

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ.09 «Основы театроведения»
Для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Театральное искусство»

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359)

Председатель цикловой комиссии

 Мотылёва А.К.

Директор колледжа

 Сенчук А.И.

Составитель:

Морозова Екатерина Павловна, преподаватель цикловой комиссии театрального искусства Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПОУ.09 «Основы театроведения»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы театроведения» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 52.02.04 «Актерское искусство».

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- на основе теоретических знаний разрабатывать программы учебных дисциплин;
- использовать методы получения необходимой информации по истории театроведения;
- ориентироваться в театральном процессе, понимать закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью и общим развитием гуманитарных знаний;
- анализировать литературно художественные и сценические тексты;
- вести исследовательскую работу в области истории и теории театра;

знать:

- историю формирования театроведения как науки в России;
- разнообразные концепции понятия «культура»;
- основные категории театрального искусства и театрального спектакля;
- источники получения информации по истории театроведения и методы работы с ними;
- специфики предмета главных отраслей театроведения (истории театра, теории театра, театральной критики);
- основные понятия, современные методы и методики в сфере театроведения;
- методы анализа литературно художественных и сценических текстов;
- традиции и новаторские тенденции в театральном искусстве;
- методы анализа содержательные и формальные аспекты театральных явлений;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Всего – 54 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **54 часа**, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **36 часов**;

самостоятельной работы обучающихся – **18 часов.**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план учебной дисциплины «Основы театроведения»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
4 курс 8 семестр							
	Раздел 1. Введение в предмет, особенности науки о театре	32	21			11	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.1. Цель и задачи дисциплины. История формирования театроведения как науки в России: периодизация.	5	3			2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.2. Понятие культуры: разнообразие концепций. Театр как искусство: родовые черты и особенности в контексте других искусств.	5	3			2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.3. Основные категории театрального искусства: спектакль, актер, драматург, режиссер, зритель. Основные категории театрального спектакля.	5	3			2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.4. Категории спектакля: сценография и сценическая среда. Сценическая мизансцена в контексте художественных законов создания спектакля.	5	3			2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.5. Звуковая, музыкальная, световая партитуры спектакля. Театр и драматургия.	4	3			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.6. Театральный зритель. Проблема референтных групп. Режиссер: автор спектакля, концептуалист, толкователь и интерпретатор литературного материала и жизни, создатель целостного художественного образа.	4	3			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.7. Актер: природа искусства, особые черты творчества. Современный театр как синтез искусств.	4	3			1	
	Раздел 2. Драма как часть мирового культурного контекста	22	15			7	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.1. Введение в теорию драмы: особенности, родовые черты драматургии, драма в контексте других родов словесности. Основные категории драматического текста.	5	3			2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.2. Композиция пьесы. Фабула и сюжет. «Фабульная» драматургия.	4	3			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.3. Персонаж. Герой. От монологической драмы к полифонической. Классификация конфликтов в драматургии.	4	3			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.4. Ремарка в драме: назначение, содержание, типы, основные функции. Ритм, атмосфера в драматургии.	4	3			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.5. Драма в театре: интерпретация. Эстетические открытия новейшей драматургии.	5	3			2	
		54	36			18	

Содержание обучения по учебному курсу «Основы театроведения»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
--	---	-------------

