Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Фидаль Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.06.2025 10:16:35
Уникальный программный ключ:
75d541857a5714d131a262fe640aad5d

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Фидаль Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.08.2025 11:19:55
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

*План одобрен Ученым советом вуза*
*Протокол № 15 от 23.04.2025*

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

**53.04.01**

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа магистратуры:* Оркестровые духовые и ударные инструменты
*Кафедра:* Кафедра оркестровых инструментов
*Факультет:* Факультет музыкального искусства

*Квалификация: Магистр*

*Год начала подготовки (по учебному плану)* 2025

*Форма обучения: Очная форма*
*Срок получения образования: 2 г.*

*Образовательный стандарт (ФГОС)* № 815 от 23.08.2017

| *Основной* | *Типы задач профессиональной деятельности* |
|---|---|
| + | художественно-творческий |
| + | педагогический |
| - | культурно-просветительский |
| - | научно-исследовательский |

| - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | Итого акад.часов | | | | Курс 1 | | | | Курс 2 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | Семестр 1 | | Семестр 2 | | Семестр 3 | | Семестр 4 | |
| Считать в плане | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | Факт | По плану | Ауд. | СР | Контроль | Ауд. | Контроль | Ауд. | Контроль | Ауд. | Контроль | Ауд. | Контроль |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | 76 | 2736 | 1111 | 1337 | 288 | 360 | 99 | 380 | 99 | 195 | 63 | 176 | 27 |
| **Обязательная часть** | | | | | 55 | 1980 | 874 | 926 | 180 | 285 | 72 | 280 | 54 | 165 | 36 | 144 | 18 |
| + | История и методология науки | | 1 | | 2 | 72 | 30 | 42 | | 30 | | | | | | | |
| + | Иностранный язык | | 1 | | 2 | 72 | 30 | 42 | | 30 | | | | | | | |
| + | Педагогика высшей школы | | | 1 | 3 | 108 | 30 | 42 | 36 | 30 | 36 | | | | | | |
| + | Организация и методика научно-исследовательской работы | | | 1 | 3 | 108 | 30 | 51 | 27 | 30 | 27 | | | | | | |
| + | Социально-культурное проектирование | | 2 | | 2 | 72 | 40 | 32 | | | | 40 | | | | | |
| + | Философия культуры | | 3 | | 2 | 72 | 30 | 42 | | | | | | 30 | | | |
| + | Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры | | 1 | | 2 | 72 | 30 | 42 | | 30 | | | | | | | |
| + | Теоретические проблемы музыки XX века | | 2 | | 2 | 72 | 40 | 32 | | | | 40 | | | | | |
| + | Современные тенденции исполнительской интерпретации | | | 2 | 3 | 108 | 20 | 70 | 18 | | | 20 | 18 | | | | |
| + | Исполнительское мастерство | 1234 | | | 19 | 684 | 198 | 405 | 81 | 45 | 9 | 60 | 36 | 45 | 27 | 48 | 9 |
| + | Оркестровый класс | | | 34 | 15 | 540 | 396 | 126 | 18 | 90 | | 120 | | 90 | 9 | 96 | 9 |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | 21 | 756 | 237 | 411 | 108 | 75 | 27 | 100 | 45 | 30 | 27 | 32 | 9 |
| + | Профессиональное педагогическое мастерство | 2 | | | 4 | 144 | 70 | 56 | 18 | 30 | | 40 | 18 | | | | |
| + | Изучение оркестровых партий | | | 1 | 3 | 108 | 30 | 51 | 27 | 30 | 27 | | | | | | |
| + | Ансамбль | 4 | 2 | 3 | 7 | 252 | 66 | 150 | 36 | 15 | | 20 | | 15 | 27 | 16 | 9 |
| **+** | **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | | | **2** | **3** | **108** | **20** | **61** | **27** | | | **20** | **27** | | | | |
| + | Методология исторического музыковедения | | | 2 | 3 | 108 | 20 | 61 | 27 | | | 20 | 27 | | | | |
| - | Методология научного исследования в сфере музыкального искусства | | | 2 | 3 | 108 | 20 | 61 | 27 | | | 20 | 27 | | | | |
| **+** | **Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)** | | **4** | | **4** | **144** | **51** | **93** | | | | **20** | | **15** | | **16** | |
| + | Оркестровка | | 4 | | 4 | 144 | 51 | 93 | | | | 20 | | 15 | | 16 | |
| - | Чтение партитур | | 4 | | 4 | 144 | 51 | 93 | | | | 20 | | 15 | | 16 | |

| - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | Итого акад.часов | | | | Курс 1 | | | | Курс 2 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | Семестр 1 | | Семестр 2 | | Семестр 3 | | Семестр 4 | |
| Считать в плане | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | Факт | По плану | Ауд. | СР | Контроль | Ауд. | Контроль | Ауд. | Контроль | Ауд. | Контроль | Ауд. | Контроль |
| **Блок 2.Практика** | | | | | 35 | 1260 | 177 | 921 | 162 | 40 | 9 | 54 | 81 | 40 | 45 | 43 | 27 |
| **Обязательная часть** | | | | | 30 | 1080 | 160 | 794 | 126 | 33 | | 44 | 54 | 40 | 45 | 43 | 27 |
| + | Педагогическая практика | | | 2 | 5 | 180 | 70 | 83 | 27 | 30 | | 40 | 27 | | | | |
| + | Научно-исследовательская работа | | | 2 | 5 | 180 | 7 | 146 | 27 | 3 | | 4 | 27 | | | | |
| + | Исполнительская практика | | | 34 | 7 | 252 | 15 | 210 | 27 | | | | | 7 | 18 | 8 | 9 |
| + | Педагогическая практика | | | 34 | 7 | 252 | 62 | 154 | 36 | | | | | 30 | 27 | 32 | 9 |
| + | Преддипломная практика | | | 4 | 6 | 216 | 6 | 201 | 9 | | | | | 3 | | 3 | 9 |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | 5 | 180 | 17 | 127 | 36 | 7 | 9 | 10 | 27 | | | | |
| + | Исполнительская практика | | | 12 | 5 | 180 | 17 | 127 | 36 | 7 | 9 | 10 | 27 | | | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | 9 | 324 | 18 | 306 | | | | | | | | 18 | |
| + | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 4 | | | 3 | 108 | 12 | 96 | | | | | | | | 12 | |
| + | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 4 | | | 6 | 216 | 6 | 210 | | | | | | | | 6 | |
| **ФТД.Факультативные дисциплины** | | | | | 4 | 144 | 70 | 74 | | | | 40 | | 30 | | | |
| + | Современные художественные стили | | 3 | | 2 | 72 | 30 | 42 | | | | | | 30 | | | |
| + | Эстетическая антропология | | 2 | | 2 | 72 | 40 | 32 | | | | 40 | | | | | |