

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.05. «Грим»
Для специальности : 52.02.04 «Актерское искусство».

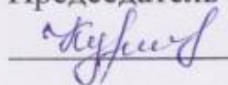
2025

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Театральное искусство»

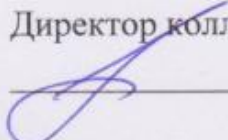
Протокол №9 от «23» апреля 2025 г..

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359)

Председатель цикловой комиссии

 Курилова О.Р.

Директор колледжа

 Сенчук А.И.

Составитель:

Кудина А. А., преподаватель цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Грим»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Кол-во часов	Обоснование включения в программу
	ПК 1.10. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности	Применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; разрабатывать эскиз будущего грима; – накладывать грим себе и другим исполнителям; – значение грима в создании	Раздел № 4. Создание современных образов. Тема 4.1. Техника современного макияжа. Тема 4.2. Материалы для изготовления деталей применяемых в современном гриме. Тема 4.3. Эскиз и воплощение коррективного	7,5 6 7,5	Требования заказчика кадров

		различных театральных образов от реалистических, до сказочно- фантастических.	грима. Тема 4.4. Коррективный грим на партнере. Тема 4.5. Портретный грим: грим реальных персон. Тема 4.6. Портретный грим на партнере. Тема 4.7. Особенности сценарного грима. Тема 4.8. Фантастический грим на партнере. Тема 4.9. Грим в драматическом театре. Тема 4.10. Грим персонажа из дипломного спектакля. Жанрово-стилевое решение. Тема 4.11. Подбор костюма и прически для дипломного спектакля. Тема 4.12. Воплощение образа для дипломного спектакля.	6 7,5 3 6 4,5 4 7,5 10,5 3	
--	--	---	---	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 159 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся –159 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –106 часов;

самостоятельной работы обучающихся –106 часов;

мелкогрупповых - 79 часов;

индивидуальных - 27 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 52.02.04 «Актерское искусство».

Код <i>(согласно ФГОС СПО РФ)</i>	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Грим»

Коды компетенций	Наименование тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. мелкогрупповые	в т.ч. индивидуальные	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	3 курс 1 семестр						
	Раздел № 1. Техника грима.	25,5	17	14	3	8,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 1.1. Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 1.3. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 1.4. Живописные приемы грима. Цвет кожи и общий тон. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9.	Тема 1.5. Приемы гримирования отдельных частей лица. Работа с подводкой глаз, изменение	4,5	3	2	1	1,5	

ОК 1-9 ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	формы глаз. Тема 1.6. Анатомические основы грима. Грим черепа.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 1.7. Грим сахарного черепа.	4,5	3	2	1	1,5	
	Раздел № 2. Работа над образом.	22,5	15	9	6	7,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.1. Натуральный макияж. Грим молодого лица.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.2. Концертный грим. Яркий макияж.	6	4	2	2	2	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.3. Грим старческого лица, шеи и руки.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.4. Выполнение грима на заданную тему.	7,5	5	3	2	2,5	
	Количество часов	48	32	23	9	16	
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	3 курс 2 семестр						
	Раздел № 1. Техника грима.	12	8	6	2	4	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 1.1. Краски и вспомогательные материалы для грима.	3	2	2		1	

ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 1.2. Грим с использованием флуоресцентных красок.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 1.3. Аква-грим животного.	4,5	3	2	1	1,5	
	Раздел № 2. Работа над образом.	51	34	27	7	17	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.1. Характерные гримы: Печальное лицо. Мрачное лицо. Веселое лицо.	7,5	5	4	1	2,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.2. Расово–национальные гримы. Грим азиата. Грим африканца. Грим грузина.	7,5	5	4	1	2,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.3 Фантазийный грим (грим животного).	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.4. Сказочный грим.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.5. Фантастический и карнавальный грим.	3	2	4		2	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.6. Острохарактерный грим.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.7. Грим встречающихся на сцене болезней и аномалий.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.8. Небритость, шрамы, раны, синяки.	4,5	3	2	1	1,5	

ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.9. Грим клоунады и буффонады.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.10. Линеарный (линейный) грим.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 2.11. Выполнение грима на заданную тему.	3	2	1	1	1	
	Количество часов	63	42	33	9	21	
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	4 курс 1 семестр						
	Раздел № 3. Создание разножанровых образов.	48	32	23	9	16	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.1. Грим в кинематографе.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.2. Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.3. Татуировка и брэндинг. Брэндинг на руке и на открытой части тела однокурсника.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.4. Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.	4,5	3	2	1	1,5	

ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.5. Боди-арт. Разработка эскиза боди-арта и выполнение его на теле однокурсника.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.6. Подбор иллюстрированного материала для грима мультипликационных персонажей.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.7. Грим мультипликационных персонажей.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.8 Грим животного на лице одноклассника.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.9 Грим театра Кабуки.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.10. Изготовление приспособления для натяжения кожи.	7,5	5	4	1	2,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 3.11. Выполнение грима на заданную тему.	4,5	3	1	2	1,5	
	Количество часов	48	32	23	9	16	
	Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой					
	4 курс 2 семестр						
	Раздел № 4. Создание современных образов.	72	48	42	6	24	

ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.1. Техника современного макияжа.	7,5	5	4	1	2,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.2. Материалы для изготовления деталей применяемых в современном гриме.	6	4	4		2	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.3. Эскиз и воплощение коррективного грима.	7,5	5	4	1	2,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.4. Коррективный грим на партнере	6	4	4		2	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.5. Портретный грим: грим реальных персон.	7,5	5	4	1	2,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.6. Портретный грим на партнере.	3	2	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.7. Особенности современного сценического грима.	6	4	4		2	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.8. Фантастический грим на партнере.	4,5	3	2	1	1,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.9. Грим в драматическом театре.	4	3	2		1	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.10. Грим персонажа из дипломного спектакля. Жанрово-стилевое решение.	7,5	5	4	1	2,5	
ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.11. Подбор костюма и прически для дипломного спектакля.	10,5	7	6	1	3,5	

ПК 1.1.-ПК 1.9. ОК 1-9	Тема 4.12. Воплощение образа для дипломного спектакля.	3	2	2		1	
	Количество часов	72	48	42	6	24	
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
Всего часов:		231	154	121	33	77	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Грим»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел № 1. Техника грима.		
Тема 1.1. Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.	1. Грим – искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. 2. Становление искусства грима: Период обрядов и религиозных культов. Древнегреческий театр до н.э. Китайский театр. Театральная маска в середине XVI века в Италии. 3. Театральное ночное направление под названием «comedia dell arte» . 4. Французский театр XVII – XVIII вв. 5. Грим в начале XVIII века. 6. Грим – один из важных компонентов в создании сценического образа. 7. Виды грима (сказочный, возрастной, портретный, коррективный, национальный, характерный, специальный, реалистический) . 8. Основные приемы гримирования.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта.	1
Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме.	1. Технические средства грима. 2. Гримировальные краски. 3. Технические приемы грима.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта.	1
Тема 1.3. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.	1. Существует два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный. 2. Основные правила нанесения театрального грима а) гигиенические б) технические 3. Последовательность нанесения грима. Подготовка лица к гриму.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта.	1

Тема 1.4. Живописные приемы грима. Цвет кожи и общий тон. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет.	1.Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом. 2.Основные теневые краски в гриме. 3.Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ». 4.Факторы, необходимые при выборе общего тона. 5.Распределение общего тона.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта.	1
Тема 1.5. Приемы гримирования отдельных частей лица. Работа с подводкой глаз, изменение формы глаз.	1. Прочерчивание контура своего лица. 2. Анализ мимических выражений. 3. Приемы подводки губ. 4. Приемы подводки бровей. 5. Приемы подводки глаз.	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	1,5
	Индивидуальное занятие:	1
Тема 1.6. Анатомические основы грима. Грим черепа.	1. Знание анатомического строения лица и его мимической работы. 2. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера. 3. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа. 4. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи. 5. Основные приемы ухода за кожей лица. 6. Грим черепа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта.	1,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза грима черепа по анатомическим особенностям.	1
Тема 1.7. Грим сахарного черепа.	1. Грим - маска смерти Калавера. Калавера – символ мексиканского праздника День мертвых. Любое изделие, раскрашенное по типу черепа, может ассоциироваться с этим праздником. Грим - маска смерти Калавера не должен быть исключительно мрачным и зловещим. 2. Грим сахарного черепа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта, поиск дополнительного материала по теме.	1,5
	Индивидуальное занятие: Эскиз грима сахарного черепа.	1

