

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила
Матусовского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП 05 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

**Для специальности: 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ):
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

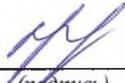
2024 г.

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Народное
песенное искусство» и «Хореографических дисциплин»

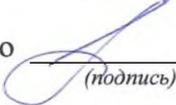
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного
образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное
художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество,
утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации
от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ Бойченко И.А.


(подпись)

Директор колледжа Академии Матусовского _____ Сенчук А.И.


(подпись)

Составитель:

Верещун М.С. – преподаватель высшей категории ПЦК
Хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного
учреждения высшего образования «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП «История костюма»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть общеобразовательного учебного цикла ОП Общепрофессиональные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- Сформировать представления про основные направления и этапы в развитии одежды народов мира, начиная с древнейших времен и до середины XIX вв.
- Продемонстрировать с помощью иллюстрированного материала процесс возникновения, трансформации и усовершенствования костюма в связи с ментальными, социальными, экономическими переменами в ходе развития человечества.
- Показать разницу между бытовым и сценическим костюмом.
- Предоставить основы творческой организации художественной целостности костюма и сценического оформления хореографической постановки.
- Выбирать и использовать в работе над хореографической постановкой образные решения сцены.
- Уметь использовать знания по данной дисциплине в педагогической деятельности.

Задачи:

- Помочь студентам уяснить необходимость профессионального подхода к созданию сценического костюма как части выразительного средства танцевального искусства.
- Познакомить с основами геометрического изображения эскиза костюма.
- Сформировать умения выбирать и использовать в работе над хореографической постановкой образные решения сцены.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы творческой организации целостности костюма и сценического оформления танца.
- знать основы геометрического изображения эскиза костюма.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе; традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
Итоговая аттестация	-
Дифференцированный зачет	-
Самостоятельная работа студента (всего)	12
Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой	7 семестр

2.2 Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «История костюма»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
Раздел I. Техника художественного оформления постановки		
Тема 1.1 Предмет «История костюма», его значение и задание.	1. Определение основных понятий «одежда» и «костюм». Костюм и феномен моды. Происхождение костюма.	1
	2. Современное оснащение сцены. Декорации. Свет. Цвет. Сценическое оформление хореографические постановки.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сообщение на тему «Творчество Ч.Ф. Ворта; Творчество П. Пуаре; Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой; Творчество Коко Шанель; Творчество И.С. Лоран; Творчество К. Лакруа; Творчество Ж.П. Готье; Творчество Вивьен Вествуд; Творчество Дж. Гальяно.	2
Раздел 2. Народная одежда и сценический костюм		
Тема 2.1. Одежды Древнего мира. Общности и различия.	1. Особенности климатического и географического положения Египта. Одежда, парики, головные уборы Древнего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца.	2
	2. Особенности климатического и географического положения Греции. Мир древних греков. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя.	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Доклад на тему: «Мифы и легенды.»	2
	3. Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужской костюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.	2
Тема 2.2. <i>Костюм средневековой Европы. Особенности исторического периода.</i>	1. Феодалные отношения. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт поселений. Культура, религия. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.	1
Тема 2.3. <i>Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Особенности исторического периода.</i>	1. Социальный уклад жизни. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Особенности и разнообразие в итальянских костюмах.	1
	2. Костюм Англии, Франции, Испании XVII-XIX вв. Особенности европейского костюма. Западно-европейский костюм XIX века.	2
Тема 2.4. <i>Древнерусский костюм домонгольского периода. Особенности русского костюма.</i>	1 Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах.	2
	2. Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему: «Разнообразие русского костюма».	2
Тема 3.1. <i>Костюм Древнего Востока.</i>	1. Турецкий костюм.	1
	2. Арабский костюм.	1
	3. Индийский костюм.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему: «Отличительные	2

	черты Китайского и Японского костюма».	
Тема 4.1. Европейский костюм XVIII в.	1.Мода рококо. 2.Английский костюм конца XVIII в.	2 2
	Всего	32
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой (7 семестр)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу учебной дисциплины История костюма.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. рабочие места студентов (учебные столы и стулья по количеству обучающихся)
2. рабочее место преподавателя (стол, стул)

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. экран
3. мультимедийный проектор

Методическое обеспечение

1. Программа учебной дисциплины
2. Лекции.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2008. - 287 с.
2. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд. стереот. - М.: Академия, 2004. - 431 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 528 с.

Дополнительные:

1. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохин. - Минск: Харвест, 2009.
2. Брун, В. История костюма / В. Брун, М. Тильке. - М., 1996.

3. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. - М.: «Легкая пищевая промышленность», 1981.
4. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская. - М., 1967.
5. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение / С. П. Исенко. - М.: МГУК, 1999.
6. Калининская, Н. М. История костюма / Н. М. Калининская. - М., 1970.
7. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кириллов. - М., 2006. - 154 с.
8. Орлова, Л. В. Азбука моды / Л. В. Орлова. М.: Просвещение, 1989.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований

По окончании программы предполагается дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <i>перечисляются все знания и умения, указанные в п.1.3.</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь: - пользоваться методической, учебной, справочной литературой; -проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать и систематизировать, и синтезировать полученную информацию; - анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма; В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен знать: - цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века); - особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода; - особенности композиционного построения и кроя народного костюма и, в частности, особенности регионального костюма.	Формы контроля: Устный опрос; Письменный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Тестовые задания. Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Контрольная работа; Проверка конспектов; Проверка сообщений; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Промежуточная аттестация. диф. зачет.