

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДАМ)
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

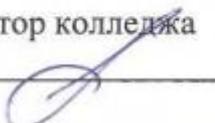
Рассмотрена и согласована цикловой комиссией народного музыкального искусства, Протокол № 1 от 30.08 2023г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество примерной программы профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Г.О. Косачева

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составители:

Тихомирова Наталья	преподаватель-методист цикловой комиссии
Федоровна	общеобразовательных дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».
Сенчук Алина Ивановна	заведующая отделением культуры, преподаватель высшей категории, преподаватель-методист цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».
Косачева Галина Олеговна	преподаватель профессиональных дисциплин, председатель цикловой комиссии Народное музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».
Князев Алексей Иванович	Заслуженный работник культуры Украины, преподаватель-методист высшей категории цикловой комиссии народного музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № __ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

работы с учебно-методической документацией;

использования в педагогической работе действующих учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести образовательную деятельность в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников

творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие обучающихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования образовательной деятельности;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

1.3. Использование часов вариативной части в ПССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 276 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 184 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 184 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 92 часов;

учебной и производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной Дирижерско-хоровой деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать образовательную деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды Профес- сиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ- ственная (по профилю специально- сти), часов
			Всего, Часов	в т.ч. лабораторные работы практически занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
ПК 2.1 - 2.5	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	168	112	112		56			
ПК 2.1 - 2.5	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	108	72	72		36			
ПК 2.1 - 2.5	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Педагогическая практика							72	
Промежуточная аттестация:									Диф.зачет
Всего		276	184	184		92		72	Экзамен

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
МДК. 02.01.01 Психология		
Тема 1.1. Введение в психологию	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="620 786 1883 829">1. Психология как наука. <li data-bbox="620 829 1883 873">2. Основные понятия психологии (предмет, задачи и принципы психологии). <li data-bbox="620 873 1883 916">3. Этапы истории психологии. <li data-bbox="620 916 1883 959">4. Методы психологического исследования. <li data-bbox="620 959 1883 1002">5. Понятие о психике, сознании человека. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="620 1042 1883 1085">1. Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры. <li data-bbox="620 1085 1883 1128">2. Составить глоссарий психологических понятий по изученным темам. 	<p></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p></p> <p>2</p> <p>3</p>
Тема 1.2. Психология личности. Психические процессы	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="620 1177 1883 1220">1. Личность. Индивид. Потребности личности. <li data-bbox="620 1220 1883 1264">2. Закономерности возрастного развития личности. <li data-bbox="620 1264 1883 1307">3. Мотив и мотивация личности. <li data-bbox="620 1307 1883 1350">4. Ценностные ориентации личности. <li data-bbox="620 1350 1883 1393">5. Эмоциональная сфера человека. 	<p></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

1	2	3	
	6. Чувства человека.	2	
	7. Темперамент.	2	
	8. Характер.	2	
	9. Ощущения, восприятие человека.	2	
	10. Внимание.	2	
	11. Воображение.	2	
	12. Память.	2	
	13. Мышление.	2	
	Самостоятельная работа		
	1. Сделать сравнительный анализ следующих понятий: человек-индивид-личность.	4	
2. Составить схему «Базовые потребности человека».	2		
Тема 1.3. Психология творчества	Содержание		
	1. Психология творчества.	5	
	2. Связь интуиции и творчества.	8	
	Самостоятельная работа		
1. Написать эссе на тему «Духовность как ценность общества».	2		
МДК. 02.01.02 Педагогика			
Тема 2.1. Основы педагогики	Содержание		
	1. Объект, предмет, функции и методы педагогики.	2	
	2. Педагогика в системе наук о человеке.	2	
	3. Становление научной педагогики.	2	
	4. Основные категории педагогики.	2	
	5. Методы педагогического исследования.	2	
	Самостоятельная работа		
1. Исследование вклада отечественных ученых в развитие педагогики (по выбору).	5		

