

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра дизайна среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн
Профиль – Дизайн среды
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015

Программу разработал Г.К. Биджасян, доцент кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Губин И.Н

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История дизайна» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2-го курса (3 семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» предназначена для реализации требований к результатам освоения изучаемой дисциплины, а также расширить общую эрудицию студентов, рассмотреть концепции дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры, решение социально-значимых моментов.

Круг основных проблем и содержание курса «История дизайна» определяется основными этапами в развитии дизайна: проблематика дизайна при распределении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства, предпосылки возникновения дизайна; возникновение и основные этапы становления дизайна, развитие дизайна после первой и второй мировых войн; особенности развития дизайна в России; проблемы художественно-промышленного образования в России и за рубежом; основные направления и школы дизайна в настоящее время.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

устный (устный опрос, просмотр графических работ, подготовка и просмотр презентаций и т. п.);

письменный (тестирование и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия – 40 часов, практические занятия – 40 часов, самостоятельная работа – 28 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: является ознакомить студента с основными этапами и достижениями в истории науки и техники, ограниченной областью дизайна, а также со спецификой создания среды и ее предметного наполнения через опыт мастеров различных исторических этапов.

Задачи изучения дисциплины:

– изучая исторические этапы, студент должен освоить и научиться различать характерные черты каждого исторического периода освоить принципы и методики работы мастеров;

– ознакомить с особенностями развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах;

– на базе знаний сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков дизайнера, обеспечивающих им квалифицированное решение дизайнерских задач, возникающих при проектировании объектов среды, повышении ее качества и конкурентоспособности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс относится к обязательной части процесса подготовки студентов.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с изучением следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с с ФГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»: ПК-4

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-4	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения. Уметь: формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Владеть: навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	л	п	с.р.	контр
1	2	3	4	5	6
Раздел I. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций, зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии					
Тема 1. Теоретические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена	10	4	4	2	
Тема 2. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах	8	2	4	2	
Тема 3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	8	2	4	2	
Тема 4. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков	10	4	4	2	
Тема 5. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Модерн	10	4	4	4	
Всего по I разделу	48	16	20	12	
Раздел II Развитие дизайна в XX в					
Тема 6. Дизайн начала XX века и становление дизайн-образования	12	6	4	4	
Тема 7. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века	12	6	4	4	
Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-х годов XX века	14	6	6	4	
Тема 9. Дизайн постиндустриального общества (70-е гг. XX века по настоящее время)	14	6	6	4	
Всего по II разделу	60	24	20	16	
Всего по I и II разделам	108	40	40	28	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Раздел I. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций, зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии

Лекция 1. Теоретические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.

1. Понятие дизайна и его цель.
2. Основные принципы и методы дизайна.
3. Основные понятия. Виды дизайна.
4. Этапы становления дизайна.
5. Изобретения первобытного человека.

Литература: [[1](#); [3](#).]

Лекция 2. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах

1. Общая характеристика условий развития науки и техники в эпоху древних цивилизаций.
2. Особенности развития предметной среды, науки и техники в Древнем Египте.
3. Особенности развития предметной среды, науки и техники в Древней Греции и Древнем Риме.

Литература: [[2](#); [4](#)]

Лекция 3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники

1. Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
2. Технические изобретения и достижения периода Средневековья.
3. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (романский, готический стили).
4. Эпоха Возрождения

Литература: [[3](#); [5](#)]

Лекция 4. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков

1. Промышленная революция 18 - 19 веков.
2. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков.
3. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
4. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

Литература: [[8](#); [6](#)]

Лекция 5. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Модерн

1. Промышленные выставки 19 века.
2. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
3. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
4. Первые теоретики дизайна. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.
5. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.

6. Модерн.

Литература: [[7](#); [5](#)]

Раздел II. Развитие дизайна в XX в.

Лекция 6. Дизайн начала XX века и становление дизайн-образования

1. Арт-деко.
2. Функционализм.
3. Конструктивизм.
4. Веркбунд
5. Баухауз.
6. ВХУТЕМАС

Литература: [[3](#); [5](#)]

Лекция 7. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века

1. Общая характеристика развития дизайна в 40-50-х гг. XX века.
2. Элитарный дизайн и стайлинг.
3. Автомобильный стиль.
4. Современные материалы.
5. Развитие профессии «дизайнер».
6. Государственная поддержка дизайна.