Раздел № 2. Работа над образом.		
Тема 2.1. Натуральный макияж. Грим молодого лица.	1. Молодое здоровое лицо отличается гладкой, упругой, хорошо натянутой кожей, без обвислых складок - признака старости. 2. Грим молодого лица имеет ряд сложностей: нужно добиться максимума результатов, используя минимальное количество красок. 3. Грим молодого лица. 4. Схема натурального макияжа. 5. Нанесение натурального макияжа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта.	1,5
	1. Индивидуальное занятие: Нанесение натурального макияжа.	1
Тема 2.2. Концертный грим. Яркий макияж.	1. Основы работы с концертным макияжем. Работа с освещением грима. 2. Основы создания яркого макияжа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка яркого макияжа.	2
	Индивидуальное занятие: Яркий макияж.	2
Тема 2.3. Грим старческого лица, шеи и руки.	1. В старости лицо делается более неровным и рельефным за счет изменения костной основы и дряблости мышц. 2. Старческий грим неразрывно связан с мимикой, и особенно анатомическим строением лица (костей черепа, расположением мышц), иначе при усиленной мимике и движении лица актера грим может показаться излишне мертвым, фальшивым и даже противоречащим образу. 3. При создании старческого грима надо учитывать все обстоятельства и условия, которые откладывают отпечаток на данный образ, т. е. место и время действия, профессию, возраст, темперамент, условия труда состояние здоровья, климат и т. д. 4. Старческий возраст имеет разные приметы. Поэтому в гримировании при создании старческих лиц необходимо знать приметы и степень старости: зрелый и пожилой возраст; старость; дряхлость. 5. Грим старческого лица, шеи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта, закрепление материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Грим старческой руки.	1

Тема 2.5. Выполнение грима на заданную тему.	1. Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала.	2,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза для итогового грима.	2
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел № 1. Техника грима.		
Тема 1.1. Краски и вспомогательные материалы для грима.	1. Гримировальные краски изготавливают из безвредного по составу растительного и минерального сырья, материалов. • мелкотертые порошки • морилки • белила • жидкий грим • светящиеся (флуоресцирующие) • аквагрим • супраколор • мелки для грима	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта.	1
Тема 1.2. Грим с использованием флуоресцентных красок.	1. Грим с использованием флуоресцентных красок на лице.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта.	1,5
	Индивидуальное занятие: Схемы работы с флуоресцентными красками.	1
Тема 1.3. Аквагрим животного.	1. Аквагрим – это необычная техника грима, которая проводится на основе аквакрасок, которые легко смываются водой. 2. Аквагрим – это техника создания уникальных образов на лице и теле, которые позволяют воплотить в жизнь самые смелые и необычные задумки. 3. Грим животного используя аквакраски.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта, закрепление материала.	1,5

	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза для аквагрима.	1
Раздел № 2. Работа над образом.		
Тема 2.1. Характерные гримы: Печальное лицо. Мрачное лицо. Веселое лицо.	1. Задача заключается в том, чтобы на основе анализа того или иного мимического выражения мы могли зафиксировать его гримом так, чтобы лицо и в спокойном состоянии имело соответствующий данному мимическому выражению характер. 2. Грим печального лица. 3. Грим мрачного лица.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	2,5
	Индивидуальное занятие: Грим веселого лица.	1
Тема 2.2. Расово–национальные гримы. Грим азиата. Грим африканца. Грим грузина.	1. Особенности расово–национального грима. 2. Схемы нанесения расово–национального грима. 3. Грим азиата. 4. Грим африканца.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	2,5
	Индивидуальное занятие: Грим грузина.	1
Тема 2.3 Фантазийный грим.	1. Фантазийный грим – это своеобразный способ нанесения ярких цветов и оттенков, аксессуаров и грима на кожу лица, позволяющий подчеркнуть неповторимость образа. 2. Особенность фантазийного грима. 3. Фантазийный грим может быть выполнен в любой тематике — главная задача грамотно обыграть задуманный образ.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза фантазийного грима.	1
Тема 2.4. Сказочный грим.	1. Гротеск, преувеличение форм, деталей лица; широкое использование масок, пластики, постижа и других средств и приёмов сложного грима. 2. Отличие грима в спектакле-сказке от реалистического грима. 3. Лёгкие пластические изделия для изменения носа и всей пластики лица и многое другое. 4. Выполнение сказочного грима.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	1

