

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств*

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработал В.М.Шельто, профессор, доктор философских наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академии Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История искусства Древнего и Средневекового Востока» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 2 курса (3-4 семестр) направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств профиль «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного и экономического направлений. Содержание дисциплины «История искусства Древнего и Средневекового Востока» призвано способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ, практических подходов в целенаправленной работе по поиску и сбору средств на социально значимые проекты. Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **4** зачетных единицы, **144** часа.

Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **34** ч., семинарские занятия – **36** ч., самостоятельная работа – **47** ч., контроль – **27** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **6** ч., семинарские занятия – **6** ч., самостоятельная работа – **128** ч., контроль – **4** ч.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* дисциплины «История искусства Древнего и Средневекового Востока» – получение знаний по основным аспектам истории искусства стран Востока, теоретическим положениям, технологиям, операциям, практическим методам и приемам проведения исследований в области искусства стран Востока, овладение навыками исследования, научного поиска, анализа в области истории искусства стран Востока с учётом достижений отечественных и зарубежных востоковедов.

*Задачи* дисциплины:

- способствовать формированию научного мировоззрения;
- подготовить к восприятию научных фактов из истории искусства стран Востока;
- дать студентам основы знаний по истории искусства стран Востока;
- способствовать усвоению слушателями знаний по истории искусства стран Востока как неотъемлемой части истории человечества;
- сформировать умение ориентироваться в методологических подходах к истории искусства стран Востока и видеть их в контексте существующей научной парадигмы искусствоведения.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История искусства Древнего и Средневекового Востока» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина «История искусства Древнего и Средневекового Востока» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение такой дисциплины как «Философия», которая предоставляет обширную теоретическую базу относительно философских и религиозных учений стран Востока, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения данной дисциплины.

Изучение дисциплины «История искусства Древнего и Средневекового Востока» способствует успешному написанию разного вида научно-исследовательских работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа, научная статья).

В программе учтены межпредметные связи истории искусства стран Востока с другими учебными дисциплинами. Изучение дисциплины является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ в области искусствоведения.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Культурология», «История мировой культуры», Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусства Средней Азии и Закавказья», «Анализ памятников искусства», «История декоративно-прикладного искусства», «История архитектуры»

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность: УК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-6

#### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции
УК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности, способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования

	(планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.
ПК-6	способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- особенности художественного языка искусства Древнего и Средневекового Востока, его место в системе видов искусства и в системе культуры;
- основные этапы и закономерности исторического развития искусства Древнего и Средневекового Востока;
- эстетические и конструктивные особенности различных памятников искусства Древнего и Средневекового Востока;
- основные типы памятников искусства Древнего и Средневекового Востока;
- наиболее значимые памятники искусства Древнего и Средневекового Востока в истории мировой культуры и выдающихся мастеров зодчества.

***Уметь:***

- анализировать памятники искусства Древнего и Средневекового Востока как произведения искусства, выявлять их художественные и эстетические особенности;
- интерпретировать памятники искусства Древнего и Средневекового Востока как феномены культуры, выявляя их социокультурное содержание;
- определять и аргументировать стилистическую принадлежность памятников искусства Древнего и Средневекового Востока;

***Владеть:***

- понятийным и терминологическим аппаратом дисциплины, техниками описания и анализа памятников искусства Древнего и Средневекового Востока;
- методами анализа особенностей памятников искусства Древнего и Средневекового Востока различных эпох и стилей;
- навыками культурологического анализа памятников искусства Древнего и Средневекового Востока.

### 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Общая характеристика истории искусства Древнего Египта	6	2	2	2	6	2	-	5
Тема 2. Искусство Египта Древнего царства	6	2	2	2	6		2	5
Тема 3. Искусство Египта Среднего царства	4		2	2	5	-	-	5
Тема 4. Искусство Египта Нового царства	6	2	2	2	5	-	-	5
Тема 5. Искусство Египта в Амарнский период (конец XV – первая половина XIV в. до н.э.) и в эпоху Позднего царства	4		2	2	5	-	-	5
Тема 6. Искусство Древней Месопотамии	6	2	2	2	5	2	-	5
Тема 7. Искусство Древнего Вавилона и Ассирии	4		2	2	5	-	-	5
Тема 8. Искусство Древнего Ирана	6	2	2	2	5	-	-	5
Тема 9. Искусство Средневекового Ирана	4		2	2	5	-	-	2
Тема 10. Искусство Древней Индии	7	2	2	3	6	-	2	2
Тема 11. Искусство Индии эпохи Средневековья	7	2	2	3			-	2
<b>III Семестр</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>50</b>
Тема 12. Искусство Древнейшего Китая	5	2	-	2	7	2	-	5
Тема 13. Искусство Китая эпохи правления династии Цинь (221 – 207 г. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.)	5	2	-	2	5		-	5
Тема 14. Искусство Китая эпохи Троецарствия, Нань бэй чао и периода правления династии Тан (VII–X вв.)	5	2	-	2	7	2	-	5
Тема 15. Искусство Китая эпохи династии Сун (X–XIII вв.)	5	2	-	2	7		2	5

Тема 16. Искусство Китая эпохи периодов Мин (1368-1644 гг.)	5		-	2	2		-	2
Тема 17. Искусство Китая эпохи периода Цин (1644 –1911 гг.)	5		2		3		-	3
Тема 18 Искусство Кореи эпохи древности и раннего средневековья	5	2	-	2	5		-	5
Тема 19. Искусство древнейшей Японии	5	2	-		7	2	-	5
Тема 20. Искусство Японии в эпоху Асука, Нара и Хэйан (794 –1185)	5	2	-		4		2	2
Тема 21. Искусство Японии в периоды Камакура (1185–1333) и Муромати (1333–1573)	5	2	-		3		-	3
Тема 22. Искусство Японии в периоды Момояма и Эдо (1614–1868)	5	2	2		2		-	2
Тема 23. Искусство Арабского Халифата		2						3
Тема 24. Искусство арабских стран Северной Африки	5		2		2		-	2
Тема 25. Искусство Османской империи	5		2		3		-	3
Тема 26. Искусство стран Тропической Африки	5		2		3		-	3
<b>IV семестр</b>	<b>63</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>63</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>53</b>
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>117</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>47</b>	<b>117</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>99</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Общая характеристика истории искусства Древнего Египта.

Периодизация искусства Древнего Египта, ее связь с периодизацией исторических процессов: искусство додинастической эпохи (II-ая пол. IV тыс. до н. э.), искусство Древнего царства (XXX-XXIII вв. до н.э.), искусство Среднего царства (XXII–XVIII вв. до н.э.), искусство Нового царства (XVI–XI вв. до н.э.). История знакомства Европы с искусством Древнего Египта. Древнеегипетская религиозная система и мифологические представления. основополагающая роль религии Древнего Египта в специфике и путях формирования искусства. Канон, его индивидуальность в самом древнеегипетском

искусстве и роль канона в истории мирового искусства. Особенности древнеегипетского искусства. Додинастическая эпоха. Плита фараона Нармера. Формирование специфического языка древнеегипетского искусства.

## **Тема 2. Искусство Египта Древнего царства.**

Возникновение централизованного государства, его замкнутость, придворный и самодостаточный характер искусства Древнего царства. Социальный статус художника в Древнем Египте. Культ фараона (живого бога) и заупокойный культ, его основополагающая роль в искусстве этого периода. Возникновение каменного зодчества и его специфика. Эволюция формы пирамиды. Пирамида Джосера в Саккара. Пирамидальные комплексы в Гизе (пирамиды Хеопса и Хефрена, Большой сфинкс). Особенности египетской архитектуры: грандиозность масштабов, массивность и геометрическая элементарность форм, несоизмеримость масштаба архитектуры. Сложение канона в древнеегипетской скульптуре и живописи. Особенности художественного языка древнеегипетской скульптуры. Ее монументальность, тяготение к грандиозным масштабам, статичность, связь с каменным блоком, проблема трактовки движения. Формирование портрета в искусстве Древнего Царства и его индивидуальность (статуя фараона Хефрена). Разновидности древнеегипетского рельефа и специфика его художественного языка (панели Хесира). Памятники живописи («Гуси» из Медума). Монументальный характер древнеегипетского искусства. Взаимоотношения архитектуры и изобразительного искусства.

## **Тема 3. Искусство Египта Среднего царства.**

Возрождение единого государства и его отличительные черты в этот период. Политическая и художественная роль местных центров (номов). Расцвет культуры (литература) и особенности развития религиозной мысли. Изменение в практике строительства заупокойных сооружений. Упадок техники строительства пирамид. Пещерные гробницы и их настенные росписи (росписи Бени-Хасана). Развитие портрета: портреты Сенусерта III и Аменемхета III).

## **Тема 4. Искусство Египта Нового царства.**

Восстановление самостоятельности и единства страны. Роль Фив, фиванского жречества и фиванских религиозных систем (культ Амона) в этом процессе. Основание XVIII династии. Египет становится мировой державой; влияние этого процесса на художественное развитие. Контакты с переднеазиатским регионом. «Имперский» характер египетского искусства. Появление храмовых ансамблей нового типа (Карнак и Луксор). Понимание «храма» в египетской религиозной мысли и художественном творчестве. Особенности погребальной архитектуры (храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Абу-Симбел). Монументальность и роскошь, рафинированность и разнообразие художественного языка



скульптуры и живописи (скульптурная декорация храмов и живописные ансамбли погребальных сооружений). Портрет в искусстве Нового царства.

### **Тема 5. Искусство Египта в Амарнский период (конец XV – первая половина XIV в. до н.э.) и в эпоху Позднего царства.**

Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Резкое изменение в характере древнеегипетского искусства и вместе с тем невозможность окончательного преодоления существовавшей художественной традиции. Отказ от обязательности канона и выработка новых, ставших каноническими решений, господство гротеска, экспрессии и «реализма» (портреты Эхнатона и Нефертити). Правдивость и человечность образов скульптуры и живописи. Памятники из гробницы Тутанхамона. Искусство Египта Позднего царства. Утрата Египтом государственной самостоятельности с XI в. до н.э. Обращение к древним традициям и их фиксированность. Портрет как высшее достижение саисского искусства. Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.

