

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.01.01.01. «ТЕЛЕРЕЖИССУРА»**

**Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество»**

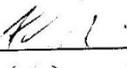
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранных искусств».

*(наименование предметно-цикловой комиссии)*

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Н.С. Куденюк-Гибалова  
*(подпись)*

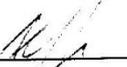
Директор колледжа

  
\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук  
*(подпись)*

Составитель:

Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранных искусств»  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и  
искусств имени Михаила Матусовского»

*(должность, наименование образовательной организации (учреждения))*

  
\_\_\_\_\_ Н.С. Куденюк-Гибалова  
*(подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦЫПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦЫПЛИНЫ .....	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕЛЕРЕЖИССУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области фото-, видеотворчества.

**1.2. Место дисциплины в структуре учебного плана:** фото-, видеотворчество

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определить драматургическую структуру произведения;
- определить тему, идею, сюжета и фабулу произведения;
- уметь написать сценарий сюжета и телевизионной программы;
- управлять своими действиями и действиями других, используя психологию общения;
- придумать проект, написать сценарную заявку и сценарий;
- самостоятельно осуществлять видеосъемку и монтаж качественного, как в техническом, так и в творческом плане видеоматериала;
  - правильно использовать современную видеосъёмочную технику в проведении съемок видеоконтента различных жанров;
  - точно скомпоновать телевизионный кадр и найти его световое решение;

- практически владеть техникой ведения передачи и уметь держаться перед камерой;

- в процессе съёмки и монтажа находить образное решение создаваемой видеопрограммы.

.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- выразительные средства экрана;
- жанры в кино-, телеискусстве;
- элементы телевизионного зрелища;
- принципы и виды монтажа;
- законы композиции телевизионного кадра, его образную конструкцию и наполнение;
- особенности работы оператора со светотональным решением кадра;
- особенности работы с телеведущим;
- особенности работы режиссера монтажа;
- специфические особенности съёмки видеопрограмм различных жанров.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента **320 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **272 часа**; индивидуальная работы студента **48 часов**, максимальная **356 часов**.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО РФ)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>320</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>272</b>
в том числе:	
Индивидуальные занятия	<b>48</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	
2, 8 семестры	<b>Экзамен</b>
3, 6 семестры	<b>Зачёт с оценкой</b>

## 2.2 Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Телережиссура»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов
1	2	3
<p><b><u>I-й семестр</u></b></p> <p>Тема: 1.1. Введение. История ТВ и кино.</p>	<p><b>Содержание</b></p>	
	<p>1. Виды экранного искусства. Теория и история киноискусства. История возникновения и развития телевидения.</p>	2
	<p>2. Роль телевидения в современной жизни. Телевидение как новая форма общения со зрителем.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие</b></p>	
<p>Тема 1.2. Искусство режиссуры</p>	<p>1. Сообщение на тему развития телевидения в разных странах мира.</p>	2
	<p><b>Содержание</b></p>	
	<p>1. Профессия режиссер. Влияние и развитие режиссуры, как искусства.</p>	2
	<p>2. Режиссура: традиции и современность. Различие между театральной и телевизионной режиссурой.</p>	2
	<p><b>Практические занятия</b></p>	
	<p>1. Подобрать многоплановую картину художника и описать содержание и замысел автора с точки зрения режиссуры.</p>	2

Тема 1.3. Режиссура кино и телевидения	<b>Содержание</b>		
	1.	Средство массовой видеoinформации. Социальная ценность телевидения в его аудио- и видео информативности.	2
	2.	Телевидение как синтез искусств: а) телевидение и театр; б) телевидение и кино; в) телевидение и изобразительное искусство.	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.	Подготовить доклад на тему: "Режиссёры телепрограмм".	2
Тема 1.4. Зрелище как искусство	<b>Содержание</b>		
	1.	а) Зрелище, как специально организованное во времени и пространстве публичная демонстрация, социально-значащих действий. б) Основные этапы возникновения и развития зрелища.	4
	2.	История возникновения и развития телережиссуры	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.	Сделать раскадровку картины художника таким образом, чтобы подтвердился замысел автора картины в кадре.	2
Тема 1.5. Язык экрана	<b>Содержание</b>		
	1.	Выразительные средства экрана и их роль в создании видеоработ.	2
	2.	Монтаж. Кадр. План. Композиция кадра. Ракурс. Атмосфера кадра. Виды съемок.	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.	Сделать несколько снимков на фотоаппарат с различным масштабом изображения так чтобы они сложились в единую картину.	2

