

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом и.о. ректора

Академии Матусовского

от «___» _____ 2024 г. № ___

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Луганск

2024

Общие положения

- 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
- 1.2 Цель ОП
- 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
- 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного артиста сольно и в составе эстрадного ансамбля.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

ПК-5. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.

ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

ПК-7. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными творческими коллективами.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (профиль – Инструменты эстрадного оркестра)».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности;

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей,

общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- культурно-эстетическая среда;
- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;

учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации;

образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- художественно-творческий;**
- педагогический;**
- культурно-просветительский;**

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкальное искусство эстрады призвана обеспечить профиль Инструменты эстрадного оркестра, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объём, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в 240 з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	213
	Обязательная часть	172
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	41
Блок 2	Практики	18
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объём программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

На заочной форме обучения составляет 4 года и 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства им. М. Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным

значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой

аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных

ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История России»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по

направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI –IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).

8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (15 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через

расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go.*
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 252 часов. Программой предусмотрены практические занятия (170 ч.), самостоятельная работа студента (46 ч.) и 36 часов на контроль.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.

6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.

7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.

8. Неотложная помощь при несчастных случаях.

9. Основные определения в области охраны труда.

10. Планирование работ по охране труда.

11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение

уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).
Диагностический диктант.
2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.
3. Культура речи и речевая норма.
4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.
5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.
8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.
12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.
19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими

упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.

2. Основы теории и методики физической культуры.

3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

4. Социально-биологические основы физической культуры.

5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.

8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины - формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-7)

универсальных компетенций (УК-2, УК-10) выпускника;

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

б. Международная культурная политика РФ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История российской государственности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои
2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
3. Философское осмысление России как цивилизации
4. Мировоззрение и идентичность
5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
6. Конституционные принципы и разделение властей.
7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы
8. Актуальные вызовы и проблемы развития России
9. Сценарии развития российской цивилизации

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (18 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.
Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.

4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в

социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-4)
универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-9) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-3)
универсальных компетенций (УК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.

5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современные информационные технологии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ исполнительских стилей», «Фортепиано».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи дисциплины – изучение основ AUDIO и MIDI-технологий, как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария

(компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет современные информационные технологии. Современные информационные технологии как учебный курс.
2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).
3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы.
4. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.
5. Звуковые редакторы.
6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсоры.
7. Запись цифровых компакт-дисков.
8. Нотные редакторы.
9. Создание информационно-музыкальной среды профессионального музыканта.
10. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы.
11. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Культура Луганщины»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-1) компетенций;

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-1) компетенций;

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.

2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, умение определять общие черты мирового художественно-культурного пространства в исторической

ретроспективе, понимание вышеперечисленных аспектов на примерах лучших образцов композиторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

ИММК условно делится на два раздела: западноевропейская история музыки и русская музыкальная культура.

К первому разделу относится музыкальное искусство Средневековья, Возрождения, барокко, классицизм (Й. Гайдн, М. А. Моцарт, Л. Бетховен), романтизм (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Брамс, Г. Берлиоз, Дж. Верди и пр.) и поздний романтизм (Р. Вагнер, Г. Малер и пр.).

Второй раздел посвящён истории русской музыкальной культуры от начала её развития (древние времена) и до конца XX в. (М. Глинка, композиторы «Могучей кучки», П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Глазунов, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Г. Свиридов, А. Гаврилин, А. Шнитке, Р. Щедрин и пр.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (156 ч.), семинарские (54 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Современная музыка»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История исполнительского вокального искусства», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства,

воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI

вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (11 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания.

Задачи – рассмотреть элементы музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться в функциональных связях звуков и аккордов; овладеть умениями и навыками анализа элементов музыкального языка произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

**Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-6)**

Содержание дисциплины:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Лад и тональность.
3. Метроритмическая организация музыки.
4. Интервалы.
5. Аккорды.
6. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений.
7. Транспозиция. Мелизмы. Анализ музыкальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 часа).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольфеджио»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Гармония».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; всестороннее профессиональное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; расширение знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Задачи – рассмотреть элементы музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов строить и петь отдельные элементы музыкального языка и их последовательности; овладеть умениями и навыкам слухового анализа и подбора по слуху; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Тональности до 2-х знаков. Простые размеры.