### **Тема 6. Искусство Древней Месопотамии.**

Географическая среда и население Древней Месопотамии. Источники и историография искусства Древней Месопотамии. Религия древней Месопотамии и её влияние на искусство. Древнейшая Месопотамия. Искусство городов-государств Шумера. Образование централизованного государства в Месопотамии. Державы Аккада и III династии Ура. Искусство Аккада. Основные вехи в истории цивилизации Древней Месопотамии. Многообразие этнического состава, своеобразие религий. Развитие городов и начало процесса формирования крупных художественных центров. Основные типы и принципы монументального зодчества Междуречья. Зиккурат. Культовая пластика как один из ведущих видов искусства. Особое совершенство искусства глиптики. Шумеро-аккадское искусство – фундамент искусства Междуречья. Культовое зодчество Шумера и Аккада. Формирование художественных центров первой половины III – начала II тысячелетия до н.э.

### **Тема 7. Искусство Древнего Вавилона и Ассирии.**

Искусство Месопотамии во II тысячелетии до н. э. Старый Вавилон. Архитектура и рельеф Ассирии. Нововавилонское искусство. Архитектурный ансамбль Вавилона. Искусство эпохи Старовавилонского царства. Искусство Ассирийской державы. Хеттское искусство II тыс. до н. э. Своеобразие строительных и художественных традиций. Искусство Новоассирийской державы. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ассирийских дворцовых ансамблях. Искусство Нововавилонского царства. Влияние искусства Месопотамии на развитие искусства стран Востока

### **Тема 8. Искусство Древнего Ирана.**

Искусство Ирана древнейшей эпохи. Образование Мидийского царства. Возникновение Персидской державы. Религия древнего Ирана и её влияние на искусство. Основные историко-культурные эпохи на территории Древнего Ирана. Архитектурные памятники древнего Ирана эпохи Ахеменидов. Деятельность Дария I. Её воздействие на культуру и искусство Персидской державы. Искусство Персидской державы в V—IV вв. до н. э. Завоевания Александра Македонского и гибель персидской державы Ахеменидов. Искусство эпохи Парфянского царства. Искусство Ирана эпохи Сасанидов.

### **Тема 9. Искусство средневекового Ирана.**

Искусство Ирана периода Халифата. Искусство Ирана в XIII—XVI вв. Монголы в Иране. Искусство Ирана в сельджукский и монгольский периоды. Распад державы Хулагидов. Государство себердаров. Завоевание Ирана Тимуром. Последствия. Упадок экономики и культуры. Движение кызылбашей: этнический и религиозный аспект. Влияние шиизма на искусство Ирана. Искусство Ирана эпохи Сефевидов, Зендов и Каджаров.

### **Тема 10. Искусство Древней Индии.**

Истоки культуры Индии. Периодизация истории Индии. Древнейшая цивилизация Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества 10–3 вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Религиозно-мифологические представления в истории Индии. Социально-политическая структура индийского общества и её воздействие на культуру и искусство Индии. Архитектура Древней Индии: виды построек, характерные особенности. Скульптура Древней Индии. Художественные особенности индийских храмов. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры.

### **Тема 11. Искусство Индии эпохи средневековья.**

Искусство. в эпоху Гуптов. Пещерные храмы – чатхи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка. Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран. Формирование культуры исламского мира в Индии. Литература. Культовая архитектура и декор. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.

### **Тема 12. Искусство Древнейшего Китая.**

Ранние памятники искусства на территории Дальнего Востока (каменный век и эпоха палеометалла). Проблема выделения дальневосточной (конфуцианской) цивилизации. Традиционные религиозные и философские системы дальневосточной цивилизации и связь с ними искусства региона. Искусство Китая и мифология ханьцев. Неолитические культуры и предметы искусства в коллекциях этого времени, культурные ареалы и их связь с дальнейшим этнокультурным развитием на территории Китая. Проблема соотношения знака и орнамента на керамике эпохи неолита. Техники орнаментации и её космогоническая символика. Искусство эпохи государства Шан (Инь) (XVI—XI вв. до н.э.). Функции, символика, стилистические характеристики бронзовой утвари. Искусство

периода Чжоу (XI–III вв. до н.э.), эволюция пространственных представлений и образа человека в эту эпоху. Надписи на гадательных костях; идеографическое происхождение иероглифического письма. Переход от мифологического этапа осмысления мира к натурфилософскому. Появление к середине 1 тыс. до н.э. основных религиозно-философских систем Древнего Китая (даосизма, конфуцианства и др.), их отражение в искусстве. Бронзовые сосуды эпохи Чжаньго и лаки из Чанша (провинция Хунань) V – III вв. до н.э. Росписи на шелке из могилы в Мавандуй.

### **Тема 13. Искусство Китая эпохи правления династии Цинь (221 – 207 г. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 220 г.н.э.)**

Великая китайская стена и гробница императора Цинь Ши-хуан-ди. Искусство эпохи династии Хань (206 г. до н.э. - 220 г. н.э.). Погребальные рельефы. Ханьская погребальная пластика: керамические модели построек из погребений, мелкая пластика. Бронза: зеркала и скульптура. Формирование национального самосознания китайцев в период Хань. Значение Шелкового пути для обмена с культурами к западу от ханьского ареала. Для периода централизованных империй основной упор делается на характеристике пейзажной живописи. При этом подчеркивается связь живописи с основными религиозно-философскими Китая, с поэзией и каллиграфией.

### **Тема 14. Искусство Китая эпохи Троецарствия, Нань бэй чао и периода правления династии Тан (VII-X вв.).**

Излагаются основные принципы даосско-буддийского искусства, развивавшегося параллельно со светским искусством. Сообщаются основные сведения о вертикальных и горизонтальных свитках («закрытых картинах»), главных формах «пейзажности» («горы и воды», «цветы и птицы», «растения и насекомые», «люди» и др.). Особое внимание обращается на существенные отличия китайского пейзажа от западных образцов. Общая характеристика культуры раннего средневековья в Китае. Разделение страны на северную и южную части. Распространение в Китае махаянистического буддизма. Пагоды и скальные буддийские храмы и монастыри: Архитектура гротов, декор стен и архитектурные мотивы в интерьерах. Скульптура. Дуньхуан. Скульптурные алтарные композиции. Иконография Будды Шакья-Муни, бодхисаттв Милофо (Майтрейи), Гуаньинь (Авалокитешвары) и Манцзю (Манджушри). Особенности северовэйской скульптуры. Взаимоотношения с искусством Центральной и Средней Азии. Живопись на свитках и теория искусства IV-V вв. н.э. Каллиграфия и её синтез с живописью; Период Суй 589-618 гг.) и империя Тан (618 – 907 гг.) Общая характеристика танской эпохи. Подъем культуры. Роль классического образования и искусства в государственной и общественной жизни Китая. Введение ксилографического книгопечатания и печатания при помощи передвижного металлического шрифта. Тюркский компонент в танской культуре. Архитектура. и градостроительство. Буддийская скульптура. Развитие храмовой скульптуры в пещерных монастырях. Дуньхуан. Эволюция алтарной композиции. Триада: Будда с Гуаньинь и Милофо. Образ Будды в каменной и бронзовой скульптуре. Живопись. Буддийские росписи Синьцзяна, Дуньхуана, Майцзишаня. Живопись на шелке. Оформление системы жанров

живописи в период Тан, сложение их иерархии и место в ней пейзажа шаньшуй. Разделение жанров на высокие и низкие; пейзаж и поэзия, жанровая живопись и новелла. Пейзаж. Пейзажная живопись в эпоху Тан. Особенности пейзажной живописи. Основные сюжеты. Поэтика пейзажа в стихах и живописи. Ван Вэй (699 – 759 гг.) как фигура переходной эпохи. Его чаньское монашество и переход к монохромному пейзажу:

### **Тема 15. Искусство Китая эпохи династии Сун (X-XIII вв.).**

Период Сун (960 – 1279 гг.). Общая характеристика искусства сунской эпохи с предшествующим ей периодом Пяти династий (908-960 гг.). Расцвет классической пейзажной живописи – эпоха Сун (XII-XIII вв.), когда складываются основные живописные жанры. Кайфынская Академия художеств. Новый этап в развитии буддийского искусства. Развитие образов поэтов и их уподобление легендарным религиозным персонажам - предпосылка развития жанра “Живопись образованных людей” в Южно-Сунскую эпоху. Развитие анималистического жанра и жанров “цветы и птицы. Пейзаж шаньшуй, его разновидности на вертикальных и горизонтальных свитках. Значение пейзажа в свете идей сунского неоконфуцианства. Искусство периода Южная Сун (1127-1279 гг.). Ландшафтные сады юга Китая. Учреждение Ханчжоуской Академии живописи. Южно-сунский пейзаж. Значение сунского пейзажа для истории искусства стран Дальнего Востока. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Тип Цзу, поливные сосуды, имитирующие нефрит: “сунские селадоны”. Значение сунской керамики для искусства Дальнего Востока. Искусство периода Юань (1279-1368 гг.). Столица в Даду (Пекин) и развитие градостроительства, светское и дворцовое зодчество. Пейзаж юаньской эпохи; его ретроспективная направленность, развитие декоративного аспекта, дальнейшее усиление роли каллиграфии в живописи.

### **Тема 16. Искусство Китая эпохи периодов Мин (1368-1644 гг.) и Цин (1644 –1911 гг.).**

Особенности культуры и искусства позднего средневековья в Китае. Основные черты культуры эпохи Мин. Расцвет ремесел и зодчества, рост городов, дальнейшее развитие градостроительства на волне утверждения национальных чувств в связи с воцарением династии ханьского происхождения. Живопись XV–XVII вв.: ретроспективизм, копирование старых мастеров, канонизация старых мастеров.

### **Тема 17. Искусство Китая эпохи Цин (1644 –1911 гг.).**

Народная картина (няньхуа, китайский лубок). Декоративно-прикладное искусство: ткани (в частности, тип “кэсы”), маньчжурский костюм и его адаптация к китайской традиции. Эволюция китайского фарфора: минский фарфор; фарфор эпохи Цин (основные “семейства”, мелкая пластика). Памятники искусства Китая в контексте западноевропейского и русского искусства XVII-XVIII вв. (стиль “шинуазри”) и искусства конца XIX – начала XX вв.

