

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыкаведение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Музыковедение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

Программу разработал _____С.П. Турнеев, профессор кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Е. Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Гармония» входит в обязательную часть и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Предметом изучения учебной дисциплины являются элементы музыкальной речи и основные средства музыкальной выразительности. По учебному плану на курс «Сольфеджио» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях используются следующие формы: интонирование, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, упражнения на фортепиано, творческие задания. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей нотной литературы, выполнение упражнений и т.п.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, интонирование элементов музыкальной речи, сольфеджирование, определение на слух и т. п.);
- письменная (запись музыкального диктанта, слуховой анализ, творческие упражнения и т.п.);
- исполнение на фортепиано (подбор по слуху одноголосных мелодий, подбор аккомпанемента).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой в 1 семестре и экзамен – во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 час.

Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов. 35 часов индивидуальных занятий в 1 и 2 семестрах для очной формы обучения и 16 часов и 12 часов в 1 и 2 семестрах для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 75 часов в 1 и 2 семестрах для очной формы обучения, и 152 часа в 1 и 2 семестрах для заочной формы обучения, контроль 6 часов для очной формы обучения и 3 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «Сольфеджио» - подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать и исполнять музыкальные произведения; формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотрение элементов музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности;
- выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности;
- овладение умениями и навыками вокального исполнения произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;
- всестороннее профессиональное развитие активного музыкального слуха и музыкальной памяти;

- расширение и закрепление знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

- знать:** – основные элементы музыкальной речи;
- основные средства музыкальной выразительности.
- уметь:** – анализировать музыкальные произведения;
- строить и петь различные элементы музыкальной речи;
- свободно, с правильной фразировкой петь с листа как соло, так и в ансамбле;
- детально ориентироваться в многоголосном хоровом звучании (как гармонического, так и полифонического склада);
- подбирать примеры из музыкальных произведений.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Гармония» входит в обязательную часть и адресована студентам 1 курса (1 и 2 семестры) направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Дисциплина «Сольфеджио» является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Элементарная теория музыки» и «Гармония», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной. Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Полифония» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Сольфеджио». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время. Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: ОПК-2, ОПК-6.

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы музыкальной речи; – основные средства музыкальной выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонировать и играть на фортепиано различные элементы музыкальной речи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения на слух элементов музыкальной речи.
ОПК-6	Способен постигать	Знать:

	<p>музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>– основные элементы музыкальной речи; – основные средства музыкальной выразительности; Уметь: - воспроизводить различные элементы музыкальной речи; - записывать по слуху музыкальные диктанты. Владеть: – подбирать на фортепиано по слуху аккомпанемент к знакомым мелодиям; - навыками воспроизводить музыкальные сочинения, освоенных внутренним слухом.</p>
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Все го	в том числе					Все го	в том числе				
		л	п	ла б	инд	с.р.		л	п	ла б	ин д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА (I СЕМЕСТР)												
Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства	11	-	4	-	3	4	11,5	-	2	-	0,5	9
Тема 2. Органный пункт	9	-	4	-	2	3	8,5	-	1	-	0,5	7
Тема 3. Мажоро-минорные системы.	15	-	6	-	3	6	13	-	1	-	1	11
Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени	8	-	4	-	1	3	8,5	-	1	-	0,5	7
Тема 5. Модуляции III степени родства	15		6	-	4	5	15,5		2	-	1,5	12
Тема 6. Модулирующие секвенции	14		6	-	2	6	15		1	-	2	12
Всего по I разделу	72	-	30	-	15	27	72		8	-	6	58
РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)												
Тема 7. Эллипсис	12	-	4	-	2	6	11	-	0,5	-	0,5	10
Тема 8. Хроматические прерванные обороты	14	-	4	-	3	7	11	-	0,5	-	0,5	10
Тема 9. Модуляции	20	-	8	-	4	8	20,5	-	2	-	1,5	17

через энгармонизм уменьшённого септаккорда												
Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда	17	-	6	-	4	7	20,5	-	2	-	1,5	17
Тема 11. Другие способы энгармонических модуляций	17	-	6	-	3	8	16	-	1	-	1	14
Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности	15		6	-	2	7	15,5		1	-	0,5	14
Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности	13		6	-	2	5	13,5	-	1	-	0,5	12
Всего по II разделу	108	-	40	-	20	48	108	-	8	-	6	94
Всего по курсу	180	-	70	-	35	75	180	-	16	-	12	152

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства

Степени родства тональностей. Предварительные сведения. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства.

Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция из данной тональности в одну из более далёких, образующих цепь тональностей первой степени родства.

Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака). Два общих трезвучия в диатонических системах тональностей II степени родства. Основные этапы модуляции второй степени. Переход в посредствующую тональность I степени родства. Переход в заключительную тональность.

Выбор последующей тональности.

Применение модуляции на два знака: преимущественно в средних частях музыкального произведения, в разработках, в длительном модуляционном движении.

Тема 2. Органный пункт

Органный пункт. Общее понятие. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию. Тонический органический пункт. Доминантовый органический пункт.

Введение и выключение органического пункта. Гармония органического пункта. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.

Отклонения на тоническом органическом пункте.

Отклонения на доминантовом органическом пункте.

Органный пункт в четырёхголосии.

Применение заключительного тонического органического пункта.

Доминантовый органнй пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

Тема 3. Мажоро-минорные системы.

Мажоро-минорные системы. Предварительные понятия. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы. Структура, технологические особенности использования и основные исторические этапы формирования.

Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.

Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).

Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).

Побочные доминанты в мажоро-миноре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Дополнительные обороты (каденции).

Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени

Соотношения параллельных тональностей.

Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Использование трезвучия VI низкой ступени в прерванном обороте и каденции. Трезвучие VI низкой ступени вне каденции (оборота). Трезвучие VI низкой ступени в плагальных оборотах.

Тема 5. Модуляции III степени родства

Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).

Множественная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей. Энгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.

Энгармоническая замена для облегчения чтения нот.

Ускорение в постепенной модуляции. Квартное соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).

Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.

Модуляция в сторону диэзов на 3 – 5 знаков.

Модуляция на 6 знаков.

Посредствующие тональности и посредствующие трезвучия.

Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диэзов.

Модуляция через неаполитанский аккорд.

Модуляция через одноимённую тонику. Способы введения одноимённой тоники. Использование одноимённой тоники для модуляции или отклонения.

Тема 6. Модулирующие секвенции

Модулирующие секвенции – общее понятие. Связь в процессе развития нескольких различных тональностей.

Строение звена секвенции. Начало звена с неустойчивых гармоний, приводящих или не приводящих к тонике: D – T, S – D – T, DD – D – T, S – DD – D – T.

Перемещение мотива: по тональностям первой степени родства; по целым тонам; по терциям (в соотношении I степени родства); по разновеликим терциям на основе одноимённой или параллельной мажоро-минорной системы; по чистым квартам или квинтам.

Общие замечания о строении секвенции. Область применения секвенций.

РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Эллипсис

Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов. Замена ожидаемого аккорда каким-либо другим, который не является непосредственным функциональным следствием первого аккорда.

Характеристика заменяемого аккорда.

Характеристика заменяющего аккорда.

Аккорды из других тональностей. Доминантовая цепочка. Цепочка из доминантсептаккордов. Чередование септаккордов с терцквартаккордами. Чередование квинтсектаккордов с секундаккордами. Цепочка из вводных септаккордов. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных). Чередование септаккордов с нонаккордами.

Включение средств альтерации в септаккорды.

Замена тональности на основе энгармонической связи.

Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

Тема 8. Хроматические прерванные обороты

Переход доминантовой гармонии (особенно D7) в неустойчивую доминантовую (иногда субдоминантовую) гармонию другой тональности. Тоники новых тональностей приобретают значение прерванных каденций. Употребление хроматизации прерванных каденций в мажоре посредством введения после K6/4 хроматического хода, как повышенной примы D7 = DVII7 к TSVI.

Тема 9. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда

Энгармоническая модуляция. Основные приёмы для энгармонической модуляции.

Общий и модулирующий аккорд.

Виды энгармонически переключаемых аккордов. Аккорды диатонического и хроматического видов в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические – в последующей.

Некоторые черты энгармонической модуляции.

Общие сведения об энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд. Универсальность использования трёх уменьшённых септаккордов в двенадцатиступенной темперации.

Введение уменьшённого септаккорда. Энгармоническая замена с новым толкованием аккорда в новой тональности. Разрешение уменьшённого септаккорда в последующей тональности.

Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда

Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда. Замена m7 на увб – переключение доминантсептаккорда на увеличенный квинтсектаккорд двойной доминанты. Выполнение модуляции. Введение непосредственно после T или другого аккорда исходной тональности. Применение посредствующего аккорда для целей голосоведения. Отклонение в тональность тяготения. Приём эллипсиса.

