Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.08.2026 15:47:11
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a0316e0a90d5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника
руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения
очная

2026

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
Хореографических дисциплин

Протокол № 8 от «18» марта 2026 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 , с изменениями приказ от 3.07.2024 № 464.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ / Бойченко И.А.
(подпись, Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ / Сенчук А.И.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:

БойченкоИ.А. – председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель высшей категории Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Верецун М.С. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Величева А.А. – преподаватель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

Учебная практика реализуется как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности художественно-творческая деятельность, и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции. Основной целью практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате обучения, полученных в результате изучения МДК.01.01 Композиция и постановка танца и МДК.01.02 Хореографическая подготовка.

1.2. Цели учебной практики - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество. С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт;

– исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

– подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

– работы в танцевальном коллективе;

– участия в репетиционной работе;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног,
рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения
хореографических произведений;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

1.3. Количество часов на учебную практику:

Всего в рамках освоения ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности - 713ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности»:

ВПД	**Требования к умениям/практическому опыту** при прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)
Организация художественно-творческой деятельности	**Иметь практический опыт:** – работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; **уметь:** – разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; – подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; – разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; – работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; – воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; – исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.

Обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен совершенствовать общие компетенции (далее - ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, Применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Соответствующие профессиональные (далее - ПК)

ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Коды профессио нальных компетен ций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
УП Учебная практика			
ПК 1.1. - ПК 1.5.	УП.01 Учебная практика	72 ч.	2, 4 семестр
ПК 1.1. - ПК 1.5.	УП.01.02.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца	168 ч.	3-8 семестр
ПК 1.2., ПК 1.5.	УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец	288 ч.	1-8 семестр
ПК 1.1. - ПК 1.5.	УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль	185 ч.	3-8 семестр
	Всего:	713 ч.	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Код и наименования профессиональны х модулей (МДК)	**Количество часов по ПМ/семестр**	**Этапы прохождения практики/ темы/виды работ**	**Количест во часов**
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности УП.01 Учебная практика	36/ 2 семестр рассредоточено	**Тема 1.Ознакомительная (пассивная) практика** Посещение концертов и открытых показов предметно-цикловой комиссии. Посещение концертов академии, колледжа, филармонии (не менее 3-х за семестр). Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Участие в рабочей группе по подготовке и проведению	**36**

		концертов, конкурсов, чемпионатов. Посещение мастер-классов, студенческих научно - практических конференций. **Составление отчета по практике.** По окончании учебной практики студент представляет отчет по практике в виде дневника (портфолио).	
	36/ 4 семестр рассредоточено	**Тема 2. Исполнительская практика** Подготовка номеров к творческим показам. Участие в творческих показах. Участие в концертных программах колледжа и Академии. Участие в составе учебного ансамбля танца в концертах колледжа. Выступление на открытых показах и концертах. **Составление отчета по практике.** По окончании учебной практики студент представляет отчет по практике в виде дневника (портфолио).	
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности МДК.01.01. Композиция и постановка танца УП.01.02.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца	40/ 4 семестр рассредоточено	Организация и динамика сценического действия в пространстве – основа для построения пространственной композиции. - Приемы развития пространственной композиции. - Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. - Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. - Сочинение хореографического текста. - Разработка темы и идеи номера. - Сочинение и постановка хореографического произведения. - Постановочная работа. - Работа над хореографическим произведением. - Работа с исполнителями.	**40**
	32/ 5 семестр рассредоточено	- Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. - Взаимосвязь хореографического текста с идеей и драматургией хореографического произведения. - Способы создания хореографического текста.	**32**

		- Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями. - Использование реквизита при постановке танца. Работа с реквизитом. - Использование принципов и законов композиции в создании хореографической композиции. - Сочинение и постановка хореографического произведения. - Постановочная работа. - Работа над хореографическим произведением. - Работа с исполнителями.	
	34/ 6 семестр рассредоточено	Формирование профессиональных навыков по вопросам работы в детском хореографическом коллективе, ее направленности, задачам. - Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. - Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. - Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива. - Сочинение этюдов для определенной возрастной группы и уровня подготовки детей. - Сочинение и постановка хореографического произведения. - Постановочная работа. - Работа над хореографическим произведением. - Работа с исполнителями.	**34**
	32/ 7 семестр рассредоточено	Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танец. - Особенности хореографической драматургии миниатюры. - Критерии сюжетности хореографической миниатюры. Сюжет как образ. - Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. - Образцы хореографической драматургии на примерах миниатюр известных балетмейстеров (по выбору преподавателя) - Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. - Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы	**32**

