

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль - Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения – очная
Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Дизайн костюма и текстиля», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Программу разработала Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусство костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по специальности. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку студентов. При реализации основной образовательной программы по специальности предусматривается преддипломная практика, которая является этапом изучения таких дисциплинарных курсов: «Искусство костюма и текстиля», «Основы композиции», «Проектирование костюма и текстиля», «Конструирование костюма и текстиля», «Технология изготовления костюма и текстиля», и т.д.

Методические рекомендации знакомят студентов со спецификой создания промышленных коллекций, совершенствуют приемы графической разработки художественных систем «единичных швейных изделий» и «серийных моделей одежды».

Преддипломная практика состоит из заданий, закрепляющих и углубляющих теоретические знания и практические навыки. Студенты учатся применять систему знаний для решения профессиональных творческих задач; осознают технологию написания аналитическо-исследовательской работы.

В преддипломной практике различается ряд видов учебной деятельности:

- планирование учебных задач;
- анализ источника вдохновения;
- технологический раздел;
- непосредственная работа с материалом (изобразительная деятельность);
- консультации с педагогом.

Существенным в преддипломной практике является изучение основных этапов процесса массового производства одежды, приобретение практических навыков в разработке ассортимента единичных изделий и создание промышленной серии моделей одежды.

В ходе работы студент определяет композиционно-эстетические и конструктивно-технологические особенности производства одежды класса «прет-а-порте». Профессиональная активность, самостоятельность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими для успешного выполнения учебного задания.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели преддипломной практики:

закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний в области технологии и конструирования. После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практики в объеме рабочей программы студент должен иметь представление о современных системах автоматизированного проектирования одежды.

Задачи практики:

- приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности;
- изучение основных этапов процесса массового производства одежды;
- определение композиционно-эстетических и конструктивно-технологических особенностей производства одежды класса «прет-а-порте»;
- приобретение навыка мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- приобретение практических навыков в разработке ассортимента единичных изделий и создание промышленной серии моделей одежды.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть блока практика дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Во время практики студенты обобщают, закрепляют и углубляют теоретические знания и практические навыки, полученные на первых курсах академии; учатся применять систему знаний для решения профессиональных творческих задач; осознают технологию написания аналитически-исследовательской работы. Программа преддипломной практики включает два основных раздела: технико-технологический и художественно-конструкторский. Художественно-конструкторский раздел программы содержит перечень требований к содержанию и качеству оформления рабочих эскизов и конструкторской документации. Технико-технологический раздел программы включает анализ технических характеристик и технологической последовательности производства конкретного ассортимента изделий. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Проектирование костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Материаловедение», «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Основы композиции» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Преддипломная практика». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу для «Преддипломной практики».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения ПК-1.1. Знает: основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды; ПК-1.2. Умеет: использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма формулировать цели и задачи художественного проекта ПК-1.3. Владеет: Методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды.
ПК-2	Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий ПК-2.1 Знает: Особенности моделирования и художественного оформления одежды

	<p>в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма</p> <p>ПК-2.2 Умеет: Проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению</p> <p>ПК-2.3 Владеет: Навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно-творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции</p>
ПК-3	<p>Способен контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта</p> <p>ПК-3.1 Знает: Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами.</p> <p>ПК-3.2 Умеет: Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: Анализ проблемных профессиональных ситуаций и осуществление поиска вариантов их решения на основе различных источников информации, мозгового командного штурма. Разработка командной стратегии, прогноз результатов ее применения при решении профессиональных задач</p>
ПК-4	<p>Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий, выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий</p> <p>ПК-4.1 Знает: Особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма</p> <p>ПК-4.2 Умеет: Проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению</p> <p>ПК- 4.3 Владеет: навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно- творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции</p>
ПК-5	<p>Способен варьировать форму изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями</p> <p>ПК-5.1 Знать: теоретические и практические основы создания костюмных форм; основные этапы процесса массового производства одежды.</p> <p>ПК-5.2 Уметь: применять на практике основные теоретические и практические навыки создания костюмных форм; работать с источниками вдохновения.</p> <p>ПК-5.3 Владеть:</p>

	практическими навыками выполнения работы графическими и живописными материалами; практическими навыками выполнения технологических работ.
ПК-6	Способен использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности ПК-6.1. Знает: основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач; методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству изделий текстильной продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений; принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору; систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью ПК-6.2. Владеет: методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей; методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуру человека и уточнения конструкции основных деталей

Занятия направлены на развитие у студентов таких способностей:

1. Анализировать и выявлять особенности декоративных и декоративно-конструктивных линий в костюме;
2. Применять принципы художественной разработки коллекций массового производства одежды.

Контроль знаний студентов и их отчетности

Контроль по данному курсу ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий, учитывается посещаемость занятий и процент выполнения практической работы.