Тема 11. Другие способы энгармонических модуляций

Переход энгармонически переключаемого D7 непосредственно в доминанту новой тональности (с традиционными «моцартовскими» квинтами) и дальше в

закрепляющую каденцию или же непосредственно в Т, вводимую плагальным оборотом.

Энгармоническая модуляция: $D7 = DVII\ 6/5\ \beta^3$.

Энгармоническая модуляция: $D7 = SII\ 6/5\ \#^1$ мажора или $DVII\ 4/3\ \beta^5$ минора.

Энгармоническая модуляция путём замены простого D7 альтерированным D7 с пониженной или повышенной квинтой.

Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности

Модуляции в отдалённые тональности при помощи многократных переходов в тональности различной степени родства.

Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности

Кратковременные переходы в отдалённые тональности при помощи энгармонизма.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде письменных и устных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету с оценкой в I семестре;
- подготовка к экзамену во II семестре.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства

1. Степени родства тональностей. Предварительные сведения. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства.
2. Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция из данной тональности в одну из более далёких, образующих цепь тональностей первой степени родства.
3. Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака). Два общих трезвучия в диатонических системах тональностей II степени родства. Основные этапы модуляции второй степени. Переход в посредствующую тональность I степени родства. Переход в заключительную тональность. Выбор последующей тональности.
4. Применение модуляции на два знака: преимущественно в средних частях музыкального произведения, в разработках, в длительном модуляционном движении.

Термины: модуляция, степени родства тональностей.

Выполнить:

1. интонирование: схемы модуляций II степени родства;

2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 1 – 30], [3; №№ 1 – 18, 201 – 210], [4; №№ 18 – 38]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 2. Органный пункт

1. Органный пункт. Общее понятие. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию. Тонический органический пункт. Доминантовый органический пункт.
2. Введение и выключение органического пункта. Гармония органического пункта. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.
3. Отклонения на тоническом органическом пункте.
4. Отклонения на доминантовом органическом пункте.
5. Органный пункт в четырёхголосии.
6. Применение заключительного тонического органического пункта.
7. Доминантовый органический пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

Термины: органический пункт.

Выполнить:

1. интонирование: схемы модуляций II степени родства с использованием органического пункта;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 31 – 50], [3; №№ 19 – 36], [4; №№ 39 – 52]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 3. Мажоро-минорные системы.

1. Мажоро-минорные системы. Предварительные понятия. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы. Структура, технологические особенности использования и основные исторические этапы формирования.
2. Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.
3. Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).
4. Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).
5. Побочные доминанты в мажоро-миноре.
6. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Дополнительные обороты (каденции).

Термины: мажоро-минорные системы.

Выполнить:

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием мажоро-минора;
2. сольфеджирование:
по учебн. [2; №№ 51 – 64], [3; №№ 37 – 50, 129 – 140, 229 – 286], [4; №№ 53 – 63]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени

1. Соотношения параллельных тональностей.

2. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.
3. Использование трезвучия VI низкой ступени в прерванном обороте и каденции.
4. Трезвучие VI низкой ступени вне каденции (оборота).
5. Трезвучие VI низкой ступени в плагальных оборотах.

Термины: трезвучие VI низкой ступени.

Выполнить:

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием трезвучия VI низкой ступени;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 65 – 75], [3; №№ 51 – 63], [4; №№ 64 – 82]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 5. Модуляции III степени родства

1. Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).
2. Многократная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей.
3. Энгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.
4. Ускорение в постепенной модуляции. Квартовое соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).
5. Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.
6. Модуляция в сторону диэзов на 3 – 5 знаков.
7. Модуляция на 6 знаков.
8. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диэзов.
9. Модуляция через неаполитанский аккорд.
10. Модуляция через одноимённую тонику.

Термины: модуляция, степени родства тональностей.

Выполнить:

1. интонирование: схемы модуляций III степени родства;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 76 – 84], [3; №№ 64 – 92], [4; №№ 83 – 96]

Литература:

[2], [3], [4]

Тема 6. Модулирующие секвенции

1. Модулирующие секвенции – общее понятие. Связь в процессе развития нескольких различных тональностей.
2. Строчение звена секвенции. Начало звена с неустойчивых гармоний, приводящих или не приводящих к тонике: D – T, S – D – T, DD – D – T, S – DD – D – T.
3. Перемещение мотива: по тональностям первой степени родства; по целым тонам; по терциям (в соотношении I степени родства); по разновеликим терциям на основе одноимённой или параллельной мажоро-минорной системы; по чистым квартам или квинтам.