		(дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики. - Постановочная работа.	
	30/ 8 семестр рассредоточено	Постановка сюжетно-тематической композиции. Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы. Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии. - Сочинение и постановка хореографического произведения. - Постановочная работа. - Работа над хореографическим произведением. - Работа с исполнителями.	**30**
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности МДК.01.02 Хореографическая подготовка УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец	48/ 1 семестр рассредоточено	**Изучение, освоение и отработка движений классического танца у станка и на середине зала. У станка движения исполняются лицом к станку**. Постановка корпуса, ног, рук, головы: -Техническое освоение постановки корпуса, позиций рук и ног, положений головы. Изучение battement tendu: -Освоение battement tendu по I позиции в сторону -Освоение battement tendu по I позиции вперед -Освоение battement tendu по I позиции назад Изучение demi-plié: -Освоение и отработка demi-plié по I, II, III и V позициям Изучение demi-rond de jambe par terre: -Освоение и отработка demi-rond de jambe par terre en dehors -Освоение и отработка demi-rond de jambe par terre en dedans Изучение passé par terre: -Освоение и отработка passé par terre Изучение battement tendu jeté: -Освоение и отработка battement tendu jeté по I позиции по трем направлениям Изучение battement frappé: -Освоение и отработка положения ноги sur le cou-de pied «основное». -Освоение и отработка battement frappé Изучение petit battement:	**48**

		-Освоение и отработка petit battement Изучение battement relevé lent: -Освоение и отработка battement relevé lent в сторону -Освоение и отработка battement relevé lent вперед -Освоение и отработка battement relevé lent назад Изучение battement fondu: -Освоение и отработка положения ноги sur le cou-de pied «условное» -Освоение и отработка battement fondu Изучение temps relevé par terre: -Освоение и отработка temps relevé par terre en dehors et en dedans et Изучение rond de jambe en l air: -Освоение и отработка rond de jambe en l `air Изучение grand battement jeté: -Освоение и отработка grand battement jeté по трем направлениям Изучение основных движений классического танца на середине зала - Освоение и отработка основных движений классического танца на середине зала Изучение I Port de bras: - Освоение и отработка I Port de bras Изучение temps levé sauté: - Освоение и отработка temps levé sauté по I, II и V позициям Изучение changement de pied: - Освоение и отработка changement de pied	
	40/ 2 семестр рассредоточено	**Изучение, освоение и отработка движений классического танца у станка и на середине зала. У станка движения исполняются одной** рукой за станок. Изучение plie: -Освоение и работа над техникой исполнения demi-plié.Crand plié Изучение battement tendu: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu pour le pied Изучение battement tendu jeté: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu jeté piqué Изучение rond de jambe par terre: -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre на demi-plié	**40**

		Изучение battement fondu: -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu Изучение battement frappé: - Освоение и работа над техникой исполнения battement double frappé Изучение rond de jambe en l `air: -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe en l `air Изучение petit battement: -Освоение и работа над техникой исполнения petit battement Изучение battement soutenu: -Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu Изучение battement développé: -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé Изучение grand battement jeté: -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté pointé Изучение основных движений классического танца в законченной форме на середине зала: - Освоение и отработка основных движений классическ Трамплинные прыжки: - Освоение и отработка трамплинных прыжков Изучение temps levé sauté: - Освоение и отработка temps levé sauté Изучение changement de pied: - Освоение и отработка changement de pied Изучение pas échappé: - Освоение и отработка pas échappé	
	32/ 3 семестр рассредоточено	**Развитие силы ног и координации движений. Усложнение материала за счет изменения музыкальной раскладки. Построения поз классического танца носком в пол.** Изучение battement soutenu на 45˚: -Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu на 45˚ Изучение temps relevé на 45˚: -Освоение и работа над техникой исполнения temps relevé на 45˚	**32**