### **Тема 18. Искусство Кореи эпохи древности и средневековья.**

Корея как часть дальневосточной цивилизации. Самобытность искусства Корейского полуострова и его взаимосвязь с искусством Китая и Японии в древности и в период распространения буддизма. Искусство неолита и эпохи палеометалла. Керамика. Пограбленный обряд и его связь с петроглифическими изображениями. Искусство периода Древний Чосон (VII в. до н.э. – 108 г. н.э.). Искусство ранних государств: Когурё, Силла и Пэкче (первые века н.э. - VII в.н.э.). Ханьский период в истории Кореи. Искусство Когурё и Пэкче. Распространение даосизма, конфуцианства и буддизма (IV в.). Их взаимодействие с местными традиционными шаманистическими культами. Курганы с фресками. Расцвет зодчества и градостроительства в IV-VI вв. Особенности фортификации в столицах, храмовые и дворцовые комплексы, сады. Искусство государства Силла (VI-VII вв). Гробницы правителей: сосуды, модели домов. Ювелирное искусство. Буддийские монастырские комплексы IV-VII вв. Бронзовые и деревянные скульптуры будд и бодхисаттв. Своеобразие корейской буддийской пластики и ее роль в распространении буддийского искусства в Японии. Искусство Объединённого Сила (VIII-IX вв.). Утверждение общегосударственного языка и письменности на основе иероглифики. Интернациональная направленность культуры и искусства к VII-IX вв., культурные связи с Китаем и Японией, Ираном, Индией, странами Центральной Азии. Укрепление буддизма в качестве официальной религии. Градостроительство. Китайские имперские образцы при сооружении столиц. Буддийские храмовые комплексы в районе Кёнджу. Развитие скульптуры, ее расцвет в VIII в. Проблема влияния танского Китая и корейского стилистического своеобразия.\

Распространение в X в. ксилографического книгопечатания. Развитие малых архитектурно-пластических форм в садовом искусстве. Дворцовая архитектура. Буддийские горные храмы и монастыри. Усыпальницы правителей Корё: гробница Канмин-вана и его жены (1365-1373 гг.) в Кэсоне. Прикладное искусство. Керамические сосуды эпохи Корё: расцвет техники и стиля в X-XIV вв. Сосуды синкрустацией глиной (“сангам”). Значение керамики Корё для искусства Дальнего Востока.

Искусство периода династии Ли (государство Чосон) (1392–1910 гг.). Градостроительный ансамбль Сеула (XV в). Дворцовые комплексы: Кёнбоккун (1394-1396 гг.). Первые образцы европейской архитектуры в исполнении русского архитектора. Живопись на свитках. Основание придворной Академии художеств (1392 г.). Сложение системы жанров живописи. Пейзаж XVI-XVII вв. Развитие демократических тенденций в живописи XVIII-XIX вв.

### **Тема 19. Искусство древнейшей Японии.**

Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии. Археологическая культура эпохи неолита (дзёмон) и её искусство: керамические сосуды и их орнаментация, фигуры догу. Бронзовые колокола дотаку IV-III вв. до н.э. Погребальная керамика ханива. Ханива как источник сведений о древней японской архитектуре. Сложение религиозной системы синто – «путь Богов». Особенности и своеобразие синтоизма. Крупнейшие синтоистские святилища Японии. Культ богини солнца – Аматерасу. Синтоистский храм в Исэ – «духовная родина» японской нации.

### **Тема 20. Искусство Японии в эпохи Асука, Нара и Хэйан (794 –1185).**

Искусство и архитектура периодов Асука (552-645) и Нара (645-794).

Проникновение буддизма в Японию. Значение этого факта в духовном развитии страны.

Утвари. Роль Сетоку Тайси в распространении буддизма. Крупнейшие буддийские храмы и монастыри эпох Асука и Нара. Их культурно-историческое значение в формировании

буддийского культа. «Тодайдзи» – «Великий храм Востока» – апофеоз строительного мастерства Японии VII в. Развитие буддийской пластики в VII-VIII вв. Расцвет аристократического искусства. Религиозная ситуация в стране в эпоху Хэйан. Скульптурные и живописные образы эзотерического буддизма. Главные тэндайские и сингонские храмы и монастыри Японии. Поэзия и живопись. Буддизм «Чистой Земли» и амидаистские храмы эпохи Хэйан. Эстетические идеалы Хэйана. Расцвет аристократического искусства. Хэйанское искусство периода расцвета (период Фудзивара, 894-1184 гг.). Роль женщины в художественной культуре Хэйана. Религиозная живопись на свитках: иллюстрации к сутрам. Курсивное письмо эпохи Хэйан и каллиграфия; оформление страниц в поэтических антологиях. Отражение литературы в живописи. Художественное ремесло: бронзовая утварь буддийских храмов; изделия из лака. Маски Гигаку. Значение хэйанского периода в развитии национального японского искусства.

### **Тема 21. Искусство Японии в периоды Камакура (1185–1333) и Муромати (1333–1573).**

Установление сёгуната. Самурайский кодекс «бусидо» («путь воина») и сформированное новым мировоззрением искусство. Особенности буддийской пластики и архитектуры. Творческий гений Ункэя. Столица – Камакура и ее архитектура. Архитектура дзэнских монастырей. Дзэнская эстетика и «новый реализм» в литературе и искусстве. Камакурская скульптура: завершение эволюции. Декоративно-прикладное искусство. Лаковые изделия. Доспехи и оружие. Архитектура новой столицы в Киото. Живопись. Монохромная живопись. Портрет, го эволюция начиная с эпохи Камакура. Оформление чайной церемонии и связанной с нею керамической традиции. Японский традиционный сад.

### **Тема 22. Искусство Японии в периоды Момояма и Эдо (1614-1868).**

Живопись тушью. Новые направления. Взаимоотношение с традициями китайской монохромной живописи. Развитие декоративной живописи на ширмах и стеновых росписей. Социальные основы искусства укиё-э. Жанр «красавиц». Гравюра на дереве укиё-э. Ее техника. Сфера обращения. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Геральдическая графика: моны. Нэцкэ. Творчество великих японских художников Китагава Утамаро, Андо Хиросигэ и Кацусика Хокусая.

### **Тема 23. Искусство Арабского Халифата.**

Арабы в доисламскую эпоху. Возникновение ислама. Коран – священная книга мусульман. Мусульманская цивилизация. Географическое положение; распространение в Евразии и Африке, население; демографический взрыв; хронология. Человек и природа. Потестарная организация (халифат, имамат, эмират); центральное и провинциальное управление. Шариат. Социальная структура арабского общества. Экономическая система; собственность (савафи, вакф, икта, мулк); налоги (закят, джизья, харадж). Достижения материальной культуры: изобретение булата, открытия в алхимии, получение алкоголя.

Ислам (шиизм, суннизм, хариджизм). Менталитет. Мир и человек в арабском искусстве. Образование, наука, литература. Мировое значение достижений культуры. Арабские завоевания в эпоху первых халифов. Дамасский Халифат Омейядов. Мечеть халифа Валида. Багдадский Халифат Аббасидов. Мечеть Куббат ас-Сахра. Распад арабского Халифата. Общая характеристика искусства государств, образовавшиеся на территории Арабского Халифата.

#### **Тема 24. Искусство стран Северной Африки.**

Пути развития Африки в средние века. Арабское вторжение и распространение ислама. Искусство доисламской Северной Африки. Эстетические принципы ислама и их своеобразное воплощение в странах Северной Африки. Берберы и ислам. Орнаментальные формы искусства Северной Африки. Доминирование геометрического узора. Образцы архитектурного декора в странах Северной Африки. Северная Африка – часть исламского мира. Проникновение ислама на юг. Влияние ислама на искусство Марокко, Алжира, Туниса. Искусство арабского Египта. Основание столицы Фустата. Египетские мечети: мечеть Амра, Ибн Тулуна ал-Азхар. Каир - столица государства Фатимидов. Памятники фатимидского зодчества: мечеть ал-Хакима Изготовления художественных изделий из стекла. Египетская миниатюра. Искусство Египта при Айюбидах и мамлюкских династиях

#### **Тема 25. Искусство Османской империи.**

Приход новой волны туркменских племен в Малую Азию. Образование первых бейликов. Газават. Возвышение Османского бейлика. Завоевания в Европе. Османское государство в XIV-XVI вв. Общая характеристика культуры и искусства Османского государства. Особенности организации османской армии. Устройство административной системы. Роль исламского духовенства в культуре и искусстве. Два основных этапа османского зодчества. Бруса (Бурса) – первая столица Османской империи. Наиболее значительные памятники, культовые здания: Улу-Джами (14 в.) и Иешиль-Джами (Зеленая мечеть, 1423 г.) в Бурсе, Нилюфер-хатун имарет и Иешиль-Джами (обе 14 в.) в Изнике и другие постройки. Стамбул – новая столица империи. Турецкие зодчие 15—16. Влияние архитектурно-строительных приемов византийских храмов на турецкое искусство. Особенности турецкого зодчества. Архитектор Хейреддин. Мечети султана Баязида II в Стамбуле. Архитектор Ходжа Синан. Мечети, медресе, мавзолеи, дворцы, мосты и других постройки Османской империи. Мечети Шех-заде и Сулеймание в Стамбуле и мечеть Селимие в Эдирне (Адрианополе). Пик могущества Османской империи: правление Селима I и Сулеймана I. Расцвет турецкой миниатюры Произведения монументальной архитектуры 17 в. Мечеть Ахмедие (1609—1614). Деятельность зодчего Мехмеда Ага. Начало кризисных явлений в турецком обществе и. культуре. .Связь искусства Османской империи с исламом. Влияние на искусство Османской империи европейских стран.

#### **Тема 26. Искусство стран Тропической Африки.**

Искусство государств Западной Африки: Гана, Мали, Сонгай. Племена хауса: экономическое развитие и этапы политической эволюции. Искусство христианской Эфиопия: связь его с политической истории, этническими группами, христианской традицией. Искусство Восточной Африки. Искусство народов Нигерии. Искусство стран

Межозёрья. Африканские маски. Причины отставания народов Африки южнее пустыни Сахара от других цивилизаций Старого Света. Проникновение европейцев в Африку и их влияние на культуру и искусство Африки.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание научно-исследовательской работы (реферат) с соответствующим оформлением.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

К каждому семинарскому занятию обучающийся готовит устный доклад на 10-15 минут, сопровождающийся презентацией на 10-15 слайдов. Темы доклада выбираются из таблицы, приведённой ниже, согласно порядковому номеру в журнале. При согласовании с преподавателем студент может выбрать другую тему.