Тема 2.5. Фантастический и карнавальный грим.	1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. Это и фильмы ужасов, и научная фантастика, и фэнтези, и триллеры. 2. В карнавальном гриме очень мало темных тонов, но зато много ярких – красного, желтого, розового, оранжевого, голубого, зеленого и других. В карнавальном гриме акцент практически всегда делается на глаза, а не на губы. Их украшают не только цветными разводами и блеском, но и накладным декором в виде страз, крошечных кристалликов, мелких цветов, бусин, птичьих перьев и так далее. 3. Выполнение фантастического грима. 4. Выполнение карнавального грима.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	2
Тема 2.6. Острохарактерный грим.	1. Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. 2. Работа с шаржами и карикатурами. 3. Выполнение острохарактерного грима.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза острохарактерного грима.	1
Тема 2.7. Грим встречающихся на сцене болезней и аномалий.	1. Чохотка, паралич, водянка, слабоумие, идиотизм, сумасшествие, белая горячка. Человек «под хмельком», совершенно пьяный, обрюзгшее пресыщенное лицо сластолюбивого человека. Рябины, прыщи и веснушки. Рана колотая, синяк, рубцы и шрамы. 2. Выполнение грима болезни или аномалии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Выполнение грима болезни или аномалии.	1
Тема 2.8. Небритость, шрамы, раны, синяки.	1. Фактурные приёмы – это живописно-объёмные изображения (имитации) неровностей кожи, где используются живописные приёмы с наклеиванием кусочков ваты, салфеток, ткани желирующих, силиконовых средств на лицо актёра для изображения шрамов, ожогов, запёкшейся крови, рваных ран и др. 2. Фактурными приёмами называются и живописные способы изображения неровностей кожи, нарисованные синяки, шрамы, ссадины и др. 3. Выполнение фактурных приемов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Выполнение фактурных приемов.	1

Тема 2.9. Грим клоунады и буффонады.	1. Маска Пьеро и Арлекина. История развития маски Арлекина. «Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увалень, неуклюжий; рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно яркий и нескладный костюм (Альбер Фрателлини); антипод Белому. «Белый» - Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	1
Тема 2.10. Линеарный (линейный) грим.	1. В некоторых случаях весь грим актера в спектакле имеет линейный характер. 2. Линейные гримы в наиболее полно и ярко выраженных формах представлены в китайском классическом театре и в японском театре «Кабуки». 3. Линейный характер имеют и так называемые «условные гримы» современного театра, используемые в связи с особенностями стиля данной постановки и характером ее оформления. 4. Основной принцип построения этих гримов заключается в том, что изобразительные средства живописи, применяемые в гриме. 5. Выполнение линейного грима.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	1
Тема 2.11. Выполнение грима на заданную тему.	1. Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала.	1
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза для итогового грима.	1
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел № 3. Создание разножанровых образов.		
Тема 3.1. Грим в кинематографе.	1. Грим в кино имеет несколько видов: • Пластический грим. • Живописный грим. • Обычный макияж. • Компьютерная графика.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	1