**Промежуточная аттестация: итоговая оценка**

Тема: 1.6. Драматургия - главный закон создания телепрограммы	<b>II семестр</b>		
	1.	Драматургия. Сюжет. Фабула.	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.	Прочитать небольшое художественное произведение, определить сюжет и драматургию произведения.	2
Тема 1.7. Главные составляющие телевизионного зрелища	<b>Содержание</b>		
	1.	Элементы телевизионного зрелища, как уровень эмоционального восприятия. Главная задача составляющих элементов в телевизионном зрелище и искусстве.	2

	2.	Исполнитель. Зритель. Пространство. Время. Изображение. Звук.	4
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.	Определить тему и идею произведения, которые выбрали ранее.	2
Тема 1.8. Основные принципы современной режиссуры	<b>Содержание</b>		
	1.	Режиссерское искусство, как творческая организация всех элементов с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения.	2
	2.	а) Режиссёрский ход. Режиссерский замысел. Жанр. Режиссерское решение. б) Составление всей документации к телевизионной программе (заявка, режиссёрский сценарий, раскадровка, режиссёрская экспликация)	6
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.	Проанализировать произведение с точки зрения: а) конфликт; б) завязка; в) развитие действия.	4
	2.	Составить документацию к телевизионной программе.	2
Тема 1.9. Жанры в кинематографе и на ТВ	<b>Содержание</b> 1. Жанры в кино-телеискусстве: документальный, научно-популярный, художественный и мультипликационный. 2. Роль жанров, их функции и средства выразительности. 3. Телевизионные программы разных жанров.		6
Тема 1.10. Профессия режиссер телевидения. Типы режиссеров.	<b>Содержание:</b>		
	1.	Введение в телевизионную режиссуру. Профессия режиссер телевидения. Виды режиссеров.	4
	2.	Особенности работы режиссера монтажа, режиссера межпрограммного оформления, режиссера документалиста, режиссёра прямого эфира.	2
	<b>Практическая работа</b>		
	Просмотр телевизионных программ разных жанров. Определить элементы профессиональной деятельности режиссера.		2
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>			

<b>III семестр</b>	<b>Содержание:</b>	
Тема 2.1. Азбука кино. Кадр как конструктивная съёмочная единица.	1.Азбука кино. Игровые и неигровые фильмы. Кадр как конструктивная съёмочная единица.	2
	2. План, ракурс, свет, цвет, спецэффекты, полиэкранный, титры.	2
	3.Режиссер монтажа сюжета, репортажа.	2
	<b>Практическая работа</b>	
	Снять и смонтировать видео, с разными планами и ракурсами.	2
Тема 2.2. Зарождение монтажа	<b>Содержание:</b>	
	1.Монтаж как технический и творческий процесс в кинематографе	2
	2.Режиссер межпрограммного оформления.	2
	<b>Практическая работа</b>	
	Смонтировать видео используя знания телевизионного монтажа	2
Тема 2.3 Эффект Кулешова .	<b>Содержание:</b>	
	1. Эффект Кулешова а) Географический эксперимент Кулешова	4
	<b>Практическая работа</b>	
	Выполнить творческую видеоработу по теме «Эффект Кулешова», просмотр видеоработ, анализ.	2
Тема 2.4. Типы монтажа	<b>Содержание:</b>	
	1. Межкадровый монтаж	2
	2. Внутрикадровый монтаж	2
	<b>Практическая работа</b>	
	Выполнить творческую видеоработу по принципу «Один кадр – один фильм» (упражнение на внутрикадровый монтаж).	2
	<b>Содержание:</b>	