*Таблица 4*  
*Приблизительные темы самостоятельных работ для подготовки к семинарским занятиям (доклад с презентацией)*

Тема 1. Общая характеристика истории искусства Древнего Египта	1.	Периодизация искусства Древнего Египта, ее связь с периодизацией общеисторических процессов
	2.	История знакомства Европы с искусством Древнего Египта.
	3.	Древнеегипетская религиозная система и мифологические представления и их проявления в искусстве Древнего Египта.
	4.	Основополагающая роль религии Древнего Египта в специфике и путях формирования искусства.
	5.	Канон, его индивидуальность в древнеегипетском искусстве и роль канона в истории мирового искусства.
	6.	Особенности древнеегипетского искусства. додинастической эпохи.
	7.	Палетка фараона Нармера и её символика.
Тема 2. Искусство Египта Древнего царства	1.	Возникновение централизованного государства в Древнем Египте, его замкнутость, придворный и самодостаточный характер искусства Древнего царства.
	2.	Погребальный комплекс Джосера и его значение для архитектуры Древнего Египта.



	3.	Эволюция пирамидальной архитектурной формы.
	4.	Пирамидальные комплексы в Гизе (пирамиды Хеопса и Хефрена, Большой сфинкс).
	5.	Монументальный характер древнеегипетского искусства. Взаимоотношения архитектуры и изобразительного искусства.
	6.	Формирование портрета в искусстве Древнего Царства и его индивидуальность (статуя фараона Хефрена).
	7.	Социальный статус художника в Древнем Египте.
Тема 3. Искусство Египта Среднего царства	1.	Возрождение единого древнеегипетского государства и его отличительные черты в период Среднего царства.
	2.	Политическая и художественная роль местных центров (номов).
	3.	Развитие египетского портрета: портреты Сенусерта III и Аменхета III
	4.	Изменение в практике строительства заупокойных сооружений: упадок техники строительства пирамид, пещерные гробницы и их настенные росписи (росписи Бени-Хасана).
	5.	Особенности художественного языка древнеегипетской скульптуры.
	6.	Синтез искусств в египетской архитектуре.
	7.	Формирование специфического языка древнеегипетского искусства.
Тема 4. Искусство Египта Нового царства	1.	Роль Фив, фиванского жречества и фиванских религиозных систем (культ Амона) в искусстве эпохи Нового царства.
	2.	Египет Нового царства – мировая держава; влияние этого процесса на художественное развитие. «Имперский» характер египетского искусства.
	3.	Храмовый комплекс в Дейр-эль-Бахри. (храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри)
	4.	Эволюция солнечных храмов: от Солнечного храма Ниусерра до храмов Луксора и Карнака. Понимание «храма» в египетской религиозной мысли и художественном творчестве.
	5.	Особенности погребальной архитектуры, Нового царства (храм Абу-Симбел).
	6.	Монументальность и роскошь, рафинированность и разнообразие художественного языка скульптуры и живописи (скульптурная декорация храмов и живописные ансамбли погребальных сооружений).
	7.	Портрет в искусстве Нового царства.
Тема 5. Искусство Египта в Амарнский период (конец XV – первая половина XIV в. до н.э.) и в эпоху позднего царства	1.	Религиозно-политическая реформа Эхнатона и её влияние на резкое изменение в характере древнеегипетского искусства
	2.	Отказ от обязательности канона и выработка новых решений, господство гротеска, экспрессии и «реализма» (портреты Эхнатона и Нефертити). Правдивость и человечность образов скульптуры и живописи

	3.	Памятники из гробницы Тутанхамона.
	4.	Утрата Египтом государственной самостоятельности в XI в. до н.э. Влияние утраты самостоятельности на египетское искусство
	5.	Искусство Египта Позднего царства. Обращение к древним традициям и их фиксированность. Портрет как высшее достижение саисского искусства.
	6.	Древнеегипетская литература и особенности влияния религиозной мысли на искусство.
	7.	Искусство Древнего Египта в эллинистический и римский периоды.
Тема 6. . Искусство Древней Месопотамии	1.	Искусство городов-государств Шумера. Образование централизованного государства в Месопотамии.
	2.	Развитие городов и начало процесса формирования крупных художественных центров
	3.	Культовое зодчество Шумера и Аккада.
	4.	Культовая пластика как один из ведущих видов искусства. Особое совершенство искусства глиптики
	5.	. . . Шумеро-аккадское искусство – фундамент искусства Междуречья. Шумера и Аккада.
	6.	Основные типы и принципы монументального зодчества Междуречья.
	7.	Религия древней Месопотамии и её влияние на искусство. Значение искусства Древней Месопотамии для истории мирового искусства
Тема 7. Искусство Древнего Вавилона и Ассирии <i>Занятие №1 Архитектура этрусков</i>	1.	Искусство Месопотамии во II тысячелетии до н. э.
	2.	Эволюция типа храма-зиккурата
	3.	Вавилонская архитектура.
	4.	Ассирийская архитектура
	5.	Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ассирийских дворцовых ансамблях.
	6.	Искусство Нововавилонского царства
	7.	Влияние искусства Месопотамии на развитие искусства стран Востока
Тема 8. Искусство Древнего Ирана	1.	Искусство Ирана древнейшей эпохи Мидийского царства. Возникновение Персидской державы.
	2.	Религия древнего Ирана и её влияние на искусство.
	3.	Основные историко-культурные эпохи на территории Древнего Ирана.
	4.	Архитектурные памятники древнего Ирана эпохи Ахеменидов.
	5.	Воздействие деятельности Дария I на искусство и культуру и Персидской державы.

	6.	Искусство Персидской державы в V —IV вв. до н. э. Завоевания Александра Македонского и гибель персидской державы Ахеменидов.
	7.	Искусство Ирана эпохи Парфянского царства.
Тема 9. Искусство Средневекового Ирана	1.	Искусство Ирана эпохи Сасанидов.
	2.	Искусство Ирана периода Халифата.
	3.	Искусство Ирана в XIII–XVI вв.
	4.	Искусство Ирана в сельджукский и монгольский периоды.
	5.	Влияние шиизма на искусство Ирана.
	6.	Искусство Ирана в эпоху Сефевидов, Зендов и Каджаров
	7.	Тебризская школа миниатюры. Иранские ковры
Тема 10. Искусство Древней Индии	1.	Периодизация истории искусства Индии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран.
	2.	Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства.
	3.	Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества 10–3 вв. до н.э.
	4.	Социально-политическая структура индийского общества и её воздействие на культуру и искусство Индии.
	5.	Архитектура Древней Индии: виды построек, характерные особенности. Ступы и тораны. Чайтьи и вихары
	6.	Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры.
	7.	Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Религиозно-мифологические представления в истории Индии.Кайласантаха в Эллоре.
Тема 11. Искусство Индии эпохи средневековья	1.	Искусство. в эпоху Гуптов. Аджанта - монастырско-храмовый пещерный комплекс.
	2.	Нагарский стиль архитектуры Индии.
	3.	Дравидский стиль архитектуры Индии.
	4.	Скульптура Древней и Средневековой Индии.
	5.	Художественные особенности индийских храмов.
	6.	Формирование культуры исламского мира в Индии. Композиционные формы мусульманской архитектуры Индии.Тадж-Махал.
	7.	Влияние индуизма, буддизма и ислама на искусство Индии.
Тема 12. Искусство Древнейшего Китая	1.	Археологические культуры Яншао и Луншань
	2.	Неолитические культуры и предметы искусства в коллекциях этого времени, культурные ареалы и их связь с дальнейшим этнокультурным развитием на территории Китая.
	3.	Искусство эпохи государства Шан (Инь) (XVI–XI вв. до н.э.).
	4.	Искусство периода Чжоу (XI–III вв. до н.э.),
	5.	Искусство Китая эпохи «Борющихся царств»
	6.	Бронзовые сосуды эпохи Чжаньго и лаки из Чанша (провинция Хунань) V – III вв. до н.э. Росписи на шелке из могилы в Мавандуй.
	7.	Переход от мифологического этапа осмысления мира к натурфилософскому.
Тема 13. Искусство Китая эпохи правления	1.	Функции, символика, стилистические характеристики бронзовой утвари. эволюция пространственных

династии Цинь (221 – 207 г. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.)		представлений и образа человека в эту эпоху.
	2.	Традиционные религиозные и философские системы дальневосточной цивилизации и связь с ними искусства региона.
	3.	Гробница первого императора династии Цинь.
	4.	Великая китайская стена: история строительства и архитектурные особенности.
	5.	Искусство Китая и мифология ханьцев.
	6.	Искусство Китая эпохи Западная Хань
	7.	Искусство Китая эпохи Восточная Хань
Тема 14. Искусство Китая периодов Троецарствия, и Нань бэй чао, периода правления династии Тан (VII–X вв.)	1.	Общая характеристика культуры раннего средневековья в Китае. Разделение страны на северную и южную части. Распространение в Китае махаянистического буддизма.
	2.	Скальные монастыри Китая: Майцзишань и Юньган. Буддийские росписи Синьцзяна, Дуньхуана, Майцзишаня.
	3.	Иконография Будды Шакья-Муни, бодхисаттв Милофо (Майтрейи), Гуаньинь (Авалокитешвары) и Манцзю (Манджушри). Триада: Будда с Гуаньинь и Милофо. Образ Будды в каменной и бронзовой скульптуре.
	4.	Основные принципы даосско-буддийского искусства, развивавшегося параллельно со светским искусством. основные сведения о вертикальных и горизонтальных свитках («закрытых картинах»), главных формах «пейзажности» («горы и воды», «цветы и птицы», «растения и насекомые», «люди» и др.).
	5.	Скальные буддийские храмы и монастыри: Архитектура гротов, декор стен и архитектурные мотивы в интерьерах. Скульптура.
	6.	Пейзажная живопись в эпоху Тан. Особенности пейзажной живописи. Основные сюжеты. Поэтика пейзажа в стихах и живописи. Ван Вэй (699 – 759 гг.) как фигура переходной эпохи.
	7.	Китайские пагоды: архитектурные и культурные аспекты.
Тема 15. Искусство Китая эпохи династии Сун (X–XIII вв.) и Юань	1.	Расцвет классической пейзажной живописи – эпоха Сун (XII–XIII вв.),
	2.	Развитие анималистического жанра и жанров “цветы и птицы”. е роли каллиграфии в живописи.
	3.	Развитие образов поэтов и их уподобление легендарным религиозным персонажам - предпосылка развития жанра “Живопись образованных людей” в Южно-Сунскую эпоху.
	4.	Пейзаж шаньшуй, его разновидности на вертикальных и горизонтальных свитках. Значение пейзажа в свете идей сунского неоконфуцианства.
	5.	Искусство периода Южная Сун (1127-1279 гг.).
	6.	Искусство периода Юань (1279-1368 гг.).
	7.	Пейзаж юаньской эпохи; его ретроспективная направленность, развитие декоративного аспекта, дальнейшее усиление роли каллиграфии в живописи

