

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Академическое пение,
Профиль – «Академическое пение»,
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения – 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Академическое пение, профиль «Академическое пение» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659

Программу разработал Д. А. Пшихачев, преподаватель кафедры вокала
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы фонологии и устройства голосового аппарата» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений и адресована студентам 2 курса бакалавриата (4 семестр) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: психология, педагогика, основы вокальной методики прохождении практики: педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку музыкантов, включает теоретические представления о фонологии, ее сущности, структуре и функциях, особенностях и методах изучения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.); письменная (письменный опрос, выполнение семинарских заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (86 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (136 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

Цель дисциплины - обеспечить студентов знаниями и навыками, необходимыми для понимания функционирования голосового аппарата, диагностики и лечения заболеваний голоса, а также принципов голосовой реабилитации и профилактики. Программа направлена на формирование у студентов компетенций, необходимых для работы в области фонологии, что включает как теоретические, так и практические аспекты.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение анатомии и физиологии голосового аппарата
2. Развитие навыков диагностики заболеваний голосового аппарата
3. Освоение методов голосовой реабилитации
4. Формирование навыков профилактики заболеваний
5. Изучение психологии общения
6. Анализ клинических случаев
7. Ознакомление с современными технологиями в фонологии
8. Формирование навыков работы в команде
9. Развитие критического мышления и научного подхода
10. Обсуждение современных тенденций в фонологии

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений адресован студентам по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: психология, философия, педагогика, основы вокальной методики, прохождении практики: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: ПК-3, ПК-7

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<p>Знать: основные анатомические структуры, участвующие в образовании голоса (гортань, голосовые связки, резонирующие полости и др.); физиологические процессы, происходящие при голосообразовании; распространенные заболевания голосового аппарата, их симптомы, причины и механизмы развития; принципы и методы голосовой реабилитации, включая упражнения и техники восстановления голоса; основные рекомендации по уходу за голосом и профилактике заболеваний, для профессиональных вокалистов.</p> <p>Уметь: проводить первичную оценку состояния голосового аппарата и выявлять симптомы заболеваний. обосновывать выбор того или иного метода обучения; разрабатывать индивидуальные планы голосовой реабилитации.</p> <p>Владеть: способностью анализировать клинические случаи и научные исследования, выявляя ключевые моменты и применяя их на практике; способностью к самообразованию и поддержанию актуальности</p>

		знаний в быстро меняющейся области фониатрии.
ПК-7	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	<p>Знать: основы педагогики и методики преподавания дисциплин, связанных с вокальным искусством; принципы планирования образовательного процесса в соответствии с ФГОС СПО и дополнительного профессионального образования; психолого-педагогические аспекты формирования художественных потребностей и вкуса обучающихся; основы эстетики и теории искусства, необходимые для развития художественного вкуса; технологии проектирования учебных занятий и внеурочной деятельности.</p> <p>Уметь: организовывать и проводить учебные занятия, мастер-классы и творческие проекты; формировать у обучающихся интерес к искусству через активные и интерактивные методы обучения; анализировать уровень художественного восприятия учащихся и адаптировать учебные материалы к их индивидуальным особенностям; организовывать мероприятия, направленные на формирование художественного вкуса (выставки, конкурсы, концерты, творческие встречи); оценивать результаты учебной и творческой деятельности с учетом воспитания художественного вкуса.</p> <p>Владеть: навыками планирования образовательного процесса с учетом образовательных стандартов; методами создания и корректировки методических</p>

		<p>материалов для преподавания вокала;</p> <p>технологиями формирования эстетического восприятия и художественного вкуса;</p> <p>средствами визуальной и медийной поддержки образовательной среды;</p> <p>навыками организации работы с группой обучающихся и индивидуального сопровождения их творческого развития;</p> <p>инструментами проектной и исследовательской деятельности в области искусства.</p>
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма					Количество часов заочная форма				
	всего	всего				всего	всего			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Анатомия и физиология голосового аппарата	16	4	2	10	2	20	1	-	18	1
Тема 2. Диагностика заболеваний голосового аппарата	16	4		10	2	18	1		17	
Тема 3. Методы голосовой реабилитации	19	4	2	11	2	19	1		18	
Тема 4. Профилактика заболеваний голосового аппарата	19	4		11	2	17		1	16	
Тема 5. Психология общения	20	4	2	11	3	17	1		16	
Тема 6. Анализ клинических случаев	17	2	1	11	3	16		1	14	1
Тема 7. Современные технологии в фониатрии	19	4	1	12	2	14			14	
Тема 8. Современные тенденции в фониатрии	18	4	2	10	2	12			12	
Всего часов за II семестр	144	30	10	86	18	144	4	2	136	2
Всего часов за весь период обучения	144	30	10	86	18	144	4	2	136	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный материал

Тема 1. Анатомия и физиология голосового аппарата

Изучение анатомических структур голосового аппарата, таких как гортань, голосовые связки и резонирующие полости. Рассмотрение их функций в процессе формирования голоса и звукообразования.