1	2	3
Тема 2.2 Личность как объект и субъект воспитания	Содержание	
	1. Биологическое и социальное в развитии человека и формировании его личности.	2
	2. Общие закономерности развития личности.	2
	3. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности.	2
	Самостоятельная работа	
	1. Составление таблицы «Возрастная периодизация детского и подросткового возраста».	3
	3. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности.	2
	Самостоятельная работа	
	1. Создание презентации «Возрастные особенности развития личности».	2
Тема 2.3. Обучение	Содержание	
	1. Дидактика как наука об обучении и образовании.	2
	2. Сущность процесса обучения, его признаки, функции, структура, закономерности и задачи.	2
	3. Система образования.	2
	4. Содержание образования.	2
	5. Принципы обучения.	2
	6. Методы и средства обучения.	2
	7. Мотивация обучения.	2
	8. Типы обучения.	2
	9. Формы организации учебного процесса.	2
	10. Урок как основная форма организации обучения.	2
	11. Современные требования к составлению плана-конспекта занятия.	2
	12. Диагностика и контроль в обучении.	2
	13. Современные технологии обучения.	2

1	2	3
Тема 2.5. Личность современного педагога	Содержание	
	1. Педагогическое мастерство и его значение в формировании личности педагога.	2
	2. Компоненты педагогической культуры.	2
	3. Культура невербального общения педагога.	2
	4. Педагогическое общение, его функции, стили.	2
	5. Технологии разрешения педагогических конфликтов.	2
	6. Индивидуальный стиль деятельности педагога.	2
	Самостоятельная работа	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	1. Вид задания: • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: составление портрета современного молодого специалиста социокультурной сферы, определение стилей взаимодействия педагогов и воспитанников.	5
МДК 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин		
Тема 1.1. Задачи курса «Методика». Общепедагогическое понятие и суть ее основных методов	Содержание	4
	1. Понятие о методах воспитания и обучения. Классификация методов. Комплексный подход к обучению.	2
	2. Проблемы индивидуального обучения. Три типа взаимоотношений «учитель – ученик». Определение общей и специальной методики.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа	2
	1. Составить схему «Классификация методов воспитания».	1
	2. Составить схему «Классификация методов обучения».	1
Тема 1.2. Характеристика музыкально-исполнительских способностей, их определение и развитие	Содержание	4
	1. Соотношение обще интеллектуального развития и музыкальных способностей. Развитие музыкальности на основе изучения высокохудожественного материала. Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей.	2
	2. Индивидуальный метод развития музыкальных способностей и личных качеств учащихся.	2
	Самостоятельная работа	2
	1. Подготовить краткое сообщение на тему «Методы развития музыкального слуха»	1
	2. Составление тестов по диагностике способностей	1
Тема 1.3. Планирование урока по специальности. Основные методы музыкального урока	Содержание учебного материала	4
	1. Методика проведения урока. Типы уроков. Определение типов урока в зависимости от задач обучения, развития и воспитания. Подготовка педагога к уроку. Основные требования к качеству урока. Рациональный отбор методов урока, с учетом интеллектуального уровня и психологических особенностей учащихся. Методы преподавания на разных этапах работы.	1
	2. Планирование уроков по специальности и различные его формы. Формы проведения урока. Проверка задания, роль оценки, запись в дневник. Организация домашней работы ученика.	1
	3. Характеристика гуманитарного и музыкального уроков. Методика проведения групповых и индивидуальных музыкальных уроков. Творческий подход преподавателя к учебно-воспитательному процессу	1