Раздел II. Тональности с 3 знаками. Сложные размеры.

Двухголосие. Тритоны.

Раздел III. Тональности с 4-5 знаками. Характерные интервалы

Раздел IV. Тональности с 6-7 знаками. Аккорды главных

ступеней.

Раздел V. Последовательности с главными и побочными

аккордами. Двухголосные диктанты.

Раздел VI. Лад народной музыки. Хроматизмы, альтерация.

Отклонение и модуляция.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамены).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (210 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (69 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Гармония»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Вокальный ансамбль», «Вокальная аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
2. Функциональная система главных трезвучий.
3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями.
4. Каденции. Период. Предложение.
5. Сектаккорды главных трезвучий.

6. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
7. Доминантсептаккорд и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия.
9. Септаккорды побочных ступеней.
10. Менее употребительные аккорды.
11. Аккорды двойной доминанты.
12. Типы тональных соотношений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 ч).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Полифония»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани

Задачи дисциплины – очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии. Строгий стиль. Мелодия строгого письма.
2. Двухголосие в простом контрапункте строгого письма.
3. Имитация в двухголосии и ее виды.
4. Канон и его классификация.
5. Сложный контрапункт в двухголосии.
6. Имитационные формы в трехголосии.
7. Сложный контрапункт в трехголосии.
8. Черырех-пятиголосие.
9. К истории имитационных форм.
10. Мотет. Месса.
11. Хоровое многоголосие.
12. Свободный стиль. Мелодия свободного письма.
13. Свободный стиль в двух и многоголосии.
14. Полифонические формы XVI-XVII веков.
15. Фуигированные формы в творчестве предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
16. Фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
17. Полифонические вариации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Анализ музыкальных произведений»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыка», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ исполнительских стилей», «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Целью – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному производству, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика преподавания игры на специальном инструменте»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика»,

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания в высших и средних учебных заведениях специального класса, класса ансамбля, методики, педагогической практики, для преподавания специального инструмента в музыкальных школах, культурно-просветительских учебных заведений.

Задачи – освоение основ теории и методологии интерпретации музыкальных произведений; освоение основ теории и методологии формирования исполнительского мастерства; овладение навыками анализа музыкальных произведений; овладение методикой работы над музыкальным произведением; овладение психологией музыкально-исполнительской деятельности; расширение круга знаний по всеобщей истории музыкально-исполнительского искусства и специфики смежных его разновидностей.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы
2. Средства музыкальной выразительности
3. Рациональная исполнительская техника и виртуозность
4. Процесс работы над музыкальным произведением

5. Изучение педагогического репертуара

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка студента, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.

2. Отдельные видовые системы.

3. Календарный обрядовый фольклор.

4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (11 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах

музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История джазовой и эстрадной музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История», «Теория музыки»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Джазовая импровизация», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Джазовая гармония», История вокального исполнительского искусства

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать понимание художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры XX столетия, причины и условия возникновения, места в социуме и общественном процессе общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи – проанализировать исторические периоды возникновения джазовой и эстрадной музыки, ее особенности и музыкальные характеристики; определить неразрывные связи формирования основных

жанров джазовой и эстрадной музыки с процессом исторического развития общества и влияние этого вида музыкальной культуры на духовную жизнь общества; изучить разновидности стилевых направлений джазовой и эстрадной музыки, роль выдающихся композиторов и исполнителей, а также проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-1)

Содержание дисциплины:

1. История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессанского искусства.
2. Театр менестрелей.
3. Рождение блюза. Представители жанра блюз. Блюз и музыка 20 века.
4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Скот Джоуплин – король регтайма.
5. Вклад Нового Орлеана в развитие джаза. Джаз-бэнд.
6. Биг-бэнды 30-40-х годов. Свинг.
7. Стили джазовой музыки. Би-боп, модальный джаз, кул джаз, фри-джаз.
8. Джордж Гершвин, опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».
9. Джаз в СССР.
10. Эстрадное искусство Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мориа.
11. Стили и жанры рок-музыки.
12. Песня как основной жанр концертной эстрады.
13. Выдающиеся представители эстрады 60-90-х годов.
14. Выдающиеся представители эстрады на современном этапе.
15. Мюзикл и рок-опера.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Джазовая гармония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «Джазовая импровизация», «История джазовой и эстрадной музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальная аранжировка», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов, развитие эстетического вкуса и творческих способностей студентов, расширение знаний о закономерностях гармонического языка джаза, формирование установки на восприятие и осмысление гармонии джаза в контексте процесса исторического развития средств выразительности музыки академических жанров XIX-XX вв.

