

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730

Программу разработала И. Ф. Золотарева, доцент кафедры народных инструментов.  
Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в обязательную часть дисциплин (модули) ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых трудностей», «Дирижирование», «Изучение родственных инструментов», «Инструментовка и аранжировка», «Дирижирование с оркестром», прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, контроль, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- индивидуального исполнения оркестровой партии;
- исполнения в составе оркестровой группы, всего оркестра.

Итоговый контроль в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины.** Программой предусмотрено изучение дисциплины «Оркестровый класс» с 1-го по 8-й семестр в объеме 27 зачетных единиц, всего 972 часа, том числе 810 аудиторных практических занятий на очной форме обучения и 40 часов на заочной форме обучения, 108 часов - самостоятельной работы на очной форме обучения и 922 часа на заочной форме обучения, 54 часа – контроль на очной форме обучения и 10 часов на заочной форме обучения. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет 7 семестр, зачет с оценкой в 1,3,5 семестре и экзамен в 8 семестре на дневной и заочной форме обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* преподавания дисциплины «Оркестровый класс» - подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей, приобретение студентами знаний и навыков в области оркестрового исполнительства, опыта концертной и репетиционной работы в оркестре.

*Задачи* изучения дисциплины:

- формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- совершенствование навыков игры на народных оркестровых инструментах;
- получение оркестрово - исполнительского опыта и развитие навыка чтения нот с листа;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для народного оркестра;
- ознакомление с базовым репертуаром для оркестра народных инструментов, включающим произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и развитие исполнительских навыков, полученных на специальных дисциплинах, формирование представлений о роли музыканта оркестра как коммуникатора в современном обществе;
- усвоение практических навыков коллективного музицирования, методов психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

### 3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в обязательную часть дисциплин (модули) и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, *профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»*.

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Изучение оркестровых трудностей», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Оркестровый класс».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых трудностей», «Дирижирование», «Изучение родственных инструментов», «Инструментовка и аранжировка», «Дирижирование с оркестром», прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение» «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Методика работы с оркестром», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: УК-3, ОПК-2, ПК-1.

##### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<b>Знать:</b> основополагающие теоретические основы коллективного музицирования, художественно-выразительные и технические возможности оркестровых народных инструментов. <b>Уметь:</b> понимать и выполнять требования дирижерского жеста, играть в ансамбле в составе оркестровой группы, в оркестре, согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре <b>Владеть:</b> основными приемами работы в оркестровом коллективе, навыками репетиционно-концертной работы в составе оркестра.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными вилами нотации.	<b>Знать:</b> специальную литературу в области музыкального искусства и науки, специфику музыкальной нотации профессиональные понятия и терминологию. <b>Уметь:</b> грамотно, быстро читать и разбирать нотный текст оркестровых партий применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. <b>Владеть:</b> навыками музыкально-текстологической культуры, способностями углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.

### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров.	<p><b>Знать:</b> задачи, этапы и их последовательность в репетиционной работе, основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох. Базовый репертуар для оркестра народных инструментов, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), переложения для оркестра народных инструментов; виртуозные пьесы, оригинальные произведения, вокальный аккомпанемент, инструментальные миниатюры.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, грамотно читать и исполнять нотный текст как солист, так и в составе оркестровой группы в оркестре на профильном инструменте.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими и художественными приемами оркестрового музицирования; навыками репетиционно-концертной работы в составе оркестра.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		Л	П	Конт.	СР		Л	П	Конт.	СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>РАЗДЕЛ I Формирование и развитие основополагающих навыков коллективного музицирования (I СЕМЕСТР)</b>										
<b>Тема 1.</b> Понятие «оркестр». Решение творческих организационно-методических задач	4	-	4	-	-	4	-	1	-	3
<b>Тема 2.</b> Освоение оркестрового инструмента, адаптация к условиям работы в новом оркестровом коллективе.	45	-	36	9	-	45	-	1	1	43
<b>Тема 3.</b> Формирование навыков грамотного чтения оркестровых партий, освоения нотного материала.	59	-	50	9	-	59	-	2	1	56
<b>Всего часов за семестр:</b>	108	-	90	18	-	108	-	4	2	102
<b>РАЗДЕЛ II Организационно- процессуальный аспект в воспитании музыканта-оркестранта, формирование ансамблевого унисона. (II СЕМЕСТР)</b>										
<b>Тема 4.</b> Освоение навыков ансамблевого исполнения. Понятие «ансамбль» в оркестровой группе, в оркестре. Виды ансамбля.	29	-	26	-	2	29	-	1	-	28
<b>Тема 5.</b> Ритмический ансамбль.	35	-	34	-	2	35	-	1	-	34
<b>Тема 6.</b> Ансамбль в зависимости от фактуры изложения	62	-	60	-	2	62	-	2	-	60
<b>Всего часов за семестр:</b>	126	-	120	-	6	126	-	4	-	122

<b>РАЗДЕЛ III. Этапы работы над музыкальными произведениями в оркестровом классе.</b>										
<b>(III СЕМЕСТР)</b>										
<b>Тема 7.</b> Знакомство с музыкальным произведением, разбор.	19	-	15	6	-	35	-	1	-	34
<b>Тема 8.</b> Детальная работа над музыкальным произведением.	53	-	45	6	-	43	-	2	1	40
<b>Тема 9.</b> Работа над формой и драматургией музыкального произведения.	36	-	30	6	-	30	-	1	1	28
<b>Всего часов за семестр:</b>	108	-	90	18	-	108	-	4	2	102
<b>РАЗДЕЛ IV. Детальная работа над средствами музыкальной выразительности оркестрового произведения.</b>										
<b>(IV СЕМЕСТР)</b>										
<b>Тема 10.</b> Фразировка	25		24	-	1	25	-	1	-	24
<b>Тема 11.</b> Динамика	25		24	-	1	25	-	-	-	25
<b>Тема 12.</b> Музыкальная интонация	29		28	-	1	29	-	1	-	28
<b>Тема 13.</b> Проблемы осмысленного звукоизвлечения, артикуляция, штрихи.	26		24	-	2	26	-	1	-	25
<b>Тема 14.</b> Аппликатура	21		20	-	1	21	-	1	-	20
<b>Всего часов за семестр:</b>	126		120	-	6	126	-	4	-	122
<b>РАЗДЕЛ V. Работа над качеством исполнения партий в группах и индивидуально, соразмерное звучание оркестра. (V СЕМЕСТР)</b>										
<b>Тема 15.</b> Специфика музыкально-исполнительского мышления.	108		90	9	9	108	-	6	2	100
<b>Всего часов за семестр:</b>	108		90	9	9	108	-	6	2	100
<b>VI. Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения.</b>										
<b>(VI СЕМЕСТР)</b>										
<b>Тема 16.</b> Художественный образ произведения.	70		60	-	10	70		3	-	67
<b>Тема 17.</b> Работа над культурой звукоизвлечения,	74		60	-	14	74		3	-	71

