

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**  
**профессионального модуля**  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве**

2024

РАССМОТРЕНА  
Предметно-цикловой  
комиссией живопись и  
композиция

*(название комиссии)*

Разработана на основе ФГОС СПО  
54.02.01 Дизайн (по отраслям): в  
культуре и искусстве

*(код, название специальности)*

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК

Федоренко К.А.

*(подпись Ф.И.О.)*

Директор колледжа

Сенчук А.И.

*(подпись Ф.И.О.)*

Составитель: Шопин А.Л.– преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии живопись и композиция федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

## **УП.01 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))»**

#### **1.1. Место учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р) в структуре образовательной программы.**

Программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р) является частью основной образовательной программы по специальности (ОПОП СПО-ППССЗ) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В части освоения основных видов профессиональной деятельности: может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

#### **1.2. Цели и задачи учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)**

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Творческая и исполнительская деятельность.

**иметь практический опыт:**

- творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

**уметь:**

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- выполнять законченные пенэ́рные работы, использовать основные изобразительные техники и материалы;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ.

**знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

**1.3. Количество часов на учебную практику  
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр):**

Всего 4 недели, 144 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) является

освоение общих компетенций (ОК)

<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

профессиональных компетенций (ПК)

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Творческая художественно-проектная деятельность.	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
Творческая художественно-проектная деятельность.	ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1 - 1.2	ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность.	144 ч	4 недели

#### 3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01	ПК 1.1; ПК 1.2;	<b>Раздел 1. Рисунок</b>	<b>64</b>
		Тема 1.1. Общие понятия учебной практики «Пленэр». Зарисовки растений.	10
		Тема 1.2. Зарисовки отдельных веток и стволов деревьев.	10
		Тема 1.3. Зарисовки разных видов деревьев (отдельно стоящих).	10
		Тема 1.4. Зарисовки отдельных элементов пейзажа с природы (часть двора с домом, дом с деревьями, дом с частью забора и т. п.).	12
		Тема 1.5. Рисование ветки с листьями.	10
		Тема 1.6. Зарисовки и наброски животных, птиц в статике и динамике.	12
		<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>64</b>
		Тема 2.1. Общие понятия учебной практики «Пленэр». Этюд несложного пейзажа.	9
		Тема 2.2. Этюд пространственного пейзажа.	9
		Тема 2.3. Этюд натюрморта на пленере.	10
		Тема 2.4. Этюд несложного пейзажа в различных состояниях (4 этюда).	10
		Тема 2.5. Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	8
		Тема 2.6. Этюд пространственного пейзажа.	8
		Тема 2.7. Этюд пейзажа (4 этюда).	10
		<b>Всего:</b>	<b>144</b>



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

- Положение о практике студентов, обучающихся по программе подготовке специалистов среднего звена утвержденное приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».
- Программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)).
- График прохождения практики.
- Приказ о направлении студентов на практику.

### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является неотъемлемой частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

Реализация учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) осуществляется на территории учебного учреждения, в городской среде и на природе.

Для работы на открытом воздухе необходимы художественные материалы, головной убор, удобная обувь и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

Закрепление баз практики осуществляется администрацией образовательной организации (учреждения) на основе прямых связей.

Организации, участвующие в проведении практики заключают договоры на проведение практики. Руководитель практики определяется образовательной организацией (учреждением), участвует в определении процедуры оценки результатов, освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики.

### **4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Аксенова. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)

5. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
6. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
7. [Вибер Ж. Живопись и ее стедства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
8. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
9. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)
10. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
11. [Маслов Н. Я. Пленэр : практика по изобразительному искусству : учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. — М. : Просвещение, 1984. — 112 с. : ил.](#)
12. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
13. [Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
14. [Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1965. — 59 с.](#)
15. [Унковский А. А. Живопись фигуры : Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет : пособие / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1968. — 66 с. : ил.](#)
16. [Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.](#)
17. [Шамагин Л. М. Масляная живопись \(сведения о материалах и технике\) / Л. М. Шамагин; под ред. Г. Б. Смирнова. — Л. : Учпедгиз, 1963. — 32 с.](#)
18. [Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Д. Шеппард. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с.](#)

#### **4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.**

##### **Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):**

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем образовательного учреждения, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Непосредственное руководство практикой обеспечивается педагогическими кадрами учебного заведения, имеющими высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт практической деятельности в организациях профессиональной сферы подготовки специалистов среднего звена.

Руководитель учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр) обязан:

- установить связь с руководителем практики от предприятия;
- принять участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
- осуществлять контроль за соблюдением студентом сроков практики и ее содержанием;
- выезжать на места прохождения практики с целью текущей проверки соблюдения студентом правил внутреннего распорядка дня в организации;
- для разрешения организационных вопросов, осуществления устных и письменных консультаций студенту (-ам) по программе практики, сбору материала и т.п.;
- своевременно производить оценку результатов выполнения практикантами программы практики.

##### **Требования к руководителям практики от организации:**

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр));
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;

- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- по итогам практики руководитель обязан предоставить в организацию (учреждение) полную характеристику на практиканта (-ов);
- сообщать в образовательную организацию (учреждение) о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

#### **4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности**

Организации-базы практики обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие правилам и нормам охраны труда, проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности, пожарной безопасности, также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.01 проводится после (летней экзаменационной сессии) сдачи промежуточной аттестации. Для оценки навыков, умений и приобретенных компетенций студентов в период практики в образовательной организации (учреждение) разработаны критерии оценки сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты учебной практики (работа с природы на открытом воздухе (ПЛЕНЭР)) студент обобщает в форме письменного отчета. Отчет должен быть написан в организации (на предприятии) - базе практики, по содержанию соответствовать требованиям программы практики. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от организации.

По окончании практики студент должен предоставить на предметно-цикловую комиссию следующую документацию:

- отчет по учебной практики (работа с природы на открытом воздухе (ПЛЕНЭР));
- индивидуальный план;
- дневник по практике;
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчет по практике выполняется на листах формата А4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически умело выполнять эскиз;</li> <li>- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;</li> <li>- выполнять законченные пленэрные работы, использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> <li>- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;</li> <li>- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</li> <li>- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</li> <li>- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</li> </ul>	<p>Формы контроля:          Самостоятельная работа;          Практическая работа.          Методы контроля:          Текущий контроль:          Проверка самостоятельной работы;          Проверка итоговых практических заданий;          Оценивание выполнения самостоятельной работы;          Оценивание выполнения практических заданий.          Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p>