4. Область применения секвенций.

Термины: секвенция, звено секвенции.

Выполнить:

1. интонирование: схемы модулирующих секвенций;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 85 – 94], [3; №№ 169 – 200], [4; №№ 97 – 109]

Литература: [2], [3], [4]

РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Эллипсис

1. Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов.
2. Характеристика заменяемого аккорда.
3. Характеристика заменяющего аккорда.
4. Аккорды из других тональностей.
5. Доминантовая цепочка. Цепочка из доминантсептаккордов. Чередование септаккордов с терцквартаккордами. Чередование квинтсекстаккордов с секундаккордами.
6. Цепочка из вводных септаккордов.
7. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных).
8. Чередование септаккордов с нонаккордами.
9. Включение средств альтерации в септаккорды.
10. Замена тональности на основе энгармонической связи.
11. Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

Термины: эллипсис

Выполнить:

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием эллипсиса;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 95 – 105], [3; №№ 486 – 500], [4; №№ 110 – 116]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 8. Хроматические прерванные обороты

1. Переход доминантовой гармонии (особенно D7) в неустойчивую доминантовую (иногда субдоминантовую) гармонию другой тональности.
2. Приобретение тониками новых тональностей значения прерванных каденций.
3. Употребление хроматизации прерванных каденций в мажоре посредством введения после K6/4 хроматического хода, как повышенной примы D7 = DVII7 к TSVI.

Термины: хроматический прерванный оборот.

Выполнить:

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием хроматических прерванных оборотов;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 106 – 112], [3; №№ 464 – 485], [4; №№ 117 – 125]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 9. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда

1. Энгармоническая модуляция. Основные приёмы для энгармонической модуляции.
2. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Аккорды диатонического и хроматического видов в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические – в последующей.
3. Общие сведения об энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд.
4. Введение уменьшённого септаккорда. Энгармоническая замена с новым толкованием аккорда в новой тональности. Разрешение уменьшённого септаккорда в последующей тональности.

Термины: энгармонизм.

Выполнить:

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций через уменьшённый септаккорд;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 113 – 119], [3; №№ 165 – 168], [4; №№ 126 – 130]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда

1. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда. Замена м7 на увб – переключение доминантсептаккорда на увеличенный квинтсектаккорд двойной доминанты.
2. Выполнение модуляции. Введение непосредственно после Т или другого аккорда исходной тональности.
3. Применение посредствующего аккорда для целей голосоведения. Отклонение в тональность тяготения. Приём эллипсиса.

Термины: модуляция, энгармонизм.

Выполнить:

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 65 – 75], [3; №№ 427 – 463], [4; №№ 131 – 134]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 11. Другие способы энгармонических модуляций

1. Переход энгармонически переключаемого D7 непосредственно в доминанту новой тональности (с традиционными «моцартовскими» квинтами) и дальше

в закрепляющую каденцию или же непосредственно в Т, вводимую плагальным оборотом.

2. Энгармоническая модуляция: $D7 = DVII\ 6/5\ \beta^3$.
3. Энгармоническая модуляция: $D7 = SII\ 6/5\ \#^1$ мажора или $DVII\ 4/3\ \beta^5$ минора.
4. Энгармоническая модуляция путём замены простого $D7$ альтерированным $D7$ с пониженной или повышенной квинтой.

Термины: энгармоническая модуляция.

Выполнить:

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 120 – 125], [3; №№ 347 – 364, 420 – 426], [4; №№ 135 – 136]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности

1. Модуляции в отдалённые тональности при помощи многократных переходов в тональности различной степени родства.

Термины: модуляция, степени родства тональностей.

Выполнить:

1. интонирование: схемы модуляций в отдалённые тональности;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 126 – 131], [3; №№ 141 – 164, 399 – 419], [4; №№ 137 – 138]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности

1. Кратковременные переходы в отдалённые тональности при помощи энгармонизма.

Термины: энгармоническая модуляция.

Выполнить:

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием отклонений в отдалённые тональности;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 132 – 140], [3; №№ 287 – 346, 365 – 398], [4; №№ 139 – 140]

Литература: [2], [3], [4]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольных работ по практическому предмету «Сольфеджио» не предусмотрено.

