

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01.ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ
Срок реализации – 8 лет**

Луганск 2024

Разработчики:

Федоренко К. А.- председатель предметно - цикловой комиссии «Живопись и композиция», преподаватель I категории ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Кривонос В. П.- преподаватель художественного отделения Учебно-производственной мастерской колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно - тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, критерии оценивания**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» - 3 года, с первого по третий класс, в рамках

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	34	32	34	32	34	32	198
Самостоятельная работа (в часах)	17	16	17	16	17	16	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	48	51	48	51	48	297
Вид промежуточной аттестации						З.	

З. – зачет.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение самостоятельной работы;
- подготовка к просмотрам и выставкам;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности УПМ колледжа и др.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения аудиторных занятий:

- мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек;
- групповая, численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение;
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

#№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Многообразие линий в природе. Упражнения.	Урок	3	1	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. «Осенние листочки».	Урок	3	1	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей. «Золотая осень»	Урок	6	2	4
1.4	Техника работы пастелью. «Букет»	Урок	6	2	4
1.5	Знакомство с видами орнамента. Упражнения.	Урок	6	2	4
1.6	Орнамент. Декорирование.	Урок	6	2	4
1.7	Кляксография.	Урок	3	1	2
1.8	Кляксография. Животные.	Урок	6	2	4
1.9	Многообразие фактуры.	Урок	6	2	4
1.10	Деревья. Техника работы пастелью.	Урок	6	2	4
ИТОГО:			51	17	34
II полугодие					
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	Урок	3	1	2
2.2	Творческое задание «Чем рисует художник»		3	1	2
2.3	Цветовые растяжки.	Урок	6	2	4
2.4	Теплые и холодные цвета.	Урок	3	1	2

	Творческая работа «Северное сияние»				
2.5	Теплые и холодные цвета. Творческая работа «Закат»	Урок	6	2	4
2.6	Техника работы акварелью «вливание цвет в цвет».	Урок	6	2	4
2.7	Техника работы акварелью «мазками».	Урок	9	3	6
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть».	Урок	6	2	4
2.9	Смешанная техника.	Урок	6	2	4
ИТОГО:			48	16	32
ИТОГО:			99	33	66

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного заня- тия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель -ная работа	Аудиторн ые занятия
III полугодие					
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Пластика линий.	Урок	3	1	2
1.2	Стилизация. Животные.	Урок	6	2	4
1.3	Стилизация. Декоративный натюрморт.	Урок	6	2	4
1.4	Абстракция. Композиционный центр.	Урок	3	1	2
1.5	Ритм.	Урок	9	3	6
1.6	Симметрия. Пятно.	Урок	9	3	6
1.7	Асимметрия. Творческая работа.	Урок	9	3	6
1.8	Буквица. «Веселая азбука».	Урок	6	2	4
ИТОГО:			51	17	34

IV полугодие					
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Нюансы.	Урок	3	1	2
2.2	Контрасты.	Урок	3	1	2
2.3	Цвет в тоне.	Урок	6	2	4
2.4	Ахроматические цвета.	Урок	6	2	4
2.5	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	6	2	4
2.6	Плановость.	Урок	6	2	4
2.7	Выделение композиционного центра посредством цвета.	Урок	6	2	4
2.8	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	6	2	4
2.9	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	Урок	6	2	4
ИТОГО:			48	16	32
ИТОГО:			99	33	66

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
V полугодие					
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Равновесие.	Урок	9	3	6
1.2	Статика и динамика.	Урок	9	3	6
1.3	Силуэт.	Урок	9	3	6
1.4	Перспектива.	Урок	12	4	8
1.5	Пластика животных.	Урок	12	4	8
ИТОГО:			51	17	34

VI полугодие					
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	6	2	4
2.2	Тональные контрасты.	Урок	6	2	4
2.3	Колорит. Контрастные гармонии.	Урок	9	3	6
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3х цветов.	Урок	9	3	6
2.5	Пластика человека. Творческая работа «Образ весны»	Урок	9	3	6
2.6	Пластика человека. Творческая работа «Моя семья»	Урок	9	3	6
ИТОГО:			48	17	32
ИТОГО:			99	33	66

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ, ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе.

Задание: Выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. Выполнение зарисовок по образцу.

Цель: познакомить с разнообразием пластических линий. Рассказать о возможностях графического языка.

Материалы: бумага Ф-А4, карандаши графитные, ручки черные гелиевые, скотч.

Самостоятельная работа: выполнить 3 упражнения по теме.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. «Осенние листочки».

