

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01.04 «Сценическая и экранная речь»
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): «Фото-, видеотворчество»

2024

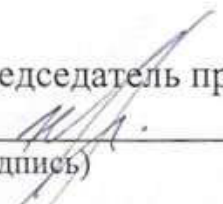
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранных искусств»

(наименование предметно-цикловой комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1099).

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Н.С. Куденюк-Гибалова
(подпись)

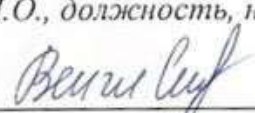
Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

Венгловская С. М. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранных искусств» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

 С. М. Венгловская
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Сценическая и экранная речь»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области фото-, видеоискусства.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: междисциплинарный курс.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем.

знать:

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над образом;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов,
- основы теории стихосложения.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 525 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 525 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 350 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 175 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество».

Код (ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Сценическая и экранная речь»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Введение: цели и задачи предмета «Сценическая речь».	3	2			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 1.1. История русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии.	3	4			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 1.2. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке.	4	6			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	3	2			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	4	3			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией.	7	5			2	

ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 2.4. Дыхание. Процесс дыхания. Система работы над дыханием.	4	3			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 2.5. Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 3.1. Принципы выбора репертуара.	3	2			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	4	3			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 3.3. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 3.4. Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	7	5			2	
Промежуточная аттестация: дифф.зачет							
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 4.1. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 4.2. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 4.3. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 4.4. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 4.5. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми	7	5			2	

	упражнениями.						
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 4.6. Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 5.1. Логика и интонация в сценической речи.	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 5.2. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 5.3. Основные поэтические жанры и формы.	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 5.4. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	7	5			2	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 6.1. Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	10	7			3	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 6.2. Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	10	7			3	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 6.3. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	11	8			3	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 7.1. Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	4	3			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 7.2. Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	10	7			3	

ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 7.3. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	11	8			3	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 8.1. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	11	8			3	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 8.2. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	10	7			3	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 8.3. Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	11	8			3	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 8.4. Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	11	8			3	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 9.1. Работа чтеца над сатирическими и юмористическими жанрами.	11	8			3	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 9.2. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	7	5			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 9.3. Работа над анализом и воплощением монолога.	10	7			3	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 10.1. Орфоэпия	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 10.2. Дыхание	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 10.3. Голос	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5.	Тема 10.4. Дикция	6	4			2	

ОК 01-02, 04							
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 11.1. Логика сценической речи	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 11.2. Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 11.3. Работа над закадровым текстом документальной программы	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 11.4. Работа над речью в закадровом тексте документальной программы	6	4			2	
Промежуточная аттестация: дифф.зачет							
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 12.1. Орфоэпия	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 12.2. Дыхание	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 12.3. Голос	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 12.4. Дикция	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 12.5. Словесное действие	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 13.1. Стихосложение	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 13.2. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикуляция	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 13.3. Работа над литературно-художественным материалом	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 13.4. Работа над текстами стендапов в документальной программе	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5.	Тема 13.5. Работа над речью в стендапах в	6	4			2	

ОК 01-02, 04	документальной программе						
Промежуточная аттестация: дифф.зачет							
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 14.1. История ораторского искусства.	5	4			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 14.2. Словесное действие в ораторском искусстве.	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 14.3. Этапы работы над созданием публичного выступления.	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 14.4. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	8	6			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 15.1. Специфика речи на радио и телевидении.	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 15.2. Орфоэпия и слово диктора.	5	4			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 15.3. Дикция – важное выразительное средство диктора.	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 15.4. Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	8	6			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 15.5. Главные компоненты культуры речи.	5	4			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 15.6. Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	7	6			1	
Промежуточная аттестация: экзамен							
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 16.1. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	5	4			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 16.2. Работа над голосом, гекзаметром, упражнения на темпоритм и тд.	5	4			1	

ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 16.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок	8	6			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 16.4. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	8	6			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 16.5. Упражнения на темпоритм.	5	4			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 16.6. Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	5	4			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 16.7. Методика выполнения упражнений по технике речи.	5	4			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 16.8. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	8	6			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 16.9. Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	5	4			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 17.1. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	6	4			2	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 17.2. Эстрадное исполнение художественного произведения.	5	4			1	
ПК 1.1.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 17.3. Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	5	4			1	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
Всего часов:		525	350			175	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Сценическая и экранная речь»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение: цели и задачи предмета «Сценическая речь».	Определение целей и задач предмета «Сценическая речь».	2
Раздел 1. Орфоэпия	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. История русского литературного произношения.	Понятие об орфоэпии. Значение единого литературного языка.	2
Основные понятия орфоэпии.	Самостоятельная работа обучающихся	
	История искусства художественного слова.	1
Тема 1.2. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке.	Содержание учебного материала	
	Основные правила русского произношения, гласные и согласные звуки, их сочетание в русском языке.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	История искусства художественного слова.	1
	Индивидуальная работа	
	Анатомия и физиология речевого аппарата.	1
Раздел 2. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	Техника речи, ее значение в художественной выразительности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Гигиена голосового аппарата.	1
Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	Речевой аппарат. Анатомия и физиология речевого аппарата. Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Этапы подготовки речевого аппарата к работе.	1
	Индивидуальная работа	
	Выбор индивидуального репертуара. Идеино-тематический анализ.	1
Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией.	Дикция. Роль дикции в речевой деятельности. Система работы над дикцией. Изучение правильных артикуляционных позиций.	4

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Этапы подготовки речевого аппарата к работе.	2
	Индивидуальная работа	
	Система работы над дикцией и дыханием. Определение правильных артикуляционных позиций. Типы дыхания.	1
Тема 2.4. Дыхание. Процесс дыхания. Система работы над дыханием.	Дыхание. Роль дыхания в речевой деятельности. Типы дыхания. Процесс дыхания. Основные требования к фонационному дыханию. Система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Орфоэпия.	1
	Индивидуальная работа	
Тема 2.5. Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.	1
	Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Развитие фонационного дыхания.	2
Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.	Индивидуальная работа	
	Принципы и приемы работы над голосом. Начальные упражнения работы над голосом.	1
	Содержание учебного материала	
Тема 3.1. Принципы выбора репертуара.	Принципы выбора репертуара.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отличия стихотворения от прозы.	1
Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отличия стихотворения от прозы.	1
	Индивидуальная работа	
	Комплексность упражнений в работе над развитием голосового аппарата.	1
Тема 3.3. Анализ художественного произведения (общий и	Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Особенности исполнения лирических стихотворений.	2

исполнительский).	Индивидуальная работа	
	Реализация начальных знаний и навыков в упражнениях по технике речи.	1
Тема 3.4. Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Особенности исполнения лирических стихотворений.	2
	Индивидуальная работа	
	Система работы над дикцией и дыханием.	1
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 4. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила выбора репертуара.	2
	Индивидуальная работа	
	Голосообразование.	1
Тема 4.2. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила выбора репертуара.	2
	Индивидуальная работа	
	Гигиена голосового аппарата.	1
Тема 4.3. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление репертуарной папки.	2
	Индивидуальная работа	
	Логика речи. Правила логики речи.	1
Тема 4.4. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление репертуарной папки.	2
	Индивидуальная работа	
	Логический анализ текста.	1

Тема 4.5. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Оформление анτισловаря.	2
	Индивидуальная работа	
Тема 4.6. Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Оформление анτισловаря. Исполнительский анализ художественного текста.	2
	Индивидуальная работа	
Раздел 5. Работа над текстом. Словесное действие.	Отличия лирики от эпики.	1
	Содержание учебного материала	
	Тема 5.1. Логика и интонация в сценической речи.	
	Логика и интонация в сценической речи. Логика в словесном действии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила логики речи.	2
	Индивидуальная работа	
	Выбор индивидуального репертуара	1
Тема 5.2. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила логики речи.	2
	Индивидуальная работа	
Тема 5.3. Основные поэтические жанры и формы.	Чтение с листа. Исполнительский анализ произведений.	1
	Основные поэтические жанры и формы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Дикционный тренинг.	2
	Индивидуальная работа	
	Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	1
Тема 5.4. Работа над анализом и воплощением художественных	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	

произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	Дикционный тренинг.	2
	Индивидуальная работа	
	Поиск органических жестов.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 6. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 6.1. Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Дыхательный тренинг.	3
	Индивидуальная работа	
	Повторение профессиональной терминологии.	1
Тема 6.2. Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Дыхательный тренинг.	3
	Индивидуальная работа	
	Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	1
Тема 6.3. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Логический разбор прозаического текста.	3
	Индивидуальная работа	
	Работа над басней.	2
Раздел 7. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 7.1. Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Логический разбор прозаического текста.	1
	Индивидуальная работа	
	Работа над сказкой.	1
Тема 7.2. Работа исполнителя над сказкой. Образ	Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	