Задачи – развитие навыков гармонизации и сочинения небольших музыкальных построений, гармонизации мелодии и баса, гармонического анализа текста, навыков игры на фортепиано отдельных аккордов и гармонических последовательностей, секвенций, гармонического сопровождения мелодии, воспроизведения аккордов по буквенно-цифровым и ступеневым обозначениям.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Строение аккордов. Септаккорды, нонаккорды, аккорды с 11 и 13.
2. Альтерация.
3. Аккорды с добавленными тонами, аккорды нетерцового строения.
4. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
5. Обращения септаккордов.
6. Полиаккорды.
7. Основные T, S, D функции.
8. Аккордовые последовательности.
9. Квинтовый круг тональностей.
10. Секвенции.
11. Блюз. Блюзовые каденции.
12. Проходящие обороты.
13. Особенности конструкции мелодии: лад, ритм, мотивное развитие, фразировка, особенности мелодической линии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Музыкальная педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Педагогика и психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных: (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики и психологии.
2. История становления и развития музыкальной педагогики.
3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.
4. Развитие и формирования личности музыканта.
5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.
6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.
7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.

8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности».
9. Методы и формы музыкального обучения.
10. Личность и деятельность музыканта
11. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
12. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
14. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
15. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
16. Музыкальная память.
17. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (диф. зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетных единиц, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (11 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Вокальная аранжировка», «Сольное пение», «Инструментоведение», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального

кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано.

Работа над техническим репертуаром

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.) и самостоятельная работа студента (48 ч.)

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Оркестровый класс»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Ансамбль»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур и инструментовка»

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентами навыков игры в оркестре в объеме и направленности, необходимых для профессиональной деятельности в качестве эстрадного исполнителя и пропагандиста музыкального искусства.

Задачи – расширение музыкального и общего мировоззрения студентов; формирование основ и закономерностей ансамблевого исполнительства; создание соответствующей профессиональной базы для овладения взаимосвязи с другими предметами специального цикла.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1)
универсальных компетенций (УК-3) выпускника

Содержание дисциплины:

Организационное занятие. Распределение по партиям. Настройка оркестра. Коллективные упражнения. Чтение с листа оркестровых партий в процессе игры в оркестре. Оркестрово-ансамблевая подготовка. Репетиционная работа с оркестром. Изучение оркестровых произведений. Концертное выступление. Выучивание партий. Подготовка партий и партитур. Овладение исполнительскими приемами в процессе изучения произведений различных стилей, жанров и степеней трудности. Освоение интонационных и технических трудностей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 972 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (810 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (135 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Специальный класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Методика обучения игре на инструменте»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Джазовая импровизация», «Оркестровый класс»

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Задачами – развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в различных стилях джазовой музыки; умение профессионально читать с листа ансамблевые и оркестровые партии; накопление значительного академического и джазового репертуара; практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза; развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения).

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

I курс

2 произведения классического репертуара, 4 – 6 пьес эстрадно-джазового репертуара.

II курс

2 произведения классического репертуара, 4 – 6 пьес эстрадно-джазового репертуара, 1 расшифровка.

III курс

2 произведения классического репертуара, 6 – 8 пьес эстрадно-джазового репертуара, 1 расшифровка, 1 пьеса собственной аранжировки

IV курс

1 произведения классического репертуара, 4 – 6 пьес эстрадно-джазового репертуара, 2 расшифровки, 2 пьесы собственной аранжировки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированные зачеты, экзамены, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 972 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (405 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (342 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное искусство эстрады», «Джазовая импровизация»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс»,

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка профессионального и универсального инструменталиста-ансамблиста, способного выполнять разные художественные задачи на качественно высоком игровом уровне.