Задание: Выполнить гелиевой ручкой на цветной бумаге композицию по шаблону на тему «Осенние листочки».

Цель: познакомить с возможностями таких выразительных средств как точка, линия и пятно. Развитие моторики рук у обучающихся, воспитание усидчивости и аккуратности в работе.

Материалы: цветная бумага Ф-А-4, карандаши графитные, ручки черные гелиевые, скотч.

Самостоятельная работа: нарисовать цветными ручками листья деревьев.

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. «Золотая осень».

Задание: Выполнить композицию цветными карандашами по образцу.

Цель: познакомить с выразительными возможностями цветных карандашей. Выполнить плавные цветовые переходы (цветовые растяжки). Закрепление навыков работы штрихом и пятном.

Материалы: бумага Ф-А-4, карандаши графитные, карандаши цветные, скотч.

Самостоятельная работа: нарисовать цветными карандашами деревья.

1.4 Тема: Техника работы пастелью. «Букет»

Задание: Выполнить композицию по примеру.

Цель: приобрести навыки рисования пастелью, изучить ее технологические особенности (растушевка, штриховка, затирка). Создать декоративную композицию с использованием стилизованных образов цветов.

Материалы: бумага Ф-А4, карандаши графитные, карандаши цветные, ручки черные гелиевые, скотч.

Самостоятельная работа: нарисовать осенние цветы пастелью.

1.5 Тема: Знакомство с видами орнамента. Упражнения.

Задание: Выполнить упражнения на выполнение базовых элементов орнамента.

Цель: познакомить учащихся с основными видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный) и его типами (ленточный, замкнутый, сетчатый). Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Развитие моторики рук у обучающихся, воспитание усидчивости и аккуратности в работе

Материалы: Ф-А-4, карандаши графитные, карандаши цветные, ручки черные гелиевые, скотч.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по теме.

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование.

Задание: Выполнение росписи по образцу.

Цель: выполнение орнаментальных мотивов, закрепление знаний по изученной ранее теме. Развитие моторики рук у обучающихся, воспитание усидчивости и аккуратности в работе. Формирование навыков работы с материалом; развитие умения декорирования предметов и вещей.

Материал: копировальная бумага, эскизы орнаментов, простой карандаш, ластик, цветная бумага Ф-А-4.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по теме.

1.7 Тема: Кляксография.

Задание: Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его черной гелиевой ручкой.

Цель: обучить специфике создания художественного образа разными методами кляксографии («по-сырому», брызги, выдувание капли). Развить образно-пластическое мышление, творческое виденье и воображение.

Материал: бумага акварельная Ф-А-4, акварель, тушь, гелиевая ручка (черная).

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по теме.

1.8 Тема: Кляксография. Животные.

Задание: Создать из пятна «по-сырому» анималистический образ. Доработать детали животного черной гелиевой ручкой.

Цель: закрепление навыков работы «по-сырому», применение новой техники в творческой работе. Обучить последовательности при выполнении композиции в данной технике.

Материал: Ф-А-4, акварель, тушь, гелиевая ручка (черная).

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по теме.

1.9 Тема: Многообразие фактур.

Задание: Выполнение упражнений на имитацию различных природных поверхностей (дерево, трава, мох, камень, ракушки)

Цель: обучить грамотной организации формата. Изучить выразительные возможности гелиевых ручек (точка, штрих пунктир, сетка и т.д.) Отработка техники штриха. Воспитать усидчивость и аккуратность.

Материал: черный фломастер, гелиевая черная ручка, лист Ф-А-4, карандаши графитные, ластик.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

1.10 Тема: Деревья. Техника работы пастелью.

Задание: Выполнить упражнения на рисование различных деревьев в осенний сезон.

Цель: отработать технику работы пастелью. Обучить грамотной организации контрастных пятен в формате. Воспитать эстетический вкус.

Материал: пастель, лист Ф-А4, карандаши графитные, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка любимого дерева в технике «пастель».

II полугодие

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Задание: Выполнить упражнения на изучение цветового спектра (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Цель: дать понятие «цветовой круг». Знакомство с основными и составными цветами. Изучить последовательность спектрального расположения цветов.

Материал: гуашь, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.2 Тема: Творческое задание «Чем и как рисует художник».

Задание: Выполнение упражнений на проведение разных мазков, заливок.

Цель: изучить художественные приемы гуашью и акварелью. Развить творческое воображение. Воспитать эстетический вкус.

Материал: гуашь, акварель, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление материала, творческая работа.