звуковедения.										
<b>Всего часов за семестр:</b>	144		120	-	24	144	-	6	-	138
<b>РАЗДЕЛ VII. Реализация навыков игры в оркестре, подготовка и исполнение концертной программы в целом. (VII СЕМЕСТР)</b>										
<b>Тема 18.</b> Исполнение концертной программы в целом.	60		50	-	10	60	-	4	-	56
<b>Тема 19.</b> Музыкально-исполнительская культура.	48		40	-	8	48	-	2	-	46
<b>Всего часов за семестр:</b>	108		90	-	18	108	-	6	-	102
<b>РАЗДЕЛ VIII. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов. ( VIII СЕМЕСТР)</b>										
<b>Тема 20.</b> Воспитание оркестранта-артиста	144		90	9	45	144	-	6	4	134
<b>Всего часов за семестр:</b>	144		90	9	45	144	-	6	4	134
<b>ВСЕГО часов по дисциплине:</b>	972		810	54	108	972	-	40	10	922

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. Формирование и развитие основополагающих навыков коллективного музицирования (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Понятие «оркестр». Решение творческих организационно-методических задач.** Специфика и разнообразие форм народно-оркестрового исполнительства. Оркестр как музыкальный инструмент. Особенности исполнительских направлений оркестра народных инструментов (академическое, народное, фольклор)

**Тема 2. Освоение оркестрового инструмента, адаптация к условиям работы в новом оркестровом коллективе.** Процесс адаптации как совокупность психологических и музыкально-исполнительских действий, соответствующих системе оркестровых норм и особенностям функционирования конкретного оркестрового коллектива. Специфика работы учебного оркестра. Работа над освоением профильного оркестрового инструмента. Главные дидактические и методические принципы: последовательность и систематичность, следование от простого к сложному, от частного к общему.

**Тема 3. Формирование навыков грамотного чтения оркестровых партий, освоения нотного материала.** Основные компоненты оркестрового исполнительства. Посадка, динамический баланс, общий оркестровый строй, понимание художественно-исполнительских возможностей в оркестровой партитуре инструментов народного оркестра. Система настройки оркестровых инструментов. Формирование навыков быстрого чтения с листа. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, рассредоточения внимания, т.е. способности одновременно видеть ноты и руку дирижера. Разумное сочетание индивидуальных, групповых и обще-оркестровых репетиций.

### РАЗДЕЛ II. Организационно- процессуальный аспект в воспитании музыканта-оркестранта, формирование ансамблевого унисона. (II СЕМЕСТР)

**Тема 4. Освоение навыков ансамблевого исполнения. Понятие «ансамбль» в оркестровой группе, в оркестре. Виды ансамбля.** Ансамбль как художественное единство, согласованность и уравновешенность всех компонентов звучания. Технический ансамбль: звуковысотный, темпоритмический, динамический, тембровый, штриховой, ансамбль в зависимости от фактуры изложения произведения. Художественный ансамбль как единство понимания образа и смысла. Ансамблевые качества инструменталиста.

**Тема 5. Ритмический ансамбль.** Формообразующее значение ритма. Развитие навыков исполнения различных метроритмических комбинаций. Достижение точности метроритма в коллективной игре участников оркестра. Типичные проблемы метроритма и темпа в оркестровой исполнительской практике. Ритмический ансамбль как основа профессионального воспитания исполнителя и коллектива. Темпо метроритм. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Взаимосвязь темпа и ансамбля.

**Тема 6. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.** Ансамблевый унисон как основа исполнительского мастерства. Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, слушание и слышание звучания оркестра, его отдельных инструментов и групп: одновременное взятие и снятие звука, одинаковые туше и штрих, общее чувство фразировки и ощущение динамических и агогических изменений. Соразмерное звучание своего инструмента с другими, осмысление значения каждой оркестровой партии. Репетиции по оркестровым группам, работа над выработкой единых штрихов, приемов игры, интонированию, фразировки.

### **РАЗДЕЛ III. Этапы работы над музыкальными произведениями в оркестровом классе. (III СЕМЕСТР).**

**Тема 7. Знакомство с музыкальным произведением, разбор.** Основные положения и разделы анализа: общие сведения о произведении и его авторах; краткие биографические сведения, эпоха, стиль, творческое наследие композитора; структурный анализ музыкального произведения и его образно-смыслового содержания.

Чтение с листа и первоначальный разбор произведения, проигрывание в целом. Общий анализ партитуры. Выставление аппликатуры в партиях.

**Тема 8. Детальная работа.** Деление целого произведения на разделы и работа над отдельными частями произведения. Музыкально-теоретический анализ: рассмотрение музыкальной формы, метро-ритмических характеристик (метр, темп, агогика), фактуры, тонального плана, средств художественной выразительности (фразировка, динамика, штрихи) .

Анализ вертикали и горизонтали партитуры, выяснение жанровой природы музыкального произведения, выявление его художественного образа. Вычленение каждой фразы, достижение наибольшей выразительности ее исполнения, работа над техническими и ритмическими сложностями, штрихами и приемами игры, динамикой, ясностью и чистотой интонирования, слаженностью ансамблевого звучания

**Тема 9. Работа над формой и драматургией музыкального произведения.** Исполнительский анализ: интерпретация, оркестрово-исполнительские и дирижерские сложности.

Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, стройное звучание оркестровой партитуры, проигрывание в целом. Формирование стабильности концертного выступления

### **РАЗДЕЛ IV. Детальная работа над средствами музыкальной выразительности оркестрового произведения. (IV СЕМЕСТР)**

**Тема 10. Фразировка.** Связь музыкальной фразировки с разговорной речью. Фразировка в оркестровой исполнительской практике Фразировка как средство выразительности. Сущность и значимость фразировки в процессе создания художественного образа музыкального произведения. Специфика фразировки в оркестровой исполнительской практике. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Общие законы фразировки Расчленение музыкального материала. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве. Основные элементы фразировки: мотив; период; фраза; контрапункт. Зависимость фразировки от стилистики исполняемых произведений.

**Тема 11. Динамика — действенное средство художественной выразительности.** Динамико-акустический баланс в звучании оркестра. Особенности освоения динамики как художественного средства оркестровой выразительности. Взаимосвязь динамического баланса с акустическими условиями оркестровой деятельности, варианты расположения музыкантов оркестра Авторская и редакторская динамика. Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Характер звучания и возможности использования отдельных регистров. Особенности оркестровой динамики: относительность в музыкальных произведениях различных эпох, стилей, жанров; относительность динамических оттенков в различных по драматургическому значению разделах одного и того же музыкального произведения; относительность динамики оркестровых групп между собой; относительность динамики внутри оркестровых групп и

групп однородных инструментов, входящих в их состав. Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Понятие «динамические краски». Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.