1	2		3
	4	Субъектно-объектные отношения педагога и ученика в учебно-воспитательном процессе. Основные требования к педагогу. Значение авторитета педагога, его деловые и организационные качества. Характеристика темперамента, способностей, черт характера. Индивидуальный подход в обучении и воспитании учащихся.	1
	Самостоятельная работа		2
	1.	Подобрать тесты на тип темперамента, характера личности, тест на определение способностей.	1
	2.	Подготовить презентацию на тему: «Авторитет педагога и его классификация»	1
Тема 1.4. Урок по специальности как основная форма учебно-воспитательной работы.	Содержание учебного материала		4
	1.	Тематическая направленность урока. Особенности уроков по специальности с учащимися младших, средних и старших классов.	1
	2.	Младшие классы (условно 1-2) – основные вопросы: постановка исполнительского аппарата, усвоение начальных теоретических знаний и практических исполнительских навыков, воспитание любви к музыке.	1
	3.	Средние классы (условно 2-3) – более углубленное изучение и совершенствование технических средств музыкальной выразительности, а также всех элементов музыкального языка, развитие элементов творчества и самостоятельного мышления	1
	4.	Старшие классы (условно 3-5) – дальнейшее совершенствование технических навыков, творческий подход при разучивании и исполнении художественного репертуара, изучение психологических особенностей детей старшего возраста, развитие профессиональных навыков и способностей. Углубление навыков самостоятельной работы.	1
	Самостоятельная работа		2
1.	Подготовить краткое сообщение: «Творческое использование методов преподавания на уроке специальности»	2	

1	2	3
Тема 1.5. Исполнительско-педагогический анализ музыкального произведения	Содержание.	4
	1. Исполнительско-педагогический анализ музыкального произведения. Анализ произведения с точки зрения учебно-исполнительских, воспитательных задач. Основная задача репертуара.	2
	2. Понятие сложности произведений. Классификация музыкальных произведений. Характеристика и идейно художественное содержание музыкальных жанров и форм.	2
	Самостоятельная работа	2
	1. Выполнить письменную работу исполнительского анализа музыкального произведения из репертуара 1-2 класса детской музыкальной школы.	1
	2. Подобрать примерный репертуар для учащегося младших классов музыкальной школы.	1
Тема 1.6. Начальное музыкальное воспитание и обучение	Содержание	4
	1. Внимание педагога к психологическим особенностям учащихся и состояния их физического здоровья. Анатомические особенности детей.	1
	2. Постановка исполнительского аппарата.	1
	3. Музыкальный материал на начальном этапе обучения.	1
	4. Воспитание навыков самостоятельной работы.	1
	Самостоятельная работа	2
	1. Составить примерный план первого урока. 2. Подготовить игру для первого урока с начинающим. Возрастная группа на выбор.	1 1
Тема 1.7. Воспитание сценической культуры. Сценическое волнение и средства его сдерживания	Содержание.	4
	1. Единство эмоционального и рационального факторов в исполнительском процессе. Приемы тренировки эмоционального состояния. Методика аутогенной тренировки.	2
	2. Формы проверки исполнительных навыков, учащихся: академические вечера, контрольные уроки, зачеты, экзамены, публичные выступления. Особенности первых выступлений. Этапы предконцертной подготовки.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа	2
	1. Подготовить тренинг с учениками для предконцертной подготовки.	2
Тема 1.8. Принципы организации педагогического процесса. Организация учебно-воспитательной работы	Содержание.	4
	1. Общие задания в системе специального музыкального образования. Планирование научно-музыкального процесса.	2
	2. Организация учебно-воспитательной работы.	2
	Самостоятельная работа	2
	1. Общие методические принципы обучения. Закон целостности и единства педагогического процесса. Единство обучения, воспитания и развития. Единство художественного и технического развития учащихся. Основные направления учебно-воспитательной работы.	1
	2. Составление портрета современного молодого педагога – музыканта. Определение стилей взаимодействия педагогов и воспитанников.	0,5
Тема 1.9. Планирование учебного процесса. Ведение учебной документации	3. Сделать презентацию на тему: «Права и обязанности педагога».	0,5
	Содержание.	4
	1. Формы планирования работы преподавателя. Планирование учебно-воспитательного процесса. Индивидуальный план. Ведение документации о воспитательной работе. Работа с учебной программой по специальности. Анализ основных разделов программы по специальности для ДМШ, ДШИ.	2
	2. Составление учебных планов и характеристик музыкальных данных учащихся. Использование программы по специальности при составлении индивидуальных планов. Дневник учащегося. Особенности ведения дневника.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Составить примерную психолого-педагогическую характеристику	1
2. Составить художественную программу учащегося 3 класса ДМШ на 1 семестр.	1	