2.3 Тема: Цветовые растяжки.

Задание: Выполнить упражнения на растяжку основных цветов.

Цель: изучение возможностей цвета. Дать понятия «светлость» и «контраст». Обучить грамотной организации формата. Воспитать аккуратность при выполнении работы.

Материал: гуашь, акварель, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление материала, творческая работа.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Творческая работа «Северное сияние».

Задание: Выполнить творческую работу «Северное сияние».

Цель: дать понятия «теплые и холодные» цвета. Закрепление техники работы «цветовые растяжки».

Материал: гуашь, акварель, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: изображение перьев жар-птицы.

2.5 Тема: Теплые и холодные цвета. Творческая работа «Закат».

Задание: Выполнить творческую работу на изучение теплых и холодных цветов «Закат».

Цель: дать понятия «теплые и холодные» цвета. Закрепление техники работы «цветовые растяжки».

Материал: гуашь, акварель, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: изображение перьев жар-птицы.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Задание: Выполнение этюдов с изображением воды (например, река, море, водопад).

Цель: знакомство с новой техникой работы «по - мокрому». Изучение возможностей акварели. Дать понятия «чистые и грязные цвета».

Материал: акварель, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.7 Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Задание 1. Нарисовать героиню из сказки «Курочка-ряба».

Цель: обучить технике работы мастихином. Изучить выразительные возможности гуаши. Развить творческое воображение. Научить точно подбирать цвета.

Материал: акварель, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение творческой работы.

Задание 2. Выполнить образ ученого кота из стихотворения «У лукоморья дуб зеленый» А.С. Пушкина.

Цель: закрепление навыков работы мастихином. Обучить имитации шерсти методом мазков. Изучить выразительные возможности гуаши. Развить положительное эмоционально-ассоциативное восприятие к окружающей природе учащимися, в ходе выполнения композиции. Научить точно подбирать цвета.

Материал: акварель, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение творческой работы.

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Задание: Выполнить рисунок овощей и фруктов согласно шаблону. Наложение мазков.

Цель: дать понятие «свет» и «тень». Изучить влияние света на предметы. Обучить технике работы «сухая кисть». Развитие навыков работы акварелью.

Материал: акварель, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на личное усмотрение для закрепления приема.

2.9 Тема: Смешанная техника.

Задание: Выполнить декоративный пейзаж «Весна». Стилизация деревьев.

Цель: найти выразительный силуэт растительных мотивов. Развить фантазию и умение творчески применять различные изобразительные техники и приемы в живописи.

Материал: акварель, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на личное усмотрение для закрепления приема.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

III полугодие

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Пластика линий.

Задание: Выполнить рисунки различных по пластике деревьев (дуб, береза, тополь, ива и т.д.) Упражнения на характер линий (плавная, тонкая, ломаная, линия разная по толщине и др.),

Цель: изучить выразительные возможности линии. Обучить художественной подаче растительных мотивов.

Материал: форматы А4, черные гелиевые ручки, карандаш графитный, ластик.

Самостоятельная работа: творческая работа по изученному материалу.

1.2 Тема: Стилизация. Животные.

Задание: Выполнить стилизованную иллюстрацию животного. Трансформация естественных форм в декоративные. Комбинирование приемов и средств стилизации.

Цель: обучить методам декорирования форм. Развить художественно-образное мышление.

Материал: формат А4, фломастер, цветные гелиевые ручки, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: изображение домашнего животного.

1.3 Тема: Стилизация. Декоративный натюрморт.

Задание: Выполнить натюрморт по образцу. Трансформация естественных форм в геометрические. Деление формы предмета на свет, тень, блик.

Цель: развить умение анализировать форму предмета. Изучить специфику объёма и методы его передачи. Обучить методам стилизации форм. Развить художественно - образное мышление.

Материал: форматы А4, фломастер, цветные гелиевые ручки, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения - наброска с натуры. Форма декорируется простым орнаментом с учетом света, тени и блика.

1.4 Тема: Абстракция. Композиционный центр.

Задание: Выполнение абстрактной композиции, оформление композиции стилизованным узором. Определение контрастным цветом центр композиции.

Цель: дать понятие «композиционный центр». Грамотная организация композиции с учетом контраста яркой точки и стилизованных узоров.

Материал: форматы А4, фломастер, цветные гелиевые ручки, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения - наброска с натуры. Форма декорируется простым орнаментом с учетом света, тени и блика.

1.5 Тема: Ритм.

Задание 1. Пейзаж с вертикальными ритмами (лес, камыши, мосты, дома).