Литература: [[8](#); [6](#)]

Лекция 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-х годов XX века

1. Поп-арт.
2. Оп-арт.
3. Поп-дизайн
4. Футуристический дизайн и дизайн-утопии.
5. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

Литература: [[2](#); [4](#)]

Лекция 9. Дизайн постиндустриального общества (70-е гг. XX века по настоящее время)

1. Постмодерн.
2. Стили и тенденции в современном дизайне (хай-тек; кантри; традиционный (классический) стиль; контемпорари; авторские стили; минимализм; авангардный дизайн; интерактивный дизайн).

Литература: [[7](#); [5](#)]

6.2. Практические задания

Раздел I. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций, зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии

Тема 1. Теоретические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.

Практическая работа №1: Разработать эскиз объекта предметно – пространственной среды первобытного периода в различных техниках исполнения.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Тема 2. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах

Практическая работа №2: Разработать коллажи «Мое видение Египта», «Архаичная Греция», «Современный взгляд на Древний Рим»

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Тема 3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники

Практическая работа №3: Разработать коллаж «Романский период», «Мрачное средневековье», «Эпоха Возрождения»

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Тема 4. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков

Практическая работа №4: Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды 17-19 веков и разработать коллаж- сравнение стилей барокко и рококо.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Тема 5. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Модерн

Практическая работа №5: Разработать эскиз объекта мебели М. Тонета и У. Морриса в разных техниках исполнения. Разработать коллаж на тему «Русский модерн».

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Раздел II. Развитие дизайна в XX в.

Тема 6. Дизайн начала XX века и становление дизайн-образования

Практическая работа №6: Разработать эскиз объекта предметно -пространственной среды в стиле «Арт-деко», «Функционализм», «Конструктивизм». Разработать коллаж на тему «Русский авангард».

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Тема 7. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века

Практическая работа №7: Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды в стиле 40-50-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-х годов XX века

Практическая работа №8: Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды в стиле 60-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Тема 9. Дизайн постиндустриального общества (70-е гг. XX века по настоящее время).

Практическая работа №9: Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды в стиле 70-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, практической работы, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Определение дизайна как формальной деятельности и подсистемы культуры.
2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.
3. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Идеи У. Морриса.
4. Первые Всемирные промышленные выставки, их роль в становлении и развитии дизайна.
5. Исторические условия возникновения дизайна.
6. Формальный язык модерна («южный» или «северный» варианты).
7. Исторические уроки стиля модерн.
8. Стиль модерн как первая попытка тотальной организации предметной среды.
9. Стиль модерн в Бельгии и Франции. В. Орта, А. ван де Вельде, Г. Гимар.
10. Стиль модерн в Испании. Творчество А. Гауди.
11. Стиль модерн в Великобритании. Творчество Ч. Макинтоша. Школа Глазго.
12. Венский Сецессион на примере творчества Й. Ольбриха и О. Вагнера.
13. Стиль модерн в России, отличительные особенности, основные представители
14. Россия во Всемирных промышленных выставках.
15. Художественное конструирование как средство маркетинга. Дизайн и стайлинг.
16. Дизайн "хорошей формы".
17. Национальные школы дизайна 1940 – 1960-х гг.
18. Технократические утопии в организации предметно-пространственной среды 1960-70-х гг.
19. Экологические направления в истории дизайна XX в.: идеи, подходы, перспективы.
20. Советский конструктивизм: опорные элементы формальных решений.
21. Искусство авангарда рубежа XIX – XX веков как «питательная среда» раннего дизайна.
22. Эстетика постмодернизма и дизайн.
23. Культ техники и промышленного производства в проектной культуре начала XX в.
24. Альтернативный дизайн и контркультура.
25. «Классический» и современный дизайн – сравнение принципов и идей.
26. «Германский Веркбунд» и эстетика промышленного изделия.
27. Функция, конструкция и материал в «классическом» дизайне.
28. Функция, конструкция и материал в дизайне сегодня.
29. История, роль и значение Баухауза.
30. Семиотические и коммуникативные аспекты дизайна второй половины XX в.
31. Теоретические и практические аспекты эстетики функционализма.
32. Этическая проблематика современного дизайна.
33. Роль ВХУТЕМАСа / ВХУТЕИНа в истории дизайна.
34. Будущее дизайна: проблемы и перспективы.