1	2	3
Тема 1.10.Методическая работа преподавателя и повышение педагогического мастерства	Содержание	4
	1. Необходимость повышения квалификации, изучение передового опыта и умение творчески использовать его в своей деятельности. Использование положительного опыта музыкантов других специальностей.	2
	2. Повышение исполнительского мастерства. Участие в смотрах методической работы, обобщение педагогического опыта, мастер-классы, открытые уроки, доклады, демонстрация навыков музыкально-педагогического репертуара.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Оценить по пятибалльной шкале соответствие требований к навыкам и умениям выпускника специализации колледжа культуры на данном этапе профподготовки.	0,5
	2. На основе данных самодиагностики разработайте программу самосовершенствования.	1
	3. Ознакомиться с 5-8 сборниками репертуара для ДМШ. Сделать по выбору анализ трех инструментальных/вокальных произведений, различных по характеру и жанру.	0,5
МДК. 02 02 02 Методика работы с любительским творческим коллективом		
Тема 2.1. Методика организации и работы досуговых формирований, творческих коллективов	Содержание учебного материала	6
	1. Методика организации и работы досуговых формирований, творческих коллективов. Этапы организации творческого коллектива.	2
	2. Стадии и законы развития творческого коллектива.	2
	3. Планирование и учет работы творческого коллектива.	1
	4. Сущность понятия, функции и структура педагогического процесса в любительском творческом коллективе.	1
	Самостоятельная работа	3
	1. Составить «паспорт» одного из любительских художественных коллективов.	2
	2. Заполнить таблицу «Особенности функционирования коллективов с образовательным компонентом и клубов по интересам».	1

1	2	3
Тема 2.2. Руководитель любительского творческого коллектива	Содержание учебного материала	6
	1. Специфика работы молодого специалиста в учреждениях системы дополнительного образования: детские дома творчества, кружки, школы искусств, музыкальные школы. Профессиональная характеристика руководителя любительского творческого коллектива.	2
	2. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива в современных условиях. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческой деятельности в коллективе	2
	3. Основные слагаемые деятельности руководителя творческого коллектива: психолого-педагогические, организационные, творческие.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1. Сделать презентацию на тему «Психологические типы руководителя»	1
	2. Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов.	1
3. Подготовить краткое сообщение на тему: «Воспитательная и музыкально-образовательная работа руководителя в творческом коллективе».	1	
Тема 2.3. Организация работы творческого коллектива	Содержание учебного материала	6
	1. Пред репетиционная подготовка руководителя коллектива. Планирование репетиционной работы. Подбор репертуара для коллективов начального уровня развития. Структурный анализ произведений. Дирижерско-исполнительский анализ произведения. Выявление технических трудностей в партитуре и пути их преодоления. Подготовка нотного материала к репетиции.	2
	2. Требования к проведению репетиции (сущность понятия, виды, специфические особенности). Виды оркестровых репетиций. Основные принципы репетиционного процесса. Последовательность в соответствии с конкретными педагогическими задачами на первых репетиционных	2

1	2	3
	3. Основные методические приёмы. Метод мануального показа, метод объяснения, метод слуховой наглядности. Три формы работы с оркестром - индивидуальная, групповая, общая. Самостоятельная работа	2
	1. Составить план основной репетиции.	0,5
	2. Дирижерско-исполнительский анализ произведения средней сложности.	0,5
	3. Мохонько, А. Методика работы с эстрадным оркестром / А. Мохонько. – Кемерово, 2002 с. 26-76	1
	4. Кузнецов, В. Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями: Учебное пособие / В. Г. Кузнецов. - М., 1993. глава 3. глава 5.	1
Тема 2.4. Детский творческий коллектив, особенности работы с детьми	Содержание учебного материала	6
	1. Специфика организации детского художественного творчества. Опыт работы любительских творческих коллективов. Детский творческий коллектив, 3 стадии развития детского коллектива. Особенности существования детского музыкального коллектива.	2
	2. Методика проведения занятий в классе ансамбля Учебно-воспитательная работа и методы стимулирования творческой активности. Некоторые проблемы совершенствования ансамблевого исполнительства.	2
	3. Принципы подбора репертуара для детского творческого коллектива.	2
	Самостоятельная работа	3
	1. Подобрать 2-3 ансамблевых произведения для детского коллектива. Определить учебно-педагогических и художественно-исполнительских задачи выбранных произведений.	1
	2. Подготовить презентацию на тему «Особенности работы с разными возрастными категориями».	1
	3. Подобрать репертуар для детского творческого коллектива произведений.	1