Задачи – получение навыков совместного исполнительства в сфере эстрадно-джазовой музыки; формирование чувства товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательности к себе и ближайшему окружению; формирование навыков сценического поведения, настроя на успешное коллективное концертное выступление; формирование интереса к концертным выступлениям в составе музыкального коллектива.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) универсальных компетенций (УК-3) выпускника

Содержание дисциплины:

Разучивание и проверка партий. Совместные репетиции – отработка слаженности и «чувства локтя».

Подготовка к концертным выступлениям – работа над композицией и формой. Нарботка навыков чтения с листа ансамблевых партий, сперва на несложном музыкальном материале с последующим усложнением. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Сочинение и исполнение импровизаций.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамены, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 792 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (405 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (315 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Инструментовка и аранжировка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Аранжировка», «Импровизация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированного музыканта, обладающего не только высокой общей культурой, но и объемными знаниями в области инструментоведения и инструментовки, профессионала с хорошими исполнительскими навыками, но и содействовать воспитанию музыканта, способного познать и передать слушателям высокие эстетические ценности искусства.

Задачи дисциплины – закрепить у учащихся знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов; помочь студенту усвоить основные приёмы и правила инструментовки; ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров; дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания; научить слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом; научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; научить применять основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Штрихи.
2. Группа саксофонов.
3. Медная группа биг-бэндов.
4. Варианты изложения медной группы в партитуре.

5. Биг-бэнд – большой джазовый оркестр (без группы струнных инструментов).

6. Практически занятия по инструментовке и аранжировке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е., 108 часа Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (29 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Работа со звукорежиссером»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Звукорежиссура»

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов навыков работы в условиях студийной деятельности и принципов профессиональной коммуникации с исполнителем;

Задачи – ознакомление с условиями студийной деятельности, спецификой применения студийного оборудования в процессе работы с исполнителем; развитие взаимодействия с исполнителем в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы студийной деятельности.
2. Виды студий звукозаписи и их возможности.
3. Основные типы студийного оборудования.
4. Принципы профессиональной коммуникации с исполнителем.
5. Подготовка студии к работе с исполнителем.
6. Основные принципы процесса звукозаписи.

7. Принципы позиционирования микрофона для озвучивания исполнителя.

8. Системы мониторинга, их разновидности. Настройка мониторинга исполнителя.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (65 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Джазовая импровизация»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Музыкальное искусство эстрады».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству: сделать музыканта способным интересно и правильно переделать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и других видах музыкального творчества); выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства.

Задачи – овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии; овладеть знаниями о базовых принципах строения импровизации; наработать навыки свободного ориентирования в буквенно-цифровом обозначении аккордов; ознакомиться с джазовыми стилями; расширить объем знаний джазовых терминов; формировать основы специфики джазового мышления; овладеть методикой самостоятельного сочинения импровизации

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония. Строение аккордов.
2. Логика гармонического движения.
3. Блюз и его разновидности.
4. Джазовая мелодика.
5. Джазовая ритмика
6. Принципы подготовки импровизации
7. Особенности импровизации в разных джазовых стилях

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Менеджмент музыкальной деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Экономика», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы продюсерского мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов представления о развитии музыкального менеджмента и его основных составляющих; развитие у будущих специалистов способности проектировать, организовывать, оценивать управленческие процессы с использованием инновационных технологий шоу-бизнеса в музыкальном искусстве. Подготовка профессиональных кадров для музыкальной индустрии, фестивального менеджмента, концертно-гастрольной и клубной деятельности; формирование понимания сущности профессиональной деятельности продюсера и менеджера артиста в музыкальной индустрии.

Задачи – освоение теории музыкального менеджмента; ознакомление студентов со спецификой разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства и культуры с использованием средств массовых коммуникаций, спецификой заключения коммерческих сделок и рассмотрения контрактов и райдеров; оказание помощи студентам-