Тема 2. Диагностика заболеваний голосового аппарата

Освоение методов диагностики, включая визуализацию (ларингоскопия) и акустический анализ. Изучение симптомов различных заболеваний и подходов к их оценке.

Тема 3. Методы голосовой реабилитации

Изучение техник и упражнений для восстановления голоса после заболеваний или перегрузок. Рассмотрение индивидуализированных подходов к терапии в зависимости от состояния пациента.

Тема 4. Профилактика заболеваний голосового аппарата

Разработка рекомендаций по предотвращению заболеваний голоса для различных профессиональных групп. Обсуждение факторов риска и методов их минимизации.

Тема 5. Психология общения

Изучение основ психологической поддержки певцов с заболеваниями голоса. Развитие навыков эффективного общения и эмпатии.

Тема 6. Анализ клинических случаев

Ознакомление с методами анализа клинических случаев и практическими примерами заболеваний голосового аппарата. Развитие критического мышления и навыков принятия решений на основе клинической информации.

Тема 7. Современные технологии в фониатрии

Изучение новых технологий и методов, используемых в фониатрии, таких как 3D-визуализация и телемедицина. Обсуждение их применения для улучшения диагностики и лечения.

Тема 8. Современные тенденции в фониатрии

Ознакомление с актуальными исследованиями и вызовами в области фониатрии. Обсуждение будущего профессии и новых направлений в лечении заболеваний голосового аппарата.

6.2 Практические задания

Тема 1. Анатомия голосового аппарата: Моделирование

1. Студенты создают 3D-модель голосового аппарата из подручных материалов (пластилин, картон), отмечая основные анатомические структуры и их функции.

Литература [1]

Тема 2. Профилактика заболеваний: Разработка рекомендаций

1. Групповая работа по созданию рекомендаций по профилактике заболеваний голосового аппарата для разных профессиональных групп (певцы, учителя, ораторы).

Литература [3, 4, 10]

Тема 3. Голосовая реабилитация: Упражнения

1. Практическое занятие по выполнению упражнений для восстановления голоса: дыхательные упражнения, артикуляционные тренировки.
2. Студенты работают в парах, обучая друг друга.

Литература [5, 9, 15]

Тема 5. Психология в фониатрии

1. Моделирование ситуации, в которой студенты отрабатывают навыки общения и психологической поддержки певцов с заболеваниями голоса.

Литература [8]

Тема 6. Исследование патологии: Кейс-стадии

1. Анализ клинических случаев заболеваний голосового аппарата.
2. Студенты работают в группах, изучая симптомы, методы диагностики и подходы к лечению.

Литература [1, 10, 13, 15]

Тема 7. Современные технологии: Обзор и применение

1. Проведение презентаций по современным технологиям в фониатрии (например, использование 3D-визуализации, телемедицины) и их применению на практике.

Литература [15]

Тема 8. Групповая дискуссия: Тенденции в фониатрии

1. Организация дискуссии на тему современных тенденций и вызовов в области фониатрии.
2. Студенты обсуждают актуальные исследования и делятся мнениями о будущем профессии.

Литература [15]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы фониатрии и устройства голосового аппарата» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- 7.1 работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- 7.2 поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- 7.3 выполнение домашнего задания
- 7.4 изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- 7.5 подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- 7.6 подготовка к зачету с оценкой.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Анатомия голосового аппарата: структуры и функции
2. Распространенные заболевания голосового аппарата: диагностика и лечение
3. Методы голосовой реабилитации: от теории к практике
4. Профилактика заболеваний голоса у профессиональных вокалистов
5. Современные технологии в фониатрии: возможности и перспективы
6. Психологические аспекты работы с пациентами с нарушениями голоса
7. Влияние окружающей среды на здоровье голоса
8. Клинические случаи: успешные примеры голосовой реабилитации
9. Критическое мышление в фониатрии: как оценивать научные данные
10. Роль междисциплинарного подхода в лечении заболеваний голоса

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какая структура отвечает за вибрацию и образование звука в голосовом аппарате?
 - А) Гортань
 - В) Трахея
 - С) Глотка
 - D) Носовая полость
 - E) Язык
2. Какое заболевание характеризуется потерей голоса?
 - А) Ларингит
 - В) Фарингит
 - С) Ринит
 - D) Отит
 - E) Бронхит
3. Какой метод используется для оценки функции голосовых связок?
 - А) Ларингоскопия
 - В) УЗИ
 - С) Рентгенография
 - D) Эндоскопия
 - E) МРТ
4. Какой из следующих факторов может негативно повлиять на здоровье голоса?
 - А) Увлажненный воздух
 - В) Курение
 - С) Регулярное питье
 - D) Пение
 - E) Физическая активность
5. Какой из перечисленных специалистов не относится к области фониатрии?
 - А) Логопед

- В) Оториноларинголог
- С) Психолог
- D) Хирург
- E) Невролог

6. Какой метод используется для голосовой реабилитации?