Тема 3.2. Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы.	1. Создание эскиза грима в учебном спектакле. 2. Этапы работы над созданием грима по теме.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза для образа в учебном спектакле.	1
Тема 3.3. Татуировка и брэндинг. Брэндинг на руке и на открытой части тела однокурсника.	1. История и разновидности татуировки и брэндинга. 2. Технология татуировки и брэндинга. 3. Рисунки для сюжета. 4. Перманентный макияж. 5. Выполнение грима брэндинга.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Выполнение грима татуировки.	1
Тема 3.4. Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.	1. Боди-арт — это форма авангардного искусства, объектом которого выступает женское или мужское тело. Художник рассматривает фигуру и лицо натураста как полотно для воплощения творческой мысли. 2. Мастер body art может раскрыть свою задумку с помощью следующих приёмов: • техник живописи; • рисования графики; • использования трафаретов; • аэрографии; • загара и автозагара; • копирования изображений с проектора; • нанесения тату; • украшения женского тела декоративными элементами. 3. В каждой технике боди-арта используются свои приёмы, материалы и инструменты. Обычно в процессе работы художника модель должна стоять, чтобы рисунок правильно лёг на рельефы фигуры. - о Живописная техника. - о Трафаретная техника. - о Техника аэрографии. - о Графическая техника. - о Техника менди. 4. Выполнение боди-арта на руке.	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта.	1,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза для боди-арта на руке.	1
Тема 3.5. Боди-арт. Разработка эскиза боди-арта и выполнение его на теле однокурсника.	1. Разработка эскиза боди-арта. 2. Выполнение боди-арта на теле по эскизу.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Разработка эскиза боди-арта на теле однокурсника.	1
Тема 3.6. Подбор иллюстрированного материала для грима мультипликационных персонажей.	1. Работа с подбором материала. 2. Основы выбора иллюстрированного материала для грима мультипликационных персонажей.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение дополнительного материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза грима мультипликационных персонажей.	1
Тема 3.7. Грим мультипликационных персонажей.	1. Грим мультипликационных персонажей по выбранному эскизу.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление материала.	1
Тема 3.8 Грим животного на лице одногруппника.	1. Подбор эскиза грима животного. 2. Выполнение грима животного на лице партнера.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза грима животного.	1
Тема 3.9 Грим театра Кабуки.	1. Основные правила грима театра Кабуки. 2. Кумадори и aragoto. 3. Символизм цветов в гриме театра Кабуки. 4. Выполнение грима театра Кабуки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение конспекта.	1

Тема 3.10. Изготовление приспособления для натяжения кожи.	1. Материалы и основы изготовления приспособления для натяжения кожи. 2. Изготовление приспособления для натяжения кожи. 3. Фиксация и использование приспособления для натяжения кожи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	2,5
	Индивидуальное занятие:	1
Тема 3.11. Выполнение грима на заданную тему.	1. Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза итогового грима.	2
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
Раздел № 4. Создание современных образов.		
Тема 4.1. Техника современного макияжа.	1. Современные техники макияжа. 2. Основы макияжа в современном визаже.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	2,5
	Индивидуальное занятие: Использование новых техник макияжа.	1
Тема 4.2. Материалы для изготовления деталей применяемых в современном гриме.	1. Фактурные приёмы. 2. Комбинированные приёмы. 3. Материалы для изготовления деталей.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление материала.	2
Тема 4.3. Эскиз и воплощение коррективного грима.	Подбор эскиза коррективного грима (подтяжка носа, слишком большие губы, толстые щеки и т. д.).	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение дополнительного материала.	2,5
	Индивидуальное занятие: Разработка эскиза коррективного о макияжа.	1

Тема 4.4. Коррективный грим на партнере	1. Исправление природных недостатков лица актера (подтяжка носа, слишком большие губы, толстые щеки и т. д.). 2. Коррективный макияж.	4
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
Тема 4.5. Портретный грим: грим реальных персон.	1. Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. 2. Использование фото- и видеодокументов, иллюстративных материалов для достижения портретного сходства в гриме. Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и закрепление материала.	2,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза портретного грима.	1
Тема 4.6. Портретный грим на партнере.	1. Подбор портретного грима для партнера. 2. Выполнение портретного грима на партнере.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление материала.	1
Тема 4.7. Особенности современного сценического грима.	1. Современный сценический грим. 2. Этапы работы над современным сценическим гримом.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение дополнительного материала.	2
Тема 4.8. Фантастический грим на партнере.	1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. Это и фильмы ужасов, и научная фантастика, и фэнтези, и триллеры. 2. Выполнение фантазийного грима на партнере.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление материала.	1,5
	Индивидуальное занятие: Подбор эскиза для фантазийного грима.	1

