

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
экранных и сценических искусств
М. Л. Чепрасова
28.05.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль – Постановка театрализованных представлений и праздников

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа преддипломной практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181.

Рабочая программа творческой практики разработана доцентом кафедры театрального искусства Титовой В.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от «28» 08. 2024 года.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преддипломная практика является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса студентов бакалавров. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки в части подготовки бакалавров к творческой деятельности.

Основной профессиональной образовательной программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» предусмотрена «Преддипломная практика», структура и содержание которой определены в соответствии с требованиями ОПОП ВО.

Преддипломная практика входит в Блок 2 Практика (Обязательная часть) и адресована студентам 4 курса (8 семестр) очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Практика реализуется профессорско-преподавательским составом кафедры театрального искусства.

Преддипломная практика дает возможность прочного закрепления теоретических знаний, практических навыков и подготовки практической части выпускной квалификационной работы. Предполагается, что в ходе преддипломной практики происходит принятие студентом следующих основных положений:

- обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций;
- углубление и закрепление накопленных знаний, умений и навыков по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП.

Проведение преддипломной практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов, контроль и консультации.

Программой преддипломной практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устная (проверка самостоятельной работы, консультации и т. п.); письменная (выполнение отчета).

Вид контроля – итоговая аттестация (зачет с оценкой).

Учебным планом на проведение преддипломной практики бакалавра отводится 12 з.е. (432 часа): в том числе 22 часов практических занятий, 383 часа самостоятельной работы, 27 часов контроль.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель преддипломной практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, углубление и закрепление приобретенных практических навыков, приобретенных при изучении основных профессионально-ориентированных дисциплин для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – осуществленной сценарно-режиссерской работы театрализованного представления, праздника, массового зрелища; завершение создания режиссерско-постановочного плана как обязательной части ВКР, по защите которой

Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит Блок 2 Практика (Обязательная часть), по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников».

Практика базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам Блока 1, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области режиссуры массовых зрелищ:

- «Режиссура»,
- «Сценарное мастерство»,
- «Сценическая речь»,
- «Мастерство актера»,
- «Актерский и режиссерский тренинг»,
- «Сценическое движение»,
- «Музыкальное оформление»,
- «Методика организации массовых праздников»,
- «Сценография массовых праздников и спектаклей»,
- Творческая практика.

Прохождение преддипломной практики является завершающим этапом профессиональной подготовки будущего режиссера театрализованных представлений и праздников.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способен проводить актерские и режиссерские тренинги	знать какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля; теоретические основы актерского мастерства; роль тренинга в подготовке и развитии будущих специалистов; виды и назначение различных актерских тренингов; уметь поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

		<p>выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, уметь работать с предметами; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p> <p>применять полученные знания использовать для самопомощи;</p> <p>определять задачи для создания личного и группового тренинга;</p> <p>создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного тренинга;</p> <p>применять различные техники и технологии проведения актерских и режиссерских тренингов;</p> <p>владеть знаниями о требованиях к физической форме; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: координацией, мышечной свободой движений;</p> <p>самостоятельного поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях;</p> <p>технологий и техник проведения различных видов актерских и режиссерских тренингов;</p> <p>владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.</p>
ПК-2	<p>Способен осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>знать специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений;</p> <p>уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества;</p> <p>владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>
ПК-3	способен применять	знать историю развития и основные этапы развития

	<p>методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий</p>	<p>искусства сценографии, технику сцены; основные законы композиции; содержание и методику использования выразительных средств сценографии современности, технологический процесс создания художественного оформления театрализованных представлений и праздников; роль, функции и специфические особенности цвета и света в художественном оформлении; роль плаката и афиши в художественном оформлении театрализованных представлений; цветовое и стилистическое решение костюма и реквизита.</p> <p>уметь использовать творческие методы декорационно-художественного оформления, афиши, пригласительного билета, зрительного, зала, сцены и открытой площадки; использовать материал для декорационно-художественного оформления различных сценических площадок;</p> <p>владеть навыками создания художественно-образного решения декорационно-художественного оформления театрализованных представлений и праздников;</p> <p>навыком создавать различные варианты оформления; навыком создавать плоскостное и объёмное оформление сцены; использовать полученные знания на практике; использовать действенную сценографию и трансформирующиеся декорации на практике.</p>
ПК-4	<p>способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта</p>	<p>знать теоретическое наследие К. С. Станиславского, Е.Б.Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, Л. Курбаса, М. Чехова и других мастеров сцены.</p> <p>Уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Владеть практическими навыками сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях, а затем анализа действительной жизни роли в предлагаемых обстоятельствах); словесного (и умственного) действия как составной части сценического действия;</p> <p>метода действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием;</p> <p>пластического поведения образа роли;</p> <p>импровизационного творческого самочувствия, как гарантии органики и создания сценического образа.</p>
ПК-5	<p>способен применять сценическую пластику, способен использовать свой развитый телесный</p>	<p>знать технику безопасности при работе с партнером; технику безопасности при работе с предметом; технику безопасности при работе с оружием; технику безопасности при выполнении трюков; технику безопасности при работе с ограниченным</p>