Раздел 1. Введение в предмет, особенности науки о театре		
Тема 1.1. Цель и задачи дисциплины. История формирования театроведения как науки в России: периодизация.	Содержание дисциплины	3
	Введение в предмет. Основная исследовательская литература по дисциплине. История вопроса. Критик-журналист, идеолог современного театра (в лучших «образцах») является одновременно исследователем, искусствоведам, теоретиком. Решая актуальные вопросы театрального современного процесса, русский критик вместе с тем исследует и проблематику сферы теории, истории, эстетики: так формируется наука о театре.	
	Самостоятельная работа	2
	Особенности российского театроведения: неразрывная связь теории и практики.	
Тема 1.2. Понятие культуры: разнообразие концепций. Театр как искусство: родовые черты и особенности в контексте других искусств.	Содержание дисциплины	3
	Культура есть сфера законов и запретов. Понятие некультуры. Культура как понятие социальное, историческое, национальное. (Ю. М. Лотман). Культура и цивилизации. (П. Бицilli). Театр как институт культуры: театр и власть, театр и зритель, театр и критик. Театр как явление социокультурное. Театр как явление стилистическое. Театр как формирование и рождение особого эстетического языка, художественного мышления, творческого метода Типы театра в исторической ретроспективе. Эволюция театрального искусства. Развитие стиля, метода театрального искусства, модернизация административно-организационных форм в российских театрах. Авторский театра. Театральный процесс: рождение и развитие сценического искусства как контекста индивидуальных поэтик (Л. Я. Гинзбург) Функции театра: просветительская, воспитательная, коммуникативная, эстетическая и т.д.	
	Самостоятельная работа	2
	Культура как коллективная память эпохи и перевод ее в конкретный текст; культура как сфера дискуссий и проектирования будущего.	
Тема 1.3. Основные категории театрального искусства: спектакль, актер, драматург, режиссер, зритель. Основные категории театрального спектакля.	Содержание дисциплины	3
	Театральный процесс как создание целостного образа мира, где все категории и «виды» искусств органически соединяясь, теряют свою самостоятельность, автономность и независимость, стремятся к «общей» художественной цели. Понятия актерский театр, режиссерский театр, театр художника, театр одного актера, кукольный театр, театр пантомимы и т.д. Новые формы сценического пространства.	
	Самостоятельная работа	2
	Пространство и время (понятие хронотопа). Разнообразие семантической и формальной организации сценического хронотопа.	
Тема 1.4. Категории спектакля: сценография и сценическая среда. Сценическая мизансцена в контексте художественных законов создания спектакля.	Содержание дисциплины	3
	Природа стиля, своеобразие метода автора спектакля и смысловое, визуальное решение сценографии. Сценография как образ спектакля. Природа сценографии современного театра. Мизансцена в контексте стилистического движения.	
	Самостоятельная работа	2
	Природа мизансцены как выражение эстетической природы театрального текста.	
Тема 1.5. Звуковая, музыкальная, световая партитуры спектакля. Театр и драматургия.	Содержание дисциплины	3
	Атмосфера сценического действия. Ритм в спектакле. Инсценировка. Текст современного спектакля.	
	Самостоятельная работа	1
	Вербальное и визуальное в современном спектакле.	
Тема 1.6. Театральный зритель. Проблема референтных групп. Режиссер: автор спектакля, концептуалист, толкователь и интерпретатор литературного материала и жизни, создатель целостного художественного образа.	Содержание дисциплины	3
	Эстетическое воспитание зрителя. Разнообразие методов взаимодействия театра и зрителя. Театральная критика и театр: постановка вопросов. Природа режиссерского театра. Проблема мировоззрения художника.	
	Самостоятельная работа	1
	Типы режиссерского театра. Разнообразие систем и методов.	
Тема 1.7. Актер: природа искусства, особые черты творчества. Современный театр как синтез искусств.	Содержание дисциплины	3
	Классификация творчества актера. Метод и стиль. Актер и режиссер. Актер - автор роли. Вопрос о личности актера. Вопрос о современной технике актера. Актер и новая драма. Актер в авангардном режиссерском спектакле начала XXI века. Понятие «постдраматического театра». От 90-х годов XX века к современному театру XXI века. К вопросу о развитии, трансформации театральной эстетики. Принцип коллаборации в современном искусстве.	
	Самостоятельная работа	1
	Театральное искусство как процесс диффузии инноваций: процесс распространения новшеств, распространения новых эстетических «продуктов», технологий, идей и т.п.	
Раздел 2. Драма как часть мирового культурного контекста		
Тема 2.1. Введение в теорию драмы: особенности, родовые черты драматургии, драма в контексте других родов словесности. Основные категории драматического текста.	Содержание дисциплины	3
	Драма как часть литературы и часть театра (П. А. Марков). Принципиальное понимание взаимосвязи и взаимодействия всех отдельных категорий драмы в контексте художественного целого. Жанры в драматургии.	
	Самостоятельная работа	2
	Процесс «мутации», «мимикрии» жанров, отказ от нормативности жанра, рождение новых «поджанров», вариативность жанра в драматургии нового времени.	
Тема 2.2. Композиция пьесы. Фабула и сюжет. «Фабульная» драматургия.	Содержание дисциплины	3
	Возможности интерпретации отдельных элементов композиции. Вариативность основных составляющих композиции драмы, их «мутация». Особенности композиции новой драмы второй пол XX века, новейшей драматургии XXI века. «Фабульная» драматургия. «Бесфабульная» пьеса. Категории фабулы и сюжета в современной драматургии.	
	Самостоятельная работа	1
	Понятие материала в драматургии. Вопросы цензуры драматургии.	