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Дизайн – это:

- а) творческая деятельность, объединяющая конструкцию и форму;
- б) художественно-проектная деятельность, сочетающая эстетику, концепцию и удобство;
- в) моделирующая деятельность, охватывающая создание предметной среды;
- г) область искусства, обеспечивающая эстетику формы.

2. В структуру дизайна входят:

- а) плоскостные элементы плюс стайлинг;
- б) объёмные элементы плюс цвет;
- в) плоскостные и объёмные элементы;
- г) стайлинг и линейные элементы.

3. Теория Г. Зельдмайра трактует модернизм как:

- а) рационализацию искусства;
- б) освобождение искусства от догм;
- в) упадок искусства;
- г) новый виток развития искусства.

4. Истоки модерна:

- а) упадок классицизма;
- б) промышленная революция;
- в) теории английских искусствоведов;
- г) изменение эстетических понятий.

5. Стилистические течения модерна:

- а) неоготика;
- б) неоклассицизм;
- в) историзм;
- г) конструктивизм;
- д) ар-нуво;
- е) функционализм.

6. Страны, сыгравшие большую роль в становлении модерна:

- а) Италия;
- б) Испания;
- в) Россия;
- г) Германия;
- д) Греция;
- е) Франция;
- ж) Голландия;
- з) Англия.

7. Базой развития функционализма стал:

- а) историзм;
- б) конструктивизм;
- в) абстракционизм;
- г) футуризм.

8. Положительные стороны функционализма:

- а) архитектурный объект становится центром компоновки квартала;
- б) зонирование городского пространства;

- в) унификация городской среды;
- г) улучшение свето- и воздухообеспечения жилых кварталов;
- д) применение монохромного бетона для формирования цветовой гаммы жилой среды.

9. Деятели функционализма разных стран:

- а) Ле Корбюзье;
- б) Ф.-Л. Райт;
- в) В. Гропиус;
- г) бр. Веснины;
- д) В. Кандинский;
- е) Л. М. ван дер Роэ;
- ж) Н. Ладовский;
- з) В. Татлин;
- и) Л. Салливен.

10. Деятели американского функционализма:

- а) Л.Салливен;
- б) Г. Холляйн;
- в) Ф.-Л. Райт;
- г) Г. Ричардсон;
- д) А. Лоос;
- е) У. Моррис;
- ж) П. Беренс;
- з) Г. Форд.

11. Г. Земпер считал, что:

- а) архитектура и прикладные искусства находятся в тесном единстве;
- б) архитектура и прикладные искусства развиваются отдельно и независимо.

12. Д. Рескин считал, что:

- а) машина может быть лишь помощником человека;
- б) машина со временем заменит человека во многих видах творческой деятельности;
- в) разделение художественного труда на творческий и рутинный есть достижение человека;
- г) разделение художественного труда на творческий и рутинный привело к необратимым и печальным последствиям.

13. У. Моррис являлся:

- а) архитектором чикагской школы;
- б) одним из первых теоретиков дизайна;
- в) создателем комплексных мастерских дизайна интерьерно-предметной среды;
- г) резким критиком объединения искусства и ремесла.

14. В. Шухов был:

- а) первым русским теоретиком дизайна;
- б) создателем инженерных сооружений оригинальной и уникальной конструкции.

15. П. Страхов считал, что:

- а) развитие техники следует за развитием эстетических запросов человечества;
- б) далеко не всякая техника хороша;
- в) форма должна выражать динамичную сущность машины.

16. Я. Столяров был:

- а) преподавателем Московского технического училища;
- б) профессором Харьковского практического технологического института.

17. Кубизм – это:

- а) попытка представить объект сразу с различных точек зрения;
- б) попытка разложить форму на составные части и создать из них нечто новое.

18. Художники-футуристы:

- а) превозносили наступление промышленной эры;
- б) писали фантастические картины на темы космоса;
- в) объединяли идеи кубистов и конструктивистов.