Тема 16. Искусство Китая эпохи периодов Мин (1368-1644 гг.)	1.	Особенности культуры и искусства позднего средневековья в Китае. Основные черты культуры эпохи Мин.
	2.	Расцвет ремесел и зодчества, рост городов, дальнейшее развитие градостроительства на волне утверждения национальных чувств в связи с воцарением династии ханьского происхождения.
	3.	Живопись XV–XVII вв.: ретроспективизм, копирование старых мастеров, канонизация старых мастеров. Народная картина (няньхуа, китайский лубок).
	4.	Эволюция китайского фарфора: минский фарфор;
	5.	Декоративно-прикладное искусство Китая:
	6.	Императорские дворцы Китая: Запретный город в Пекине.
	7.	Значение периода Мин в искусстве Китая
Тема 17. Искусство Китая эпохи периода Цин (1644 –1911 гг.)	1.	Завоевание Китая маньчжурскими племенами и воздействие этого события на искусство Китая
	2.	Тенденции упадка в искусстве Китая эпохи Цин
	3.	Маньчжурский костюм и его адаптация к китайской традиции. и искусства конца XIX – начала XX вв.
	4.	Китайская живопись эпохи Цин
	5.	Китайский фарфор эпохи Цин (основные “семейства”, мелкая пластика).
	6.	Памятники искусства Китая в контексте западноевропейского и русского искусства XVII-XVIII вв. (стиль “шинуазри”)
	7.	Древние и средневековые китайские мосты: архитектурные чудеса и инженерные достижения.
Тема 18. Искусство Кореи эпохи древности и средневековья	1.	Корея как часть дальневосточной цивилизации. Самобытность искусства Корейского полуострова и его взаимосвязь с искусством Китая и Японии в древности и в период распространения буддизма.
	2.	Искусство периода Древний Чосон (VII в. до н.э. – 108 г. н.э.). Искусство ранних государств: Когурё, Силла и Пэкче (первые века н.э. - VII в.н.э.)
	3.	Искусство государства Силла (VI-VII вв). Гробницы правителей, сосуды, модели домов. Ювелирное искусство. Буддийские монастырские комплексы IV-VII вв.
	4.	Распространение даосизма, конфуцианства и буддизма (IV в.). в Корею Их взаимодействие с местными традиционными шаманистическими культами.
	5.	Искусство периода Корё (X – XIV вв.). Распространение ксилографического книгопечатания. Развитие малых архитектурно-пластических форм в садовом искусстве. Дворцовая архитектура расцвет техники и стиля в X-XIV вв. Сосуды с инкрустацией глиной (“сангам”).
	6.	Буддийские горные храмы и монастыри. Усыпальницы правителей Корё: гробница Канмин-вана и его жены (1365-1373 гг.) в Кэсоне. Прикладное искусство. Керамические

		сосуды эпохи Корё:
	7.	Искусство периода династии Ли (государство Чосон) (1392–1910 гг.). Градостроительный ансамбль Сеула (XV в). Дворцовые комплексы: Кёнбоккун (1394-1396 гг.).
Тема 19. Искусство древнейшей Японии	1.	Археологическая культура эпохи неолита (дзёмон) и её искусство: керамические сосуды и их орнаментация, фигуры догу, бронзовые колокола дотаку IV-III вв. до н.э.
	2.	Погребальная керамика ханива. Ханива как источник сведений о древней японской архитектуре.
	3.	Сложение религиозной системы синто – «путь Богов». Особенности и своеобразие синтоизма.
	4.	Крупнейшие синтоистские святилища Японии. Культ богини солнца – Аматерасу.
	5.	Синтоистский храм в Исэ – «духовная родина» японской нации.
	6.	Проникновение буддизма в Японию. Значение этого факта в духовном развитии страны. Роль Сетоку Тайси в распространении буддизма.
	7.	Культурно-историческое значение буддийских храмов и монастырей в формировании буддийского культа.
Тема 20. Искусство Японии в эпохи Асука, Нара и Хэйан (794 – 1185)	1.	Крупнейшие храмы эпох Асука и Нара. Пагоды в архитектуре Японии.
	2.	Японские сады и их архитектурные элементы. Символика садов камней.
	3.	Храмовый комплекс Хорюдзи.
	4.	Японская деревянная скульптура.
	5.	Японская живопись. Формирование стиля Яматоэ.
	6.	Средневековые императорские дворцы и замки.
	7.	«Тодайдзи» – «Великий храм Востока» – апофеоз строительного мастерства Японии VIII в. Развитие буддийской пластики в VII-VIII вв.
Тема 21. Искусство Японии в периоды Камакура (1185–1333) и Муромати (1333–1573)	1.	Установление сёгуната. Самурайский кодекс «бусидо» («путь воина») и сформированное новым мировоззрением искусство.
	2.	Особенности буддийской пластики и архитектуры. Творческий гений Ункэя.
	3.	Архитектура новой столицы в Киото. Столица – Камакура и ее архитектура.
	4.	Архитектура дзэнских монастырей. Дзэнская эстетика и «новый реализм» в литературе и искусстве. Камакурская скульптура: завершение эволюции.
	5.	Декоративно-прикладное искусство. Лаковые изделия. Доспехи и оружие.
	6.	Монохромная живопись. Портрет, его эволюция начиная с эпохи Камакура
	7.	Оформление чайной церемонии и связанной с нею

		керамической традиции. Японский традиционный сад
Тема 22. Искусство Японии в периоды Момояма и Эдо (1614–1868)	1.	Развитие техник японской живописи в период Эдо.
	2.	Взаимоотношение японского искусства с традициями китайской монохромной живописи. Развитие декоративной живописи на ширмах и стенных росписей
	3.	Социальные основы искусства укиё-э. Гравюра на дереве укиё-э. Жанр «красавиц», квайдан и другие жанры.
	4.	Нэцкэ. Декоративно-прикладное искусство Японии
	5.	Творчество великого японского художника Китагава Утамаро.
	6.	Творчество великого японского художника Андо Хиросигэ
	7.	Творчество великого японского художника Кацусика Хокуся
Тема 23. Искусство Арабского Халифата	1.	Искусство арабов в доисламскую эпоху. Возникновение ислама и его воздействие на формирование сферы искусства. Мусульманская цивилизация и искусство
	2.	Достижения материальной культуры: изобретение булата, открытия в алхимии, получение алкоголя.
	3.	Мир и человек в арабском искусстве.
	4.	Арабские завоевания в эпоху первых халифов. Дамасский Халифат Омейядов. Мечеть халифа Валида.
	5.	Багдадский Халифат Аббасидов. Мечеть Куббат ас-Сахра. Распад арабского Халифата и его влияние на искусство.
	6.	Общая характеристика искусства государств, образовавшиеся на территории Арабского Халифата.
	7.	Мавританские черты в архитектуре Испании
Тема 24. Искусство арабских стран Северной Африки.	1.	Пути развития искусства стран Африки в средние века.
	2.	Роль ислама в арабском искусстве Стран Северной Африки.
	3.	Искусство мусульманского Египта
	4.	Искусство Аажира
	5.	Искусство Туниса
	6.	Искусство Северной Африки– важнейшая составляющая искусства исламского мира.
	7.	Мир и человек в арабском искусстве.
Тема 25. Искусство Османской империи	1.	Общая характеристика искусства в Османской империи в XIV-XVI вв.
	2.	Завоевания османов в Европе. Влияние европейского искусства на искусство Османской империи
	3.	Влияние исламского духовенства на искусство Османской империи.
	4.	Расцвет искусства при султанах Селиме I Грозном и Сулеймане I Великолепном
	5.	Искусство книжной миниатюры в Османской империи
	6.	Архитектура Османской империи
	7.	Упадок искусства в Османской империи
Тема 26. Искусство	1.	Искусство государств Западной Африки: Гана, Мали, Сонгай..

стран Тропической Африки		Бенин
	2.	Искусство христианской Эфиопии: связь его с политической истории, этническими группами, христианской традицией.
	3.	Искусство Восточной Африки.
	4.	Искусство народов Нигерии: ифе, ибо, йоруба, племена хауса, канем, борну,
	5.	Искусство стран Межозёрья.
	6.	Африканские маски.
	7.	Проникновение европейцев в Африку и их влияние на искусство Африки

## 7. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Искусство Древнего Египта в додинастический период
2. Искусство Древнего Египта в эпоху Раннего царства.
3. Формирование специфически египетских черт в искусстве периода Древнего царства.
4. Египетское искусство в эпоху Древнего царства.
5. Создание монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве Древнего Египта.
6. Египетская архитектура в эпоху Среднего царства.
7. Египетская архитектура в эпоху Нового Царства.
8. Искусство Древнего Египта в период Позднего царства,
9. Искусство Египта в эллинистический период.
10. Искусство Египта в римский период..
11. Искусство Двуречья в шумеро-аккадский период.
12. Искусство Старовавилонского периода
13. Искусство Нововавилонской державы.
14. Искусство Древнего Ирана (середина VI – IV вв. до н. э.).
15. Искусство Древнего Ирана эпохи Парфянского царства.
16. Искусство Ирана в эпоху Сасанидов (III –VII вв.)
17. Искусство Китая эпохи Хань.
18. Живопись Китая эпохи Тан.
19. Китайская пейзажная живопись.
20. Искусство Японии древнейшего периода.
21. Искусство и архитектура Японии периодов Асука и Нара.
22. Искусство Японии в эпоху Хэйан.
23. Искусство Японии эпохи становления сёгуната.
24. Искусство Японии периода Эдо.
25. Творчество Кацусика Хокусая.
26. Традиционная японская эстетика.