**Тема 12. Музыкальная интонация.** Проблемы интонирования и тембра в оркестровой исполнительской практике. Освоение особенностей интонирования в оркестровой исполнительской практике: относительность строя, большая ширина унисонов и т.д. Поиск путей преодоления проблем интонирования с учетом конструктивных и технологических недостатков музыкального инструментария. Интонационная культура и основные принципы ее воспитания: ладовая опора, осознанность, интонационная перспектива. Средства достижения напряженности в интонировании. Смысловое интонирование, напряженность и сопряженность трех видов:

- 1)ладотональные тяготения и гармонические функции;
- 2)темпо-метро- ритм;
- 3)агогика, динамика, артикуляция, штрихи, тембры.

**Тема 13. Проблемы осмысленного звукоизвлечения, штрихи.** Особенности звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике. Взаимосвязь звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техники. Специфические штрихи и приемы звукоизвлечения, распространенные в оркестровой исполнительской практике. Зависимость характера оркестрового звучания от стиля и жанра музыкального произведения. Штрихи как средство артикуляции в музыкальном исполнительстве. Многообразие штрихов и особенности их использования в оркестровой исполнительской практике. Изучение условных обозначений штрихов и совершенствование навыков их исполнения в составе народного оркестра. Исполнительский прием как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приемов игры на струнных инструментах

**Тема 14. Аппликатура.** Влияние средств музыкальной выразительности (фактура, фразировка, темп, характер, динамика, артикуляция) на выставление аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей.

## **РАЗДЕЛ V. Работа над качеством исполнения партий в группах и индивидуально, соразмерное звучание оркестра.**

### **(V СЕМЕСТР)**

#### **Тема 15. Специфика исполнительского музыкального мышления**

Единство и равновесие между художественно-образным мышлением и технической базой. Контроль за чистотой исполнения, закрепление навыков интонирования. Умение слышать оркестровую партитуру, исполняемую в оркестре или отдельными группами (звучание темы, подголосков, сопровождения, басовую линию). Использование динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

Грамотное исполнение партий, согласно замыслу композитора и руководителя оркестра. Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные в специальном классе и других предметах. Совершенствование навыков чтения с листа.

## **РАЗДЕЛ VI. Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения.**

### **(VI СЕМЕСТР)**

**Тема 16. Художественный образ произведения.** Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Суть исполнительского сотворчества с композиторским. Выявление и анализ стилистических особенностей исполняемых произведений. Комплекс необходимых знаний об особенностях музыкального стиля, жанра и эпохи. Способностью «держат» темп вовремя исполнения.

Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Работа над драматургией музыкальных произведений.

Исполнительские навыки, позволяющие воплощать новые оригинальные сочинения и транскрипции, дополняя уже сформированный багаж оркестрового репертуара. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение, сравнивая с лучшими образцами в оркестровом исполнительстве.

**Тема 17. Работа над звуком.** Фонические категории: вертикаль, горизонталь и глубина. Первый план звучания – главный рельеф смысловой мелодической линии и баса второй план- аккордовые комплексы сопровождения, имитации, подголоски и т.д., третий план-тишина, покой, на фоне и в сопоставлении с которой происходят основные события в развитии драматургии. Мера и соотношение исполнительских выразительных средств, контролируемых музыкальным слухом оркестранта.

## **РАЗДЕЛ VII. Реализация навыков игры в оркестре, подготовка и исполнение концертной программы в целом.**

### **(VII СЕМЕСТР)**

**Тема 18. Исполнение концертной программы в целом.** Единство эмоционального и рационального факторов. Соотношение эмоционального и рационального факторов в исполнительском процессе. Подчинение индивидуальной манеры исполнения обще оркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

**Тема 19. Музыкально-исполнительская культура.** Общая культура и музыкальный интеллект оркестрантов. Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, артистизм исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям.

Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств студентов, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

## **РАЗДЕЛ VIII. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов.**

### **(VIII.СЕМЕСТР)**

**Тема 20. Воспитание оркестранта-артиста.** Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Достижение определенной исполнительской свободы.

Эмоциональная реакция на музыку артистизм, точная передача характера произведения, высокий уровень передачи жанровых признаков и формы произведения.

Выразительность и цельность в исполнении, логичное и лаконичное построение фразировки, понимание музыкального языка.

Точное и грамотное воспроизведение текста, ритмическая стабильность, стойкий метроритм. качественное звукоизвлечение и фразировка, выразительное интонирование, есть целостность построения, выдержана драматургия произведения, яркая кульминация, Проявление музыкальный вкуса.

## 6.1. Практические задания

### РАЗДЕЛ I. Формирование и развитие основополагающих навыков коллективного музицирования (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Понятие «оркестр». Решение творческих организационно-методических задач.**

**Практическая работа:** Знакомство с профильными оркестровыми инструментами. Рассадка оркестра, формирование оркестровых групп. Знакомство с новыми оркестрантами. Посадка, постановка рук на инструменте, формирование навыков настройки инструментов.

**Примерный список музыкального материала:** Несложные пьесы малой формы разные по характеру и жанру из репертуара оркестра.

**Тема 2. Освоение оркестрового инструмента, адаптация к условиям работы в новом оркестровом коллективе.**

**Практическая работа:** Формирование навыков настройки оркестровых инструментов. Игра произведений на различные способы звукоизвлечения и штрихи, постижение выразительных и технических возможностей оркестровых народных инструментов, развитие исполнительских навыков игры.

**Примерный список музыкального материала:** произведения малой формы, написанные для народного оркестра различного характера и жанра (песня, танец)

**Тема 3. Формирование навыков грамотного чтения оркестровых партий, освоения нотного материала.**

**Практическая работа:** Чтение, разбор, освоение музыкального материала, совершенствование навыков коллективного прочтения и исполнения нотного текста. Выработка умений слушать и слышать оркестровые группы, ориентироваться в оркестровой фактуре звучащего произведения. Точное исполнение музыкального материала. Подготовка к зачету с оценкой

**Примерный список музыкального материала:** два произведения из учебного репертуара оркестра (произведение для народного оркестра, классические переложения произведений малой формы).

