

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01.04 «Сценическая и экранная речь»

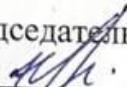
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): «Фото-, видеотворчество»

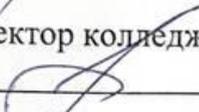
2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранные искусства»
(наименование предметно-цикловой комиссии)

Протокол №10 от «21» мая 2025 г.

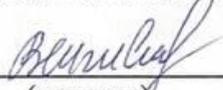
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1099).

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Н.С. Куденюк-Гибалова
(подпись)

Директор колледжа

_____ А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

Венгловская С. М. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранные искусства» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»
(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))


_____ С. М. Венгловская
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Сценическая и экранная речь»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области кино-, телеискусства.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение студентов необходимым уровнем выразительности речи, воспитание и совершенствование рече-голосовой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально - литературной речью, воспитание у будущих специалистов коммуникативной культуры. Сценическая речь активизирует культуру восприятия текста, поскольку такое восприятие влияет на профессиональную квалификацию будущего работника.

Задачами дисциплины являются:

- выявление самостоятельной ценности, неповторимого своеобразия образа профессионала и культурного человека в современном российском обществе;
- подготовка студентов к осмысленному, творческому владению навыками сценической речи для реализации идейно-эмоционального содержания того или иного текста;
- формирование у студентов умений *действовать* словом в процессе активного и целенаправленного общения с аудиторией.

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- пользоваться словарями;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- как осуществлять словесное действие для достижения сценической задачи; профессиональную терминологию предмета; тренинг мышечной свободы;
- способы исправления индивидуальных дикционных недостатков;
- основы орфоэпических норм сценической речи;
- логику и технику словесного действия.

знать:

- основы дыхания в речи;
- основы дыхания в движении;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над текстом;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов
- основы теории стихосложения.

Программа «Сценическая и экранная речь» рассчитана на то, чтобы дать возможность студентам получить необходимые знания, для дальнейшей работы в СМИ. Программа дает понимание особенностей творческого процесса по направлению фото-, видеотворчества, критериев профессионального мастерства в этой сфере.

В программе есть, как теоретическая часть, так практическая, которая направлена на приобретение студентами знаний по технике речи, владению словом. Проверка теоретических знаний студентов проводится на групповых занятиях, с использованием самостоятельно подготовленных студентами сообщений.

Программой предусматривает также самостоятельную работу студентов, в процессе которой они выполняют домашние задания, тематический набор которых разработан в соответствии с требованиями к специальности.

1.3. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – **361 часа**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся **325 часа**, включая: мелкогрупповой учебной нагрузки обучающихся **272 часа** и индивидуальной

нагрузки обучающихся **53 часа**, промежуточная аттестация, практика **36 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество».

Код (ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Сценическая и экранная речь»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Орфоэпия	9	9				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Введение: цели и задачи предмета «Сценическая речь».	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 1.1. История русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 1.2. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке.	5	5				
	Раздел 2. Техника речи	20	20				

ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	4	4				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	3	3				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 2.4. Дыхание. Процесс дыхания. Система работы над дыханием.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 2.5. Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	3	3				
	Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.	11	11				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 3.1. Принципы выбора репертуара.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	3	3				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 3.3. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	3	3				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 3.4. Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	3	3				
Промежуточная аттестация: дифф.зачет							
	Раздел 4. Техника речи	30	30				

ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 4.1. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 4.2. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 4.3. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 4.4. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 4.5. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 4.6. Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Раздел 5. Работа над текстом. Словесное действие.	20	20				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 5.1. Логика и интонация в сценической речи.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 5.2. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 5.3. Основные поэтические жанры и формы.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 5.4. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	5	5				

Промежуточная аттестация: экзамен							
	Раздел 6. Работа над текстом. Словесное действие.	22	22				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 6.1. Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	7	7				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 6.2. Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	7	7				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 6.3. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	8	8				
	Раздел 7. Работа над текстом. Словесное действие.	18	18				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 7.1. Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	3	3				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 7.2. Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	7	7				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 7.3. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	8	8				
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
	Раздел 8. Техника речи	30	30				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 8.1. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	7	7				

ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 8.2. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	7	7				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 8.3. Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	8	8				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 8.4. Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	8	8				
	Раздел 9. Работа над текстом. Словесное действие.	20	20				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 9.1. Работа чтеца над сатирическими и юмористическими жанрами.	8	8				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 9.2. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 9.3. Работа над анализом и воплощением монолога.	7	7				
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
	Раздел 10. Техника сценической речи	20	20				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 10.1. Орфоэпия	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 10.2. Дыхание	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 10.3. Голос	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 10.4. Дикция	5	5				
	Раздел 11. Работа над информационным материалом	20	20				

ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 11.1. Логика сценической речи	7	7				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 11.2. Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 11.3. Работа над закадровым текстом документальной программы	3	3				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 11.4. Работа над речью в закадровом тексте документальной программы	5	5				
Промежуточная аттестация: дифф.зачет							
	Раздел 12. Техника сценической речи	20	20				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 12.1. Орфоэпия	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 12.2. Дыхание	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 12.3. Голос	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 12.4. Дикция	3	3				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 12.5. Словесное действие	2	2				
	Раздел 13. Работа над текстами стендапов в документальной программе	22,5	22,5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 13.1. Стихосложение	5	5				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 13.2. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикация	5	5				
ПК 1.1.,1.5.	Тема 13.3. Работа над литературно-	5	5				

ОК 1,2,4	художественным материалом						
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 13.4. Работа над текстами стендапов в документальной программе	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 13.5. Работа над речью в стендапах в документальной программе	5, 5	5, 5				
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
	Раздел 14. Ораторское искусство	14	14				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 14.1. История ораторского искусства.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 14.2. Словесное действие в ораторском искусстве.	4	4				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 14.3. Этапы работы над созданием публичного выступления.	4	4				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 14.4. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	4	4				
	Раздел 15. Работа на радио и телевидении	18	18				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 15.1. Специфика речи на радио и телевидении.	4	4				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 15.2. Орфоэпия и слово диктора.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 15.3. Дикция – важное выразительное средство диктора.	4	4				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 15.4. Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	4	4				
ПК 1.1.,1.5.	Тема 15.5. Главные компоненты культуры	2	2				

ОК 1,2,4	речи.						
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 15.6. Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	2	2				
Промежуточная аттестация: экзамен							
	Раздел 16. Техника речи	24	24				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 16.1. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	4	4				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 16.2. Работа над голосом, гекзаметром, упражнения на темпоритм и тд.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 16.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок	4	4				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 16.4. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 16.5. Упражнения на темпоритм.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 16.6. Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 16.7. Методика выполнения упражнений по технике речи.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 16.8. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	4	4				

ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 16.9. Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Раздел 17. Работа над текстом	6	6				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 17.1. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 17.2. Эстрадное исполнение художественного произведения.	2	2				
ПК 1.1.,1.5. ОК 1,2,4	Тема 17.3. Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	2	2				
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
Всего часов:		325	325(324,5)				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Сценическая и экранная речь»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение: цели и задачи предмета «Сценическая речь».	Определение целей и задач предмета «Сценическая речь».	2
Раздел 1. Орфоэпия	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. История русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии.	Понятие об орфоэпии. Значение единого литературного языка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 1.2. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке.	Содержание учебного материала	
	Основные правила русского произношения, гласные и согласные звуки, их сочетание в русском языке.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Анатомия и физиология речевого аппарата.	1
Раздел 2. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	Техника речи, ее значение в художественной выразительности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	Содержание учебного материала	
	Речевой аппарат. Анатомия и физиология речевого аппарата. Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Этапы подготовки речевого аппарата к работе. Выбор индивидуального репертуара. Идеино-тематический анализ.	1
Тема 2.3. Дикция. Система	Дикция. Роль дикции в речевой деятельности. Система работы над дикцией. Изучение правильных	4

работы над дикцией.	артикуляционных позиций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Система работы над дикцией и дыханием. Определение правильных артикуляционных позиций. Типы дыхания.	1
Тема 2.4. Дыхание. Процесс дыхания. Система работы над дыханием.	Дыхание. Роль дыхания в речевой деятельности. Типы дыхания. Процесс дыхания. Основные требования к фонационному дыханию. Система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.	1
Тема 2.5. Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Принципы и приемы работы над голосом. Начальные упражнения работы над голосом.	1
Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	0
Тема 3.1. Принципы выбора репертуара.	Принципы выбора репертуара. Отличия стихотворения от прозы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	2
	Индивидуальная работа	
	Комплексность упражнений в работе над развитием голосового аппарата.	1
Тема 3.3. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	Анализ художественного произведения (общий и исполнительский). Особенности исполнения лирических стихотворений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Реализация начальных знаний и навыков в упражнениях по технике речи.	1
Тема 3.4. Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с	Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0