Тема 2.5. Виды монтажа.	<p>1. Виды монтажа, как элемент выразительного средства экрана.</p> <p>а) Последовательный монтаж.  б) Параллельный монтаж.  в) Перекрестный монтаж.  г) Ассоциативный монтаж.  д) Клиповый монтаж  е) Интеллектуальный  ё) Дистанционный</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Выполнить творческую видеоработу по одному из видов монтажа на выбор. Просмотр, анализ видеоработ.</p>	4
<b>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</b>		
<b><u>IV семестр</u></b>	<b>Содержание:</b>	
Тема 2.6. Десять принципов комфортного монтажа Принципы первый и второй.	1. Принципы монтажа.	6
	2. Первый и второй принципы монтажа	2
	<b>Практическая работа:</b> выполнить творческую видеоработу на первый и второй принципы комфортного монтажа	4
Тема 2.7. Десять принципов комфортного монтажа. Принципы третий и четвёртый.	<b>Содержание:</b>	
	1. Третий и четвёртый принципы монтажа	4
Тема 2.8. Десять принципов комфортного монтажа. Принцип пятый.	1. Пятый принцип монтажа	2
	<b>Практическая работа:</b> выполнить творческую видеоработу на пятый принцип комфортного монтажа	4
Тема 2.8. Десять принципов комфортного монтажа. Принципы шестой и седьмой.	1. Шестой и седьмой принципы комфортного монтажа.	4
	<b>Практическая работа:</b> выполнить творческую видеоработу на шестой и седьмой принципы комфортного монтажа.	4

Тема 2.8. Десять принципов комфортного монтажа. Принципы восемь и девять.	1. Восьмой и девятый и десятый принципы комфортного монтажа.  <b>Практическая работа:</b> выполнить видеоработу на восьмой, девятый и десятый принципы комфортного монтажа	7
<b>Промежуточная аттестация: итоговая оценка</b>		
<b>Усеместр</b>	<b>Содержание:</b>	
Тема 3.1. Работа над телевизионной программой. (видеопэзия)	1. Телевизионная программа. Виды телевизионных программ	4
	2. История появления видеопэзии. а) Видеопэзия - слияние слов и визуальных образов, где каждое движение камеры, каждая игра света создаёт свой уникальный ритм.	6
	1.Создание видеопэзии по этапам: а) Выбор темы (определение с жанром, подбор стихотворения)	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	
	Работа над стихотворением (тема, идея, сверхзадача).	2
Тема 3.2. Предпродакшн при создании видеопэзии	<b>Содержание:</b> 1.Создание видеопэзии по этапам: а) Выбор стихотворения б) Образы. в) Раскадровка.	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	
	1.Работа над раскадровкой	2
	<b>Содержание:</b> 2.Создание видеопэзии по этапам: а) Работа с героями. б) Подбор необходимого инвентаря, декораций и локаций.	6
Тема 3.3 Постпродакшн при создании видеопэзии.	<b>Содержание:</b> 3.Создание видеопэзии по этапам: а). Работа с оператором, звукорежиссером, актёра. Съёмочный процесс.	6

	<b>Индивидуальные занятия:</b>	
	Съёмочный процесс.	4
	<b>Содержание:</b> Создание видеопоззии по этапам: 3. Монтаж (цветокоррекция, подбор музыки, озвучка) 4. Ассоциативный монтаж при работе над видеопоззией.	6
	<b>Индивидуальные занятия</b>	
	Работа на монтажом видеопоззии	2
<b>Промежуточная аттестация: итоговая оценка</b>		