**Примерный репертуарный список оркестра на семестр.**

Бетховен Л. Экосез

Григ Э. Ноктюрн

Свиридов Г. «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»

Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь»

**РАЗДЕЛ II. Организационно- процессуальный аспект в воспитании музыканта-оркестранта, формирование ансамблевого унисона.**

## (II СЕМЕСТР)

**Тема 4. Освоение навыков ансамблевого исполнения. Понятие «ансамбль» в оркестровой группе, в оркестре. Виды ансамбля.**

**Практическая работа:** Ансамблевые качества инструменталиста: ритмичность, единство штриха, фразировки, выработка унисона, однотипности звучности в оркестровой группе. Работа над ансамблем с различными оркестровыми группами с разным звукоизвлечением. Развитие элементов ансамблевого творчества.

**Примерный список музыкального материала:** учебный репертуар оркестра, концертная программа.

**Тема 5. Ритмический ансамбль.**

**Практическая работа:** Достижение точности метроритма в коллективной игре участников оркестра. Типичные проблемы метроритма, ритмического рисунка и темпа в оркестровой исполнительской практике. Взаимосвязь темпа и ансамбля. Игра точно по дирижерскому жесту.

**Примерный список музыкального материала:** учебный репертуар оркестра, концертная программа коллектива.

**Тема 6. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.**

**Практическая работа:** Достижение ритмической согласованности по руке дирижера, Работа над чувством метра высшего порядка в исполняемой пьесе. Разбор и анализ фразировки, ощущения динамических и агогических изменений. Репетиции по оркестровым группам, работа над выработкой единых штрихов, приемов игры, интонированию, фразировки.

**Примерный список музыкального материала:** учебный репертуар оркестра, концертная программа коллектива.

**Примерный репертуарный список оркестра на семестр.**

Вивальди Концерт g-moll 1 ч.

Брамс И. Венгерский танец №5.

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина».

Андреев В. Полонез.

Шендерев Г. Русский танец.

## РАЗДЕЛ III. Этапы работы над музыкальными произведениями в оркестровом классе. (III СЕМЕСТР).

**Тема 7. Знакомство с музыкальным произведением, разбор.**

**Практическая работа:** Закрепление навыков чтения с листа. Чтение нескольких новых произведений, общий анализ партитуры. Внимательное рассмотрение всех нотных знаков в тексте, ритмических и технических сложностей. Выставление аппликатуры в партиях.

**Примерный список музыкального материала:** Произведения на новый учебный год различного характера,

**Тема 8. Детальная работа.**

**Практическая работа:** Деление на части и работа над отдельными цифрами произведения, рассмотрение: метро -ритмических особенностей, тонального плана, фактуры, выработка необходимых исполнительских средств музыкальной выразительности. Работа над усвоением технически сложных мест, исполнительскими приемами. Вычленение каждой фразы, достижение наибольшей выразительности ее исполнения в условиях оркестровой звучности.

**Примерный список музыкального материала:** Произведения из репертуара оркестра народных инструментов.

### **Тема 9. Работа над формой и драматургией музыкального произведения.**

**Практическая работа:** Работа над художественным образом и интерпретацией оркестрового произведения в целом. Исполнение произведения в конечном темпе, с необходимыми цезурами, ферматами, выстраивание драматургической линии развития музыки (главная и второстепенные кульминации). Формирование навыков стабильности концертного выступления. Подготовка к сдаче зачета с оценкой.

**Примерный список музыкального материала:** Произведения из репертуара оркестра народных инструментов,

#### **Примерный репертуарный список оркестра на семестр.**

Альбенис И. «Кордова».

Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге».

Мусоргский М. Скерцо Си-бемоль мажор.

Малых В. Барыня.

Черников В. Воронежский ковбой.

## **РАЗДЕЛ IV. Детальная работа над средствами музыкальной выразительности оркестрового произведения. (IV СЕМЕСТР)**

### **Тема 10. Фразировка.**

**Практическая работа:** Формирование у студентов понимания фразировки как средства выразительности в оркестровой исполнительской практике. Работа над мелодией в кантиленном произведении, ритмом цезур в партитурной горизонтالي. Рассмотрение особенностей фразировки в произведении быстрого характера, деление на фразы во взаимосвязи с метро - ритмом, темпом. Исполнительское освоение цезур и пауз. Уяснение роли дыхания для музыканта –исполнителя.

**Примерный список музыкального материала:** Произведения кантиленного и танцевального характера из репертуара оркестра.

### **Тема 11. Динамика — действенное средство художественной выразительности.**

**Практическая работа:** Освоение навыков динамической нюансировки в оркестре. Формирование исполнительской культуры, работа над качеством звучания инструмента в отдельности, оркестровой группы, всего коллектива. Изучение звуковых диапазонов и динамических возможностей народных инструментов. Работа над звуковыми красками в оркестровых группах.

**Примерный список музыкального материала:** концертный репертуар оркестра.

### **Тема 12. Музыкальная интонация.**

**Практическая работа:** Поиск путей преодоления проблем интонирования с учетом конструктивных и технологических недостатков народно-оркестрового инструментария.

Работа над совершенствованием тремоло, пассажной техники, воспитание интонационной культуры, осознанности интонирования.

**Примерный список музыкального материала:** классические произведения в переложении для оркестра народных инструментов.

### **Тема 13. Проблемы осмысленного звукоизвлечения, штрихи.**

**Практическая работа:** Совершенствование у студентов исполнительской техники, способов звукоизвлечения, исполнения штрихов на оркестровых инструментах, рассмотрение вариантов применения наиболее целесообразных игровых приемов на оркестровом инструменте. Изучение условных обозначений штрихов и совершенствование навыков их исполнения в составе народного оркестра.

**Примерный список музыкального материала:** репертуар оркестра народных инструментов.

### **Тема 14. Аппликатура.**

**Практическая работа:** Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей студента, характер и фактуры произведения.

**Примерный список музыкального материала:** репертуар оркестра народных инструментов.

#### **Примерный репертуарный список оркестра на семестр.**

Лядов А. «Волшебное озеро».

Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром., 2 ч.

Теодоракис М. Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».

Бызов В. Лезгинка.

Романов В. Воронежские наигрыши.

## **РАЗДЕЛ V. Работа над качеством исполнения партий в группах и индивидуально, соразмерное звучание оркестра.**

### **(V СЕМЕСТР)**

#### **Тема 15. Специфика исполнительского музыкального мышления.**

**Практическая работа:** Освоение репертуара, запланированного на семестр. Участие в концертной деятельности коллектива. Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Подготовка к зачету с оценкой.

**Примерный список музыкального материала:** репертуар оркестра народных инструментов.

#### **Примерный репертуарный список оркестра на семестр.**

Глинка М. Вальс-фантазия

Чайковский П. «Размышление»

Рахманинов С. Прелюдия g-moll

Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые».

Широков А. «Валенки».

