

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль - Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения – очная
Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Дизайн костюма и текстиля», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Программу разработала Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусство костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по специальности. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку студентов. При реализации основной образовательной программы по специальности предусматривается преддипломная практика, которая является этапом изучения таких дисциплинарных курсов: «Искусство костюма и текстиля», «Основы композиции», «Проектирование костюма и текстиля», «Конструирование костюма и текстиля», «Технология изготовления костюма и текстиля», и т.д.

Методические рекомендации знакомят студентов со спецификой создания промышленных коллекций, совершенствуют приемы графической разработки художественных систем «единичных швейных изделий» и «серийных моделей одежды».

Преддипломная практика состоит из заданий, закрепляющих и углубляющих теоретические знания и практические навыки. Студенты учатся применять систему знаний для решения профессиональных творческих задач; осознают технологию написания аналитическо-исследовательской работы.

В преддипломной практике различается ряд видов учебной деятельности:

- планирование учебных задач;
- анализ источника вдохновения;
- технологический раздел;
- непосредственная работа с материалом (изобразительная деятельность);
- консультации с педагогом.

Существенным в преддипломной практике является изучение основных этапов процесса массового производства одежды, приобретение практических навыков в разработке ассортимента единичных изделий и создание промышленной серии моделей одежды.

В ходе работы студент определяет композиционно-эстетические и конструктивно-технологические особенности производства одежды класса «прет-а-порте». Профессиональная активность, самостоятельность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими для успешного выполнения учебного задания.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели преддипломной практики:

закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний в области технологии и конструирования. После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практики в объеме рабочей программы студент должен иметь представление о современных системах автоматизированного проектирования одежды.

Задачи практики:

- приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности;
- изучение основных этапов процесса массового производства одежды;
- определение композиционно-эстетических и конструктивно-технологических особенностей производства одежды класса «прет-а-порте»;
- приобретение навыка мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- приобретение практических навыков в разработке ассортимента единичных изделий и создание промышленной серии моделей одежды.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть блока практика дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Во время практики студенты обобщают, закрепляют и углубляют теоретические знания и практические навыки, полученные на первых курсах академии; учатся применять систему знаний для решения профессиональных творческих задач; осознают технологию написания аналитически-исследовательской работы. Программа преддипломной практики включает два основных раздела: технико-технологический и художественно-конструкторский. Художественно-конструкторский раздел программы содержит перечень требований к содержанию и качеству оформления рабочих эскизов и конструкторской документации. Технико-технологический раздел программы включает анализ технических характеристик и технологической последовательности производства конкретного ассортимента изделий. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Проектирование костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Материаловедение», «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Основы композиции» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Преддипломная практика». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу для «Преддипломной практики».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ПК-1 | Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения ПК-1.1. Знает: основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды; ПК-1.2. Умеет: использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма формулировать цели и задачи художественного проекта ПК-1.3. Владеет: Методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды. |
| ПК-2 | Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий ПК-2.1 Знает: Особенности моделирования и художественного оформления одежды |

| | |
|------|---|
| | <p>в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма</p> <p>ПК-2.2 Умеет: Проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению</p> <p>ПК-2.3 Владеет: Навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно-творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции</p> |
| ПК-3 | <p>Способен контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта</p> <p>ПК-3.1 Знает: Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами.</p> <p>ПК-3.2 Умеет: Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: Анализ проблемных профессиональных ситуаций и осуществление поиска вариантов их решения на основе различных источников информации, мозгового командного штурма. Разработка командной стратегии, прогноз результатов ее применения при решении профессиональных задач</p> |
| ПК-4 | <p>Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий, выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий</p> <p>ПК-4.1 Знает: Особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма</p> <p>ПК-4.2 Умеет: Проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению</p> <p>ПК- 4.3 Владеет: навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно- творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции</p> |
| ПК-5 | <p>Способен варьировать форму изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями</p> <p>ПК-5.1 Знать: теоретические и практические основы создания костюмных форм; основные этапы процесса массового производства одежды.</p> <p>ПК-5.2 Уметь: применять на практике основные теоретические и практические навыки создания костюмных форм; работать с источниками вдохновения.</p> <p>ПК-5.3 Владеть:</p> |

| | |
|------|---|
| | практическими навыками выполнения работы графическими и живописными материалами; практическими навыками выполнения технологических работ. |
| ПК-6 | Способен использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности ПК-6.1. Знает: основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач; методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству изделий текстильной продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений; принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору; систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью ПК-6.2. Владеет: методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей; методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуру человека и уточнения конструкции основных деталей |

Занятия направлены на развитие у студентов таких способностей:

1. Анализировать и выявлять особенности декоративных и декоративно-конструктивных линий в костюме;
2. Применять принципы художественной разработки коллекций массового производства одежды.

Контроль знаний студентов и их отчетности

Контроль по данному курсу ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий, учитывается посещаемость занятий и процент выполнения практической работы.