19. К. Малевич:

- а) стал автором теории вырождения реалистического искусства;
- б) провозгласил превосходство формы над содержанием;
- в) первым вывел абстрактно-плоскостные элементы в пространство.

20. В. Татлин является:

- а) родоначальником конструктивизма;
- б) создателем одного из самых значимых проектов 20 века;
- в) противником абстрактно-символистского направления в архитектуре.

21. Баухауз – это:

- а) школа абстрактно-символистского направления в архитектуре;
- б) первая школа современного подхода к дизайну;
- в) немецкая школа классического искусства и ремесла;
- г) школа развития ремёсел.

22. Обучение во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИИне происходило:

- а) на академических принципах – учитель и ученики;
- б) на основании первичной базовой подготовки по общехудожественным дисциплинам;
- в) на основе выявляемых при поступлении склонностей ученика.

23. Педагогические принципы ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИИна:

- а) лежат в основе современного художественного обучения;
- б) остались в истории дизайна как пример плюралистической педагогики.

24. Современное искусство рассматривает человека как:

- а) творческую личность, наделенную неповторимой индивидуальностью;
- б) личность, несущую в творчество неосознаваемые образы;
- в) объект и субъект творческого процесса;
- г) выразителя своей индивидуальности.

Правильные ответы:

- 1. б)
- 2. в)
- 3. в)
- 4. а); б); г)
- 5. а); б); в)
- 6. в); г); е); з)
- 7. б)

8. г)
9. а); б); г); е); и)
10. а); в); г)
11. а)
12. а); г)
13. в)
14. б)
15. б)
16. б)
17. а)
18. а)
19. а); б)
20. б)
21. б)
22. а)
23. б)
24. в)

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ III СЕМЕСТРА

1. Определение дизайна как формальной деятельности.
2. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
3. Определение дизайна как составного элемента экономической системы.
4. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Греции.
5. Особенности развития материальной культуры в России.
6. Охарактеризуйте технический прогресс 19- начала 20 веков.
7. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Ренессанса.
8. Проблемы художественно-промышленного образования в России.
9. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Раннее средневековья.
10. Как произошло становление дизайна после первой мировой войны.
11. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Романский период X-XII в. в.
12. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Готический период XII-XV в.в.
13. Реформы художественного образования в Советской России.
14. Специфика дизайна. Основные понятия и определения.
15. Теоретические концепции западного дизайна.
16. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования .
17. Внутреннее убранство помещений эпохи Барокко.
18. Искусство мебели эпохи Возрождения.
19. Творчество Уильяма Морриса. Позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.
20. Модерн. Основные черты и особенности стиля.
21. Особенности стиля Ампира. Франция – последние годы XVIII-и начальный период XIX века.
22. Классицизм – вторая половина XVIII в. Обращение к античным художественным формам, как эталону гармонии.
23. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина.

24. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.
25. Типы мебели готической эпохи.
26. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.
27. Внутренние связи романского и готического стиля.
28. Ренессанс XV-XVI вв. Содержание и формы архитектуры. Основные периоды Ренессанса - ранний, высокий и поздний.
29. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
30. Дизайн как проектно-художественная деятельность.
31. Первый опыт дизайн – образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).
32. Понятие дизайна и его цель.
33. Основные принципы и методы дизайна.
34. Основные понятия. Виды дизайна.
35. Этапы становления дизайна.
36. Изобретения первобытного человека.
37. Общая характеристика условий развития науки и техники в эпоху древних цивилизаций.
38. Особенности развития предметной среды, науки и техники в Древнем Египте.
39. Особенности развития предметной среды, науки и техники в Древней Греции и Древнем Риме.
40. Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
41. Технические изобретения и достижения периода Средневековья.
42. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (романский, готический стили).
43. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре в эпоху Возрождения
44. Промышленная революция 18 - 19 веков.
45. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков.
46. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
47. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.
48. Промышленные выставки 19 века.
49. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
50. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
51. Первые теоретики дизайна. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.
52. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.
53. Модерн.
54. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
55. Развитие Ар Деко в Европе и США в период между первой и второй мировыми войнами.
56. Абстракционизм и новые принципы формообразования в формировании предметной среды. Группа «Де Стайл».
57. Ранний американский функционализм и чикагская архитектурная школа.
58. Органическая архитектура. Ф. Л. Райт.
59. Пионеры американского дизайна. Р. Лоуи.
60. Дизайн Италии. Группа «Мемфис».
61. Дизайн Скандинавских стран: отличительные особенности, основные представители.

