школа, 2014. - 560 с.
17. Куренкова, Р. А. Эстетика / Р.А. Куренкова. - М.: Владос-Пресс, 2004. - 368 с.
18. Лекции по истории эстетики. Книга 4. - М.: Издательство Ленинградского университета, 1980. - 232 с.
19. Лукин, Ю. А. Основы марксистско-ленинской эстетики. Учебное пособие / Ю.А. Лукин, В.К. Скатерщиков. - М.: Высшая школа, 1977. - 288 с.
20. Никитина, И. П. Эстетика / И.П. Никитина. - М.: Юрайт, 2013. - 680 с.
21. Овинникова, Ю. А. Эстетика. Конспект лекций / Ю.А. Овинникова, В.Б. Рожковский. - М.: Феникс, 2008. - 352 с.
22. Основы марксистско-ленинской эстетики. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2012. - 320 с.
23. Петкова, Светлана Михайловна Справочник по эстетике / Петкова Светлана Михайловна. - М.: Феникс, 2012. - **923** с.
24. Подольская, Е.А. Эстетика. Кредитно-модульный курс / Е.А. Подольская. - М.: Дашков и К°, 2012. - 283 с.
25. Серия "Университетская библиотека" (комплект из 17 книг). - М.: Издательство МГУ, 1989. - **992** с.
26. Современные концепции эстетического воспитания. (Теория и практика). - Москва: Высшая школа, 1998. - 303 с.
27. Хрестоматия по эстетике. - М.: Издательский центр "Аз", 1995. - 256 с.
28. Яковлев, Е. Г. Эстетика / Е.Г. Яковлев. - М.: КноРус, 2010. - 448 с.
29. Яковлев, Е. Эстетика / Е. Яковлев. - Москва: Огни, 2002. - 678 с.
30. Яковлев, Е.Г. Эстетика / Е.Г. Яковлев. - М.: Гардарики, 1999. - 464 с.

Дополнительная литература:

- Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы/ С. Аверинцев. М.; "coda", 1997-343 с. (переизд. Азбука-классика, 2004)
- Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве: в 2-х т. М., 1935. Т.1.
- Альберти Л.-Б. Три книги о живописи// Л.-Б.Альберти. Десять книг о зодчестве: в 2-х т. М., 1935.- Т.2.
- Аристотель. Поэтика// Аристотель. Соч. в 4-х т. Т.4. М.; Мысль, 1983- 830 с.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм М.; Прометей 1994. 352 с.
- Асмус В.Ф. Иммануил Кант./ В.Ф.Асмус М.: Наука, 1973
- Батай Ж. О Ницше. / Ж.Батай М.: Культурная революция, 2010
- Барт Р.Избранные работы. Семиотика. Поэтика./ Р. Барт М.:Прогресс, 1994.- 616 с.
- Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. / Н.А.Бердяев М.:Правда, 1989
- А.Белый. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2 т. М., 1994
- Бенедикт Р.Хризантема и меч. Модели японской культуры. / Р.Бенедикт. М.: Российская политическая энциклопедия, 2004.- 256 с.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979
- Брюсов В. Ключи тайн// Критика русского символизма: В 2 т. М. 2002.- Т.1.
- Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина./ В.В.Бычков. М.: Искусство, 1984.- 264 с.
- Бычков В.В. Русская средневековая эстетика/ В.В.Бычков. М.: Мысль., 1992;.- 264 с.
- Бычков В.В. Малая история византийской эстетики./ В.В.Бычков. Киев.:Путь к истине, 1994.- 408 с.
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры/ П.М.Бицилли. М.:МИФРИЛ, 1994.- 264 с.
- Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII в./ А.П.Валицкая. М.:Искусство, 1983
- Вагнер Р. Избранные труды./ Вагнер Р. М.1978- 254 с.
- Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих/ Д.Вазари М.: Изобр.иск-во, 1995- 448 с.
- Выготский Л.С.Психология искусства/ Л.С.Выготский. СПб, 2000.- 290 с.
- Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному Новая онтология XX века. / П.П.Гайденко. М., 1997. С. 144.
- Гегель Г.В. Ф. Лекции по эстетике. СП., 1999. Т.1-2
- Гулыга А.В. Гегель. / А.В.Гулыга М., 1070
- Гулыга А.В. Шеллинг. А.В.Гулыга М.1982
- Гулыга А. Кант/ А.Гулыга М., 1977.- 303 с.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры./ А.Я.Гуревич. М.; Искусство, 1984.- 350 с.
- Даниэль С. Европейский классицизм., С.Даниэль. СПб.: Азбука-классика , 2003.- 302 с.
- Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко/ Ж.Делез. М.:Логос, 1998- 480 с.
- Делез Ж. Ницше и философия. / Ж. ДелезМ.; изд.Ad Marginem, 2003.- 392 с.
- Деррида Ж. Письмо и различие/ Ж.Деррида. СПб., 2000.- 228 с.
- Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. /В.М.Дианова. СПб., 1999
- Дюрер А. Дневники, трактаты, письма: в 2-х т./ А.Дюрер. М., 1957.: Искусство, Т.2
- Ефремов П.П. Эстетика немецких романтиков/ П.П.Ефремов - СПб.: Изд-во С.-Петербур. Э 87 ун-та, 2006. - 575 с
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм./И.П.Ильин М.:Интрада, 1996.- 300 с.
- История красоты/ под ред.У.Эко М.: Слово, 2005
- История уродства / Под ред. У. Эко. М.: Слово/Slovo, 2013. — 456 с.
- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли в 5-т. М.: Изд.Академии художеств, 1964. т.1-2

- Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. СПб: Азбука, 1998- 224 с.. (переизд.2008)
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Изд.МГУ,1978.
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние посмодерна/ Лиотар Ж. Ф. — М.: Ин-т экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 1998.- 160 с.
- П. П. Ефремов Эстетика немецких романтиков. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. Э 87 ун-та, 2006. - 575 с
- Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.- 480 с.
- Грякалов А.А. Письмо и событие. Эстетическая топография современности./ А.А.Грякалов СПб.: Наука, 2004- 484 с.
- Иванов В.И. Лик и личности России: Эстетика и литературная теория. М., 1995
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм./И.П.Ильин М.:Интрада, 1996.- 300 с
- История красоты/ под ред.У.Эко М.: Слово, 2005
- История уродства / Под ред. У. Эко. М.: Слово/Slovo, 2013. — 456 с.
- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли в 5-т. М.: Изд.Академии художеств, 1964. т.1-2
- Касирер Э. Жизнь и учение Канта/ Э.Касирер. СПб.: Университетская книга, 1997.- 447 с.
- Кривцун О.А.Гегелевская концепция связи красоты и искусства// Искусство и действительность. М., 1979.
- Кривцун О.А. Конструирование мира искусства в философии Ф.-В.-Й. Шеллинга. // Социально-эстетические проблемы познания искусства. М.1979
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения/ А.Ф.Лосев. М.: Изд.МГУ,1978.
- Маньковская Н. Б. "Париж со змеями": (Введение в эстетику постмодернизма)./ Н.Б.Маньковская М., 1995.
- Мережковский Д.С. Грядущий хам// Критика русского символизма: в 2 т. М., 2002, Т.1.
- Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической традиции// Историческая поэтика. М.:1994
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки// Ф.Ницше. Сочинения в 2 т. М., 1990. Т.1. С.47-157
- Ницше Ф. Сумерки Богов// Ф.Ницше. Сочинения в 2 т. М., 1990. Т.2.С.556-630
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки// Ф.Ницше. Сочинения в 2 т. М., 1990. Т.1. С.47-157
- Ницше Ф. Сумерки Богов// Ф.Ницше. Сочинения в 2 т. М., 1990. Т.2.С.556-630
- Платон Гиппий больший // Платон. Соч.в 4-х т. Т.1. М.: Мысль, 1990
- Платон Пир // Платон. Соч.в 4-х т. Т.2. М.: Мысль, 1993
- Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий/ Отв.ред.Н.Д.Тамарченко. М., 2008
- Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства древнего Египта/Н.А.Померанцева. М., Искусство, 1985. 225 с, 16 л. илл.
- Роули Дж. Принципы китайской живописи// Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера. / Сост., пер.с англ. В.В.Малявина. М.2004. – 266 с.
- Суворов Н. Н. Массовое и элитарное в культуре постмодернизма./ Н.Н.Суворов СПб., 2005.
- Силюнас В.Ю. Стиль жизни и стили в искусстве/ В.Ю.Силюнас. СПб.;Дмитрий Буланин, 2000
- Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия: Очерки. / В.С. Турчин.М, 1981
- Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1966
- Шиллер Ф. Статьи по эстетике// Собр.соч.в 6 т. М., 1957. Т.6.
- Усманова А.Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. / А.Р.Усманова Минск, 2000
- Флоренский П.А. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии/ П.А.Флоренский. М.: Мысль, 2000.- 421 с.

Эко У. Эволюция средневековой эстетики // У.Эко/ Пер. с итал. Ю. Ильина и А. Струковой (Серия «Художник и знаток»). — СПб.: Азбука-классика, 2004 — 288 с.

Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике// У.Эко / Пер. с итал. А. Шурбелева (Серия «Библиотека Средних веков»). — М.: Алетейя, 2003 — 256 с.

Эстетика и теория искусства XX века. М., 2005. 442 с.

Эстетика Ренессанса. Хрестоматия: в 2-х т. / сост.В.П.Шестаков. М.: Искусство,1989

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.