	аппарат профессиональной деятельности в	зрением и слухом; уметь работать в спарринге с партнером или несколькими; взаимодействовать с окружающими предметами; работать с реквизитом; работать с холодным оружием; владеть навыками выполнения кувырков, падений, прыжков через предметы; основами сценического рукопашного боя, сценического фехтования, сценического боя с холодным оружием
ПК-6	способен применять сценическую речь, использовать все возможности речи в профессиональной деятельности	знать основы сценической речи (теоретические и практические); законы логики и правила в речевом действии; методы анализа художественных произведений; уметь органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; профессионально работать с художественным текстом: литературным отрывком, коллективным рассказом, сценическим монологом и диалогом, поэтическим текстом; владеть основополагающими принципами метода художественно-смыслового анализа содержательной, действенной, стилевой природы авторского текста; способностью к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; искусством речи как национальным культурным достоянием; навыком работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом; навыками проведения речевых тренингов.
ПК-7	способен существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами	знать танцевальные основы и хореографическую лексику; уметь применять танцевальные приемы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм; владеть навыками танца и специфическими технологиями хореографии для применения в режиссерско-постановочной деятельности
ПК-8	способен формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для	знать основные потребности и психофизиологические возможности человека и их взаимосвязь с социальной активностью личности; историю и теорию организации массовых праздников; формы и виды массовых и зрелищных мероприятий, отличительные черты; основы режиссерской и организаторской деятельности; уметь анализировать основные направления и проблемы взаимодействия учреждения культуры и потребителей; обеспечивать координацию действий со всеми функциональными подразделениями учреждения культуры; на практике применять

	успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно- эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	полученные знания; грамотно планировать массовое мероприятие, определять форму проведения, место, разрабатывать сценарный план; владеть навыками разрешения проблемных ситуаций; навыками в организации и проведения массового или зрелищного мероприятия, в использовании полученной системы знаний для самостоятельной разработки сценария; основными методиками управления
ПК-9	способен преподавать основы профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способен формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности	знать методику преподавания профессионального мастерства; уметь формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности; владеть навыками преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов
ПК-10	способен применять основы музыкальной грамоты, пения, игры, навыки ансамблевого пения, игры.	знать: начальную теорию музыки; репертуар, включающий фортепианные произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности художественно-исполнительских навыков; современные и классические тенденции развития музыки; элементарную терминологию музыкальной теории; уметь: подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста; читать с листа несложный музыкальный текст; играть в ансамбле; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать; уметь работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность

		<p>постоянного самосовершенствования у артиста;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области музыкальной литературы; художественно-выразительными средствами; профессиональной терминологией; владеть навыками вокального исполнительского искусства</p>
ПК-11	<p>способен использовать основные приемы гримирования в профессиональной деятельности</p>	<p>знать терминологию грима в устной и письменной формах, системой сценических знаний, навыков и умений, необходимых в творческой жизни и будущей профессиональной деятельности; использовать грим в работе над образом;</p> <p>уметь освоить возможности и основные приемы работы с гримом,</p> <p>применять – методы организации творческого процесса при создании образа;</p> <p>владеть применять полученные во время обучения знания по апробации знаний и обеспечения непрерывности образования</p>
ПК-12	<p>способен использовать основы работы с различными видами кукол в профессиональной деятельности</p>	<p>знать:</p> <p>общие основы теории искусства театра кукол; специфику работы актера в театре кукол;</p> <p>уметь: мыслить категориями художественных образов в искусстве театра кукол;</p> <p>участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;</p> <p>использовать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие;</p> <p>готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях;</p> <p>самостоятельно работать над ролью;</p> <p>владеть навыками:</p> <p>работы актера театра кукол с режиссером; определения и применения принципов и критериев отбора в театре;</p> <p>активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности;</p> <p>работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>