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ (I семестр)

Зачетные требования:

1. Диктант.
2. Интонационные упражнения.
3. Сольфеджирование
4. Слуховой анализ

Диктант

Одноголосие – мелодика современных композиторов (в объёме 10 – 16 тактов).

Трёхголосие – усложнение ритмики, гармонии, интонационного состава голосов в гармоническом складе, полифоническое трёхголосие имитационного склада.

Гармоническое четырёхголосие.

Интонационные упражнения

Отклонения и модуляции в тональности I, II степени родства. Преодоление ладовой инерции. Альтерированные аккорды группы S и D. Постепенные модуляции в отдалённые тональности. Энгармонизм хроматических интервалов. Трезвучия мажор-минора, органной пункт, хроматические прерванные обороты; энгармонизм уменьшённого септаккорда, аккордов с увеличенной секстой (особенно малого мажорного септаккорда), увеличенного трезвучия.

Сольфеджирование

Одноголосие любого уровня сложности при тональной ясности. Транспозиция на терцию с листа. Несложные романсы с аккомпанементом. Транспозиция выученных романсов с сопровождением в несколько тональностей.

Хоры русских и украинских композиторов конца XIX – начала XX столетия.

Слуховой анализ

Определение на слух согласно интонационным упражнениям и параллельному курсу гармонии. Усложнение гармонического содержания в выученных формах работы. Периоды с повторением в основной тональности с транспозицией. Целостный анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(II семестр)

Экзаменационные требования

1. Диктант.
2. Интонационные упражнения.
3. Сольфеджирование
4. Слуховой анализ

Диктант

Двухголосие – мелодика современных композиторов (в объёме 10 – 16 тактов).

Трёхголосие – усложнение ритмики, гармонии, интонационного состава голосов в гармоническом складе, полифоническое трёхголосие имитационного склада.

Гармоническое четырёхголосие с использованием отклонений и модуляций в отдалённые тональности.

Интонационные упражнения

Отклонения и модуляции в тональности III степени родства. Аккордовые схемы с использованием модулирующих секвенций, хроматических прерванных оборотов. Различные виды энгармонических модуляций.

Сольфеджирование

Одноголосие любого уровня сложности. Транспозиция на терцию с листа. Транспозиция выученных романсов с сопровождением в несколько тональностей.

Фрагменты из опер зарубежных и русских композиторов конца XIX – начала XX столетия.

Слуховой анализ

Определение на слух согласно интонационным упражнениям и параллельному курсу гармонии. Усложнение гармонического содержания в выученных формах работы. Периоды с повторением в основной тональности с транспозицией. Целостный анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ В I СЕМЕСТРЕ

1. Что такое Сольфеджио?
 - А) Раздел теории музыки, изучающий элементы музыкального языка;
 - Б) Музыкальная дисциплина для развития слуха;
 - В) Выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия.
2. Тональности второй степени родства имеют:
 - А) 2 общих аккорда;
 - Б) 3 общих аккорда;
 - В) 1 общий аккорд.
3. Что такое лад?
 - А) Устойчивые звуки, образующие мажорное трезвучие;
 - Б) Устойчивые звуки, образующие минорное трезвучие;
 - В) Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками.
4. Какие последования не являются ладами?
 - А) Фригийский;
 - Б) Миксолидийский;
 - В) Пентахорд.
5. Перечислить виды мажоро-минора:
 - А) Одноименный;
 - Б) Одноименный, параллельный, одноименно-параллельный;
 - В) Одноименный, параллельный.
6. Какие ступени изменяются в дважды гармоническом виде минора?
 - А) VI понижается;
 - Б) IV и VII повышается;
 - В) VI и VII повышаются.
7. Перечислить виды органного пункта:
 - А) Тонический, доминантовый;
 - Б) Тонический, доминантовый, двойной, медиантовый;
 - В) Тонический, доминантовый, двойной, медиантовый, фигурационный.
8. Перечислить виды мажоро-минора:
 - А) Одноименный;
 - Б) Одноименный, параллельный, одноименно-параллельный;
 - В) Одноименный, параллельный.
9. Что такое септоль?
 - А) Условное деление длительности на 7 частей вместо четырёх;
 - Б) Смешанный размер, состоящий из $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$;
 - В) Условное деление длительностей на 7 частей вместо восьми.
10. Какие ступени повышаются в восходящем альтерированном мажорном звукоряде?
 - А) II, IV, VI;
 - Б) II, IV;
 - В) II, IV, VII.