Тема 4.9. Грим в драматическом театре.	1. Роль грима в драматическом спектакле. 2. Жанры спектаклей. История театрального грима. 3. Грим в детском театре. 4. Роль грима в спектакле сказки, его отличие от реалистического грима в спектакле.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материала.	1
Тема 4.10. Грим персонажа из дипломного спектакля. Жанрово-стилевое решение.	1. Пробный грим по подготовленному раннее эскизу для дипломного спектакля.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материала для грима в дипломном спектакле.	2,5
	Индивидуальное занятие: Доработка эскиза грима для дипломного спектакля.	1
Тема 4.11. Подбор костюма и прически для дипломного спектакля.	1. Работа с образом для дипломного спектакля. 2. Подбор костюма и прически.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Поиск материала для создания образа для дипломного спектакля.	3,5
	Индивидуальное занятие: Подбор костюма и прически для дипломного спектакля.	1
Тема 4.12. Воплощение образа для дипломного спектакля.	1. Выполнение грима, костюма и прически для дипломного спектакля.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала.	1
Промежуточная аттестация: зачёт		
Всего часов:		231

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие примерного кабинета оборудованного зеркалами и соответствующим освещением для гримирования.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

трельяж или столы оборудованные зеркалами и подсветкой с трех сторон, набор инструментов для гримирования, щипцы для завивки

Технические средства обучения: Компьютер для просмотра слайдов и фотографий, репродукции, иллюстраций в электронном виде.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории с трельяжем или столами оборудованными зеркалами и подсветкой с трех сторон.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачёт с оценкой (7 семестр) (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе

преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сыромятникова И.С. «Технология грима» Москва. высшая школа 2005г
2. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. – Р-н.Д: Издательство «Феникс»- 2003.- 224 ч.
3. Сыромятникова И. С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000.- 192с.
4. И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежицкий «Грим и костюм в современном спектакле» Москва Искусство 1963г.
5. Н.А Львов « О гриме» Москва издательство советская Россия 1969 г.
6. Вархолов В.Ф. «Грим» Москва Сов. Россия 1964г
7. Школьников С.А «Основы сценического грима» Москва, Высш. Шк 1976г
8. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Москва Искусство 1997г.

Дополнительные источники:

1. Завадский Ю.А. «О внешнем оформлении образа» [Текст] / Ю. Завадский. — Москва : Упр. театрами НКП РСФСР, 1934. — Обл., 12 с. Лившиц П. «Сценический грим и парик» Москва искусство 1955г
2. Логинова В. «Заметки художника –гримера» М. Искусство 1976г
3. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
4. Школьников С. Прически, головные уборы и украшения для сцены [Текст] : [Учеб. пособие для театр. учеб. заведений] / Под ред. канд. искусствоведения Г. И. Барышева. — Минск : Высш. школа, 1975. — 223 с. : ил. : 21 см.
5. Шухмина Т.М. «Грим» - Москва: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1956. - 53 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://churya.com.ua> Профессиональная школа гримеров

2. <http://grim.com.ru/> грим и спецэффекты
3. Толбузин Д. А. "Грим" [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/books/tolbuzin-grim.djvu>
4. Уроки грима [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7953>
5. Сайт Драматешка (электрон. Данные. -режим доступа- <http://dramateshka.ru>
6. Грим и спецэффекты [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/f7/nam-zadali-napisat-kursovuyu-po-grimu-1173/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
- использовать образное мышление при создании художественного образа; - самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима.	- использование полученных навыков в процессе гримирования при подготовке к мероприятию	Практические занятия
	-разработка эскизов гримов персонажей	Практические занятия
	-разработка и ведение портфолио по подбору необходимого материала в работе над образом	Практические занятия
	- умение применить ту или иную технику гримирования в зависимости от поставленной задачи в работе над образом	Практические занятия
	-умение ориентироваться в выборе материалов по назначению -владение инструментами	Практические занятия
Знать:		
- основные гримировальные средства и техники их применения; - характерный, национальный, исторический, портретный грим.	Знать основные техники гримирования и умение их применить на практике	опрос
	Владеть навыками и приемами гримирования с постижерными изделиями	Практическая работа
	Владеть навыками макияжа и приемами гримирования	Практическая работа
	Знать строение и анатомию человеческого тела и лица	опрос
	Уметь разбираться в колористических соотношениях в гриме	опрос
	Знать правила гигиены в гриме.	опрос