

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Учебный план 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Программу разработал А.А. Бурденко, старший преподаватель кафедры народных инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Учебная (исполнительская) практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Учебная (исполнительская) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде исполнительской практики по получению профессиональных умений и навыков.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образованием, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной (исполнительской) практики:

- приобретение опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи учебной (исполнительской) практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- формирование умения правильно подобрать и применить на практике концертный репертуар;
- формирование умения разбираться в идейном содержании и художественных

- достоинства исполняемых сочинений;
- формирование умения применять полученные в различных областях музыкального образования знания в самостоятельной профессиональной деятельности;
- расширение общего музыкального кругозора посредством работы над сочинениями различных стилей и жанров;
- формирование практических представлений об интерпретации сочинений, написанных в различных стилях и жанрах.
- воспитание психологической готовности будущего исполнителя к профессиональной деятельности.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (исполнительская) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практика и адресована студентам 1 курса магистратуры (1, 2 семестры) направления подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 17 часов, самостоятельная работа – 127 часов и 36 часов на контроль.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Учебной (исполнительской) практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
		Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
------	---	--

2. Содержание практики

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
1 курс, 1 семестр	<i>Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла.</i> <i>Самостоятельная работа студента:</i> участие в одном или нескольких формах концертного выступления: – сольный концерт; – кафедральный концерт; – выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Академии;	36
1 курс, 2 семестр	– выступление в сборных концертах с отдельными номерами; – участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; – тематический концерт; – концерт-лекция; – творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.; – участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	144
Итого:		180

Содержание практики

Музыкально-исполнительская практика (сольная, ансамблевая, оркестровая) проводится в формах:

- аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла («Исполнительское мастерство», «Ансамбль», «Оркестровый класс»);
- самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным исполнительским дисциплинам).

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект: Трикста, 2008.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.
4. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.

Дополнительная литература:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство // Вопросы методики, теории и истории. – СПб., 2006.
2. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов // Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты. – Орел, 2003.
3. Афанасьев, Г.К. Совершенствование ансамблевой техники баяниста // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 321–326.
4. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие / В.П. Власов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.
5. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
6. Липс, Ф.Р. Баян в XXI веке [Ноты]. Вып. 6: Соло, ансамбль / Ф.Р. Липс. – М., 2012. – 80 с.
7. Лукин, С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры: учебно-методическое пособие / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
8. Недосекин, В.А. Избранные произведения: Баян в камерном ансамбле [Ноты]. Вып. 2. / В.А. Недосекин. – М., 2010. – 44 с.
9. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.; Харвест, 2005. – 720 с.
10. Сальников, О.Е. Работа над полифонией в классе баяна [Текст]: выпускная квалификационная работа / О.Е. Сальников; науч. рук. И.И. Юдин; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - Орёл, 2006. - 80 с.
11. Сомова, А.Ю. Некоторые вопросы подготовки обучающегося творческого вуза к практической деятельности // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 289–291.
12. Стародубцев, А.И. Роль технических упражнений в формировании игровых навыков баяниста [Текст]: выпускная квалификационная работа / А. И. Стародубцев; науч.

рук. А.М. Буравлев; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - Орёл, 2008. - 75 с. + Приложение.

13. Харитонов, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением [Текст]: учеб. - метод. пособие / Г. Н. Харитонов. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011; 2012. – 64 с.

14. Юдин И.И. Современные взгляды на художественную технику баяниста / Материалы Всероссийской научно-практической конференции / И.И. Юдин. – Орёл, 2006.

15. Юдин, И.И. Формирование основных двигательных качеств музыканта // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – 331-333.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Учебная (исполнительская) практика» используются практические занятия.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплинам «Исполнительское мастерство», «Ансамбль», «Оркестровый класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.

Дисциплина «Учебная (исполнительская) практика» предполагает и интерактивный режим, при котором студенты активно сотрудничают с руководителем оркестра. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной (исполнительской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (магистратура) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебная (исполнительская) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по дисциплине «Исполнительское мастерство»). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию исполнительских навыков студента, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых студент имел бы возможность проявить свои исполнительские качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: классные вечера, прослушивания, репетиции, тематические, классные, просветительские концерты. Рекомендуется проводить академические зачеты и экзамены по дисциплинам специального цикла в форме открытых концертов с привлечением аудитории, что также будет способствовать формированию и развитию исполнительской свободы и художественной убедительности в выступлении студента.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы по специальным дисциплинам магистрант должен уделять большое внимание концертно-сценическому воплощению разучиваемых произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных исполнителей, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется участвовать в концертах не менее 2 раз в семестр, вести подготовку и принимать участие в конкурсах различного статуса и уровня требований (от простого – к сложному), при возможности – работать в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров в концертных организациях и коллективах.

Студент-практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;

- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись непосредственному руководителю практики.

СР включает следующие виды работ:

- работа с аудио- и видеоматериалами;
- анализ исполняемых произведений, с использованием навыков, полученных в процессе обучения;
- работа с научной, методической, нотной литературой и иными источниками.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