прозаического произведения.	Индивидуальная работа	
	Система работы над дикцией и дыханием.	1
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 4. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Правила выбора репертуара. Голосообразование.	1
Тема 4.2. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Гигиена голосового аппарата.	1
Тема 4.3. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Логика речи. Правила логики речи.	1
Тема 4.4. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Логический анализ текста.	1
Тема 4.5. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Особенности чтения лирического стихотворения.	1
Тема 4.6. Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отличия лирики от эпики.	1
Раздел 5. Работа над текстом.	Содержание учебного материала	

Словесное действие.		
Тема 5.1. Логика и интонация в сценической речи.	Логика и интонация в сценической речи. Логика в словесном действии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Выбор индивидуального репертуара	1
Тема 5.2. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Чтение с листа. Исполнительский анализ произведений.	1
Тема 5.3. Основные поэтические жанры и формы.	Основные поэтические жанры и формы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Дикционный тренинг.	2
	Индивидуальная работа	
	Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	1
Тема 5.4. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Дикционный тренинг. Поиск органических жестов.	1
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 6. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 6.1. Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Повторение профессиональной терминологии.	1
Тема 6.2. Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других	Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	

упражнений по дикции, дыханию, голосу.	Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	1
Тема 6.3. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Работа над басней.	2
Раздел 7. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 7.1. Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Работа над сказкой.	1
Тема 7.2. Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	1
Тема 7.3. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Мастера художественного слова. Особенности их творчества.	2
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 8. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 8.1. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Подготовка конференса.	1
Тема 8.2. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отличия ведущего от конференсье.	1

Тема 8.3. Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Работа над воплощением эстрадного монолога.	2
Тема 8.4. Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Чтение юморесок и эстрадных рассказов.	2
Раздел 9. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 9.1. Работа чтеца над сатирическими и юмористическими жанрами.	Виды сатирических произведений. Требования к исполнению сатирических произведений.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Составление индивидуального комплекса по технике речи.	2
Тема 9.2. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	Басня. История развития басни, как жанра, жанровые особенности. Этапы работы над басней.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Индивидуальный тренинг по технике речи.	1
Тема 9.3. Работа над анализом и воплощением монолога.	Работа над анализом и воплощением монолога.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	История эстрадно-разговорного жанра.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 10. Техника сценической речи	Содержание учебного материала	
Тема 10.1. Орфоэпия	Диалектное и акцентное произношение как речевое выразительное средство. Развитие речевого слуха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Орфоэпический диктант	1

Тема 10.2. Дыхание	Работа над увеличением объёма дыхания	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Практическое закрепление навыков смешанно-диафрагматического дыхания	1
Тема 10.3. Голос	Роль резонатора в работе над голосом. Регистры речевого голоса.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Ритмическое соединение движения со звукосочетаниями и скороговорками	1
Тема 10.4. Дикция	Работа над дикцией с активными физическими движениями	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Составление дикционного тренинга	1
Раздел 11. Работа над информационным материалом	Содержание учебного материала	
Тема 11.1. Логика сценической речи	Законы логики в речевом действии. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.	6
	Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловые ударения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
Тема 11.2. Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	Выбор и работа с текстом, расстановка пауз и логических ударений.	1
	Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
Тема 11.3. Работа над закадровым текстом документальной программы	Орфоэпический разбор слов.	1
	Процесс подготовки текста документальной программы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
Тема 11.4. Работа над речью в закадровом тексте	Практическая работа над закадровым текстом документальной программы.	1
	Практическая работа над материалом. Контроль сценической речи студентов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0

документальной программы	Индивидуальная работа	
	Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.	1
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 12. Техника сценической речи	Содержание учебного материала	
Тема 12.1. Орфоэпия	Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Практическое закрепление навыков смешанно-диафрагматического дыхания.	1
Тема 12.2. Дыхание	Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отработка упражнений направленных на свободу звучания.	1
Тема 12.3. Голос	Работа над свободой звука в различных сложных положениях. Работа над развитием речевого диапазона. Работа над сглаживанием регистров	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отработка четкости произношения в звукосочетаниях и скороговорках.	1
Тема 12.4. Дикция	Работа над дикционной выразительностью	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Дикционный тренинг	1
Тема 12.5. Словесное действие	Открытие К. С. Станиславским и В.Н. Немировичем-Данченко органических законов речи на сцене.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Раздел 13. Работа над текстами стендапов в документальной программе	Содержание учебного материала	
Тема 13.1. Стихосложение	Теория стиха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0