62. Дизайн Германии. Ульмская школа.
63. Дизайн Франции в 20 веке.
64. Дизайн Японии после Второй мировой войны. Особенности японского дизайна.
65. Социалистический ампир. Советский плакат 30-х годов. «Сталинская тема».
66. Московское метро. ВДНХ.
67. Отечественный дизайн в 60-70-е гг. ВНИИТЭ. Дизайн-программы и бумажная архитектура.
68. Стиль Хай-тек в архитектуре и дизайне: Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду), Великобритания (сэр НорманФостер), Испания (С.Калатрава).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История дизайна» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнение практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия (творческое задание)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания тестовых заданий	

отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на зачете	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки. Студент при ответе обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов в решении заявленной в вопросе проблематики, подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках и определениях. Студент при этом владеет необходимыми умениями и навыками. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, системно и последовательно. Демонстрируется аналитические умения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Студент понимает взаимосвязь между явлениями и процессами, знает основные закономерностей в области истории дизайна, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. Допускаются нарушения в последовательности изложения, поверхностное знание вопроса, затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета. Приводимые формулировки являются недостаточно четкими. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний.

	<p>Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с.](#)
2. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)
3. [Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с.](#)
4. [Смит Р. К. Перспектива. — М. : Кристина - новый век, 2002. — 48 с .](#)
5. [Вишпер Б. Р. Статьи об искусстве. — М. : Искусство, 1970. — 588 с.](#)
6. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
7. [История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. — М. : Искусство, 1968. — 322 с. : ил.](#)
8. [История русского искусства. — М. : Академия наук СССР, 1955. — 765 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Абстракция в России. XX век. – М.: Palace Edition, 2001. – 383 с.
2. Коник М.А. Архив одной мастерской (Сенежские опыты). – М.: Index Design & Publishing, 2003. – 324 с.
3. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. - Т. 1. – М.: Про-гресс-Традиция, 2001. – 656 с.
4. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. - Т. 2. – М.: Про-гресс-Традиция, 2002. – 672 с.
5. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт./Отв. ред. А.В. Иконников. - Т. 10. Архитектура XIX - начала XX века. – М.: Стройиздат, 1972. – 592 с.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт./Отв. ред. А.В. Иконников. - Т. 11. Архитектура капиталистических стран XX века. – М.: Стройиздат, 1973. – 888 с.
7. Архитектура и антропософия / Сост. и отв. ред. А.П. Соколова. – М.: "Издательство КМК", 2001. – 268 с.
8. Бернал Дж. Наука в истории общества. М. 1956.
9. Дильс Г. Античная техника. М.-Л. 1934.
10. Зворыкин и др. История техники. М. 1962.
11. Кун Т. Структура научных революций. М. 2002.
12. Нейгебауэр О. Точные науки в древности. М.: Наука. 1968.
13. Поппер К. Логика научного знания. М. 2002.
14. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1, 2. М. 2001.
15. Глазычев В. О дизайне. М.: Искусство. 1970.
16. Иконников А. В. Архитектура 20 в. Реальность и утопия. Т. 1,2. М. 2003.
17. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М., 2005
18. Михайлов С. М. История дизайна. Т. 1, 2. М. 2000.
19. Михайлов С. М., Михайлова А. С. История дизайна. Краткий курс. М. 2004.
20. Хиллер Б. Стиль 20 века. М.: Слово. 2004.

Интернет-ресурсы

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / . - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-7408-0158-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>
2. Архитектурно-художественная композиция. Сборник научно-методических трудов № 4 / . - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 204 с. - ISBN 978-5-7408-0138-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955>

3. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>

4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - М. : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (26.02.2015)

5. Макарова, М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2009. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1080-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211132>

6. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2005. - 400 с. - ISBN 5-8291-0556-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221088>

7. Матюнина, Д.С. История интерьера. Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. - М. : Академический проект, 2012. - 542 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1399-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225125>

8. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (26.02.2015)

9. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

10. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

11. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкин, Л.Д. Чайнова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной

техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.