11. Какие ступени понижаются в нисходящем альтерированном минорном звукоряде?

- А) IV;
- Б) II, IV;
- В) II, IV, VII.

12. Определить ускоренную модуляцию:

- А) D-dur – g-moll – c-moll – F-moll – b-moll;
- Б) D-dur – G-dur – C-dur – d-moll – g-moll – c-moll – f-moll – b-moll;
- В) D-dur – G-dur – C-dur – F-dur – B-dur – Es-dur – As-dur – b-moll.

13. Определить лад данного примера:



- А) Дорийский;
- Б) Эолийский;
- В) Минорная пентатоника.

14. Выберите правильный вариант мажорной хроматической гаммы:

- А) d, dis, e, f, fis, g, gis, a, ais, h, c, cis, d;
- Б) d, dis, e, eis, fis, g, gis, a, ais, h, c, cis, d;
- В) d, dis, e, eis, fis, g, gis, a, b, h, c, cis, d.

15. Что такое альтерация?

- А) Полутоновое изменение высоты ступени между ступенью и её повторением;
- Б) Полутоновое изменение высоты устойчивого звука;
- В) Полутоновое изменение неустойчивого звука для обострения тяготения в устойчивый.

16. Что такое триоль?

- А) В размере 6/8 каждая из двух групп – триоль;
- Б) Условное деление длительности на 3 части вместо двух;
- В) Условное деление длительности на три части вместо четырёх.

17. Тональности третьей степени родства имеют:

- А) 2 общих аккорда;
- Б) 3 общих аккорда;
- В) 1 общий аккорд.

18. Что такое синкопа?

- А) Это залигванные ноты одной и той же высоты;
- Б) Это ритмическое дробление крупных длительностей;
- В) Ритмическая группа, в которой акцент переносится с сильной доли на слабую.

19. Определить лад данного примера:



- А) Ионийский;
- Б) Мажорная пентатоника;
- В) Миксолидийский.

20. Что такое модулирующая секвенция?

- А) Секвенция, все звуки которой не выходят за пределы одной тональности;
- Б) Секвенция, звенья которой движутся по родственным тональностям;
- В) Секвенция, в которой сохраняется строение всех аккордов.

21. Что такое канон?

- А) Это вид многоголосия, предполагающий постоянство гармонических сочетаний голосов;
- Б) Форма изложения многоголосия, при котором мелодия не меняется, но в другом голосе вступает в другое время;
- В) Изменённая имитация в другом голосе.

22. Какие интервалы относятся к характерным?


- А) ум2, ум7, ум5, ум4;
- Б) ум5, ум4, ум7, ум2;
- В) ум3, ум6, ум7, ум2.

23. Какие интервалы относятся к хроматическим?

- А) ум4, ум5;
- Б) ум7, ум2;
- В) ум3, ум6.

24. Выберите правильный вариант минорной хроматической гаммы:

- А) f, ges, g, as, a, b, h, c, des, d, es, e, f;
- Б) f, fis, g, as, a, b, h, c, cis, d, es, e, f;
- В) f, fis, g, gis, a, b, h, c, des, d, dis, e, f.


25. Определить размер данной мелодии: 	А) 4/4; Б) 9/8; В) 12/8.
--	--------------------------------

26. Какие звуки септаккорда при разрешении движутся вниз?

- А) Прима, септима;
- Б) Квинта, септима;
- В) Терция, квинта.

27. Что такое модуляция?

- А) Переход в другую тональность с каденционным закреплением в ней;
- Б) Внезапный переход в другую тональность на грани двух построений;
- В) Кратковременный переход в другую тональность без закрепления в ней.

28. Определить размер данной мелодии: 	А) 9/8; Б) 12/8; В) 4/4.
--	--------------------------------

29. Приготовленное задержание – это:

- А) Введение на слабом времени неаккордового диссонанса;
- Б) Введение на сильном времени неаккордового диссонанса;
- В) Неаккордовый звук, помещенный между аккордовым звуком и его повторением.

30. Что такое транспозиция?

- А) Модуляция мелодии из одной тональности в другую;
- Б) Изменение ладовой окраски мелодии;
- В) Перенесение мелодии на другую высоту (в другую тональность).