Формой отчетности является просмотр учебно-творческих работ после каждого выполненного задания и по окончании преддипломной практики.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Тема задания | Неделя | Количество часов |
|--------------|---|--------|------------------|
| 1 | Основные этапы процесса массового производства одежды | 3 | 180 |
| 2 | Особенности проектирования одежды класса «Кутюр» | 3 | 180 |
| 3 | Построение коллекции на основе контраста и тождества | 4 | 195 |
| 4 | Построение коллекции на основе нюанса и ритма | 4 | 198 |
| 5 | Просмотр работ | 2 | 75 |
| Итого | | 16 | 828 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов | Формы текущего контроля |
|---|---|---|
| Экспериментальный (практический) этап практики | | |
| 1 | Изучение документации на выполнения ВКР | конспект, устная беседа |
| 2 | Разработка художественного проекта швейных изделий согласно заданию на ВКР: | отчет, эскизы, схемы, чертежи, образцы, список использованной литературы и источников |
| 3 | Анализ современных тенденций моды на стилевые решения, формообразование костюма, материалы для одежды. | конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников |
| 4 | Анализ мировых аналогов. | конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников |
| 5 | Сбор данных о процессах проектирования и технологиях изготовления изделий на производстве. | конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников |
| 6 | Изучение научной, нормативно-технической информации и литературы, отечественного и зарубежного опыта по вопросам проектирования костюма. | конспект, список |
| 7 | Анализ источника вдохновения для разработки художественного проекта | конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников |
| 8 | Разработка фор-эскизов моделей одежды согласно индивидуальному заданию | конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников |
| 9 | Выполнение творческих эскизов | эскизы, список использованной литературы и источников |
| 10 | Выбор материалов и составление конфекционной карты | конспект, эскизы/схемы/образцы, список использованной литературы и источников |
| 11 | Разработка базовой и модельной конструкции проектируемого изделия | конспект, схемы/чертежи, список использованной литературы и источников |
| 12 | Выбор методов обработки проектируемого изделия, составление сборочных схем основных узлов и соединений разрабатываемого изделия (воротник, борт, карман, низ изделия и др.) | конспект, схемы, список использованной литературы и источников |
| 13 | Выбор оборудования для изготовления изделия | конспект, список использованной литературы и источников |
| 14 | Подготовка нормативной | конспект, список использованной |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| | документации для выполнения проекта | литературы и источников |
| 15 | Изготовление изделий в соответствии с утвержденной темой ВКР | образцы, список использованной литературы и источников |
| Аналитический этап практики | | |
| 16 | Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения | отчет |
| 17 | Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики | дневник, отчет, характеристика, приложения |
| Итоговый этап практики | | |
| 18 | Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики | доклад, представление эскизов/схем/чертежей, демонстрация образцов |

7. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Выполнить:

1. Серию эскизов моделей (массового и индивидуального производства) в определенной тематике.
2. Изготовьте изделие в материале.

Литература:

1. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/112_vse_o_kroike_i_shitie_61_90/040.htm
2. <https://studfiles.net/preview/1666644/>
3. <https://poznayka.org/s76571t1.html>
4. <https://mylektsii.ru/8-40993.html>
5. https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti_proektirovaniya_odezhdy_massovogo_proizvodstva_dat_primery_vide_vkleek_zarisovok_izdeliy
6. <https://ttcollection.ru/blog/odezhda-ot-kutyur-vs-massovoe-proizvodstvo/>

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Также большое внимание на практических занятиях уделяется практико-ориентированным заданиям: изучение студентами своих индивидуальных особенностей и склонностей к выбору техники.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Преддипломная практика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Шкала оцениван | Критерий оценивания |
|--------------------------------------|--|
| Оценивание отчета по практике | |
| 5 | Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению. |
| 4 | Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой практики задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала. |
| 3 | Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала. |
| 2 | Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета |
| Оценивание защиты отчета | |
| 5 | При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией. |

| | |
|---|---|
| 4 | При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены. |
| 3 | Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно. |
| 2 | Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики |
| Оценивание просмотра творческой работы | |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - полный объем выполнения задания; - верное композиционное размещение в выбранном формате; - пропорциональность предметов относительно друг друга; - грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета; - использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов; - организован колористический строй этюдов, натура в работах изображена пластически выразительно; - присутствует передача настроения, убедительно созданы типичные черты реальной действительности; - творческий подход и общее впечатление от работы, высокая доля самостоятельной работы. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - представлено требуемое количество практических работ; - соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу; - соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы; - определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда; - использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов; - найден общий тоновой и цветовой строй; передано общее впечатление от натуры; - недостаточно убедительная настроения; - недостаточное умение самостоятельного построения композиции в зарисовках и этюдах. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - не полный объем практических работ; - соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу; - недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов; - неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив; слабая проработка тонового или цветового решения; - неясное обозначение настроения; - низкий уровень самостоятельной работы. |

| | |
|---|--|
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - представлено минимальное количество практических работ; - не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу; - не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы; - тоновое или цветное решение не соответствует натуре. |
|---|--|

11. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.
2. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Ред. Комаровой Т.С. – М.: Просвещение, 1986.

Интернет-ресурсы:

1. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/112_vse_o_kroiike_i_shitie_61_90/040.htm
2. <https://studfiles.net/preview/1666644/>
3. <https://poznayka.org/s76571t1.html>
4. <https://mylektsii.ru/8-40993.html>
5. https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti_proektirovaniya_odezhdy_masso_vogo_proizvodstva_dat_primery_vid_e_vkleek_zarisovok_izdeliy
6. <https://ttcollection.ru/blog/odezhda-ot-kutyur-vs-massovoe-proizvodstvo/>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение применяются.