рассказчика в сказке.	Логический разбор стихотворных текстов.	3
	Индивидуальная работа	
	Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	1
Тема 7.3. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Логический разбор стихотворных текстов.	3
	Индивидуальная работа	
	Мастера художественного слова. Особенности их творчества.	2
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 8. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 8.1. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила выбора репертуара.	3
	Индивидуальная работа	
	Подготовка концерта.	2
Тема 8.2. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила выбора репертуара.	3
	Индивидуальная работа	
	Отличия ведущего от концерта.	1
Тема 8.3. Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление репертуарной папки.	3
	Индивидуальная работа	
	Работа над воплощением эстрадного монолога.	2
Тема 8.4. Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление репертуарной папки. Исполнительский анализ художественного текста.	3
	Индивидуальная работа	
	Чтение юморесок и эстрадных рассказов.	2

Раздел 9. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 9.1. Работа чтеца над сатирическими и юмористическими жанрами.	Виды сатирических произведений. Требования к исполнению сатирических произведений.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Индивидуальный тренинг по технике речи.	3
	Индивидуальная работа	
	Составление индивидуального комплекса по технике речи.	2
Тема 9.2. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	Басня. История развития басни, как жанра, жанровые особенности. Этапы работы над басней.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Индивидуальный тренинг по технике речи.	2
Тема 9.3. Работа над анализом и воплощением монолога.	Работа над анализом и воплощением монолога.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Индивидуальный тренинг по технике речи.	3
	Индивидуальная работа	
	История эстрадно-разговорного жанра.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 10. Техника сценической речи	Содержание учебного материала	
Тема 10.1. Орфоэпия	Диалектное и акцентное произношение как речевое выразительное средство. Развитие речевого слуха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания	2
Тема 10.2. Дыхание	Работа над увеличением объёма дыхания	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания	2
Тема 10.3. Голос	Роль резонатора в работе над голосом. Регистры речевого голоса.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Ритмически соединять движения со звуко сочетаниями и скороговорками	2
Тема 10.4. Дикция	Работа над дикцией с активными физическими движениями	4
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Ритмически соединять движения со звуко сочетаниями и скороговорками	2
Раздел 11. Работа над информационным материалом	Содержание учебного материала	
Тема 11.1. Логика сценической речи	Законы логики в речевом действии. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса. Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловые ударения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическая работа над закадровым текстом документальной программы	2
Тема 11.2. Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическая работа над закадровым текстом документальной программы	2
Тема 11.3. Работа над закадровым текстом документальной программы	Процесс подготовки текста документальной программы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.	2
Тема 11.4. Работа над речью в закадровом тексте документальной программы	Практическая работа над материалом. Контроль сценической речи студентов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.	2
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 12. Техника сценической речи	Содержание учебного материала	
Тема 12.1. Орфоэпия	Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания.	2
Тема 12.2. Дыхание	Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отрабатывать упражнения направленные на свободу звучания.	2
Тема 12.3. Голос	Работа над свободой звука в различных сложных положениях. Работа над развитием речевого диапазона. Работа над сглаживанием регистров	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отрабатывать четкость произношения в звуко сочетаниях и скороговорках.	2

Тема 12.4. Дикция	Работа над дикционной выразительностью	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отрабатывать четкость произношения в звуко сочетаниях и скороговорках.	2
Тема 12.5. Словесное действие	Открытие К. С. Станиславским и В.Н. Немеровичем-Данченко органических законов речи на сцене.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отрабатывать на практике законы стихосложения.	2
Раздел 13. Работа над текстами стендапов в документальной программе	Содержание учебного материала	
Тема 13.1. Стихосложение	Теория стиха. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над текстами стендапов.	2
Тема 13.2. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикация	Изучение учебной и научной литературы, выполнение творческого задания в виде анализа телеэфира конкретного телеканала с точки зрения использования невербальных приемов коммуникации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над текстами стендапов.	2
Тема 13.3. Работа над литературно-художественным материалом	Работа над текстами. Контроль сценической речи студентов	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над говором.	2
Тема 13.4. Работа над текстами стендапов в документальной программе	Работа над текстами стендапов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над говором.	2
Тема 13.5. Работа над речью в стендапах в документальной программе	Практическая работа над материалом. Контроль сценической речи студентов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над речью в стендапах.	2
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 14. Ораторское искусство	Содержание учебного материала	