### 7.1.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Реферат является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе его подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно



обоснованные выводы, использовать и анализировать статистические данные, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.

Выполняя рефераты, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями) и документами, учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, работать со статистическими справочниками, готовить графический и аналитический материал, логически и четко излагать свои мысли, связывать теоретические положения с конкретной налоговой действительностью. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого экономического анализа.

Реферат должен содержать:

план работы;

введение, в котором обосновывается значение и актуальность выбранной темы;

основную часть, раскрывающую содержание темы.

заключение, в котором излагаются выводы и предложения;

список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями стандарта.

Объем контрольной работы в виде реферата составляет не более 15-20 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания. Вариант контрольной работы студент определяет по начальной букве своей фамилии.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Э	Ю	Я	-	-

#### **Вариант № 1**

1. Декоративно-прикладное искусство Японии. Керамика. Нэцкэ.
2. Искусство Арабского Халифата

#### **Вариант № 2**

1. Искусство Японии в период Эдо (1614-1868)..
2. Возникновение ислама. Его влияние на формирование искусства

#### **Вариант № 3**

1. Японское искусство древнейшего периода
2. Архитектура дзэнских монастырей.

#### **Вариант 4.**

1. Дзэнская эстетика и “новый реализм” в литературе и искусстве.
2. Японский традиционный сад.

#### **Вариант № 5.**

1. Арабское искусство доисламской эпохи.
2. Декоративно-прикладное искусство Японии.

#### **Вариант № 6**

1. Конфуцианство и даосизм и их влияние на искусство Китая.
2. Японский портрет, его эволюция начиная с эпохи Камакура.

#### **Вариант № 7**

1. Древнейшее искусство Китая в связи с мифологией региона.

2. Оформление чайной церемонии и связанной с нею керамической традиции.

#### **Вариант № 8**

1. Искусство Японии периода Камакура (1185-1333) и Муромати (1333-1573).
2. «Буддийский период». В Индии (VI—III вв. до н. э.). Образование общинской державы. Культура и искусство Индии эпохи Маурья.

#### **Вариант № 9.**

1. Искусство Древнего Китая эпохи Шан (Инь) и эпохи Чжоу.
2. Самурайский кодекс «бусидо» («путь воина») и сформированное новым мировоззрением искусство. Особенности буддийской пластики и архитектуры.

#### **Вариант 10.**

1. Искусство Китая эпохи Тан и тюркское влияние.
2. Искусство Кореи древнейшего периода

#### **Вариант № 11**

1. Искусство Древнего Китая эпохи «Борющихся царств» и первой централизованной империи Цинь.
2. Отражение произведений литературы в живописи Японии.

#### **Вариант № 12**

1. Искусство Древнего Китая эпохи Хань.
2. Поэзия и живопись Японии. Эстетические идеалы эпохи Хэйан. Хэйанское искусство периода расцвета (период Фудзивара, 894-1184гг.).

#### **Вариант № 13**

1. Буддийское искусство Китая.
2. Религиозная живопись на свитках: иллюстрации к сутрам. Курсивное письмо эпохи Хэйан и каллиграфия; оформление страниц в поэтических антологиях.

#### **Вариант № 14**

1. Искусство Японии в эпоху Хэйан (794–1185). Расцвет аристократического искусства. Религиозная ситуация в стране в эпоху Хэйан. Скульптурные и живописные образы эзотерического буддизма.
2. Главные храмы и монастыри Японии.

#### **Вариант № 15**

1. Искусство Китая монгольского периода (династия Юань).
2. Сложение религиозной системы синто – «путь Богов». Особенности и своеобразие синтоизма.

#### **Вариант № 16**

1. Искусство Китая династии Мин.
2. Проникновение буддизма в Японию. Значение этого факта в духовном развитии страны. Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии.

#### **Вариант № 17**

1. Искусство Китая эпохи маньчжурского владычества династии Цинь.
2. Археологическая культура эпохи неолита (дзёмон) и её искусство: керамические сосуды и их орнаментация. Погребальная керамика ханива. Ханива как источник сведений о древней японской архитектуре.

**Вариант № 18**

1. Искусство и архитектура периодов Асука (552-645) и Нара (645-794).
2. Проблема выделения дальневосточной (конфуцианской) цивилизации и особенности формирования направлений развития искусства в её границах.

**Вариант № 19**

1. Религиозно-философские аспекты сакрального искусства Китая.
2. Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии.

**Вариант № 20**

1. Художественное ремесло: бронзовая утварь буддийских храмов; изделия из лака, маски. Значение хэйанского периода в развитии национального японского искусства.
2. Своеобразие искусства африканского континента

**Вариант № 21**

1. Древнейшие цивилизации Востока, их общая характеристика.
2. Скульптура Африки.

**Вариант № 22**

1. Искусство Древнего Китая эпохи Хань
2. Крупнейшие синтоистские святилища Японии. Культ богини солнца – Аматерасу.

**Вариант № 23**

1. Поэзия и живопись средневековой Японии. Эстетические идеалы Хэйана.
2. Африканские маски.

**Вариант № 24**

1. Искусство Древнего Китая эпохи «Борющихся царств» и первой централизованной империи Цинь.
2. Оформление чайной церемонии и связанной с нею керамической традиции. Японский традиционный сад.

**Вариант № 25**

1. Буддийское искусство Китая.
2. Религиозная живопись на свитках: иллюстрации к сутрам. Курсивное письмо эпохи Хэйан и каллиграфия; оформление страниц в поэтических антологиях.

**Вариант № 26**

1. Искусство Древнего Китая эпохи Шан (Инь) и эпохи Чжоу.
2. Искусство эпохи Тан и тюркское влияние.

**Вариант № 27**

1. Искусство Китая монгольского периода (династия Юань).
2. Сложение религиозной системы синто – «путь Богов». Особенности и своеобразие синтоизма. Крупнейшие синтоистские святилища Японии. Культ богини солнца – Аматерасу.

**Вариант № 28**

1. Искусство Китая династии Мин.
2. Искусство древних государств Аравийского полуострова.

**Вариант № 29**

1. Искусство Китая эпохи маньчжурского владычества династии Цин.
2. Археологическая культура эпохи неолита (дзёмон) и её искусство: керамические сосуды и их орнаментация. Погребальная керамика ханива. Ханива как источник сведений о древней японской архитектуре.

#### **Вариант № 30**

1. Искусство современного Китая.
2. Искусство и архитектура периодов Асука (552-645) и Нара (645-794).

#### **Вариант № 31**

1. Религиозно-философские аспекты сакрального искусства Китая.
2. Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии.

#### **Вариант № 32**

1. Художественное ремесло: бронзовая утварь буддийских храмов; изделия из лака, маски. Значение хэйанского периода в развитии национального японского искусства.
2. Своеобразие искусства африканского континента

#### **Вариант № 33**

1. Проблема выделения дальневосточной (конфуцианской) цивилизации и особенности формирования направлений развития искусства в её границах.
2. Скульптура Африки. Африканские маски.

#### **Вариант № 34**

1. Гравюра на дереве укиё-э.
2. Искусство Тропической Африки

### **7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Предмет дисциплины «История искусства стран Востока». Географические и хронологические рамки.
2. Древнейшие цивилизации Востока их общая характеристика.
3. Искусство Древнего Египта в додинастический период и в эпоху Раннего царства. Формирование специфически египетских черт в искусстве этого периода.
4. Египетское искусство в эпоху Древнего царства. Создание монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
5. Египетское искусство в эпоху Среднего царства.
6. Египетское искусство в эпоху Нового Царства,
7. Религиозная реформа Эхнатона и её влияние на искусство Древнего Египта.
8. Период Позднего царства, эллинистический и римский периоды в истории искусства Древнего Египта.
9. Проблема выделения дальневосточной (конфуцианской) цивилизации и особенности формирования направлений развития искусства в её границах.
10. Конфуцианство и даосизм и их влияние на искусство Китая.
11. Источники по изучению истории и искусства Древнего Китая.
12. Древнейшее искусство Китая в связи с мифологией региона.

13. Основные направления китайского изобразительного искусства. Общая характеристика.
14. Искусство Древнего Китая эпохи Шан (Инь) и эпохи Чжоу
15. Искусство Древнего Китая эпохи «Борющихся царств» и первой централизованной империи Цинь.
16. Искусство Древнего Китая эпохи Хань.
17. Дихотомия юг-север в истории Китая и её отражение в искусстве.
18. Буддийское искусство Китая.
19. Искусство эпохи Тан и Сун. Тюркское влияние на искусство Китая.
20. Искусство Китая монгольского периода (династия Юань).
21. Искусство Китая династии Мин.
22. Искусство Китая эпохи маньчжурского владычества династии Цин.
23. Общая характеристика истории искусства Кореи.
24. Общая характеристика истории искусства стран Индо-Китая.
25. Религиозно-философские аспекты сакрального искусства Китая.
26. Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии.
27. Археологическая культура эпохи неолита (дзёмон) и её искусство: керамические сосуды и их орнаментация. Погребальная керамика ханива. Ханива как источник сведений о древней японской архитектуре.
28. Сложение религиозной системы синто – «путь Богов». Особенности и своеобразие синтоизма. Крупнейшие синтоистские святилища Японии. Культ богини солнца – Аматерасу.
29. Искусство и архитектура периодов Асука (552-645) и Нара (645-794).
30. Проникновение буддизма в Японию. Значение этого факта в духовном развитии страны. Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии.
31. Искусство Японии в эпоху Хэйан (794–1185). Расцвет аристократического искусства. Религиозная ситуация в стране в эпоху Хэйан. Скульптурные и живописные образы эзотерического буддизма.
32. Главные храмы и монастыри Японии.
33. Поэзия и Японии. Эстетические идеалы Хэйана. Расцвет аристократического искусства. Хэйанское искусство периода расцвета (период Фудзивара, 894-1184гг.).
34. Религиозная живопись на свитках: иллюстрации к сутрам. Курсивное письмо эпохи Хэйан и каллиграфия; оформление страниц в поэтических антологиях.
35. Отражение литературы в живописи Японии. Художественное ремесло: бронзовая утварь буддийских храмов; изделия из лака, маски. Значение хэйанского периода в развитии национального японского искусства.
36. Искусство в периоды Камакура (1185-1333) и Муромати (1333-1573). Установление сёгуната.
37. Самурайский кодекс «бусидо» («путь воина») и сформированное новым мировоззрением искусство.
38. Особенности буддийской пластики и архитектуры.
39. Архитектура дзэнских монастырей. Дзэнская эстетика и “новый реализм” в литературе и искусстве. Камакурская скульптура. Декоративно-прикладное искусство
40. Архитектура новой столицы в Киото. Живопись. Монохромная живопись.
41. Японский портрет, его эволюция начиная с эпохи Камакура. Оформление чайной церемонии и связанной с нею керамической традиции. Японский традиционный сад.
42. Искусство в период Эдо (1614-1868). Живопись тушью. Новые направления.
43. . Социальные основы искусства укиё-э. Жанр “красавиц”. Гравюра на дереве укиё-э. Особенности её техники.
44. Декоративно-прикладное искусство Японии. Керамика. Нэцкэ.
45. Творчество Кацусика Хокусая.