		Изучение полуповоротов по V позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения полуповоротов по V позиции Изучение plié- relevé с ногой на 45˚: -Освоение и работа над техникой исполнения plié- relevé с ногой на 45˚ Изучение demi- rond de jambe на 90˚: -Освоение и работа над техникой исполнения demi-rond de jambe на 90˚ en dehors et en dedans Изучение battement développé passé: -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé passé Изучение pas degagé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas degagé Изучение pas coupé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas coupé Изучение pas tombé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas tombé Изучение положения корпуса epaulement. Позы классического танца на середине зала: -Освоение и работа над положением корпуса epaulement. Позы классического танца на середине зала. (Позы croisée вперед и назад. Позы effacée вперед и назад. Позы ecartée вперед и назад. Позы arabesques 1, 2 ,3. Позы attitude. Изучение temps lié: -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié Изучение II port- de- bras: -Освоение и работа над техникой исполнения II port- de- bras Изучение pas assemblé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas assemblé Изучение pas glissade: -Освоение и работа над техникой исполнения pas glissade	
	40/ 4 семестр рассредоточено	**Исполнение упражнений в позах. Упражнения усложняются за счет смены опорной ноги**. Изучение battement tendu на 1/8 такта: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu на 1/8 такта Изучение battement tendu jeté на 1/8такта: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu jeté на 1/8такта	**40**

		Изучение III port-de-bras с ногой,вытянутой назад и вперед на носок с plié: -Освоение и работа над техникой исполнения III port-de-bras с ногой,вытянутой назад и вперед на носок с plié Изучение battement soutenu на 90˚: -Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu на 90˚ Изучение grand rond de jambe développé en dehors et en dedans: -Освоение и работа над техникой исполнения grand rond de jambe développé en dehors et en dedans Изучение battement frappé на 1/8 такта: -Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé на 1/8 такта Изучение petit battement на 1/8 такта: -Освоение и работа над техникой исполнения petit battement на 1/8 такта Изучение tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied: -Освоение и работа над техникой исполнения tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied Изучение элементарного adagio: -Освоение и работа над техникой исполнения элементарного adagio Изучение preparation к pirouette из V позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette из V позиции Изучение preparation к pirouette со 2 позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette со 2 позиции Изучение поз классического танца на 45˚: -Освоение и работа над техникой исполнения поз классического танца на 45˚ Изучение temps lié вперед и назад с перегибами корпуса: -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié вперед и назад с перегибами корпуса Исполнение элементарных движений классического танца в позах на 45˚: -Освоение и работа над техникой исполнения элементарных движений классического танца в позах на 45˚ Исполнение II port de bras:	

		-Освоение и работа над техникой исполнения II port de bras Развитие профессиональных данных Исполнение sissonne simple: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne simple Исполнение pas jeté: -Освоение и работа над техникой исполнения pas jeté Исполнение sissonne fermée: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne fermée Исполнение sissonne ouwerte: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouwerte	
	32/ 5 семестр рассредоточено	**Исполнение упражнений на полупальцах.** Изучение battement tendu pour batterie: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu pour batterie Изучение поворота foutté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед или назад носком в пол: -Освоение и работа над техникой исполнения поворота foutté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед или назад носком в пол Изучение petit battement на полупальцах: -Освоение и работа над техникой исполнения petit battement на полупальцах Изучение battement fondu и double fondu на полупальцах: -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu и double fondu на полупальцах Изучение battement frappé и double frappé на полупальцах: -Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé и double frappé на полупальцах Изучение поворота на 360˚: -Освоение и работа над техникой исполнения поворота на 360˚ Изучение flic-flac:	**32**

		-Освоение и работа над техникой исполнения flic-flac Изучение battement développe и battement developpé tombe на полупальцах: -Освоение и работа над техникой исполнения battement développe и battement developpé tombe на полупальцах Изучение battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга Изучение rond de jambe par terre en tournant на1/8 круга: -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre en tournant на1/8 круга Изучение preparation к pirouette из lV позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette из lV позиции Изучение lV arabesque. lV Port de bras: -Освоение и работа над техникой исполнения lV arabesque. lV Port de bras Изучение temps lié на 90˚: -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié на 90˚ Изучение pas-de-bourrée en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения pas-de-bourrée en tournant Изучение double assemblé: -Освоение и работа над техникой исполнения double assemblé Изучение pas de basque вперед и назад: -Освоение и работа над техникой исполнения pas de basque вперед и назад	
	34/ 6 семестр рассредоточено	**Исполнение движений entournant. Усвоение технических приемов, усложнение движений благодаря pirouettes**. Изучение battement fondu на 90˚: -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu на 90˚ Изучение поворота fouetté endehors et en dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45˚ -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté endehors et en	**34**

		dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45˚ Изучение battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга: -Освоение и работа над техникой исполнения battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга Изучение battement battu: -Освоение и работа над техникой исполнения battement battu Изучение battement développé ballotté: -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé ballotté Изучение grand battement jeté développé: -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté développé Изучение flic – flac en tournant en dehors et en dedans: -Освоение и работа над техникой исполнения flic – flac en tournant en dehors et en dedans Изучение battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/4круга: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/4круга Изучение rond de jambe par terre en tournant на 1/4круга: -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre en tournant на 1/4круга Изучение pirouette со II позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения pirouette со II позиции Изучение pirouette из V позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения pirouette из V позиции Изучение pas – de – bourrée dessus- dessous: -Освоение и работа над техникой исполнения pas – de – bourrée dessus- dessous Изучение sissonne toumbée: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne toumbée Изучение прыжков в продвижении: -Освоение и работа над техникой исполнения прыжков в продвижении: pas assemblé, pas jeté, sissonne ouverte par jeté Изучение pas ballonné: -Освоение и работа над техникой исполнения pas ballonné Изучение pas de chat:	

		-Освоение и работа над техникой исполнения pas de chat Изучение pas chassé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas chassé	
	32/ 7 семестр рассредоточено	**Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов из-за такта на 1/8** Изучение grand rond de jambe jeté: -Освоение и работа над техникой исполнения grand rond de jambe jeté Изучение поворота fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90˚: -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90˚ Изучение grand battement jete balancé: -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jete balancé Изучение battement tendu и battement tendu jete en tournant на1/2 круга: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jete en tournant на1/2 круга Изучение tour lent: -Освоение и работа над техникой исполнения tour lent Изучение tour chainé: -Освоение и работа над техникой исполнения tour chainé Изучение pas glissade en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения pas glissade en tournant Изучение pas de bourrée ballotté: -Освоение и работа над техникой исполнения pas de bourrée ballotté Изучение V port de bras: -Освоение и работа над техникой исполнения V port de bras Изучение маленького и большого adagio: -Освоение и работа над техникой исполнения маленького и большого adagio Изучение jeté-fermé: -Освоение и работа над техникой исполнения jeté-fermé	**32**

		Изучение pas ambouté: -Освоение и работа над техникой исполнения pas ambouté Изучение pas coupé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas coupé Изучение grand chaugement de pieds en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения grand chaugement de pieds en tournant Изучение grand échappé en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения grand échappé en tournant Изучение sissonne simple en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne simple en tournant	
	30/ 8 семестр рассредоточено	**Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники. Ускорение темпа исполнения, музыкальной раскладки.** Изучение battement développé с коротким balancé: -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé с коротким balancé Изучение grand temps relevé: -Освоение и работа над техникой исполнения grand temps relevé Изучение grand battement jeté с поворотом fouetté: -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté с поворотом fouetté Изучение battement fondu en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu en tournant Изучение battement frappé en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé en tournant Изучение temps lié par terre с pirouette: -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié par terre с pirouette Изучение поворота fouetté из позы effacée вперед в позу attilude efface: -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté из позы effacée вперед в позу attilude efface	**30**

		Изучение поворота fouetté из позы croisée вперед в позу attitude croisée: -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté из позы croisée вперед в позу attitude croisée Изучение preparation et tour en dehors et en dedans в позе a la seconde со 2 позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения preparation et tour en dehors et en dedans в позе a la seconde со 2 позиции Изучение VI Port de bras: -Освоение и работа над техникой исполнения VI Port de bras Изучение sissonne ouverte en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouverte en tournant Изучение pas emboité en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения pas emboité en tournant Изучение entrechat -quatre: -Освоение и работа над техникой исполнения entrechat -quatre Изучение grand jeté с coupe -шага: -Освоение и работа над техникой исполнения grand jeté с coupe -шага Изучение sissonne ouverte en tournant на 360˚: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouverte en tournant на 360˚	
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности МДК.01.02 Хореографическая подготовка УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль	32/ 3 семестр рассредоточено	**Раздел 1. Хореографический ансамбль, специфика и значимость для профессионального обучения.** - овладение практическими, теоретическими навыками и умениями для дальнейшего использования их в работе с творческим коллективом; - овладения навыками ансамблевого исполнения хореографического произведения. - ансамбли песни и танца; - ансамбль народного танца; - ансамбль современного танца;	**32**