<u><b>VI семестр</b></u>	<b>Содержание:</b>	
	1.История появления клипов.	2

Тема 3.4.. Работа над клипом	1. Клипы 50-60-х годов 2. Клипы 70-80 –х годов 3. Клипы 90-х 4. Клипы 2000-х 5. Клипы 2010-20-х годов	8
	1.Современные клипы (новые веяния в клипопроизводстве)	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Подбор композиции.	0,5
Тема 3.5..Предпродакшн в работе над клипом	<b>Содержание:</b> 1. Выбор композиции. (тема, идея, сверхзадача) 2. Написание сценария. 3. Раскадровка	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Работа над раскадровкой клипа	0,5
	<b>Содержание:</b> 1. Предпродакшн а) Подбор локаций, инвентаря, съёмочной аппаратуры б) Подбор и работа со съёмочной группой (актёры, операторы, звукорежиссёры, осветители).	4
Тема 3.6..Постпродакшн в работе над клипом	<b>Содержание:</b> 1. Съёмочный процесс	8
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Съёмочный процесс	1
	<b>Содержание:</b> 1. Монтаж (работа над звуком, цветокоррекция) а) клиповый монтаж.	10
	<b>Индивидуальные занятия</b>	

	Монтаж	1
<b>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</b>		
<b><u>VII семестр</u></b>	<b>Содержание:</b>	
Тема 4.1. Режиссер телевидения, как создатель документального телефильма	1.Жанры документального телефильма. 2.Герои исторического фильма-портрета, их вклад в развитие республики и страны (исторические личности)	4
	<b>Индивидуальные занятия</b> Выбор героя на исторический фильм –портрет. Работа с источниками. Сбор информации (поиск документов, фотографий, свидетелей, мест съемок и т. п.).	4
Тема 4.2 Работа над историческим фильмом – портретом (предпродакшн)	<b>Содержание:</b>	
	1.Режиссерский сценарий. Исторический телефильм. Телевизионный фильм-портрет. Использование архивных материалов.	8
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Написание режиссерской экспликации и режиссерского сценария к будущей видеоработе.	4
	<b>Содержание:</b> Съёмочный процесс. 1. Реконструкция (работа с актёрами) 2. Работа с операторами Работа с очевидцами и участниками событий.	8
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	
	Съёмочный процесс	4

Тема 4.2. Работа режиссёра над документальным фильмом-портретом (постпродакшн)	<b>Содержание:</b>	
	1. Расшифровка, просмотр отснятого материала.	3
	2. Отбор отснятых кадров и сцен. Монтаж	2
	3. Монтаж	4
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	
	Монтаж фильма	4
<b>Промежуточная аттестация: итоговая оценка</b>		
<b><u>VIII семестр</u></b> Тема 4.3. Работа над фильмом-портретом. (дипломной работой)	<b>Содержание:</b>	
	1. Работа режиссёра над фильмом - портретом	2
	2. Выбор героя (определение темы, идеи, сверхзадачи)	2
	3. Сбор информации (работа с источниками, очевидцами, непосредственно с героем)	2
	4. Составление режиссёрской экспликации, режиссёрского сценария	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	
		Выбор героя (тема, идея сверхзадача)
	Сбор информации	4
Тема 4.4. Съёмка, телевизионного фильма-портрета.	<b>Содержание:</b>	
	Работа с героем. Выбор локаций	2
	Подготовительный период. Работа со съёмочной группой.	4
	Съёмочный период	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	
	Съёмочный процесс	4
	<b>Содержание:</b>	

Тема 4.5. Монтаж, оформление и сдача телевизионного фильма-портрета.	Расшифровка видео. Отбор отснятого материала (кадров и сцен)	2
	Монтаж структуры фильма-портрета.	6
	Работа с цветокором, звуковым оформлением. Титры, оформление	1
	Сдача фильма-портрета	1
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	
	Монтаж фильма. Работа над звуком (музыка, шум, текст), цветокор, оформление	5
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		
<b>Всего</b>		320

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса и студии для организации съемочного процесса.