музыкантам в выборе направления их творческого развития, в нахождении музыкального продюсера или менеджера артиста, в заключении связей с рекординговыми компаниями, издательствами, букерами; осуществление планирования и развитие карьеры музыканта; особенности создания имиджа артиста, формирование фанбазы данных; ознакомление с особенностями выполнения коммерческой стороны деятельности клиента, принятие управленческих решений.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность менеджмента в музыкально-исполнительской деятельности.
 2. Менеджмент, как совокупность науки и искусства управления. Задачи и роль менеджера в музыкальной индустрии.
 3. Организационные отношения в системе музыкального менеджмента.
 4. Организация как система управления. Организационная структура.
 5. Музыкальный бизнес. Лидер и его роль в музыкальном бизнесе.
 6. Рекорд лейблы и развитие музыкального продукта.
 7. Музыкальный рынок B2B и B2C. Реклама ATL и VTL. Аудиобрэндинг.
 8. Коммуникации в музыкальном менеджменте.
 9. Технологии организации шоу-программ.
 10. Привлечение и аккумуляирование финансовых средств из различных источников.
 11. Планирование и прогнозирование в системе музыкального менеджмента. Сущность и виды управления в музыкальном менеджменте. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия УР.
 12. Основы предпринимательской деятельности в музыкальном бизнесе.
 13. Шоу-рынок. Цены и особенности рынка. Мерчандайзинг концертной деятельности.
 14. Риски. Управление рисками в сфере музыкального бизнеса.
 15. Стратегический менеджмент в музыкальном бизнесе.
 16. Мотивационная деятельность в музыкальном менеджменте.
- Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (60 ч.) и самостоятельная работа студента (12 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Звукорежиссура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Работа со звукорежиссером».

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли музыкального искусства эстрады которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение субъективных и объективных характеристик звука; изучение особенностей восприятия звука человеком; изучение особенностей и динамического диапазона звукового материала и музыкальных инструментов; изучение влияния помещения прослушивания на восприятие звукового материала; изучение и освоение способов стереофонической записи; изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований);

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Аналоговые микшерские консоли.
2. Цифровые микшерские консоли.
3. Эквалайзеры.
4. Устройства динамической обработки звука.
5. Устройства психоакустической обработки звука.
6. Аналоговые эффекты.
7. Цифровые эффекты.
8. Микрофоны.
9. Виды, устройство и назначение соединительных кабелей.

10. Виды, устройство и назначение коннекторов (соединительных разъемов).

11. Психоакустика.

12. Стереофоническая запись.

13. Особенности звукового материала.

14. Конструктивные особенности концертных залов.

15. Передача звуковых сигналов в цифровой форме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (48 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Анализ исполнительских стилей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Джазовая импровизация», «Джазовая гармония», «История джазовой и эстрадной музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальная аранжировка», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентами углублённых знаний о стилях и направлениях современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях; усовершенствование умений и навыков научно-практического анализа стилевых особенностей современной музыки.

Задачи – приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современной музыки; развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки; знакомство с наилучшими примерами музыкальных стилей; научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-6,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.
2. Характерные особенности африканской музыки.
3. Источники возникновения джаза.
4. Ранний традиционный стиль джаза.
5. Характерные особенности и свойства джаза.
6. Основные этапы развития джаза: «эпоха» свинга.
7. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».
8. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».
9. Би-боп, как этап развития джаза.
10. Современные джазовые стили.
11. Возникновение ритм-энд-блюза.
12. Возникновение рок-н-ролла.
13. Источники и возникновение британского биг-бита.
14. Британский блюз-рок.
15. Стиль кантри-рок.
16. Формирование и развитие фолк-рока.
17. Психоделический рок.
18. Возникновение и развитие хард-рока.
19. Основные черты арт-рока.
20. Характерные особенности глэм-рока.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (60 ч.) и самостоятельная работа студента (30 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методика преподавания игры на специальном инструменте»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика»,

Цели и задачи дисциплины:

Цель – воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания в высших и средних учебных заведениях специального класса, класса ансамбля, методики, педагогической практики, для преподавания специального инструмента в музыкальных школах, культурно-просветительских учебных заведений.

Задачи – освоение основ теории и методологии интерпретации музыкальных произведений; освоение основ теории и методологии формирования исполнительского мастерства; овладение навыками анализа музыкальных произведений; овладение методикой работы над музыкальным произведением; овладение психологией музыкально-исполнительской деятельности; расширение круга знаний по всеобщей истории музыкально-исполнительского искусства и специфики смежных его разновидностей.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы
2. Средства музыкальной выразительности
3. Рациональная исполнительская техника и виртуозность
4. Процесс работы над музыкальным произведением
5. Изучение педагогического репертуара

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (29 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История исполнительского инструментального искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История», «История эстрадной и джазовой музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Ансамбль», «Джазовая импровизация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентами углублённых знаний о предпосылках и социально-экономических условиях возникновения и развития различных стилей и направлений современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях; о ярких и выдающихся исполнителях разных стилей и направлений.