1	2	3
Тема 2.5. Исполнительский ансамбль.	Содержание учебного материала	8
	1. Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами. Музыкальное произношение отдельного звука. Атака звука и её разновидности. Основные виды штрихов. Одновременное сочетание разных штрихов.	2
	2. Работа над фразировкой, артикуляцией. Строение и суть музыкальной фразы. Особенности исполнения фразировки в джазе. Функции артикуляции. Работа над динамикой. Основные виды музыкальной динамики. Динамическая ретушь. Многоплановость нюансировки.	2
	3. Воспитание художественного вкуса на занятиях творческого коллектива. Педагогические этапы формирования художественного вкуса. Формы учебно-воспитательного процесса по формированию художественного вкуса.	2
	4. Концертная деятельность творческого коллектива Значение концертных выступлений. Подготовка концертного выступления. Роль дирижера в концертном выступлении. Формы концертной деятельности творческого коллектива.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Составить примерный план концертной деятельности коллектива на полгода	1
	2. Изучение вопроса современные формы учебно-воспитательного процесса по формированию художественного вкуса.	1
	3. Разработать художественную программу выступления любительского творческого коллектива (взрослого).	2
	Учебная практика: Виды работ: — посещение занятий коллективов различных возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшеклассники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров; — просмотр занятия или репетиции, беседа с руководителем. — наблюдение приёмов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом, культуры руководителя и т.п.; анализ просмотренного материала.	

<p>Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая практика Виды работ: — подготовка к проведению занятия в творческом коллективе (работа с методической литературой по подбору упражнений для проведения вокального/инструментального тренинга); — подготовка к проведению индивидуального занятия. Работа с методической литературой по подбору репертуара. Определение методов и форм работы; — посещение учебных занятий в закрепленных учебных группах; — посещение индивидуальных занятий по своей специализации; — работа в творческом коллективе (проведение репетиций, учебно – тренировочных занятий, тренингов и т. д.); — проведение учебно-тренировочных занятий в творческом коллективе; — проведение индивидуальных учебно-тренировочных занятий по дисциплинам своей специальности.</p>	
<p>Обязательная аудиторная нагрузка по курсовой работе</p>	
<p>Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))</p>	<p>Диф.зачет, экзамен</p>
<p>Всего часов:</p>	<p>276</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Оборудование учебных кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Народное художественное творчество», «История отечественной культуры», «Литература (отечественная и зарубежная)», «Безопасность жизнедеятельности» предшествует освоению данного модуля или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в кабинетах для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Оценка качества освоения студентами ПМ.02 «Педагогическая деятельность» включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждому разделу разрабатываются педагогами самостоятельно. Для аттестации обучающихся на соответствие их профессиональных достижений поэтапным требованиям созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения складываются из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности обеспечиваются педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.](#)
2. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.](#)
3. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
4. [Єгоров, О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. – 239 с.](#)
5. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.](#)
6. [Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.](#)
7. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
8. [Красотина, Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.](#)
9. [Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
10. [Мархлевський, А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – К. : Муз. Україна, 1986. – 96 с. – \(Серія «Музикантові-педагогу»\).](#)
11. [Падалко, Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969. – 182 с.](#)

12. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. — М. : Музгиз, 1957. — 110 с. — Муз. отд.

13. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. — 3-е изд., испр. — Л. : Музыка, 1980. —144 с.

14. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. — М. : Изд. центр «Академия», 2002. — 352 с.

15. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с. : нот. — Муз. отд., Отд. культ.

16. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — М. : Изд. центр «Академия», 2003. — 192 с.

17. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. — М. : Музыка, 1982. — 231 с., нот.

18. Чесноков П. Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с. — Только эл. версия

Дополнительные источники:

1. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. — М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.

2. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. — М.: Академия, 2007.

3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.

4. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. — М.: Академия, 2009.

5. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.— М.: Роспедагентство, 2009.

6. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.

7. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Пед. общество России, 2009.

8. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
9. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
10. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
11. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
12. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
13. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
15. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

Интернет ресурсы:

1. Педагогика [Электронный ресурс]: электронный учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: КНОРУС, 2009.
2. Андреев А. А. Педагогика высшей школы : новый курс [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11548&mode=DocBibRecord
3. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
4. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9753&mode=DocBibRecord
5. Педагогика и психология высшей школы : Учебное пособие / Ответственный редактор М. В. Буланова-Топоркова [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=810&mode=DocBibRecord
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

7. Радугин А. А. Педагогика : Учеб. пособие для высших учебных заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5120&mode=DocBibRecord

8. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Освоенные профессиональные компетенции

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Показатели оценки результата: использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; владение основными понятиями психологии (психика, сознание, личность, мышление, эмоции, чувства), педагогики (воспитание, образование, развитие)	Формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	Показатели оценки результата: общение и работа с людьми разного возраста; правильное разрешение конфликтных ситуаций и способствование их предотвращению; организация и ведение учебно-образовательного процесса в творческом коллективе; учет закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей.	промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

1	2	3
<p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать образовательную деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях)</p>	<p>Показатели оценки результата: анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов; использование разнообразных методических приемов в педагогической и творческой работе с коллективом.</p>	
<p>ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания</p>	<p>Показатели оценки результата: использование специальной литературы, проведение педагогического анализа используемых произведений; ведение учебно-методической документации</p>	
<p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы</p>	<p>Показатели оценки результата: подбор репертуара, соответствующего возрасту и интересам участников творческого коллектива; владение методами психологической диагностики личности.</p>	

Освоенные общие компетенции

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Показатели оценки результата: обоснование выбора профессии; участие в мероприятиях профессиональной направленности; проектирование индивидуальной траектории профессионального развития	Формы и методы контроля и оценки: экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Показатели оценки результата: определение задач деятельности с учетом поставленных целей и способов их достижений; структурирование задач деятельности; обоснование выбора методов и способов выполнения профессиональных задач; осуществление оценки эффективности деятельности; осуществление контроля качества деятельности	профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике; экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач; интерпретация результатов
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Показатели оценки результата: владение алгоритмом анализа рабочей ситуации; выбор способов и средств осуществления деятельности с учетом определенных факторов; выбор адекватных ситуациям методов и средств контроля, оценки и коррекции собственной деятельности; проведение контроля, оценки и коррекции собственной деятельности;	наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры; положительные отзывы руководителей практики; портфолио обучающегося.

1	2	3
	выполнение функциональных обязанностей в рамках заданной рабочей ситуации	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Показатели оценки результата: владение методами и способами поиска информации; осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач; использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Показатели оценки результата: владение персональным компьютером; использование программного обеспечения в решении профессиональных задач; применение мультимедиа в профессиональной деятельности; владение технологией работы с различными источниками информации; осуществление анализа и оценки информации с использованием информационно-коммуникационных технологий (электронно-методические комплексы, интернет-ресурсы, электронные носители)	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Показатели оценки результата: осуществление взаимодействия с коллегами в процессе решения задач; проявление коллективизма; владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями	

1	2	3
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Показатели оценки результата: осуществление соотнесения результатов выполненных заданий со стандартизированными нормами; выполнение управленческих функций; выполнение должностных обязанностей в рамках изучаемой специальности</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Показатели оценки результата: выявление трудностей при решении профессиональных задач и проблем личностного развития; определение направлений самообразования; организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями; осознанное планирование повышения квалификационного уровня; осуществление выбора форм и методов профессиональной переподготовки и повышения образования</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Показатели оценки результата: проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; анализ инноваций в сфере изучаемой специальности; оценка эффективности инноваций в сфере профессиональной деятельности; выбор технологии выполнения работ в соответствии с содержанием профессиональной деятельности.</p>	