- A) Массаж
- B) Пение
- C) Логопедические упражнения
- D) Физиотерапия
- E) Хирургическое вмешательство

7. Какой из следующих факторов не является причиной нарушения голоса?

- A) Переохлаждение
- B) Чрезмерная нагрузка на голос
- C) Алкоголь
- D) Нормальное питье
- E) Аллергия

8. Какой из методов диагностики не является инвазивным?

- A) Ларингоскопия
- B) Эндоскопия
- C) УЗИ
- D) Биопсия
- E) Фиброоптическая ларингоскопия

9. Какой из следующих методов не относится к современным технологиям в фониатрии?

- A) Телемедицина
- B) 3D-визуализация
- C) Классическая логопедия
- D) Компьютерные модели
- E) Виртуальная реальность

10. Какой из перечисленных аспектов важен для профилактики заболеваний голоса?

- A) Неправильное питание
- B) Увлажнение воздуха
- C) Курение
- D) Переутомление
- E) Нехватка сна

11. Опишите основные функции голосового аппарата.

12. Какие методы диагностики заболеваний голосового аппарата вы знаете? Приведите примеры.

13. Расскажите о процессе голосовой реабилитации и его значении для пациентов.

14. Каковы основные факторы риска для профессиональных вокалистов и как их можно минимизировать?

15. Объясните, как междисциплинарный подход может улучшить лечение заболеваний голоса.

16. Ларингит — это _____.
17. Основные структуры голосового аппарата включают _____, _____ и _____.
18. Профилактика заболеваний голоса включает _____ и _____.
19. Современные технологии в фониатрии помогают _____ и _____.
20. Психологические аспекты в лечении нарушений голоса важны, потому что _____.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы фониатрии и устройства голосового аппарата» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий

отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлет ворител ьно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владение терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов

	на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

Вот список литературы из 15 источников, связанных с фониатрией, голосовым аппаратом и медицинской реабилитацией:

1. Баранов, В. Н. Фониатрия: Учебное пособие. — Москва: Медицина, 2018. — 320 с.
2. Горбунова, Н. В. Ларингология и фониатрия: Учебник для студентов медицинских вузов. — Санкт-Петербург: СпецЛит, 2020. — 256 с.
3. Косарев, А. В. Основы звукопроизводства: Учебное пособие. — Екатеринбург: УралГТУ, 2019. — 180 с.
4. Левина, Е. А. Профилактика заболеваний голоса у профессиональных вокалистов. — Москва: Наука, 2021. — 150 с.
5. Михайлов, И. А. Реабилитация голоса: Практическое руководство. — Новосибирск: СО РАН, 2017. — 200 с.
6. Николаев, С. Н. Фониатрия и логопедия: Взаимодействие специалистов. — Казань: Казанский университет, 2020. — 300 с.
7. Овчинникова, Т. В. Современные технологии в фониатрии. — Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2019. — 250 с.
8. Петрова, Л. И. Психология голоса: Влияние психологических факторов на голосовые нарушения. — Санкт-Петербург: Питер, 2018. — 220 с.
9. Семенова, А. П. Гигиена голоса: Рекомендации для профессионалов. — Москва: РДК, 2021. — 170 с.
10. Тихомиров, В. И. Клиническая фониатрия: Диагностика и лечение. — Екатеринбург: УрФУ, 2020. — 310 с.
11. Устинова, Н. А. Ларингит: Причины, диагностика и лечение. — Москва: Медицина, 2019. — 140 с.
12. Федорова, Е. В. Голосовые нарушения у детей: Профилактика и лечение. — Санкт-Петербург: ДЕТГИЗ, 2021. — 200 с.
13. Харитонов, Д. С. Анатомия и физиология голосового аппарата. — Москва: АСТ, 2018. — 250 с.
14. Шевченко, И. А. Влияние окружающей среды на здоровье голоса. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2020. — 180 с.
15. Яковлева, Т. Н. Методы реабилитации голоса: От теории к практике. — Москва: Научный мир, 2019. — 230 с.

Дополнительная литература:

16. Коваленко, А. С. Фониатрия: Современные подходы к диагностике и лечению. — Москва: Медицина, 2022. — 280 с.
17. Сидорова, М. П. Голосовая терапия: Теория и практика. — Санкт-Петербург: Питер, 2021. — 240 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.