Тема 2.3. Персонаж. Герой. От монологической драмы к полифонической. Классификация конфликтов в драматургии.	Содержание дисциплины	3
	Эволюция «героя». Система персонажей в истории драматургии и ее изменения в контексте движения стилей. Метод создания персонажа в драматургии: возможности и «ограничения». «Сложный состав» персонажа пьесы как открытие драматургии нового времени. Особые черты драматургического героя в контексте развития стилистического контрапункта. Эволюция данной категории драмы в контексте движения стилей. Конфликт в полифонической драме. «Бесконфликтная» драма. Понятие внутреннего конфликта. Поликонфликтная драматургия.	
	Самостоятельная работа	1
	Природа конфликта в драматургии: от эпохи оттепели к современной драме XXIV.	
Тема 2.4. Ремарка в драме: назначение, содержание, типы, основные функции. Ритм, атмосфера в драматургии.	Содержание дисциплины	3
	Эволюция ремарки в процессе развития драматургии. Повышение «удельного веса» авторского голоса в пьесе; ремарка как своеобразное «режиссирование» пьесы, рождение образа спектакля. Способы создания ритмической структуры пьесы, средства создания атмосферы.	
	Самостоятельная работа	1
	Конфликт атмосфер, ритмический контрапункт. Многоголосье атмосфер и ритмов.	
Тема 2.5. Драма в театре: интерпретация. Эстетические открытия новейшей драматургии.	Содержание дисциплины	3
	Толкование, структурирование новых смыслов и контекстов, переосмысление образов, конфликтов, превращение литературного материала в сценарий, в основу для нового текста спектакля. Различные подходы в постановке классических произведений. Современная литература для театра. Творческий союз режиссера и драматурга. Творческий конфликт режиссера и драматурга.	
	Самостоятельная работа	2
	Методы анализа современной драматургии.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Всего часов: 56		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательном учреждении, так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. - М., 1979. Библиотека ГИТИС
2. Аникст А. А. Теория драмы. От Аристотеля до Лессинга. - М., 1967. Библиотека ГИТИС
3. Аникст А. А. Теория драмы. От Пушкина до Чехова. - М., 1972. Библиотека ГИТИС
4. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454315>
5. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454330>
6. Григорьев А. А. Театральная критика. - М., 1995. Библиотека ГИТИС
7. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: <https://e.lanbook.com/book/167260>
8. Дидро. Парадокс об актёре: учебное пособие - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: <https://reader.lanbook.com/book/166847#2>
9. Любимов Б. Н. Действо и действие. - М., 1997. Библиотека ГИТИС

10. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. - М., 1981. Библиотека ГИТИС.