46. Творчество Китагава Утамаро.
47. Живопись Японии XX века.
48. Географическая среда и население Древней Месопотамии.
49. Источники и историография Древней Месопотамии.
50. Древнейшая Месопотамия. Формирование классового общества. Города-государства Шумера.
51. Образование централизованного государства в Месопотамии. Державы Аккада и III династии Ура.
52. Месопотамия во II тысячелетии до н. э. Господство Вавилона.
53. Вавилония в конце II—первой половине I тысячелетия до н. э.: от политического упадка до образования великой державы.
54. Искусство Древней Ассирии.
55. Древние государства Аравийского полуострова.
56. Иран и Средняя Азия в древности: географическая среда и население.
57. Искусство эпохи Мидийского царства в VIII—VI вв. до н. э.
58. Искусство Персидской державы в VI—IV вв. до н. э.
59. Зороастризм и его влияние на искусство Древнего Ирана.
60. Искусство Кушанской державы и Парфии.
61. Искусство киммерийцев, скифов и сарматов.
62. Индская цивилизация (XXIII—XVIII вв. до н. э.)
63. «Ведийский период» в истории Северной Индии (XIII—VII вв. до н. э.).
64. «Буддийский период». VI—III вв. до н. э. Образование общеиндийской державы. Культура и искусство Индии эпохи Маурья.
65. Культура и искусство Индии эпохи Гуптов
66. Религия и искусство Древней Индии.
67. Искусство Индии эпохи Средневековья.
68. Арабское искусство доисламской эпохи.
69. Возникновение ислама. Его влияние на формирование искусства
70. Искусство Арабского Халифата.
71. Своеобразие искусства африканского континента
72. Скульптура Африки. Африканские маски.
73. Искусство Тропической Африки.

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Наименование оценочных средств, описание показателей и критериев оценивания каждого из них для определения уровня знаний студентов и степени усвоения ими компетенций, приведены в соответствующем разделе приложения (ФОС).

### Описание шкалы оценивания ответа на зачёте

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но

	допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по разработке содержания социально-культурных программ.
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.

### Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Таблица 8

Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (IV семестр)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	<p>Вопрос № 1-2. Обучающийся глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично излагает материал в устной или письменной форме.</p> <p>Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>Вопрос № 3. Студент подробно описал памятник архитектуры, скульптуры, живописи, назвал автора, место и время его сооружения, верно установил стилевую принадлежность, описал конструктивные и стилевые особенности.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Вопрос № 1-2. Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.</p> <p>Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки, допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.</p> <p>Вопрос № 3. Студент подробно описал памятник архитектуры, скульптуры, живописи, затрудняется назвать автора, место или время его создания, верно установил стилевую принадлежность, описал конструктивные и стилевые особенности.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Вопрос № 1-2. Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение</p>

	<p>раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано.</p> <p>Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студент испытывает трудности при использовании профессиональной лексики.</p> <p>Вопрос № 3. Описание памятника архитектуры, скульптуры, живописи поверхностно, студент затрудняется назвать автора, место или время его создания, верно устанавливает его стилевую принадлежность, но затрудняется сформулировать, в чём заключаются его конструктивные и стилевые особенности.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> (0-63 балла)</p>	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модуля). Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модуля).</p>

Условием допуска к экзамену является выполнение всех самостоятельных заданий (докладов с презентациями) в течение семестра.

## 9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Авдиев В. И. История Древнего Востока. — изд. 3-е, перераб. — М. : Высшая школа, 1970. — 613 с.](#)
2. [Алимов И. А. Среднее государство. Введение в традиционную культуру Китая / И.А. Алимов, М.Е. Ермаков, А.С. Мартынов А.С. — М. : Муравей, 1998. — 228 с.](#)
3. [Афанасьева В. К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве.. — М. : Наука, 1979. — 228 с.](#)
4. [Афанасьева В. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. — М. : Изд-во Искусство, 1976. — 316 с.](#)
5. [Белецкий П. Одержимый рисунок. Повесть о японском художнике Хокусае. — М. : Детская литература, 1970. — 188 с.](#)
6. [Бродский В. Е. Японское классическое искусство. Живопись, графика : очерки. — М. : Искусство, 1969. — 128 с.](#)



7. [Бусик К. Самгук саги. Т. 1 : Летописи Силла / пер. М. Н. Пака. — М. : Восточная литература, 2001. — 384 с.](#)
8. [Бусик К. Самгук саги. Исторические записи трех государств. Кн. 2 : Летописи Когурё. Летописи Пэкче. Хронологические таблицы / пер. М. Н. Пака. — М. : Восточная литература, 1995. — 770 с.](#)
9. [В преддверии философии. Духовные искания древнего человека / Г. Франкфорт, Г. А. Франкфорт, Дж. Уилсон, Т. Якобсен. — М. : Наука, 1984. — 240 с.](#)
10. [Васильев Л. С. История Востока: в 2-х т. : учебник. Т. 1. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2005. — 514 с.](#)
11. [Васильев Л. С. Проблемы генезиса китайской мысли \(формирование основ мировоззрения и менталитета\). — М. : Наука, 1989. — 309 с.](#)
12. [Виноградова Н. "Горы - воды". Китайская пейзажная живопись. — М. : Белый город, 2005. — 51 с.](#)
13. [Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах : Архитектура Древнего Мира. Т. 1 / под ред. О. Х. Халпахчыяна. — М. : Стройиздат, 1970. — 511 с.](#)
14. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Древнего мира. Т.1 / под общ. ред. А.Д. Чегодаева. — М. : Искусство, 1956. — 469 с.](#)
15. [Вулли Л. Ур Халдеев / пер. с англ. Ф. Л. Мендельсона. — М. : Изд-во Восточной литературы, 1961. — 253 с.](#)
16. [Георгиевский С. Мифические воззрения и мифы китайцев. — СПб : Типография И. Н. Скороходова, 1892. — 150 с.](#)
17. [Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. — М. : Наука, 1979. — 369 с.](#)
18. [Глухарева О. Н. Искусство Кореи: с древнейших времен до конца XIX века. — М. : Искусство, 1982. — 449 с.](#)
19. [Древние китайцы в эпоху централизованных империй / М. В. Крюков, Л. С. Переломов, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров. — М. : Наука, 1983. — 426 с.](#)
20. [Древнекитайская философия : избранные произведения в 2-х т.. Т. 1 / сост. Ян Хин-Шуна. — М. : Мысль, 1972. — 365 с.](#)
21. [Древнекитайская философия : избранные произведения в 2-х т.. Т. 2 / сост. Ян Хин-Шуна. — М. : Мысль, 1973. — 385 с.](#)
22. [Евсюков В. В. Мифология китайского неолита: по материалам росписей на керамике культуры Яншао / ред. В. Е. Ларичев. — Новосибирск : Наука, 1988. 128 с.](#)
23. [Евсюков В. В. Мифы о вселенной. — Новосибирск : Наука, 1988. — 178 с.](#)

24. [Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. — М. : Искусство, 1975. — 440 с.](#)
25. [Искусство Китая : альбом / сост. Н. А. Виноградова. — М. : Изобразительное искусство, 1988. — 259 с.](#)
26. [История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 1 : Литература Древнего мира / гл. ред. Г. П. Бердников и др. — М. : Наука, 1983. — 583 с.](#)
27. [История Древнего Востока / Бухарин М. Д., Ладынин И. А., Ляпустин Б. С., Немировский А. А. — М. : Дрофа, 2009. — 338 с.](#)
28. [История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузищина. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 497 с.](#)
29. [История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации, Ч. 1 : Месопотамия / под ред. Н. М. Дьяконова. — М. : Наука, 1983. — 524 с.](#)
30. [История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации, Ч. 2 : Передняя Азия. Египет / под ред. Г. М. Бонгард-Левина. — М. : Наука, 1988. — 623 с.](#)
31. [Васильев Л. С. История религий Востока : учеб. пособие. — 8-е изд. — М. : КДУ, 2006. — 704 с.](#)
32. [Исэ Моногатари / пер. Н. И. Конрада. — М. : Наука, 1979. — 291 с.](#)
33. [Каталог гор и морей \(Шань хай цзин\) / пер. Э. М. Яшиной. — М. : Наука, 1977. — 236 с.](#)
34. [Конрад Н. И. Избранные труды. Синология / сост. Н. И. Фельдман-Конрад. — М. : Наука, 1977. — 624 с.](#)
35. [Кравцова М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. — СПб. : Лань, 1999. — 416 с.](#)
36. [Крюков В. М. Ритуальные коммуникации в Древнем Китае. — 2-е изд. — М. : Памятники исторической мысли, 2012. — 402 с.](#)
37. [Крюков М. В. Древние китайцы: проблема этногенеза / М. В. Крюков, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров. — М. : Наука, 1978. — 351 с.](#)
38. [Крюков М. В. Китайский энос на пороге средних веков / М. В. Крюков, В. В. Малявин, М. В. Софронов. — М. : Наука, 1979. — 338 с.](#)
39. [Манъёсю. Избранное / пер. с яп. А. Е. Глускиной. — М. : Наука, 1987. 398 с.](#)
40. [Мещеряков А. Н. Герои, Творцы и хранители японской старины. — М. : Наука, 1988. — 242 с.](#)