## **РАЗДЕЛ VI. Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения.**

### **(VI СЕМЕСТР)**

#### **Тема 16. Художественный образ произведения.**

**Практическая работа:** Освоение репертуара, анализ, углубленное осмысление и понимание содержания и характера исполняемой музыки. Участие в создании художественного образа оркестрового произведения, проявлением организаторских качеств, в контактной работе со студентами младших курсов в оркестровой группе.

**Примерный список музыкального материала:** репертуар оркестра народных инструментов разных жанров, эпох и стилей.

#### **Тема 17. Работа над звуком.**

**Практическая работа:** Совершенствование навыков оркестровой игры, формирование у студента исполнительского вкуса, меры и соотношения исполнительских выразительных средств, контролируемых его музыкальным слухом. Работа над тембром, окрасом, чистотой звучания оркестрового инструмента.

**Примерный список музыкального материала:** прослушивание записей лучших оркестров народных инструментов.

#### **Примерный репертуарный список оркестра на семестр.**

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.

Дворжак А. Славянский танец № 2.

Барбер С. Адажио.

Будашкин Н. Праздничная увертюра.

Гридин В. Рассыпуха.

### **РАЗДЕЛ VII. Реализация навыков игры в оркестре, подготовка и исполнение концертной программы в целом.**

#### **(VII СЕМЕСТР)**

#### **Тема 18. Исполнение концертной программы в целом.**

**Практическая работа:** Активное участие студентов в подготовке оркестра к концертным выступлениям. Формирование навыков концертного исполнителя в составе оркестра: выдержки, чувства меры, самоорганизации, творческой инициативы. Умений логично выстраивать концертное выступление большого коллектива.

**Примерный список музыкального материала:** концертная программа в целом оркестра народных инструментов.

#### **Тема 19. Музыкально-исполнительская культура.**

**Практическая работа:** Доведение умений исполнения партий до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость и выразительность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Подготовка к сдаче зачета.

**Примерный список музыкального материала:** концертная программа в целом оркестра народных инструментов.

#### **Примерный репертуарный список оркестра на семестр.**

Моцарт В. Увертюры к операм «Похищение из сераля».

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе».

Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».

Шнитке А. Сюита «Ревизская сказка».

Гридин В. «Цыганская рапсодия»

**РАЗДЕЛ VIII. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов.**

**( VIII СЕМЕСТР)**

**Тема 20. Воспитание оркестранта-артиста.**

**Практическая работа:** Активное участие в концертной деятельности коллектива. Участие в репетициях оркестра в качестве ассистента дирижера. Разбор 1-2 произведений в качестве дирижера. Закрепление навыков проведения оркестровых репетиций и выступлений на сцене. Достижение определенной исполнительской свободы. Подготовка к сдаче экзамена.

**Примерный список музыкального материала:** концертная программа в целом оркестра народных инструментов.

**Примерный репертуарный список оркестра на семестр.**

Глинка М. Вальс-фантазия

Чайковский П. «Размышление»

Рахманинов С. Прелюдия g-moll

Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые».

Широков А. «Валенки».

## 7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы;
- поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

## ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература
<p><b>Раздел 2.</b> Организационно-процессуальный аспект в воспитании музыканта-оркестранта, формирование ансамблевого унисона.</p> <p><b>Тема4.</b> Освоение навыков ансамблевого исполнения. Понятие «ансамбль» в оркестровой группе, в оркестре. Виды ансамбля.</p> <p><b>Тема 5.</b> Ритмический ансамбль</p> <p><b>Тема 6.</b> Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.</p>	Совершенствование навыков чтения оркестровых партий, игра на оркестровых инструментах	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	<p>Примерный репертуарный материал.</p> <p>Вивальди Концерт g-moll 1 ч.</p> <p>Брамс И. Венгерский танец №5.</p> <p>Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина».</p> <p>Андреев В. Полонез.</p> <p>Шендерев Г. Русский танец.</p>
<p><b>Раздел 4.</b> Детальная работа над средствами музыкальной выразительности оркестрового произведения.</p> <p><b>Тема 10.</b> Фразировка.</p> <p><b>Тема 11.</b> Динамика.</p> <p><b>Тема 12.</b> Музыкальная интонация.</p> <p><b>Тема 13.</b> Проблемы осмысленного звукоизвлечения, штрихи.</p> <p><b>Тема 14.</b> Аппликатура.</p>	Совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	<p>Примерный репертуарный материал</p> <p>Лядов А. «Волшебное озеро».</p> <p>Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром., 2 ч.</p> <p>Теодоракис М. Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».</p> <p>Бызов В. Лезгинка.</p> <p>Романов В.</p>

			Воронежские наигрыши.
<p><b>Раздел 5.</b> Работа над качеством исполнения партий в группах и индивидуально, соразмерное звучание оркестра.</p> <p><b>Тема 15.</b> Специфика музыкально-исполнительского мышления</p>	Совершенствование навыков чтения оркестровых партий, игра на оркестровых инструментах	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ.	<p>Примерный репертуарный материал.</p> <p>Глинка М. Вальс-фантазия</p> <p>Чайковский П. «Размышление»</p> <p>Рахманинов С. Прелюдия g-moll</p> <p>Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые».</p> <p>Широков А. «Валенки».</p>
<p><b>Раздел 6.</b> Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения</p> <p><b>Тема 16.</b> Художественный образ произведения.</p> <p><b>Тема 17.</b> Работа над звуком.</p>	Совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах	Учить оркестровые партии. Прослушивание записей лучших оркестровых коллективов.	<p>Примерный репертуарный материал.</p> <p>Моцарт В. Маленькая ночная серенада.</p> <p>Дворжак А. Славянский танец № 2.</p> <p>Барбер С. Адажио.</p> <p>Будашкин Н. Праздничная увертюра.</p> <p>Гридин В. Рассыпуха</p>
<p><b>Раздел 7.</b> Реализация навыков игры в оркестре, подготовка и исполнение концертной программы в целом.</p> <p><b>Тема 18.</b> Исполнение концертной программы в целом.</p> <p><b>Тема 19.</b> Музыкально-исполнительская культура.</p>	Совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах	Учить оркестровые партии. Прослушивание записей лучших оркестровых коллективов.	<p>Примерный репертуарный материал.</p> <p>Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из сераля».</p> <p>Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе».</p> <p>Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».</p> <p>Шнитке А. Сюита «Ревизская сказка».</p> <p>Гридин В. «Цыганская рапсодия»</p>
<p><b>Раздел 8.</b> Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического</p>	Совершенствование навыков	Учить оркестровые партии.	Примерный репертуарный материал.