Оборудование компьютерного класса: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, достаточное количество компьютеров с необходимым программным обеспечением, мультимедийный проектор, доска, осветительные приборы, рассеиватель, штатив, видео или фотокамера.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### ***Основные источники:***

1. Азарин В. «От замысла к экрану» М. Изд-во МНЭПУ 1995
2. Богомолов Ю. «Сценарий и фильм: третий раунд» киноведческие записки – 1993 №17 – с181
3. Кисин В. «Режиссура как искусство. Жизнь. Актер. Образ. Творческое наследие» К. 1999г.
4. Кулешов Л. „Кадр и монтаж” М. Искусств 1962г.
5. Кулешов Л., Азбука монтажа / Л. Кулешов: статьи, материалы – М.: Искусство 1979. – 280 с.
6. Левин Е. «Композиция сценария» М. ВГИК 1990г.
7. Медынский С. Панорамная съемка / С. Медынский. – М.: ИПКА, – 140 с. [24-39, 120, 128].
8. Олиференко П. «Техника и технология видеомонтажа» Учебное пособие. М. 1999г.

9. Рабигер М., Режиссура документального кино / М. Рабигер. – М.: И.П.К., 1999. – 241 с. [с. 19-38, 70-92].
10. Розенталь А., Создание кино и видеофильмов / А. Розенталь. – М.: Триумф, 2000. – 180 с.
11. Утилова Н., Монтаж как средство художественного выражения / Н. Утилова. – М.: ИПК, 1994. – 175с. [18-27, 91-115].
12. Фелонов Л., Проблемы и тенденции современного монтажа / Л. Фелонов. – М.: ВГИК, 1980. – 220 с. [с. 70-92, 120-152].
13. Филонов А. „Монтаж как художественная форма” М. Искусство 1969г.
14. Эйзенштейн С., Монтаж / С. Эйзенштейн. – М.: Искусство, т. 4, 2003. – 527 с.
15. Саральпова С.Б. «Проблемы и возможности телережиссуры: этнос через призму народного творчества». Нальчик Издательство М. И В. Котляровых, 2010 – 100 с.
16. Телевизионная журналистика / Г.В Кузнецов и др.. – М.: Высшая школа, 2002.

#### **Дополнительная литература:**

1. Вертов Д. «Из наследия» В двух томах, М. 2004г.
2. Беляев И.К. «Введение в режиссуру»,1 часть. М., 1998г.
3. Медынский С. «Мастерство оператора-документалиста» В двух частях, М.2008г.
4. Муратов С. «Пристрастная камера» М. Аспект Пресс, 2004г.
5. Франк Г. «Карта Птолемея. Записки Кинодокументалиста» Изд-во студии Артемия Лебедева, 2009г.

.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center"><b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b><i>перечисляются все знания и умения, указанные в п.1.3.</i></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сделать фото-, видеопроduct с различным масштабом изображения;</li> <li>- раскадровать изображение и описать замысел;</li> <li>- определить драматургическую структуру произведения;</li> <li>- определить тему, идею, сюжет и фабулу произведения;</li> <li>- уметь написать сценарий сюжета;</li> <li>- определить эмоциональное состояние собеседника и уметь его изобразить;</li> <li>- управлять своими действиями и действиями других, используя психологию общения;</li> <li>- придумать проект, написать сценарную заявку и сценарий.</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения телевидения и кино;</li> </ul>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос;</li> <li>Письменный опрос;</li> <li>Самостоятельная работа;</li> <li>Практическая работа;</li> <li>Тестовые задания.</li> </ul> <p>Методы контроля:</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Фронтальный опрос;</li> <li>Индивидуальный опрос;</li> <li>Проверка самостоятельной работы;</li> <li>Контрольная работа;</li> <li>Проверка конспектов;</li> <li>Проверка сообщений;</li> <li>Оценивание выполнения индивидуальных заданий;</li> <li>Промежуточная аттестация.</li> </ul> <p>Итоговая форма контроля: Экзамен. Зачёт с оценкой..</p>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы развития и возникновения зрелища;</li><li>- кто такой режиссер;</li><li>- основы драматургии;</li><li>- выразительные средства экрана;</li><li>- жанры в кино-, телеискусстве;</li><li>- элементы телевизионного зрелища;</li><li>- основы монтажа;</li><li>- параметры взаимоотношения слова и изображения.</li></ul> |  |
|---|--|