

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
Хореографических дисциплин
(наименование ПЦК)

Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

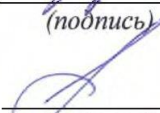
Разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Бойченко И.А.

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.

Составители:

Бойченко Инна Анатольевна – председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель высшей категории, преподаватель-методист федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы.

Программа производственной практики является частью основной образовательной программы по профессии, специальности (далее – ППССЗ) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной).

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен иметь практический опыт, умения и знания в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Вид профессиональной деятельности: ПМ 01.Творческо-исполнительская деятельность.

иметь практический опыт: в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации спортивного бального, классического, современных направлений хореографии, дуэтного, народно-сценического, историко - бытового танцев;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибку исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности.

знать:

- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, современных направлений хореографии, дуэтного, народно-сценического, спортивного бального, историко-бытового танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- средства создания образов хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- образцы классического, народного наследия и современного репертуара и ансамблей танца;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития исполнительского мастерства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Вид профессиональной деятельности: ПМ 02. Педагогическая деятельность.

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

уметь:

- составлять план урока в соответствии с обозначенной темой;

- составлять поурочные планы с учетом возрастного состава учебной группы;
- грамотно и методически целесообразно подбирать хореографический материал к урокам;
- обозначать формы контроля знаний учащихся в соответствии с проходимым материалом, возрастными особенностями учащихся;
- гибко сочетать формы работы между собой, планомерно расходуя учебное время и обеспечивая оптимальное течение учебного процесса;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную творчески-исполнительскую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность учащихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с учащимися.
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- творчески применять знания программных требований ДШИ, составлять программы открытых уроков, учитывая индивидуальные способности детей.–использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. иметь практический опыт:
- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные формы работы по дисциплинам хореографического цикла;
- особенности планирования учебных занятий в ДШИ по дисциплинам хореографического цикла в зависимости от состава учебной группы;
- принципы подбора практического материала к урокам по дисциплинам хореографического цикла;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- права и обязанности педагога.

1.3. Количество часов на производственную практику (преддипломную):

Всего 3 недели, 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики (преддипломной) является **освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК)**

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, Применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Соответствующие профессиональные (далее - ПК)

ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах.

Код	Наименование результатов практики
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК2.4 ПК2.5	Творческо-исполнительская деятельность. Педагогическая деятельность.	3 недели 108 часов.	В соответствии с учебным планом

3.1. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
Творческо-исполнительская деятельность. Педагогическая деятельность.	ПК1.1	1. Ознакомление с организационной структурой	4 20 20 20 6 6 6 8 2 6 4 4 2
	ПК1.2	и техническим оснащением предприятия. Изучение	
	ПК1.3	должностных инструкций и обязанностей	
	ПК1.4	руководителя хореографического коллектива.	
	ПК1.5	2. Наблюдение за работой руководителя, изучение его деятельности.	
	ПК2.1	3. Посещение всех занятий коллектива.	
	ПК2.2	4. Проведение репетиционной работы на занятиях.	
	ПК2.3	5. Участие в подготовке и проведении уроков классического, народно-сценического, современного, бального танца.	
	ПК2.4	6. Участие в подготовке и проведении различных форм воспитательной работы.	
	ПК2.5	7. Подбор студентом упражнений для развития хореографических навыков.	
		8. Подбор и сочинение комбинаций на материале классического, народно-сценического, современного, бального танца.	
		9. Индивидуальная работа по нахождению музыкального материала.	
		10. Проведение профориентационных бесед с участниками старшей группы творческого коллектива (оформить анкеты с контактными данными абитуриентов).	
		11. Участие во всех мероприятиях, проводимых на базе практики.	
		12. Изучение методической и специальной литературы.	
		13. Систематизация собранного нормативного и фактического материала, обобщение полученной информации.	
		14. Оформление дневника и отчета о прохождении практики.	
		15. Защита практики.	
		Всего:	108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

1. Договор на проведение практики обучающегося.
2. Индивидуальный план производственной практики (преддипломной).
3. Уведомление о прибытии на производственную практику (преддипломную) необходимо предоставить в 3-дневный срок после начала практики.
4. Дневник практики, в котором ежедневно фиксируется выполняемая работа (ее вид, содержание, объем, анализ с примерами), заверенный подписями и печатями, с отзывом лиц, которые проверяли прохождение практики и выводами руководителя практики от учебного заведения.
5. Отчет о практике должен содержать:
 - фото, видеоматериалы, иллюстрирующие выполнение заданий практики;
 - информацию об организации работы учреждения-базы практики (история, структура, задачи и функции);
 - копии организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения;
 - творческий портрет коллектива (история развития, возраст участников, репертуар, сведения о руководителе, концертная деятельность, творческие достижения);
 - документы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия, конкурсной программы или викторины (план подготовки, сценарий, афиша, пригласительные билеты и др.);
 - план занятия, проведенного по одной из спец. дисциплин;
 - отчет о проведении профориентационной работы и анкеты с контактными данными абитуриентов.
6. Аттестационный лист по итогам прохождения производственной практики (преддипломной), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций.
7. Отзыв руководителя от базы практики по освоению обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики, с указанием оценки обучающегося, заверенный печатью.
8. Характеристика студента-практиканта.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки

обучающихся. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации (учреждения).