<p>самообладания у оркестрантов.  <b>Тема 20.</b> Воспитание оркестранта-артиста.</p>	<p>игры на оркестровых инструментах</p>	<p>Прослушивание записей лучших оркестровых коллективов.</p>	<p>Глинка М. Вальс-фантазия  Чайковский П. «Размышление»  Рахманинов С. Прелюдия g-moll  Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые».  Широков А. «Валенки».</p>
---	---	--	--

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Оркестровый класс». Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием партий, изучаемых в оркестровом классе произведений. При этом методика разучивания партий во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения партии должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других партий, соотносить динамику своей партии с звучанием других групп оркестра. понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» оркестрового звучания, в других тактично «пропускать вперёд» других оркестрантов, исполняющих солирующую линию партитуры. Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых партий самостоятельно можно условно разделить на несколько этапов:

1.Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2.Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3.Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым студентом индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности. Точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей музыкального материала.

4.Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое.

Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:

Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При умении каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

-синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

Особенностью дисциплины «Оркестровый класс» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед обучающимся ряд особых задач:

— развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты группы в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;

— приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;

— умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

— умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

Игра в оркестровом ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого,

воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для оркестрантов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических навыков работа в классе оркестрового исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры, совместные поиски, новые идеи в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач, - взаимно обогащают исполнителей.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Оркестровый класс» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают оркестровые партии, совершенствуя игру на инструменте. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио материала.

## 9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета в конце 7 семестра, зачета с оценкой в конце 1,3,5 семестра и экзамена в конце 8 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиции оркестра, исполнение своей партии в оркестре, сольно или в составе оркестровой группы.

Итоговый контроль проходит в форме зачета и зачета с оценкой. Осуществляется преподавателем, ведущим данную дисциплину. Партии исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические, ритмические, ансамблевые и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль учитывает посещаемость студентов оркестрового класса, качество исполнения партий в оркестре, владения невербальной техникой общения с дирижером, дирижерский жест.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии соло, в составе группы, в составе оркестра.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

Промежуточный контроль по дисциплине предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Итоговый контроль - исполнение концертной программы в оркестре.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ.**

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии в составе оркестра, оркестровой группы. Оценивается качество исполнения оркестровой партии, посещаемость и активность студента в течение семестра.

Критерии оценивания осуществляются по следующим показателям:

1. Раскрытие художественного образа исполняемых произведений, понимание стиля эпохи, композитора.
2. Выразительность, эмоциональное отношение к исполняемому произведению.
3. Уровень владения музыкально-исполнительской техникой на оркестровом инструменте.

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ.</b>
Зачтено	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Систематически посещал занятия оркестрового класса. На занятиях был активен, проявляя творческую инициативу. Хорошо владеет навыками игры на оркестровом инструменте. Грамотно исполняет оркестровые партии по нотам без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого

	музыкального произведения.
Не зачтено	В течение семестра студент не регулярно посещал занятия, нарушал учебную дисциплину (опоздания на занятия). Студент не владеет значительной частью программного материала. В процессе игры допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке произведения, низкая культура звукоизвлечения и звука.

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии в концертном варианте сольно, в составе оркестровой группы или в составе оркестра. На зачете с оценкой студент исполняет партии двух произведений по выбору преподавателя из репертуара студенческого оркестра (по нотам).

ОЦЕНКА	ХАРАКТЕРИСТИКА ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ
отлично (5)	Студент в полном объеме владеет навыками игры в оркестре. Грамотно исполняет оркестровые партии по нотам без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого музыкального произведения. Проявляет творческий подход в исполнительстве, быстро и точно реагирует на показы дирижера, хорошо слышит звучание оркестровой партитуры.
хорошо (4)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное исполнение оркестровых партий по нотам с некоторыми погрешностями., показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Владеет не вербальными навыками общения с дирижером.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает некоторые технические неточности при исполнении партии, допускает звуковые неровности, штриховые погрешности, недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры, не внимателен, плохо реагирует на показы дирижера.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука.

### ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1.Исполнение программы в составе студенческого оркестра (по нотам) на зачете студентов 4 курса «Практика работы с оркестром».

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

ОЦЕНКА	ХАРАКТЕРИСТИКА ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ
отлично (5)	<p>Студент в полном объеме владеет навыками игры в оркестре. Грамотно исполняет оркестровые партии по нотам без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Проявляет творческий подход в исполнительстве, быстро и точно реагирует на показы дирижера, хорошо слышит звучание оркестровой партитуры. Технически хорошо владеет исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте.</p>
хорошо (4)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное исполнение оркестровых партий по нотам с некоторыми погрешностями, показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Владеет не вербальными навыками общения с дирижером. Однако недостаточен уровень творческого мышления, исполнительского мастерства.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает некоторые технические неточности при исполнении партии, допускает звуковые неровности, штриховые погрешности, недостаточно четкое понимание общей формы и художественного замысла произведения; наблюдается неуверенность при создании художественного образа в процессе игры, невнимательность и плохая реакция на показы дирижера.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука.</p>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

Альбенис И. «Кордова».  
Альбенис И. Прелюдия «Астурия».  
Андреев В. Вальсы «Фавн», «Бабочка»  
«Светит месяц», «Полонез»  
Бетховен Л. Экосез  
Бетховен Л. Увертюра «Прометей»  
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»  
Бизе Ж. «Арлезианка» Сюита № 2.  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Бизе Ж Антракт к 4 действию оперы «Кармен»  
Бородин А. Маленькая сюита  
Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»  
Бородин А. «Хор поселян из оперы «Князь Игорь»  
Бородин А. «Песня темного леса»  
Брамс И. Венгерский танец №5, № 6  
Будашкин Н. Сказ о Байкале  
Будашкин Н. Первая рапсодия  
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»  
Вивальди Концерт g-moll  
Власов В. Фантазия на народные темы.  
Гевиксман В. На волге  
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»  
Дворжак А. Славянский танец № 2  
Дворжак А. «Юмореска»  
Гальяно Р. Концерт для аккордеона с оркестром.  
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Григ Э. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт» №1, №2  
Григ Э. Норвежские танцы, ор. 35  
Григ Э. Ноктюрн  
Григ Э. Элегия  
Дебюсси К. «Лунный свет»  
Калинников В. Грустная песенка  
Куликов П. Липа вековая  
Калинников В. Симфония №1. II часть  
Лядов А. 8 русских народных песен, ор. 58  
Лядов А Прелюдии  
Лядов А. «Про старину», «Баллада»  
Металлиди Ф. Юмореска.  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Моцарт В. Три немецких танца.  
Моцарт В. Маленькая ночная серенада  
Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»  
Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»