41. [Никитина М. И. Древняя Корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. — М. : Наука, 1982. — 329 с.](#)
42. [Николаева Н. С. Художественная культура Японии XVI столетия. — М. : Искусство, 1986. — 246 с.](#)
43. [Николаева Н. С. Японские сады. — М. : Изобразительное искусство, 1975. — 280 с.](#)
44. [Пак М. Н. Очерки ранней истории Кореи. — М. : Изд-во Московского ун-та, 1979. — 240 с.](#)
45. [Пасков С. С. Япония в раннее Средневековье: VII-XII века. Исторические очерки / ред. Г. И. Подпалова. — изд. 2-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2011. — 208 с.](#)
46. [Погребенные царства Китая / пер. с англ. А. Чекмарева. — М. : ТЕРРА, 1998. — 168 с.](#)
47. [Поэзия и проза Древнего Востока / ред. В. Санович. — М. : Худ.лит., 1973. — 735 с.](#)
48. [Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. — Смоленск : Русич, 2010. — 544 с.](#)
49. [Сэй-Сёнагон Записки у изголовья / пер. с древнеяп. В. Марковой. — М. : АСТ, 2011. — 316 с.](#)
50. [Тихонов В. М. История Кореи. Т. 1 : С древнейших времен до 1904 / В. М. Тихонов, К. Мангиль; под ред. И. С. Смирнова. — в 2 т. — М. : Наталис, 2011. — 546 с.](#)
51. [Тихонов В. М. История Кореи. Т. 2 : Двадцатый век. Корея: 1905-1945. Южная Корея: 1945-1992 / В. М. Тихонов, К. Мангиль; под ред. И. С. Смирнова. — в 2 т. — М. : Наталис, 2011. — 514 с.](#)
52. [Фишер Р. Искусство буддизма. — М. : слово/slovo, 2001. — 224 с.](#)
53. [Хрестоматия по истории Древнего мира. Т. 1 : Древний Восток / сост. И. С. Кацнельсон, Д. Г. Редер. — М. : Изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1950. — 361 с.](#)
54. [Хрестоматия по истории Древнего Востока: в 2- х ч. : учеб. пособие, Ч. 1 / под ред. М. А. Коростовцева, И. С. Кацнельсона, В. И. Кузицина. — М. : Высшая школа, 1980. — 328 с.](#)
55. [Хрестоматия по истории Древнего Востока: в 2- х ч. : учеб. пособие, Ч. 2 / под ред. М. А. Коростовцева, И. С. Кацнельсона, В. И. Кузицина. — М. : Высшая школа, 1980. — 256 с.](#)

56. [Яншина Э. М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. — М. : Наука, 1984. — 248 с.](#)
57. [Японская гравюра. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 160 с.](#)

Дополнительная литература

1. Алексеев В. М. Наука о Востоке: статьи и документы / В. М. Алексеев. — М. : Наука, 1982. — 535 с.
2. Баннистер Ф. История архитектуры: Пер. с англ. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2012. — 768 с.
3. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры / Н. И. Брунов. Т.2. — М. : ЗАО Центрполиграф, 2003. — 540 с.
4. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры / Н. И. Брунов. Т.1. — М. : ЗАО Центрполиграф, 2003. — 400 с.
5. Бодде Д. Мифы древнего Китая // Мифологии древнего мира. — М., 1977.
6. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада = Sacred art in East and West : принципы и методы / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н. П. Локман. — М. : Алетея, 1999. — 213 с.
7. Бутин Ю. М. Древний Чосон / Ю. М. Бутин; отв. ред. А. П. Окладников. — Новосибирск: Наука, 1982. — 330 с.
8. Васильев К. В. Истоки китайской цивилизации / К. В. Васильев. — М. : Восточная литература, 1998. — 318 с.
9. Виноградова Н. А. Скульптура Японии: III-XIV вв. / Н. А. Виноградова. — М. : Изобразительное искусство, 1981. — 239 с.
10. Воробьев М. В. Древняя Корея: историко-археологический очерк / М. В. Воробьев. — М. : Издательство восточной литературы, 1961. — 147 с.
11. Воробьев М. В. Корея до второй трети VII века: этнос, общество, культура и окружающий мир / М. В. Воробьев. — СПб. : Петербургское востоковедение, 1997. — 428 с.
12. Воронова Б. Г. Кацусика Хокусай: графика / Б. Г. Воронова. — М. : Искусство, 1975. — 104 с.
13. Всемирная история/под ред. Е. М. Жукова. — М.: Гос. изд-во полит. лит-ры, 1956 — Т. 1. — 747 с.
14. Горегляд В. Н. Буддизм и японская культура VIII – XII вв. // Буддизм, государство и общество в странах центральной и восточной Азии в средние века. — М., 1982.
15. Джарылгасинова Р. Ш. Древние когуресцы / Джарылгасинова Р. Ш. — М. : Наука, 1972. — 202 с.
16. Джарылгасинова Р. Ш. Этногенез и этническая история корейцев по данным эпиграфики. — М. : Наука, 1979. — 182 с.
17. Древние культуры Китая: палеолит, неолит и эпоха металла: сб. статей / отв. ред. В. Е. Ларичев. — Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1985. — 120 с.
18. Завадская Е. В. Облик буддийской книги VI- XII вв. // Буддизм. История и культура. — М., 1989.
19. Искусство Древнего Востока / М. Э. Матье, В. К. Афанасьева, И. М. Дьяконов и др. — М. : Искусство, 1968. — 96 с.
20. Искусство стран Востока: кн. для учащихся ст. классов / А. Н. Анисимов, Л. Н. Гумилев, А. Н. Желуховцев и др. — М.: Просвещение, 1986. — 303 с.
21. История и культура Китая: сборник памяти акад. В. П. Васильева / отв. ред. Л. С. Васильев. — М. : [б. и.], 1974. — 479 с.
22. История Древнего Востока: учебник / А. А. Вигасин, М. А. Дандамаев, М. В. Крюков и др. ; под ред. В. И. Кузищина. — 3. изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1999. — 462 с.
23. История Древнего мира: Ранняя Древность Т.1: в 3-х т., изд. 3 / ред. И. М. Дьяконова, В. Д. Нероновой, И. С. Свенцицкой — М.: Наука, 1989. — 179 с.

24. История Китая / Л. С. Васильев, З. Г. Лапина, А. В. Меликсетов, А. А. Писарев; под ред. А. В. Меликsetова. – М., 1998. – 490 с.
25. История народов Восточной и Центральной Азии с древнейших времен до наших дней / Ю. В. Бутин, В. Н. Горегляд, Д. В. Деопик и др. – М. : Наука, 1986. – 583 с.
26. Итс Р. Ф. Золотые мечи и колодки невольников / Р. Ф. Итс. – М. : Наука, 1976. – 201 с.
27. Карапетянц А. М. Изобразительное искусство и письмо в архаических культурах: (Китай до середины 1-го тысячелетия до н. э.) // Ранние формы искусства. – М., 1972.
28. Китай в эпоху древности: сб. ст. / отв. ред. В. Е. Ларичев. – Новосибирск: Наука, 1990. – 107 с.
29. Кнорозова Е. Ю. К вопросу о сходстве культур Кореи и Вьетнама (на примерах преданий) // Вестник Центра корейского языка и культуры. – Вып. 2. – 1997. – С. 52- 60.
30. Коломиец А. С. Манга: сб. рисунков Хокусая: исследование. М. : Наука, 1967. – 136 с.
31. Луконин В. Г. Искусство Древнего Ирана / В. Г. Луконин. – М. : Искусство, 1977. – 231 с.
32. Малявин В. В. Гибель древней империи / В. В. Малявин. – М. : Наука, 1983. – 225 с.
33. Малявин В. В. Китай в XVI-XVII веках: Традиция и культура / В. В. Малявин. – М. : Искусство, 1995. – 287 с.
34. Мещеряков А. Н. Древняя Япония: буддизм и синтоизм. Проблема синкретизма / А. Н. Мещеряков. – М. : Наука, 1987. – 189 с.
35. Никитина М. И. Пэкческий единорог в связи с мифом о матери-тигре и её сыне-олене // Вестник Центра корейского языка и культуры. Вып. 2. – СПб, 1997. – С. 20 – 22.
36. Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии 16-18 веков: от Кано Эйтоку до Огата Корина / Н. С. Николаева. – М. : Изобразит. искусство, 1989. – 229 с.
37. Очерки истории древнего Востока / В. С. Воробьев-Десятовский, Р. Ф. Итс, Л. А. Липин, Н. С. Петровский; под ред. В. В. Струве. – Л. : Учпедгиз, 1956. – 276 с.
38. Роули Д. Принципы китайской живописи / Дж. Роули; пер. с англ. В. В. Малявина. – М. : Наука, 1989. – 158 с.
39. Синто. Путь японских богов: Очерки по истории Синто Т. 1 / отв. ред. Е. М. Ермакова и др. – СПб. : Гиперион, 2002. – 702 с.
40. Соколов-Ремизов С. Н. Живопись и каллиграфия Китая и Японии на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений: между прошлым и будущим / С. Н. Соколов-Ремизов. – М. : УРСС, 2004. – 252 с.
41. Соколов-Ремизов С. Н. Литература - каллиграфия - живопись: К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока / С. Н. Соколов-Ремизов. – М. : Наука, 1985. – 311 с.
42. Ткаченко Г. А. Культура Китая от А до Я: словарь-справочник / Г. А. Ткаченко. – М. : АСТ. – 347 с.
43. Торчинов Е. А. Даосизм: Опыт историко-религиозного описания. – СПб. : Андреев и сыновья, 1993. – 310 с.
44. Успенский М. В. Нэцкэ / М. В. Успенский. – Л. : Искусство, 1986. – 231 с.
45. Цянь С. Избранное: главы из книги "Исторические записки" / пер. с китайск. В. Панасюка. – М. : Гослитиздат, 1956. – 359 с.
46. Чинь, Франсис Д. К. Всё об архитектуре. Форма, пространство, композиция / Франсис Д. К. Чинь ; пер. с англ. яз. Е. Нетёсовой, А. Кима, Л. Каджелашвили. – М.: Издательство АСТ, 2021. – 448 с.
47. Японская гравюра: фотоальбом / сост. С. Ямщиков, С. Иванов. – М. : Сов. художник, 1979. – 38 с.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.