КЛЮЧИ (ответы)

- 1. Б
- 2. А
- 3. В
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. В
- 8. Б

- 9. А
- 10. Б
- 11. Б
- 12. А
- 13. В
- 14. Б
- 15. В
- 16. Б
- 17. В
- 18. В
- 19. Б
- 20. В
- 21. Б
- 22. А
- 23. В
- 24. А
- 25. В
- 26. Б
- 27. А
- 28. В
- 29. Б
- 30. В

8.2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ В II СЕМЕСТРЕ

1. Определить ускоренную модуляцию:

- А) A-dur – d-moll – g-moll – c-moll – f-moll;
- Б) B-dur – F-dur – C-dur – e-moll – h-moll – fis-moll – cis-moll;
- В) h-moll – G-dur – C-dur – F-dur – B-dur – c-moll – As-dur – Des-dur.

2. Определить модуляцию через трезвучие VI в ступени:

- А) c-moll: t-V43->VI=T-II43-DD43-K64-D7-T;
- Б) G-dur: T-V43->VI_b=T-II43-DD43-K64-D7-T;
- В) e-moll: t-V2->s6=t6-II7- K64-D7-t;

3. Какие размеры относятся к сложным?

- А) 3/4, 4/4, 6/8, 9/8;
- Б) 12/8, 6/4, 9/8, 4/4;
- В) 6/8, 5/4, 11/4, 3/4.

4. Каких размеров не бывает?

- А) Простых;
- Б) Симметричных;
- В) Смешанных.

5. Определить лад данного примера:



- А) Эолийский;
- Б) Минорная пентатоника;
- В) Фригийский.

6. Определить ускоренную модуляцию:

- А) B-dur – es-moll – as-moll;
- Б) B-dur – Es-dur – As-dur – b-moll – Ges-dur – as-moll;
- В) B-dur – c-moll – As-dur – Des-dur – es-moll – as-moll.

7. Эллипсис встречается:

- А) На грани музыкальных построений;
- Б) Внутри музыкального построения;
- В) В каденциях.

8. При энгармонической модуляции через ум.VII7 данный аккорд может быть созвучием:

- А) ум.VII7 и DD ум.VII7;
- Б) ум.VII7, ум.VII7 →S, DD ум.VII7;
- В) DD ум.VII7.

9. При энгармонической модуляции через D7 данный аккорд может быть созвучием:

- А) DD ум.VII7b3;
- Б) DD ум.VII43;
- В) DD ум.VII65b3.

10. Определить ускоренную модуляцию:

- А) F-dur – d-moll – A-dur;
- Б) F-dur – C-dur – G-dur – e-moll – h-moll – A-dur;
- В) F-dur – a-moll – G-dur – D-dur – A – dur.

11. Определить модуляцию через ложный D7:

- А) B-dur-G-dur;
- Б) a-moll-cis-moll;
- В) F-dur-E-dur.

12. Определить модуляцию на 2 знака:

- А) h-moll: t-V2→d6=s6-II43-K64-D7-t.
- Б) Es-dur: T-D64-T6-S=T-II43-K64-D7-T;
- В) G-dur: T-D43-T6-S-DD ум.VII7= ум.VII7-T.

13. Определить модуляцию через трезвучие VI° ступени:

- А) e-moll: t-t6-V65→s-V43→III=VI°-II43r-DD43b5-K64-D7-T;
- Б) As-dur: T-V65→II-V65→III-D43-T-ум.VII7=DD ум.VII7-K64-D7-T;
- В) d-moll: t-V2→s6=t6-II65- K64-D7-t.

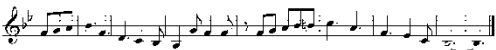
14. Определить модуляцию через трезвучие II° ступени:

- А) c-moll: t-V65→II°=T-II43-DD43-K64-D7-T;
- Б) D-dur: T-V65→II-V65→III-ум.VII65=DD ум.VII7-K64-D7-t;
- В) g-moll: t-V2→s6=t6-II7- K64-D7-t.

15. Что такое хроматическая секвенция?

- А) Секвенция, все звуки которой не выходят за пределы одной тональности;
- Б) Секвенция, звенья которой движутся по родственным тональностям;
- В) Секвенция, в которой сохраняется строение всех аккордов.

16. Определить размер данной мелодии:



- А) 2/4;
- Б) 3/4;
- В) 6/8.

17. Сколько малых уменьшенных септаккордов строится на ступенях гармонического мажора?


- А) Одно;
- Б) Два;
- В) Три.

18. Сколько больших минорных септаккордов строится на ступенях гармонического минора?

- А) Одно;
- Б) Два;
- В) Три.

19. Сколько больших минорных септаккордов строится на ступенях гармонического минора?