Формой отчетности является просмотр учебно-творческих работ после каждого выполненного задания и по окончании преддипломной практики.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Тема задания	Неделя	Количество часов
1	Основные этапы процесса массового производства одежды	3	180
2	Особенности проектирования одежды класса «Кутюр»	3	180
3	Построение коллекции на основе контраста и тождества	4	195
4	Построение коллекции на основе нюанса и ритма	4	198
5	Просмотр работ	2	75
Итого		16	828

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
Экспериментальный (практический) этап практики		
1	Изучение документации на выполнения ВКР	конспект, устная беседа
2	Разработка художественного проекта швейных изделий согласно заданию на ВКР:	отчет, эскизы, схемы, чертежи, образцы, список использованной литературы и источников
3	Анализ современных тенденций моды на стилевые решения, формообразование костюма, материалы для одежды.	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
4	Анализ мировых аналогов.	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
5	Сбор данных о процессах проектирования и технологиях изготовления изделий на производстве.	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
6	Изучение научной, нормативно- технической информации и литературы, отечественного и зарубежного опыта по вопросам проектирования костюма.	конспект, список
7	Анализ источника вдохновения для разработки художественного проекта	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
8	Разработка фор-эскизов моделей одежды согласно индивидуальному заданию	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
9	Выполнение творческих эскизов	эскизы, список использованной литературы и источников
10	Выбор материалов и составление конфекционной карты	конспект, эскизы/схемы/образцы, список использованной литературы и источников
11	Разработка базовой и модельной конструкции проектируемого изделия	конспект, схемы/чертежи, список использованной литературы и источников
12	Выбор методов обработки проектируемого изделия, составление сборочных схем основных узлов и соединений разрабатываемого изделия (воротник, борт, карман, низ изделия и др.)	конспект, схемы, список использованной литературы и источников
13	Выбор оборудования для изготовления изделия	конспект, список использованной литературы и источников
14	Подготовка нормативной	конспект, список использованной

	документации для выполнения проекта	литературы и источников
15	Изготовление изделий в соответствии с утвержденной темой ВКР	образцы, список использованной литературы и источников
Аналитический этап практики		
16	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
17	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
Итоговый этап практики		
18	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, представление эскизов/схем/чертежей, демонстрация образцов

7. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Выполнить:

1. Серию эскизов моделей (массового и индивидуального производства) в определенной тематике.
2. Изготовьте изделие в материале.

Литература:

1. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/112_vse_o_kroike_i_shitie_61_90/040.htm
2. <https://studfiles.net/preview/1666644/>
3. <https://poznayka.org/s76571t1.html>
4. <https://mylektsii.ru/8-40993.html>
5. https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti_proektirovaniya_odezhdy_massovogo_proizvodstva_dat_primery_vide_vkleek_zarisovok_izdeliy
6. <https://ttcollection.ru/blog/odezhda-ot-kutyur-vs-massovoe-proizvodstvo/>

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Также большое внимание на практических занятиях уделяется практико-ориентированным заданиям: изучение студентами своих индивидуальных особенностей и склонностей к выбору техники.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Преддипломная практика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
Оценивание отчета по практике	
5	Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.
4	Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой практики задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.
3	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.
2	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета
Оценивание защиты отчета	
5	При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.

4	При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.
3	Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
2	Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики
Оценивание просмотра творческой работы	
5	<ul style="list-style-type: none"> - полный объем выполнения задания; - верное композиционное размещение в выбранном формате; - пропорциональность предметов относительно друг друга; - грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета; - использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов; - организован колористический строй этюдов, натура в работах изображена пластически выразительно; - присутствует передача настроения, убедительно созданы типичные черты реальной действительности; - творческий подход и общее впечатление от работы, высокая доля самостоятельной работы.
4	<ul style="list-style-type: none"> - представлено требуемое количество практических работ; - соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу; - соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы; - определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда; - использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов; - найден общий тоновой и цветовой строй; передано общее впечатление от натуры; - недостаточно убедительная настроения; - недостаточное умение самостоятельного построения композиции в зарисовках и этюдах.
3	<ul style="list-style-type: none"> - не полный объем практических работ; - соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу; - недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов; - неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив; слабая проработка тонового или цветового решения; - неясное обозначение настроения; - низкий уровень самостоятельной работы.

2	<ul style="list-style-type: none"> - представлено минимальное количество практических работ; - не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу; - не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы; - тоновое или цветное решение не соответствует натуре.
---	--

11. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.
2. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Ред. Комаровой Т.С. – М.: Просвещение, 1986.

Интернет-ресурсы:

1. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/112_vse_o_kroiike_i_shitie_61_90/040.htm
2. <https://studfiles.net/preview/1666644/>
3. <https://poznayka.org/s76571t1.html>
4. <https://mylektsii.ru/8-40993.html>
5. https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti_proektirovaniya_odezhdy_masso_vogo_proizvodstva_dat_primery_vid_e_vkleek_zarisovok_izdeliy
6. <https://ttcollection.ru/blog/odezhda-ot-kutyur-vs-massovoe-proizvodstvo/>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение применяются.