Цель: дать представление о ритмичной композиции, познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм). Обучить гармоничной организации вертикальных ритмов. Развить умение видеть в жизни природные и архитектурные ритмы. Развить умение сравнивать и анализировать.

Материал: форматы А4, фломастер, цветные гелиевые ручки, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение наброска с натуры.

Задание 2. Рисунок с горизонтальными ритмами.

Цель: дать представление о ритмичной композиции, познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм). Обучить гармоничной организации горизонтальных ритмов. Развить умение видеть в жизни природные и архитектурные ритмы. Развить умение сравнивать и анализировать.

Материал: форматы А4, фломастер, цветные гелиевые ручки, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение наброска с натуры.

Задание 3. Натюрморт. Изучение ритма пятен.

Цель: дать представление о ритмичной композиции, познакомить с понятием ритма пятен в композиции (простой и сложный ритм). Обучить гармоничной организации ритмов пятен. Развить умение видеть в жизни природные и архитектурные ритмы. Развить умение сравнивать и анализировать.

Материал: форматы А4, фломастер, цветные гелиевые ручки, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение наброска с натуры.

1.6 Тема: Симметрия. Пятно.

Задание: Выполнить рисунки различных насекомых по образцу (бабочка, жук-олень, майский жук)

Цель: познакомить с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Найти выразительный силуэт насекомого. Обучить грамотно организовывать композицию в формате. Отработать навыки работы штрихом.

Материал: форматы А4, фломастер, цветные гелиевые ручки, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение наброска с натуры.

1.7 Тема: Асимметрия. Творческая работа.

Задание: выполнить творческую работу с использованием навыков рисования насекомых.

Цель: познакомить с понятием «асимметрия», проследить асимметрию в природных и городских мотивах. Изучить грамотную методику изображений с ассиметричными пятнами. Приобрести навыки работы мягким материалом- пастелью.

Материал: форматы А4, фломастер, цветные гелиевые ручки, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение наброска с натуры.

1.8 Тема: Буквица. «Веселая азбука».

Задание: Выполнить гелиевыми ручками задекорированную первую букву своего имени.

Цель: познакомить с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы.

Материал: форматы А4, цветные карандаши, цветные гелиевые ручки, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение наброска с натуры.

IV полугодие

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Ньюансы.

Задание: Натюрморт из двух предметов близких по тону на нейтральном фоне.

Цель: познакомить с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Изучить многообразие оттенков цвета на примере натюрморта. Обучить последовательности в ходе выполнения композиции.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение наброска двух фруктов с натуры.

2.2 Тема: Контрасты.

Задание: Выполнить упражнения. Изучить спектр контрастных пар. Нарисовать творческую композицию (воздушные шарики, грибочки и цветочки, планеты и пр.)

Цель: познакомить с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.) Научить гармонично подбирать цвета.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение наброска двух фруктов с натуры.

2.3 Тема: Цвет в тоне.

Задание: Выполнить творческую работу «Две птички». Один герой контрастный, второй светлый.

Цель: познакомить с понятием «тон». Изучить влияние цвета на общую композицию. Обучить гармонично располагать группы пятен. Приобретение техники работы мазком.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение работы согласно теме.

2.4 Тема: Ахроматические цвета.

Задание: Творческая композиция с изображением животных на ограниченную палитру.

Цель: дать понятия «ахроматические цвета». Обучить выразительности составления ахроматических групп. Отработка навыков анималистического рисунка.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение работы согласно теме.

2.5 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Задание: Декоративный натюрморт с имитацией лоскутного одеяла.

Цель: развить у детей способность видения и передачи градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Соблюдение композиции в едином колорите.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение работы согласно теме.

2.6 Тема: Плановость.

Задание: выполнить этюд пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Цель: дать понятие «воздушная перспектива». Проследить характер цвета и его тон относительно плановости. Закрепить знания по теме «нюансы цвета», «композиционный центр». Изучение техники работы «*al-a-prima*».

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.7 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Задание: Выполнение задания по шаблону. Натюрморт «Корзина с урожаем».

Цель: познакомить с понятием «композиционный центр», «акцент». Обучить грамотной организации предметов в заданном формате. Научить посредством цвета выделять главное в композиции. Соблюдение единства колорита.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение работы согласно теме.

2.8 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.

Задание: Выполнение упражнений на изучение объёма предметов разных по тону. Выполнение этюдов с натуры (предметы быта, фрукты, овощи).