	Индивидуальная работа	
	Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1
Тема 13.2. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикуляция	Невербальные средства общения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Изучение учебной и научной литературы, выполнение творческого задания в виде анализа телеэфира конкретного телеканала с точки зрения использования невербальных приемов коммуникации.	1
Тема 13.3. Работа над литературно-художественным материалом	Работа над текстами. Контроль сценической речи студентов	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Вычитка произведений классической литературы.	1
Тема 13.4. Работа над текстами стендапов в документальной программе	Работа над текстами стендапов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 13.5. Работа над речью в стендапах в документальной программе	Практическая работа над материалом. Контроль сценической речи студентов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Работа над речью в стендапах.	1,5
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 14. Ораторское искусство	Содержание учебного материала	
Тема 14.1. История ораторского искусства.	История ораторского искусства в России.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 14.2. Словесное действие в ораторском искусстве.	Словесное действие в ораторском искусстве. Составление плана ораторского выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 14.3. Этапы работы над созданием публичного выступления.	Основные этапы работы над созданием публичного выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 14.4. Практическая работа над написанием и	Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0

воплощением публичного выступления.		
Тема 15.1. Специфика речи на радио и телевидении.	Специфика речи на радио и телевидении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.2. Орфоэпия и слово диктора.	Орфоэпия и слово диктора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.3. Дикция – важное выразительное средство диктора.	Дикция – важное выразительное средство диктора.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.4. Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.5. Главные компоненты культуры речи.	Главные компоненты культуры речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.6. Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 16. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 16.1. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.2. Работа над голосом, гекзаграммом, упражнения на темпоритм.	Работа над голосом, гекзаграммом, упражнения на темпоритм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок	4
	Самостоятельная работа обучающихся	

Тема 16.4. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.5. Упражнения на темпоритм.	Упражнения на темпоритм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 16.6. Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.7. Методика выполнения упражнений по технике речи.	Методика выполнения упражнений по технике речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.8. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.9. Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Раздел 17. Работа над текстом	Содержание учебного материала	
Тема 17.1. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 17.2. Эстрадное исполнение художественного произведения.	Эстрадное исполнение художественного произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0

Тема 17.3. Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Всего часов:		325

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

14 рабочих мест

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Сценическая и экранная речь» по профессии или специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий;

промежуточный контроль: итоговая оценка, дифф.зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество» должна обеспечиваться

педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие, 2015.
2. [Васильев, Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2007. — 432 с.](#)
3. [Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособ. / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2009. — 416 с.](#)
4. [Петрова, А. Н. Сценическая речь / А. Н. Петрова. — М. : Искусство, 1981. — 98 с.](#)
5. Савкова З. В., Как сделать голос сценическим, М., «Искусство», 1975.
6. [Светлана С. В. Телевизионная речь: функции и структура / С. В. Светлана; под ред. Я. Н. Засурского. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1976. — 154 с.](#)
7. [Сценическая речь / Под ред. И. П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)
8. [Сценическая речь: прошлое и настоящее : избр. труды кафедры сценич. речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / ред. корр. Т. А. Осипова. — СПб. : СПбГАТИ, 2009. — 440 с. : ил.](#)
9. Чёрная Е., «Основы сценической речи», 2012.

Дополнительные источники:

10. Аванесов Р. И., Русское литературное произношение, М., «Просвещение», 1972.
11. [Ляшенко Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору / под ред. Г. А. Шевелева. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 125 с.](#)
12. Резниченко И., Словарь ударений русского языка, 2018.
13. Ром Н., Хочу говорить красиво!, 2013.
14. Ульянов В., Быть услышанным и понятным. Техника и культура речи, 2012.

15.Шестакова Е., Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи, 2010.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – специальные методики и техники работы над образом; – способы работы с литературным драматургическим материалом; – анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; – основы фонетики и орфоэпии русского языка; – приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; – разновидности речевой характеристики и 	<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий;</p> <p>промежуточный контроль: итоговая оценка, дифф.зачет, экзамен.</p>

<p>речевых темпо- ритмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные способы анализа художественных текстов, – основы теории стихосложения. 		
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – чувственно переживать создаваемый художественный образ; – использовать образное мышление при создании художественного образа; – использовать на практике нормативные требования речевой культуры; – пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; – использовать в профессиональной деятельности навыки 	<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий;</p> <p>промежуточный контроль: экзамен, дифф.зачет, экзамен.</p>

общения слушателем.	со		
------------------------	----	--	--