Нижник А. Концерт «Мак туб».  
 Нижник А. «Карагоды весны»  
 Олексив Я. Соната -баллада  
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
 Рахманинов С. Русская песня  
 Рахманинов С. Прелюдия g-moll  
 Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко»  
 Свиридов Г. «Тройка», «Вальс», «Марш», «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»  
 Семенов В. «Сказ о Тихом Доне», 3 ч.  
 Сибелиус Я. Грустный вальс  
 Стравинский С. Русская из балета «Петрушка»  
 Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька  
 Хачатурян А. Адажио из балета «Спартак»  
 Хачатурян А. Триумф мира из балета «Спартак»  
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»  
 Чайковский П. «Юмореска», «Русский танец»  
 Чайковский П. «Ноктюрн», «Размышление»  
 Чайковский П. Танец пастушков. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»  
 Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»  
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле.  
 Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь»

1. [Хачатурян А. Мазурка \(из музыки к драме М.Лермонтова Маскарад\).pdf](#)
2. [Дж. Каччини. AveMaria\(ля-минор\) для нар. орк.pdf](#)
3. [Дж. Каччини.AveMaria\(фа-минор\) для нар.орк.pdf](#)
4. Хрестоматия ОРНИ ч.1.djvu
5. [А. Хачатурян. Лезгинка](#)
6. [М. Товпеко \\_СВЕНСКАЯ ЯРМАРКА\\_.pdf](#)
7. [Н.Хондо. Восемь восьмых.pdf](#)
8. [М. Товпеко Фантазия на темы песен о великой отечественной войне.pdf](#)
9. [Концертные пьесы для народного оркестра. pdf](#)
10. Хрестоматия ОРНИ ч.2.djvu
11. [Н. Шахматов 2 русские нар. песни.djvu](#)
12. [Тростянский Евгений. Гротеск и размышление партитура.pdf](#)
13. Хрестоматия ОРНИ ч.3.djvu
14. [П. Чайковский. Трепак.pdf](#)
15. [М.Огинский.Полонез.pdf](#)
16. [П. Булахов.Гори, гори моя звезда.pdf](#)
17. [Н. Паганини. «Венецианский карнавал»..pdf](#)
18. [М. Товпеко Фантазия на темы песен М. Блантера.pdf](#)
19. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Выпуск 25.pdf](#)
20. [Н.Будашкин.Русская увертюра.pdf](#)
21. [М. Мусоргский. Богатырские ворота.pdf](#)
22. [Пьесы для ОРНИ.djvu](#)
23. [В.Зубицкий. Посвящение Пьяццолле](#)
24. [В. Золотарёв. Диковинка из Дюссельдорфа](#)
25. [Д.Лапошко.Калинка.pdf](#)
26. [Д.Лапошко.Наигрыши.pdf](#)
27. [М. Товпеко Праздничная увертюра.pdf](#)

28. [Д. Лапошко.Фантазия на русские темы.pdf](#)
29. [Из репертуара РНА Россия.pdf](#)
30. [Русские народные песни и романсы для ОРНИ.djvu](#)
31. [Ш.Гуно.Увертюра к опере Ромео и Джульетта.pdf](#)
32. [М. Товпеко Ой, при лужке .pdf](#)
33. [М.Глинка. марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила».pdf](#)
34. [Хрестоматия ОРНИ ч.4.djvu](#)
35. [А. Лядов. 4 пьесы](#)
36. [К. Листов. В землянке.pdf](#)
37. [Ж. Ибер. Симфоническая сюита](#)
38. [Г. Шендерев. Узоры луговые.pdf](#)
39. [М. Глинка. Арабский танец.pdf](#)
40. [В.Лапошко «Выйду на улицу – Семёновна»..pdf](#)
41. [В.Власов «Фонтан у Бахчисарайского дворца».pdf](#)
42. [В. Моцарт Увертюра из оперы «Похищение из Сераля».](#)
43. [В.Косма. Опавшие листья.pdf](#)
44. [В.Городовская.Калинка.pdf](#)
45. [В.Городовская. Степь да степь кругом.pdf](#)
46. [В.Городовская. Испанский сувенир.pdf](#)
47. [В. Бояшов. Сюита «Конек- горбунок» pdf](#)
48. [Б.Барток. Венгерская народная песня.pdf](#)
49. [Андреев. Вальс «Бабочка».pdf](#)
50. [А.Цыганков. Перевоз Дуня держала.pdf](#)
51. [А.Вивальди. Концерт.pdf](#)
52. [А.Бородин Грёзы.pdf](#)
53. [А. Афанасьев -Е. Тростянский. «Гляжу в озёра синие».pdf](#)
54. [А. Цыганков.Мардяндя.pdf](#)
55. [А. Пьяццолла. Milonga-del-angel.pdf](#)
56. [Г. Шендерев. Концерт](#)
57. [Хрестоматия по дирижированию. вып.2](#)
58. [Федосеев. Фантазия РНП Вечерний звон](#)
59. [П. Чайковский. Времена года](#)
60. [Клепаков. Сюита. \(Оркестровые партии\)](#)
61. [И. Дунаевский Весна идет](#)
62. [П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»](#)
63. [Хондо Болгарское концертино](#)
64. [П. Пиццигони Вальс «Свет и тени»](#)

#### Примерный репертуарный список

Андреев В. Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».

Атаров А. Сюита. Интродукция, хорал и токката.

Бойко Р. Сюита «Звоны».

Болдырев И. Болгарская рапсодия.

Бояшов В. Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Поэма «Родина». Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор, Ми мажор. Колыбельная. Хороводная. Мазурка. Пять русских народных 12 песен.

Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1, 2. Увертюра-фантазия.

Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра. Глазунов А. Русская фантазия.

Глиэр Р. Симфония-фантазия.

Городовская В. Фантазия на русские темы, «Русская зима».

Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. «На гулянье», Русская миниатюра, Поэма памяти Андрея Рублева, Сюита по мотивам «Золотого теленка».

Ипполитов-Иванов М. «На посиделках».

Кончаков В. Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник», Обрядовые напевы. Беломорская сюита.

Кравченко Б. Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева». «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.

Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».

Куликов П. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы. Три пьесы на темы русских народных песен. «Былое на Волге». Фантазия на темы песен гражданской войны. Волжская рапсодия.

Матвеев М. Русская сюита. Русские миниатюры.

Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец, Грузинский танец.

Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».

Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».

Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».

Пащенко А. «Улица веселая».

Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».

Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра.

Репников А. Концерт для оркестра, «Острова».

Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы. Рапсодия.

Троцюк Б. Сюита по мотивам стихов Есенина «Четыре акварели

Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.

Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна-то во поле дороженька». «Заиграй, моя волынка».

Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране».

Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты № 1, 2. «Думка».

Чайкин Н. Праздничная увертюра, «Переница», Лирический вальс.

Шахматов Н. Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы», «Кольцо души-девицы», «Коробейники».

Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия, «Степь да степь кругом».

Шишаков Ю. Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Оратория «Песня села Шушенского». Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садоочки». «Ах вы, усыньки, усы». «Рябина, рябинушка».

