

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила  
Матусовского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 05 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»**

**Для специальности: 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ):  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**2024 г.**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Народное  
песенное искусство» и «Хореографических дисциплин»

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного  
образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное  
художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество,  
утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации  
от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_ Бойченко И.А.

  
(подпись)

Директор колледжа Академии Матусовского \_\_\_\_\_ Сенчук А.И.

  
(подпись)

Составитель:

Верещун М.С. – преподаватель высшей категории ПЦК  
Хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного  
учреждения высшего образования «Луганская государственная академия  
культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП «История костюма»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество».

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть общеобразовательного учебного цикла ОП Общепрофессиональные учебные дисциплины.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: уметь:

- Сформировать представления про основные направления и этапы в развитии одежды народов мира, начиная с древнейших времен и до середины XIX вв.
- Продемонстрировать с помощью иллюстрированного материала процесс возникновения, трансформации и усовершенствования костюма в связи с ментальными, социальными, экономическими переменами в ходе развития человечества.
- Показать разницу между бытовым и сценическим костюмом.
- Предоставить основы творческой организации художественной целостности костюма и сценического оформления хореографической постановки.
- Выбирать и использовать в работе над хореографической постановкой образные решения сцены.
- Уметь использовать знания по данной дисциплине в педагогической деятельности.

### **Задачи:**

- Помочь студентам уяснить необходимость профессионального подхода к созданию сценического костюма как части выразительного средства танцевального искусства.
- Познакомить с основами геометрического изображения эскиза костюма.
- Сформировать умения выбирать и использовать в работе над хореографической постановкой образные решения сцены.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы творческой организации целостности костюма и сценического оформления танца.
- знать основы геометрического изображения эскиза костюма.

**В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):**

**ОК 1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

**ОК 2.** Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

**ОК 5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК 6.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе; традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента 32 часа.**

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
Итоговая аттестация	-
Дифференцированный зачет	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>12</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой</b>	<b>7 семестр</b>

## 2.2 Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «История костюма»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
<b>Раздел I. Техника художественного оформления постановки</b>		
<b>Тема 1.1</b> Предмет «История костюма», его значение и задание.	1. Определение основных понятий «одежда» и «костюм». Костюм и феномен моды. Происхождение костюма.	<b>1</b>
	2. Современное оснащение сцены. Декорации. Свет. Цвет. Сценическое оформление хореографические постановки.	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сообщение на тему «Творчество Ч.Ф. Ворта; Творчество П. Пуаре; Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой; Творчество Коко Шанель; Творчество И.С. Лоран; Творчество К. Лакруа; Творчество Ж.П. Готье; Творчество Вивьен Вествуд; Творчество Дж. Гальяно.	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Народная одежда и сценический костюм</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Одежды Древнего мира. Общности и различия.	1. Особенности климатического и географического положения Египта. Одежда, парики, головные уборы Древнего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца.	<b>2</b>
	2. Особенности климатического и географического положения Греции. Мир древних греков. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя.	<b>2</b>

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Доклад на тему: «Мифы и легенды.»	2
	3. Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужской костюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.	2
<b>Тема 2.2.</b> <i>Костюм средневековой Европы. Особенности исторического периода.</i>	1. Феодалные отношения. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт поселений. Культура, религия. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.	1
<b>Тема 2.3.</b> <i>Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Особенности исторического периода.</i>	1. Социальный уклад жизни. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Особенности и разнообразие в итальянских костюмах.	1
	2. Костюм Англии, Франции, Испании XVII-XIX вв. Особенности европейского костюма. Западно-европейский костюм XIX века.	2
<b>Тема 2.4.</b> <i>Древнерусский костюм домонгольского периода. Особенности русского костюма.</i>	1 Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах.	2
	2. Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему: «Разнообразие русского костюма».	2
<b>Тема 3.1.</b> <i>Костюм Древнего Востока.</i>	1. Турецкий костюм.	1
	2. Арабский костюм.	1
	3. Индийский костюм.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему: «Отличительные	2



	черты Китайского и Японского костюма».	
<b>Тема 4.1. Европейский костюм XVIII в.</b>	1.Мода рококо. 2.Английский костюм конца XVIII в.	<b>2</b> <b>2</b>
	Всего	<b>32</b>
	<b>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой (7 семестр)</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу учебной дисциплины История костюма.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. рабочие места студентов (учебные столы и стулья по количеству обучающихся)
2. рабочее место преподавателя (стол, стул)

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. экран
3. мультимедийный проектор

Методическое обеспечение

1. Программа учебной дисциплины
2. Лекции.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы\***

**Основные источники:**

1. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2008. - 287 с.
2. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд. стереот. - М.: Академия, 2004. - 431 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 528 с.

**Дополнительные:**

1. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохин. - Минск: Харвест, 2009.
2. Брун, В. История костюма / В. Брун, М. Тильке. - М., 1996.

3. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. - М.: «Легкая пищевая промышленность», 1981.
4. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская. - М., 1967.
5. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение / С. П. Исенко. - М.: МГУК, 1999.
6. Калининская, Н. М. История костюма / Н. М. Калининская. - М., 1970.
7. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кириллов. - М., 2006. - 154 с.
8. Орлова, Л. В. Азбука моды / Л. В. Орлова. М.: Просвещение, 1989.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований

По окончании программы предполагается дифференцированный зачет.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <i>перечисляются все знания и умения, указанные в п.1.3.</i></b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться методической, учебной, справочной литературой;</li><li>-проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать и систематизировать, и синтезировать полученную информацию;</li><li>- анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма;</li></ul> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века);</li><li>- особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода;</li><li>- особенности композиционного построения и кроя народного костюма и, в частности, особенности регионального костюма.</li></ul>	<p>Формы контроля:</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный опрос;</p> <p>Самостоятельная работа;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестовые задания.</p> <p>Методы контроля:</p> <p>Текущий контроль:</p> <p>Фронтальный опрос;</p> <p>Индивидуальный опрос;</p> <p>Проверка самостоятельной работы;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Проверка конспектов;</p> <p>Проверка сообщений;</p> <p>Оценивание выполнения индивидуальных заданий;</p> <p>Промежуточная аттестация. диф. зачет.</p>