Цель: научить анализировать и передавать тон предметов. Развить умения видеть нюансы изменения тона относительно освещения. Обучить передавать объём предметов с помощью освещения.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение работы согласно теме.

2.9 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Задание 1. Выполнить творческую работу «Морской пейзаж». Метод набрызга и кляксографии.

Цель: освоить новые техники и их возможностями. Научить посредством методов исполнения выражать идейный замысел. Изучить выразительные возможности сочетания различных техник.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик, щетка, трубочки.

Самостоятельная работа: творческая работа на закрепление материала.

Задание 2. Натюрморт «Цветочная поляна». Монотипия.

Цель: освоить новые техники и их возможностями. Научить посредством методов исполнения выражать идейный замысел. Изучить выразительные возможности сочетания различных техник.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик, кружева.

Самостоятельная работа: творческая работа на закрепление материала.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

V полугодие

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Равновесие.

Задание. Выполнить творческую работу «Мухоморчики». С помощью пятен на шляпе мухомора изучить принцип равновесия в композиции.

Цель: познакомить с понятием «равновесие в композиции». Обучить грамотно компоновать в формате группы пятен одинаковой массы.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: творческая работа «Грибочки и листочки» на закрепление материала.

1.2 Тема: Статика. Динамика.

Задание: Выполнить творческую работу «Древо жизни». Разделить лист и основание дерева пополам, на левой части изобразить лето, на правой осень.

Цель: дать понятия «статика», «динамика». Изучить методы и схемы передачи состояния композиции. Изучить влияние цвета на восприятие. Обучить передавать идейный замысел, используя законы статики и динамики.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: творческая работа на выученный материал.

1.3 Тема: Силуэт.

Задание: Выполнить творческую работу «Сахара». Заливка фона методом растяжки цвета, нахождение темных силуэтов животных и деревьев.

Цель: закрепление знаний по теме «силуэт». Обучить ритмичной компоновке темных пятен в формате. Найти выразительность силуэтов анималистических и растительных мотивов.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4 Тема: Перспектива.

Задание: Выполнить творческую композицию «Мой город». Рисование по фото.

Цель: повторение законов линейной перспективы. Изучить пропорциональные отношения цветовых и тональных масс (люди, машины, дома).

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы «Моя улица»

1.5 Тема: Пластика животных.

Задание: выполнить рисунок стилизованного животного к басням И.А. Крылова. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Цель: обучить методам декорирования форм. Развить художественно-образное мышление.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы «Мой любимый сказочный герой».

VI полугодие

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Задание: Натюрморт из двух предметов быта близких по цвету.

Цель: повторить и закрепить понятие «локальный цвет», развить умение видеть разнообразие оттенков одного цвета.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта с натуры.

2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Задание: Выполнение творческой композиции «Алые паруса». Выявление главного пятна в композиции цветом и тоном.

Цель: обучить находить и передавать тональные контрасты в композиции. Грамотная организация композиционного центра в заданном формате.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3 Тема: Колорит. Контрастные гармонии.

Задание: Выполнить тематический натюрморт.

Цели: закрепить знания о теплом и холодном колорите. Сформировать знания о нюансах цвета. Научить выделять главное в композиции. Организовать единую колористическую среду.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Задание: Творческая работа «Весенние ноты». Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Цель: научить передавать задуманный сюжет с помощью ограниченной палитры цветов. Определить главное в композиции с помощью цвета и тона. Передача единства колорита.

Материал: форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик.

Самостоятельная работа: выполнить творческую работу по теме.

2.5 Тема: Пластика человека. Творческая работа «Образ весны».

Задание: Выполнить творческую работу на тему «Образ весны», создание художественного образа вымышленного персонажа.

Цели: сформировать представление о пропорциях лица. Научить воплощать в жизнь в задуманный образ. Обучить последовательности в ходе выполнения работы.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А2.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека по представлению.

2.6 Тема: Пластика человека. Творческая работа «Моя семья».

Задание: Выполнить творческую работу на тему «Моя семья», создание художественного образа.

Цели: изучить характер движения фигуры. Сформировать представление о пропорциях фигуры человека. Изучить анатомические особенности ребенка и взрослого человека.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А2.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека по представлению

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста,

соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

5.2 Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

5.3 Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

5.4 В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5.5. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 1-м и 2-м семестрах за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – зачёт, оценка за который выставляется в 6-м семестре. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

5.6. Критерии оценивания

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («отлично») - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 («хорошо») - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 («удовлетворительно») - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты

самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной

творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990