Широков А. «Валенки»

Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка», «На гулянье».

#### **Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений.**

Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.

Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром. Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром №1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.

Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Гаврилова), Десять русских народных песен.

Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.

Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.

Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.

Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.

Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.

Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром. Муравлев А. Концерт для дуэта гуслей с оркестром.

Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. Для оркестра народных инструментов В. Петрова).

Репников А. Концерт для баяна с оркестром.

Рубцов Ф. Концерты для баяна с оркестром № 1, 2.

Таранов Г. Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром. Тимошенко А. Концертная фантазия для баяна с оркестром.

Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.

Чайкин Н. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. Для оркестра народных инструментов автора). Концертное рондо для баяна с оркестром.

Шалов А. «Винят меня в народе» (обработка русской народной песни для балалайки с оркестром).

Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.

#### **Переложения для оркестра народных инструментов.**

Альбенис И. «Кордова».

Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы.

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.

Барбер С. Адажио.

Бетховен Л. Симфонии: № 1 До -мажор, ч. II, III; № 7 Ля мажор, ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.

Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Первая сюита: Менуэт. Вторая сюита: Пастораль, Менуэт, Интермеццо, Фарандола. Сюита «Детские игры».

Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.

Брамс И. Венгерские танцы № 1, 5, 6.

Будашкин Н. Праздничная увертюра.

Бызов В. сюита «Русские зарисовки», «Ша, штил».

Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».

Вахутинский М. Русская плясовая. Гаврилин В. Марш, Галоп.

Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».

Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс- фантазия. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра и антракты из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Каприччио на русские темы.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», ч. I и II. Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн.

Гридин В. Рассыпуха.

Дауров А. Адиюх.

Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска.

Дебюсси К. «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна».

Диев А. Рапсодия.

Ибер Ж. три фрагмента из сюиты «Париж».

Иванов В. Парафраза на тему «Утушка луговая»

Н. Рота из музыки к к/ф Федерико Феллини.

Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Интермеццо.

Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.

Казарин Ю. «Ах ты, береза», «Коробейники».

Карамышев Б. Гуцульская рапсодия.

Конрад К., Магитсон Х. «Полночь в Париже».

Лысенко Н. Увертюра к опере «Тарас Бульба».

Лядов А. «Волшебное озеро». «Баба-Яга». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез.

Малых В. Барыня.

Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Моцарт В. Увертюры к операм «Похищение из сераля». «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы. Симфония соль минор, ч. I.

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Скерцо Си-бемоль мажор. Интермеццо.

Новиков В. «Свадьба».

Пейко Н. Молдавская сюита.

Петров А. Третья сюита из балета «Сотворение мира».

Пьяццолла А. Обливион, Либертанто.

Равель М. Павана.

Рахманинов С. Русская песня. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. «Слава». Бурлацкая. «Сирень». Юмореска. Серенада. Прелюдия соль минор.

Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Интермеццо из оперы «Царская невеста». Сюита «Антар», ч. III.

Романов В. Воронежские наигрыши.

Рубинштейн А. «Русская и трепак».

Санторо К. Паулистана.

Свиридов Г. Концертный триптих. «Парень с гармошкой».

Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».

Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Сикейра Ж. Тоада.

Сигмейстер Э. Южный блюз.

Скрябин А. «Мечты».

Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.

Тамарин И. Кубинский танец.

Теодоракис М. Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».

Тихонов А. «Песня нифского шамана».

Фалья М. де. Танец огня из балета «Любовь-волшебница».

Форе Г. Пробуждение.

Хачатурян А. Русская фантазия. Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп и вальс из музыки к кинофильму «Маскарад».

Хименес Г. Интермедия из оп. «Свадьба Луиса Алонсо».

Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «Времена года». Думка. Юмореска. Русская пляска. Анданте кантабиле из квартета № 1. Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. «В деревне». Романс, соч. 5. Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Симфонии: № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 3, ч. III; № 4, ч. II.

Шнитке А. Сюита «Ревизская сказка».

Шостакович Д. Три фантастических танца.

Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато. «Вечное движение».

Щедрин Р. Камерная сюита.

Кадриль из оперы «Не только любовь». Танец с балалайками из балета «Конек-Горбунок», Юмореска.

### **Аккомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов**

Алябьев А. «Соловей».

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Балакирев М. Экспромт.

Бородин А. Ария Игоря, ария Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».

Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.

Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром (финал).

Глазунов А. Обработка русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» для голоса с оркестром.

Глинка М. Романсы: «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье». Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.

Гридин В. «Цыганская рапсодия», «Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай» для баяна с оркестром.

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка». «Титулярный советник». «Влюблен я, дева-красота».

Зеленецкий В. «Осенняя хора» для баяна с оркестром.

Куликов П. Румынская песня и чардаш для домры с оркестром.

Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».

Минцев В. Просторы России.

Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (II ч.)

Мусоргский М. Сцена с курантами и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов».

Рахманинов С. Вокализ с оркестром. Опера «Алеко», «Полюбила я...», «Весенние воды».

Римский-Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром. Ария Снегурочки и ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Марфы из оперы «Царская невеста».

Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.

Хаханов Д. Концерт для гармонии с оркестром.

Цфасман А. Интермеццо для кларнета с оркестром.

Цыганков А. Сюита «Старо городские мотивы», «Перевоз Дуня держала», «Мар - дядя» для домры с оркестром.

Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. III. Романсы: «Благословляю вас, леса», «Я ли в поле да не травушка была».

Черников В. Воронежский ковбой.

#### Дополнительная литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986
3. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
4. Имханицкий М. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 53 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1981
5. Колчева М. Творческая деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1976
6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. – М., 1979
7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово:Кем ГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46011>
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – М., 1985
10. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. Оркестр русских народных инструментов в творчестве

композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. – М., 1977-1978

11. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М., 1977

12. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986

13. Рыженков А.Ю. Особенности аранжировки для оркестров русских народных инструментов на примере баяно-аккордеонного оркестра. Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сб. науч. Трудов. Вып. 30 / научн. Ред. А.С. Петелин, Л.Г. Лобова. - Воронеж: Воронежский гос. пед. у-т, 2011. – 153 с. С. 112 – 119

14. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978>

15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1990;

16. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / Сост. В. Зиновьев, отв. Ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. – М., 1986

17. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – Л., 1985

18. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений /Г.И.Шахов. М., 2004.

19. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – М., 1979

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Интернет-ресурсы: [www.ossipovorchestra.ru](http://www.ossipovorchestra.ru) – солисты, дирижеры, концерты, программы ведущих оркестров страны;  
[www.narodnik.com](http://www.narodnik.com) – для исполнителей на народных инструментах; [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – большой выбор сочинений и исполнителей; [www.youtube.com](http://www.youtube.com) – разнообразная информация о музыке.