Задачи – приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современного исполнительского искусства; развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки; знакомство с наилучшими образцами исполнительского искусства; научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения понятия «исполнительство».
2. Предпосылки возникновения эстрадно-джазового исполнительства.
3. Блюзовые гитаристы. Леммон Джефферсон, Хадди Ледбеттер.
4. Блюзовые гитаристы. Хэнк Джонсон. Джон «Вулф».
5. Блюзовые гитаристы. Джери Ли Хукер. Ли Харви Ричардсон.
6. Первые джазовые ансамбли. Original Dixieland Jazz Band.
7. Первые джазовые ансамбли. New Orleans Rhythm Kings.
8. Первые джазовые ансамбли. Creole Jazz Band и Кинг Оливер.
9. Выдающиеся джазовые пианисты. Джордж Гершвин. Дюк Эллингтон.
10. Выдающиеся джазовые пианисты. Эррол Гарнер. Арт Тейтум.
11. Знаменитые биг-бенды «черного» свинга и их лидеры.
12. Знаменитые биг-бенды «белого» свинга и их лидеры.
13. Выдающиеся саксофонисты джаза: Коулмен Хокинс, Лестер Янг, Чарли Паркер.
14. Выдающиеся пианисты джаза: Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кория.
15. Выдающиеся гитаристы джаза.
16. Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.
17. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.
18. Выдающиеся джазовые пианисты современности.
19. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.
20. Выдающиеся джазовые гитаристы современности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (35 ч.), практические (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (29 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Современное инструментальное искусство»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История», «История эстрадной и джазовой музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Ансамбль», «Джазовая импровизация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентами углублённых знаний о предпосылках и социально-экономических условиях возникновения и развития различных стилей и направлений современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях; о ярких и выдающихся исполнителях разных стилей и направлений.

Задачи – приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современного исполнительского искусства; развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки; знакомство с наилучшими образцами исполнительского искусства; научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выдающиеся гитаристы джаза.
2. Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.
3. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.
4. Выдающиеся джазовые пианисты современности.
5. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.
6. Выдающиеся джазовые гитаристы современности.

7. Выдающиеся джазовые пианисты. Джордж Гершвин. Дюк Эллингтон.
8. Выдающиеся джазовые пианисты. Эррол Гарнер. Арт Тейтум.
9. Знаменитые биг-бенды «черного» свинга и их лидеры.
10. Знаменитые биг-бенды «белого» свинга и их лидеры.
11. Выдающиеся саксофонисты джаза: Коулмен Хокинс, Лестер Янг, Чарли Паркер.
12. Выдающиеся пианисты джаза: Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кория.
13. Выдающиеся гитаристы джаза.
14. Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.
15. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.
16. Выдающиеся джазовые пианисты современности.
17. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.
18. Выдающиеся джазовые гитаристы современности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (29 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Дирижирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть Блока 1, формируемых участниками образовательного процесса дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «История мировой музыкальной культуры», «Фортепиано».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование высококвалифицированных музыкантов в области дирижерского искусства.

Задачи дисциплины – освоение музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Дирижерская стойка, позиция. Основные положения мануальной техники.
2. Дирижирование и игра на фортепиано малых форм. Простые размеры.
3. Дирижирование и игра на фортепиано развернутых музыкальных произведений. Сложные размеры.
4. Дирижирование и игра на фортепиано циклических форм.
5. Совмещенные размеры.
6. Художественная интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (55 ч.) и самостоятельная работа студента (62 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Дирижирование эстрадным коллективом»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть Блока 1, формируемых участниками образовательного процесса дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «История мировой музыкальной культуры», «Фортепиано», «Дирижирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование высококвалифицированных музыкантов в области дирижерского искусства.