Тема 14.1. История ораторского искусства.	История ораторского искусства.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	История ораторского искусства в России.	1
Тема 14.2. Словесное действие в ораторском искусстве.	Словесное действие в ораторском искусстве.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление индивидуального тренинга	2
Тема 14.3. Этапы работы над созданием публичного выступления.	Основные этапы работы над созданием публичного выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление группового тренинга по требованиям семестра.	2
Тема 14.4. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор темы ораторского выступления.	2
Тема 15.1. Специфика речи на радио и телевидении.	Специфика речи на радио и телевидении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление плана ораторского выступления.	2
Тема 15.2. Орфоэпия и слово диктора.	Орфоэпия и слово диктора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор репертуара. Особенности исполнения отрывка из поэмы.	1
Тема 15.3. Дикция – важное выразительное средство диктора.	Дикция – важное выразительное средство диктора.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Этапы работы над созданием публичного выступления.	2
Тема 15.4. Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа чтеца перед микрофоном.	2
Тема 15.5. Главные компоненты культуры речи.	Главные компоненты культуры речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Средства художественной выразительности.	1
Тема 15.6. Средства художественной выразительности (метафора,	Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	

эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	Этапы работы над публичным выступлением.	1
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 16. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 16.1. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над сценическим исполнением индивидуального репертуара.	1
Тема 16.2. Работа над голосом, гекзаметром, упражнения на темпоритм и тд.	Работа над голосом, гекзаметром, упражнения на темпоритм и тд.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор индивидуального чтецкого репертуара.	1
Тема 16.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическая работа над сценическим исполнением индивидуального репертуара.	2
Тема 16.4. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гексаметра.	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гексаметра.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка репертуарной папки.	2
Тема 16.5. Упражнения на темпоритм.	Упражнения на темпоритм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	1
Тема 16.6. Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Повторение подготовки речевого аппарата к работе.	1
Тема 16.7. Методика выполнения упражнений по технике речи.	Методика выполнения упражнений по технике речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Повторение правил логики речи	1
Тема 16.8. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа	Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	

студентов над проведением тренировочных упражнений.	Особенности исполнения сказки и басни.	2
Тема 16.9. Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Чтение лирического стихотворения. Образ лирического героя.	1
Раздел 17. Работа над текстом	Содержание учебного материала	
Тема 17.1. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Исполнение действенной прозы.	1
Тема 17.2. Эстрадное исполнение художественного произведения.	Эстрадное исполнение художественного произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Особенности выбора репертуара творческого коллектива.	1
Тема 17.3. Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Искусство художественного слова – искусство исполнительское	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Всего часов:		525

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

14 рабочих мест

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Сценическая и экранная речь» по профессии или специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий;

промежуточный контроль: итоговая оценка, дифф.зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное

творчество: «Фото-, видеотворчество

» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие, 2015.
2. [Васильев, Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2007. — 432 с.](#)
3. [Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособ. / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2009. — 416 с.](#)
4. [Петрова, А. Н. Сценическая речь / А. Н. Петрова. — М. : Искусство, 1981. — 98 с.](#)
5. Савкова З. В., Как сделать голос сценическим, М., «Искусство», 1975.
6. [Светлана С. В. Телевизионная речь: функции и структура / С. В. Светлана; под ред. Я. Н. Засурского. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1976. — 154 с.](#)
7. [Сценическая речь / Под ред. И. П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)
8. [Сценическая речь: прошлое и настоящее : избр. труды кафедры сценич. речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / ред. корр. Т. А. Осипова. — СПб. : СПбГАТИ, 2009. — 440 с. : ил.](#)
9. Чёрная Е., «Основы сценической речи», 2012.

Дополнительные источники:

10. Аванесов Р. И., Русское литературное произношение, М., «Просвещение», 1972.
11. [Ляшенко Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору / под ред. Г. А. Шевелева. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 125 с.](#)
12. Резниченко И., Словарь ударений русского языка, 2018.
13. Ром Н., Хочу говорить красиво!, 2013.

14. Ульянов В., Быть услышанным и понятным. Техника и культура речи, 2012.
15. Шестакова Е., Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи, 2010.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – специальные методики и техники работы над образом; – способы работы с литературным драматургическим материалом; – анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; – основы фонетики и орфоэпии русского языка; – приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; – разновидности речевой характеристики и	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий; промежуточный контроль: итоговая оценка, дифф.зачет, экзамен.

речевых темпо-ритмов; – различные способы анализа художественных текстов, – основы теории стихосложения.		
уметь: – ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – чувственно переживать создаваемый художественный образ; – использовать образное мышление при создании художественного образа; – использовать на практике нормативные требования речевой культуры; – пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; – использовать в профессиональной	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий; промежуточный контроль: экзамен, дифф.зачет, экзамен.

деятельности навыки общения со слушателем.		
--	--	--