

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

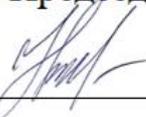
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02.03. ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ
54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

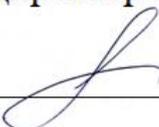
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского


_____ А.И. Сенчук

Составитель: Екимова Е.Н. - преподаватель специалист предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Горяницына Г.К. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология и материаловедение» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Технология и материаловедение» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- эффективно использовать в профессиональной деятельности дизайнера разнообразные материалы, производственные технологии, изобразительные и технические средства.

знать:

- область применения;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППСЗ

И/П	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 48 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 48 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 16 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО РФ по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Технология и материаловедение»

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Раздел 1. Материалы и технологии и изобразительного искусства.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 1.1. Основные материалы и инструменты в дизайне.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 1.2. Краски, виды красок. Свойства красок. Пигменты и связующие.	7	4	4	-	3	-
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 1.3. Изобразительные способы передачи фактуры материалов.	11	7	7	-	4	-
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 1.4. Клеи, лаки, масла, разбавители.	4	3	3	-	1	-
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 1.5. Прикладные оформительские технологии, графические модели шаблоны, трафареты.	7	5	5	-	2	-
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 1.6. Средства художественной графики.	4	3	3	-	1	-
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 1.7. Современные средства декоративно - прикладного творчества.	8	5	5	-	3	-

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 1.8. Грунты, виды грунтов. Специфика подготовки оснований под художественно – декоративные работы.	4	3	3	-	1	
Промежуточная аттестация: зачет (1 семестр)							
Всего часов:		48	32	32	-	16	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Технология и материаловедение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Раздел 1. Материалы и технологии и изобразительного искусства.		48
Тема 1.1. Основные материалы и инструменты в дизайне.	Содержание учебного материала	2
	1. Цели, задачи учебной дисциплины. Основы материаловедения в дизайне (по отраслям). Специальные средства изображения и художественного оформления.	
	2. Инструктаж по технике безопасности в процессе производства художественных и декоративно-оформительских работ.	
Самостоятельная работа обучающихся	1. Специальные средства изображения и художественного оформления.	1
	Тема 1.2. Краски, виды красок. Свойства красок. Пигменты и связующие.	Содержание учебного материала
Самостоятельная работа обучающихся	1. Краски, виды красок. Пигменты и связующие.	3
	2. Свойства водонеразбавляемых красок.	
Тема 1.3. Изобразительные способы передачи фактуры материалов.	Содержание учебного материала	7
	1. Природные и искусственные материалы, их применение. Текстуры ценных пород древесины и природного камня.	
	2. Отделочные технологии на основе имитации декоративных свойств материалов. Инструменты, оборудование.	
	3. Изобразительные способы передачи фактуры материалов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1. Художественный текстиль и синтетические материалы.		

Тема 1.4. Клеи, лаки, масла, разбавители.	Содержание учебного материала	3
	1. Клеи природные и искусственные.	
	2. Лаки и масла	
	3. Разбавители.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Растворители и смывки.	
Тема 1.5. Прикладные оформительские технологии, графические модели шаблоны, трафареты.	Содержание учебного материала	5
	1. Выполнение обмеров, геометрического расчёта и раскроя. Инструменты и приспособления для изготовления выкройки.	
	2. Трафарет. Его виды и особенности применения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Материалы и технологические приёмы выполнения шаблонов, выкроек, трафаретов.		
Тема 1.6. Средства художественной графики.	Содержание учебного материала	3
	1. Карандаш и уголь. Сангина, соус, сепия, тушь.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Инструменты для выполнения графических работ.		
Тема 1.7. Современные средства декоративно - прикладного творчества.	Содержание учебного материала	5
	1. Архитектура и монументально-декоративное искусство.	
	2. Декоративно-прикладное творчество и арт-дизайн.	
	3. Средства и приёмы производства художественного текстиля. Декоративная роспись.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1. Технологии искусства батик.	

Тема 1.8. Грунты, виды грунтов. Специфика подготовки оснований под художественно – декоративные работы.	Содержание учебного материала	3
	1. Грунты, виды грунтов, основания.	
	2. Специфика подготовки оснований под художественно – декоративные работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
1. Технология проклейки и грунтования холста. Левкас.		
Промежуточная аттестация: зачет		
Всего часов:		48

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, стеллажи для хранения работ, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Технология и материаловедение» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Лебедева Е. В. Искусство художника-оформителя : Практические советы самодеятельному художнику / Р. М. Черных. — М. : Советский художник, 1981. — 345 с.](#)
2. [Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с. — Худ. отд.](#)
3. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
4. [Лещинский А. А. Основы графики : учеб. пособие / А. А. Лещинский. — Гродно : ГрГУ, 2003. — 194 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: 1981.;
2. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. - М.: Профиздат, 2001.;
3. Трофимова И. Рисую горячим воском. - Л.: Юный художник, 1984, вып.8.
4. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Академия художеств СССР, 1961. — 67 с.

5. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна: Как удержать внимание / С. Уэйншенк; [пер. с англ.]. — СПб.: Питер, 2012. — 272 с.;
6. Домасев М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - СПб: Питер, 2009. – с.
7. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. — М.: Архитектура-С, 2004. — 288 с.;
8. Орехов Н. Н. Производственная графика: учеб. / Н. Н. Орехов. — М.: Высшая школа, 1988. — 192 с.
9. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие / Н. И. Прокофьев. — М.: Владос, 2010. — 158 с.;
10. Лещинский А. А. Основы графики: учеб. пособие / А. А. Лещинский. — Гродно: ГрГУ, 2003. — 194 с.;
11. Теплинская О.А. Аппликация и коллаж. – Ярославль, 2010. – 208 с.;
12. Барадумова В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1978.;
13. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: пособие для учителей, 1983. – 11с. -104с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – область применения; – методы измерения параметров и свойств материалов; – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; – особенности испытания материалов. 	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений, навыков и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа;</p> <p>Методы контроля: Текущий контроль; Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Промежуточная аттестация в виде зачета.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте; – выбирать средства дизайна в соответствии с тематикой и задачами проекта; – эффективно использовать в профессиональной деятельности дизайнера разнообразные материалы, производственные технологии, изобразительные и технические средства. 	<p>Применение теоретических знаний в практической работе над технологическими упражнениями и по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Применение различных технологий в творческой деятельности.</p> <p>Применение различных материалов для решения творческих задач: акварель, гуашь, темпера, масло, пастель, тушь, анилины.</p>	