Задачи дисциплины – освоение музыкальных эстрадных произведений различных эпох, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Дирижерская стойка, позиция. Основные положения мануальной техники.
2. Дирижирование и игра на фортепиано партитур эстрадных произведений. Простые размеры.
3. Дирижирование и игра на фортепиано развернутых партитур эстрадных музыкальных произведений. Сложные размеры.
4. Дирижирование и игра на фортепиано циклических форм.
5. Совмещенные размеры.
6. Художественная интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (55 ч.) и самостоятельная работа студента (62 ч.).

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе практики «Исполнительская практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к производственному виду практики подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Джазовая импровизация».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации исполнительской деятельности.

Цель и задачи прохождения практики

Цель – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление

навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Содержание дисциплины:

Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

Знакомство с правилами проведения концертов в концертных организациях, муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ, общего образования.

Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий.

Знакомство с планированием концертно-шефской работы ДМШ, ДШИ, ООШ, детских садов, колледжей, лицеев.

Посещение концертов различных типов в Луганске и за его пределами.

Ознакомление с материалами фоно-и видеотеки Академии.

Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (65 ч.) и самостоятельная работа студента (70 ч.).

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе практики «Педагогическая практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к учебному виду практики подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Методика преподавания игры на специальном инструменте».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации педагогической деятельности.

Цель и задачи прохождения практики

Цель – педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях.

Задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Работа над составлением плана урока. Диагностика индивидуальных особенностей обучающегося. Изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания). Составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др. Анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению игре на фортепиано. Моделирование занятия обучению игре на фортепиано с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося. Реализация намеченного плана урока на практике. Изучение учебного репертуара. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. Составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки). Подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения. Реализация намеченного плана урока на практике. Составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года. Изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе практики

«Ансамблевая практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к производственному виду практики подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Джазовая импровизация».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации исполнительской деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Цель и задачи прохождения практики

Цель – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в ансамбле, ознакомление со спецификой исполнительской (ансамблевой) работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Содержание дисциплины:

Чтение с листа партии в ансамблевом произведении средней сложности. Художественно-выразительное исполнение своей партии в ансамблевом произведении. Транспонирование своей партии в ансамблевом произведении средней сложности. Управление ансамблевым коллективом. Применение различных приёмов репетиционной работы. Развитие умений и

навыков, необходимых для практической работы в ансамблевом коллективе. Расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством. Ознакомление обучающихся с методическими основами работы с ансамблем. Организация практической работы обучающихся с ансамблем. Художественное воспитание обучающихся. Развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания ансамблевого сочинения, постижения его стилевых, жанровых и вокальных особенностей. Формирование ансамблевых навыков. Обучение умению анализировать недостатки ансамблевой звучности и находить методические приёмы для устранения выявленных недостатков и достижения требуемого результата. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры в составе ансамблевого коллектива. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (65 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (106 ч.).

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе практики

«Педагогическая практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к учебному виду практики подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Методика преподавания игры на специальном инструменте».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации педагогической деятельности.

Цель и задачи прохождения практики

Цель – педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата - подготовить студента к самостоятельной

педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях.

Задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Работа над составлением плана урока. Диагностика индивидуальных особенностей обучающегося. Изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания). Составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др. Анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению игре на фортепиано. Моделирование занятия обучению игре на фортепиано с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося. Реализация намеченного плана урока на практике. Изучение учебного репертуара. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. Составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки). Подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения. Реализация намеченного плана урока на практике. Составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года. Изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (30 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (105 ч.).

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к преддипломному виду практики подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Джазовая импровизация», «Методика обучения игры на специальном инструменте», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология»

Цель и задачи практики

Цель – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи – закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Требования к уровню усвоения содержания практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами

(штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (15 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

АННОТАЦИЯ

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Государственная итоговая аттестация» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра».

Основывается на базе дисциплин: «Исполнение сольной программы», «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3, УК-7, УК-8), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6) профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7) выпускника.

Общая трудоемкость 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (2 ч.) и самостоятельная работа студента (106 ч.).

АННОТАЦИЯ

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Государственная итоговая аттестация» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра».

Цели и задачи дисциплины:

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Инструменты эстрадного оркестра, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

Задачи – показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-9, УК-10),

общефессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7)

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Общая трудоемкость 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента (212 ч.).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 60 учебных дисциплин, в том числе 34 обязательной части, 14 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 5 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.