Дополнительная литература:

1. Готовский Е. К. Бедному театру. - М., 2009. Библиотека ГИТИС
2. Брук П. Пустое пространство. - М., 1976. Библиотека ГИТИС
3. Юзовский Ю. И. О театре и драме: В 2 т. - М., 1982. Библиотека ГИТИС

Литература сверх учебной программы:

1. Бентли Эрик. Жизнь драмы. - М., 2004.
2. Бердяев Н. А. Кризис искусства. - М., 1918.
3. В спорах о театре: Сборник статей. - М., 1914.
4. Выгодский Л. С. Психология искусства. - М., 1986.
5. Гвоздев А. А. Театральная критика. - Л., 1987.
6. Григорьев А. А. Воспоминания. - Л., 1980.
7. Григорьев А. А. Эстетика и критика. - М., 1980.
8. Евреинов Н. Театр и эшафот// Мнемозина. - М., 1996.
9. Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сб. ст. - М., 1988.
10. История русского театра. От его истоков до конца XX века. - М., 2009.
11. Кугель А. Р. Театральные портреты. - М., 1968.
12. Лотман Ю. М. Избранные труды: В 3 т. - Таллинн, 1992.
13. Марков Новейшие театральные течения. // Марков П.А. О театре. Т.1. - М., 1974.
14. Марков П. А. О построении образа в драме // Марков П. А. В Художественном театре. - М., 1976.
15. Мейерхольд В. Э. Статьи о театре// Статьи, письма, речи, беседы: В 2 т. Т.1. - М., 1968.
16. Рудницкий К. Л. Спектакли разных лет. - М., 1974.
17. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт - композиция - сценическая жизнь. - Л., 1969.
18. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
19. Театр. Книга о новом театре. - М., 1908.
20. Театральная критика: история и теория: Сб. статей. - М., 1989.
21. Театральная энциклопедия: В 5 т. - М., 1961.
22. Театральные течения: Сб. статей. - М., 1998.
23. Хализев В. Е. Драма как род литературы. - М., 1986.
24. Хрестоматия. Русский театр от истоков до конца XX века. - М., 2012.
25. Чехова М. Литературное наследие: В 2 т. - М., 1986.
26. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. - М., 2000.
27. Барт Р. Работы о театре. - М., 2014.
28. Бицилли П. Б. Трагедия русской культуры. - М., 2000.
29. Гуревич Л. Я. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене: Опыт разрешения векового спора. - М., 1927.
30. Достоевский Ф.М. Об искусстве. - М., 1973.
31. Как всегда - об авангарде: Антология французского театрального авангарда. - М., 1992.
32. Паперный Вл. Культура 2. - М., 1996
33. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
34. Спектакли XX века. - М., 2004.
35. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Образ. Символ. - М., 1995.
36. Фуко М. Слова и вещи. - СПб. 1994.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: -историю формирования театроведения как науки в России; - разнообразные концепции понятия «культура»; - основные категории театрального искусства и театрального спектакля; - источники получения информации по истории театроведения и методы работы с ними; - специфики предмета главных отраслей театроведения (истории театра, теории театра, театральной критики); - основные понятия, современные методы и методики в сфере театроведения; -методы анализа литературнохудожественных и сценических текстов; - традиции и новаторские тенденции в театральном искусстве; - методы анализа содержательные и формальные аспекты театральных явлений;	- владеет навыками использования теоретических знаний для осуществления педагогической деятельности; - владеет навыками применения в повседневной профессиональной деятельности методов получения необходимой информации по истории театроведения;	устный опрос; проверка сообщений; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; устный опрос; самостоятельная работа; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; устный опрос; самостоятельная работа самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы;
Уметь: - на основе теоретических знаний разрабатывать программы учебных дисциплин; - использовать методы получения необходимой информации по истории театроведения; - ориентироваться в театральном процессе, понимать закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью и общим развитием гуманитарных знаний; - анализировать литературнохудожественные и сценические тексты; - вести исследовательскую работу в области истории и теории театра;	-владеет навыками использования инструментария анализа литературнохудожественных и сценических текстов; - владеет навыками использования закономерностей театроведческого познания и его понятий по категориальным аппаратом в профессиональной деятельности;	