- А) Два;
- Б) Одно;
- В) Три.

<p>20. Определить размер данной мелодии:</p> 	<p>А) 9/8; Б) 4/4; В) 8/8.</p>
--	--

21. Сколько больших минорных септаккордов строится на ступенях гармонического мажора?

- А) Одно;
- Б) Два;
- В) Три.

22. При энгармонической модуляции через D2 данный аккорд может быть созвучием:

- А) DD ум. VII⁷б3;
- Б) DD ум. VII⁴3;
- В) DD ум. VII⁶⁵б3.

23. Определить модуляцию через трезвучие II⁷ ступени:

- А) a-moll: t-V⁶⁵->III=II⁷-D⁴³б5-T;
- Б) F-dur: T-V⁶⁵->II-V⁶⁵->III-ум. VII⁶⁵=DD ум. VII⁷-K⁶⁴-D⁷-t;
- В) c-moll: t-V²->s⁶=t⁶-II⁷- K⁶⁴-D⁷-t.

24. Что такое хроматическая секвенция?

- А) Секвенция, все звуки которой не выходят за пределы одной тональности;
- Б) Секвенция, звенья которой движутся по родственным тональностям;
- В) Секвенция, в которой сохраняется строение всех аккордов.

25. Определить модуляцию через трезвучие VI⁷ ступени:

- А) c-moll: t-t⁶-V⁶⁵->s-V⁶⁵->D=VI⁷-II⁴³г -K⁶⁴-D⁷-T;
- Б) D-dur: T-V⁶⁵->II-V⁶⁵->III-D⁴³-T-ум. VII⁷=DD ум. VII⁷-K⁶⁴-D⁷-T;
- В) h-moll: t-V²->s⁶=t⁶-II⁶⁵- K⁶⁴-D⁷-t.

26. Определить модуляцию через ложный D2:

- А) A-dur-Fis-dur;
- Б) g-moll-H-dur;
- В) D-dur-cis-moll.

27. Какие тональности являются родственными?

- А) Тональности, тонические трезвучия которых являются главными в данной тональности;
- Б) Тональности, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной тональности;
- В) Тональности, отличающиеся на 1-2 знака.

28. Что такое модуляция?

- А) Переход в другую тональность с каденционным закреплением в ней;
- Б) Внезапный переход в другую тональность на грани двух построений;
- В) Кратковременный переход в другую тональность без закрепления в ней.

29. Что такое сопоставление?

- А) Переход в другую тональность с каденционным закреплением в ней;
- Б) Внезапный переход в другую тональность на грани двух построений;
- В) Кратковременный переход в другую тональность без закрепления в ней.

30. Определить модуляцию на 2 знака:

- А) d-moll: t-V²->d⁶=s⁶-II⁴³-K⁶⁴-D⁷-t.
- Б) F-dur: T-D⁶⁴-T⁶-S=T-II⁴³-K⁶⁴-D⁷-T;
- В) A-dur: T-D⁴³-T⁶-S-DD ум. VII⁷= ум. VII⁷-T.

КЛЮЧИ (ответы)

- 1. А
- 2. Б
- 3. Б

- 4. Б
- 5. В
- 6. А
- 7. Б
- 8. Б
- 9. В
- 10. А
- 11. В
- 12. А
- 13. А
- 14. А
- 15. Б
- 16. В
- 17. А
- 18. А
- 19. Б
- 20. Б
- 21. А
- 22. А
- 23. А
- 24. Б
- 25. А
- 26. В
- 27. Б
- 28. А
- 29. Б
- 30. А

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Сольфеджио» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

	Критерии оценивания на экзамене
Отлично (5)	Студент демонстрирует умения и навыки по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений.
Хорошо (4)	Студент проявляет знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс; показывает достаточный уровень овладения навыками и умениями, однако в интонировании, записи музыкального диктанта и определении на слух допускает неточности.
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания, но не обладает достаточными навыками точного интонирования (записи по слуху).
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории; показывает недостаточный уровень овладения навыками и умениями (неточность в интонировании, множество ошибок при записи музыкального диктанта)

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М. : Музыка, 1975. – 168 с.
2. [Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М. : Кифара, 1998. – 34 с.](#)
3. [Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск II. – М. : Музыка, 1974. – 272 с.](#)
4. [Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. М. : Музыка, 1991. – 137 с.](#)

Дополнительная литература

5. Клавиры классических опер для чтения с листа оперных арий и ансамблей
6. Романсы русских композиторов

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.