		- хореографический творческий коллектив. Образцы сценической хореографии на примере профессиональных ансамблей танца. Овладения навыками ансамблевого исполнения. Теоретические основы репетиционного процесса в хореографии: - понятийный аппарат; - сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе. Практические основы репетиторской работы в профессиональном хореографическом коллективе: - организационно-методическое направление в репетиционном процессе; - формы сценического танца; - практические рекомендаций по осуществлению репетиционного процесса; - виды репетиций. Педагогические основы репетиционного процесса в любительском хореографическом коллективе: - деятельность репетитора профессионального и любительского хореографических коллективов; - педагогический процесс – основа подготовки исполнителя;	
	40/ 4 семестр рассредоточено	**Раздел 2. Приобретение первичных умений исполнения сценического репертуара.** Основные закономерности сценического действия в форме музыкальной хореографической пантомимы. Роль музыки в творчестве актера хореографа. Основы внутренней техники актера - умение слышать интонационную природу музыки, как логическое последовательное действие. Овладение техникой и методикой исполнения элементов современного танца. Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Постановочная работа.	**40**
	32/	**Раздел 2. Приобретение первичных умений исполнения сценического**	**32**

	5 семестр рассредоточено	**репертуара.** Действие - основа сценической жизни актера как взаимодействие. Работа над отдельными формами пантомимной роли на основе создания логической линии сценического поведения, ради достижения цели в предлагаемых состояниях (этюд, концертный номер, хореографическая композиция, и т.д.) Овладение техникой и методикой исполнения элементов современного танца. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Постановочная работа. Овладения навыками ансамблевого исполнения.	
	34/ 6 семестр рассредоточено	**Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.** Последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами в процессе обучения. Использование различных форм практических знаний, которые помогают гармонично развивать танцевальные навыки обучающегося. Работа над физическими данными: тренаж современной пластики, стретчинг. Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия. Постановочная работа. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Изучение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	**34**
	32/ 7 семестр рассредоточено	**Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.** Формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности. Средства сценической выразительности в современном хореографическом искусстве. Постановочная работа. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Изучение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Создание художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Подготовка к участию в концертной	**32**

		деятельности, отработка манеры исполнения и хореографического образа постановки.	
	15/ 8 семестр рассредоточено	**Раздел 4. Деятельность репетитора в хореографических коллективах.** Основы репетиторской работы в хореографии. Педагогические основы репетиторской работы в хореографическом коллективе. Организационно-методическое направление в репетиционном процессе. Подготовка к работе в качестве репетитора. Многофункциональность деятельности репетитора в хореографическом коллективе. Практические основы репетиторской работы в хореографическом коллективе. Виды репетиций. Репетиторская работа, над постановочными работами.	**15**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Общие требования к организации учебной практики.

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и последующего анализа, а также репетиционно-постановочных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с учреждениями культуры, с организацией творческого процесса в хореографических коллективах, посетить мероприятия творческих коллективов.

Практика репетиционно-постановочных занятий проводится для демонстрации приемов и методов ведения занятий (постановки хореографических номеров) в хореографических коллективах.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики.

Реализация рабочей программы учебной практики в колледже предполагает наличие:

– учебных аудиторий со сценической площадкой;
– учебных классов для групповых практических занятий (репетиций);
– гримерной;
– костюмерной;
– большого зрительного зала;
– малого зрительного зала;
– светового и звукового оборудования.

4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

Основные источники.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.
4. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском

хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.
5. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.
6. Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.
7. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.
9. Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.
10. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
11. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.
12. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.
13. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.
14. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
15. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.
16. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.
17. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.
18. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.
19. Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.
20. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.
21. Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.
22. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.
23. Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.
24. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению

балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.
25. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.
26. Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.
27. Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.
28. Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.
29. Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.
30. Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (дифференцированного зачета), который проводится в последний день практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Демонстрация умений и навыков репетиционной деятельности в хореографическом коллектива. Использование в работе с хореографическим коллективом форм и методов, способствующих раскрытию творческой индивидуальности его участников.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Использование лучших образцов народного творчества в репертуаре хореографического коллектива.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Разработка сценарных и постановочных планов, художественных программы и творческих проектов в соответствии с требованиями.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Демонстрация умений и навыков реализации творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве	Личное участие в качестве исполнителя в осуществляемых	Наблюдение и оценка качества

исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах.	художественных программах, постановках, проектах.	выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).

Коды формируемых общих компетенций	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**	**Основные показатели оценки результата**
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	**Умения:** - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:** - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение;	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.

	- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	**Умения:** - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:** - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:** - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.

	произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи.	
ОК 6. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:** - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социальноэкономических, политических и культурных проблем; - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения:** - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; - предпринимать профилактические	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.

	меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; - применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; - оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:** - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:** - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.

	- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; **Знания:** - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.	