Реализация программы практики требует наличия;

хореографических залов;

музыкальных инструментов (фортепиано, баян);

зеркал;

балетных станков;

пригодных для танца полов;

Подготовка к практикам должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин профессиональных модулей, а также доступом к сети Интернет.

4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники.

1. [Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с.](#)
2. [Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с.](#)
3. [Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.](#)
4. [Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.](#)
5. [Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.](#)
6. [Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.](#)
7. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](#)

8. [Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.](#)
9. [Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](#)
10. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.](#)
11. [Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.](#)
12. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : \[б. и.\], 2015.](#)
13. [Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.](#)
14. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.](#)
15. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
16. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.](#)
17. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](#)
18. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](#)
19. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.](#)
20. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : \[б. и.\], 2018.](#)
21. [Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.](#)
22. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.](#)
23. [Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.](#)

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-

метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.

4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):

несет ответственность за:

- общее руководство в соответствии с программой практики;
- контроль и наблюдение за профессиональным становлением обучающегося на протяжении всей практики;
- предоставление необходимых указаний, при необходимости;
- выполнение программы практики в целом и за координацию программы прохождения практики обучающегося;
- посещение базы практики для проведения консультаций обучающимся по программе практики.

обеспечивает:

- подготовку баз практики к прибытию практикантов и предварительное проведение соответствующих мероприятий;
- проведение всех организационных мероприятий перед отправкой обучающихся на практику: инструктаж о порядке прохождения практики и о технике безопасности, предоставление практикантам необходимых документов, перечень которых определяет ЦК;
- высокое качество прохождения практики по программе в тесном контакте с руководителем от базы практики.

контролирует:

- обеспечение нормальных условий работы, проведение с обучающимися обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка;

Ежедневное выполнение заданий обучающимися на базе практики.

сообщает обучающимся о системе отчетности по практике, а именно:

- представление письменного отчета,

- образец оформления индивидуального задания,
- подготовку доклада, сообщения, выступления и т.д.;
- принимает отчеты обучающихся по практике в составе комиссии;
- представляет заведующему ЦК отчетную информацию о проведении практики с замечаниями и предложениями относительно улучшения практики обучающихся.

Требования к руководителям практики от организации:

- принимает обучающихся на практику в соответствии с календарным графиком и индивидуальным планом;
- несет ответственность за организацию выполнения программы практической подготовки;
- создает необходимые условия для выполнения обучающимися программы практики;
- обеспечивает учет выходов на работу практикантов, сообщает организации обо всех нарушениях ими правил внутреннего трудового распорядка;
- способствует, на сколько это возможно, тому, чтоб практикант использовал время пребывания на базе практики с максимальной пользой, с целью приобретения опыта, а также, чтобы это время соответствовало целям программы практики, профессиональному становлению обучающегося;
- организовывает и контролирует выполнение программы практики обучающимся соответственно конкретного этапа практики;
- проверяет отчеты обучающихся по практике, дает отзыв о их качестве, дает характеристику на каждого практиканта.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Практикант должен допускаться к работе только после прохождения инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практикант обязан:

- соблюдать требования пожарной безопасности, а также соблюдать и поддерживать противопожарный режим; знать месторасположение первичных средств пожаротушения, главных и запасных выходов, планы (схемы) эвакуации людей в случае пожара;
- выполнять меры предосторожности при пользовании газовыми приборами, предметами бытовой химии, проведении работ с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями, другими опасными в пожарном отношении веществами, материалами и оборудованием;

- в случае обнаружения пожара сообщить о нем в подразделение пожарной охраны и принять возможные меры к спасению людей, имущества и ликвидации пожара;
- знать месторасположение средств оказания медицинской помощи, уметь оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему при несчастном случае;
- соблюдать правила личной гигиены;
- принимать пищу только в специально отведенных для этого местах;
- при обнаружении неисправностей оборудования, приспособлений и инструментов, а также других недостатков или опасностей на рабочем месте немедленно сообщить непосредственному руководителю и приостановить выполнение работы. Приступить к работе можно с разрешения руководителя после устранения всех недостатков и опасностей.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

С целью повышения эффективности практической подготовки студентов организована система контроля прохождения производственной (преддипломной) практики: подготовка и начальный период, ход практики, подведение итогов, защита отчетов. Все эти вопросы обсуждаются на заседаниях цикловой комиссии.

Результаты проверок практики фиксируются в имеющемся на ЦК журнале «Журнал проверки баз практики», обобщаются и заслушиваются на заседаниях ЦК и советах образовательного учреждения. При посещении практики преподаватель делает соответствующую запись в дневниках студентов.

С целью усовершенствования контроля практики и повышения ее эффективности периодически проводятся взаимные консультации преподавателей с руководителями практики от предприятий.

Студенты обязаны ежедневно записывать в дневник практики отчеты о проделанной работе в соответствии с графиком прохождения практики. Эти материалы систематически проверяются руководителем практики от учебного заведения и делаются соответствующие замечания в дневнике студента. Примерная форма отчета - в Приложении 1.

Итоговый контроль проводится при защите студентом отчета о практике.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет с оценкой.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.