5. СТРУКТУРА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики предусматривает проведение практических занятий – 22 часа, 383 часа – самостоятельная работа, 27 часов – контроль. Практические занятия проводятся в форме консультаций, на которых руководитель практики от кафедры обсуждает вопросы организации и проведения практики.

с е м е с т р	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Подготовительный этап					
8	1	Обеспечение проведения всех организационных мероприятий: инструктаж о порядке прохождения практики, консультация руководителя практики, консультация руководителя ВКР	консультации	ПК-8	2
Основной этап					
8	1-4	Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – постановки театрализованного представления, праздника, массового зрелища. Завершение написания основных разделов режиссерско-постановочного плана ВКР	устный опрос, проверка самостоятельной работы, консультации	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	375
8	1-4	Консультирование с руководителем практики. Консультирование с руководителем ВКР	консультации	ПК-8	20
Заключительный этап					
8	4	Контроль руководителя по подготовке текста ВКР	консультации	ПК-8	27
8	4	Подготовка текста ВКР	Зачет с оценкой	ПК-8	8
ВСЕГО:					432

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Для прохождения преддипломной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов
1.	Составление и согласование с руководителем индивидуального задания
2.	Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – постановки театрализованного представления, праздника, массового зрелища
3.	Завершение написания основных разделов режиссерско-постановочного плана ВКР: - оформление чистового варианта литературного сценария; - обоснование выбора темы; - идейно-тематический анализ; - постановочный план (режиссерский замысел, партитуры, выписки по костюмам и оформлению, эскизы костюмов и оформления, финансовая смета, афиша, приглашение); - оформление документации (протокол)
4.	Подготовка доклада защиты ВКР
5.	Подготовка видеопрезентации практической части ВКР (ролик театрализованного мероприятия, эпизоды)
6.	Подготовка текста ВКР (окончательный вариант)

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

7.1.ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Формы отчетности по практике

Отчет о преддипломной практике представляет результаты обобщения и анализа выполненной практической части выпускной квалификационной работы – осуществленной сценарно-режиссерской работы театрализованного представления, праздника, массового зрелища; завершение создания режиссерско-постановочного плана как обязательной части ВКР, по защите которой Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

Учет прохождения преддипломной практики осуществляется на основании наличия и содержания окончательного варианта текста выпускной квалификационной работы.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

По итогам выполнения каждого этапа проведения преддипломной практики проводится итоговая аттестация, в ходе которой руководитель практики оценивает соответствие принятому плану, качество и объем выполненной работы.

Шкала оценивания (интервал баллов)		Критерий оценивания
Зачет с оценкой		
5	зачтено	Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики – окончательный вариант текста выпускной квалификационной работы; отчет о прохождении творческой практики выполнен в полном соответствии с заданием на практику и изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии. Доклад защиты ВКР и видеопрезентация практической части ВКР (ролик театрализованного мероприятия, эпизоды) также представлены обучающимся.
4		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; окончательный вариант текста выпускной квалификационной работы выполнен в полном соответствии с заданием на практику, изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии, с незначительными ошибками. Доклад защиты ВКР и видеопрезентация практической части ВКР (ролик театрализованного мероприятия, эпизоды) также представлены обучающимся, но не в полном объеме либо требуют доработки.
3		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; окончательный вариант текста выпускной квалификационной работы выполнен в соответствии с заданием на практику, но содержит значительные ошибки. Доклад защиты ВКР и видеопрезентация практической части ВКР находятся на стадии разработки.
2	не зачтено	Студент не выполнил программу практики по неуважительным причинам и не предоставил отчетные материалы.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
2. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
3. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.
4. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.
5. Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с.

Дополнительная литература:

1. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) : учебное пособие. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с.
2. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.
3. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения преддипломной практики для решения поставленных задач и выполнения заданий практики используются следующие образовательные методы и информационные технологии:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – применение на практике знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для прохождения преддипломной практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

11. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой