

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2017 г. №517.

Программу разработала Л.И. Малахова, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Компьютерный монтаж» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин, образовательного процесса и адресована студентам 3-4 курса (6-7 семестры). Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, знакомство с понятием «компьютерный монтаж», историю возникновения монтажа, общие теории монтажа основные способы и виды монтажа, средства профессионального монтажа на компьютере, общее представление о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного монтажа в различных областях деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с оборудованием;
- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.д.);
- тестирование;
- итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 72 часа, практические занятия – 68 часов и самостоятельная работа – 40 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «Компьютерный монтаж» заключается в обучении студентов технологиям и навыкам работы с программным обеспечением для монтажа видео и аудио материалов, а также в освоении современных техник монтажа и создании видео контента. Учебная дисциплина «Компьютерный монтаж» поможет развить навыки коммуникации и сотрудничества в рамках командной работы над видеопроектми, креативное мышление и умение применять эти знания для достижения различных целей – от создания рекламных роликов и презентаций до создания видеоблогов и кинопроектов. Курс «Компьютерный монтаж» дает общее представление о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного монтажа в различных областях деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей возникновения монтажа;
- ознакомить с теорией монтажа;
- овладение основными способами и видами монтажа;
- обрабатывать и синхронизировать видео- и аудиоматериалов для создания плавного и естественного сюжетного перехода между сценами;
- работать с различными программами и инструментами для компьютерного монтажа.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерный монтаж» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений в основном блоке. Данному курсу сопутствует изучение таких дисциплин, как «Искусство телеоператора», «Компьютерная графика», «Основы режиссуры», «История кино-, телеискусства», «Фотокомпозиция», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Компьютерный монтаж». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Компьютерный монтаж». Изучение дисциплины «Компьютерный монтаж» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Искусство телеоператора» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства: ПК-6

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	Способен выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– историю монтажа;– виды и способы монтажа;– основные принципы современного монтажа и монтажной техники;– основные принципы цветокоррекции и цветопередачи в видео. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– работать с программным обеспечением для монтажа видео и аудио материалов;– добавлять и синхронизировать звуковые дорожки в видео проекты;– работать с различными форматами видео и аудио файлов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками создания интересного и динамичного монтажа для различных целей (реклама, презентация, видеоблог и т. д.).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
Раздел I. Основные принципы монтажного построения (VI семестр)				
Тема 1. История возникновения монтажа. Основные принципы в теории и практике кино и телевидении.	10	4	6	-
Тема 2. Основные монтажные термины и понятия. Типы и виды монтажа.	14	4	8	2
Тема 3. Техники монтажа видео: сборка и редактирование видеоматериалов.	18	6	10	2
Всего по I разделу	42	14	24	4
Раздел II. Особенности построения сюжетов разных жанров с применением монтажа «на движение» (VI семестр)				
Тема 4. Статика и динамика. Выразительность движения. Ритм и темп в кино и на ТВ. Фиксация движущегося объекта в кадре. Монтаж на «движение».	14	8	4	2
Тема 5. Роль светового и цветового решения кадра на восприятие движения	16	8	6	2
Тема 6. Синхронизация звука с изображением.	18	10	6	2
Всего по II разделу	48	26	16	
ВСЕГО часов за VI семестр	90	40	40	10
Раздел III. Монтажное построение сюжетов различных жанров. Хромакей и его применение в практике кино и телевидении (VII семестр)				
Тема 7. Монтажное построение сюжетов различных жанров.	42	14	14	14
Тема 8. Хромакей и его применение в практике кино и телевидении.	48	18	14	16
Всего по III разделу	90	32	28	30
ВСЕГО часов по дисциплине	180	72	68	40

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 ТЕМЫ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МОНТАЖНОГО ПОСТРОЕНИЯ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. История возникновения монтажа. Основные принципы в теории и практике кино и телевидении.

Влияние пластической выразительности живописи, скульптуры, графики, кино на пластическую выразительность телевизионного языка (на примере поисков аудиовизуального языка телевидения 1980-1990-х годов). Монтажное построение и «открытая» условность в различных жанрах ТВ. Построение мизансцены в театре, в кино и на ТВ. Роль разбивки действия на крупности в различных видах искусства и на ТВ. Крупный план. Деталь. Пластическая фактура. Роль освещения в решении монтажных сцен. Роль монтажного построения и многокамерный метод съемок.

Тема 2. Основные монтажные термины и понятия. Типы и виды монтажа.

Основные монтажные термины и понятия. Классификация крупности планов. Звуковая крупность планов. Их взаимодействие. Функции монтажа. Межкадровый и внутрикадровый монтаж. Основные стадии процесса монтажа. Выбор способа и технологии монтажа. Способы электронного монтажа: техника и технология. Этапы монтажа: «черновой» монтаж, окончательная сборка программы или сюжета и озвучание. Особенности совмещения этапов работы при создании телевизионных программ различных жанров. Типы технических монтажных переходов. «Прямая» склейка. Использование спецэффектов как монтажный переход.

Тема 3. Техники монтажа видео: сборка и редактирование видеоматериалов.

Плавные монтажные переходы. Понятие «центр внимания». Понятие «золотое сечение». Роль «золотого сечения» в кино и на ТВ. Примеры основных монтажных приемов с учетом правила «золотого сечения». Способы монтажных соединений внутри одной непрерывно развивающейся сцены. Наплывы. Микшерные переходы (вытеснение). Использование «звуковых захлёстов» для смягчения монтажного перехода. Основные монтажные правила (по крупности планов, по движению, по темпо-ритму, по свету и цвету, по звуку и т.д.). Резкие монтажные переходы как обострение зрительского восприятия телевизионного зрелища. Резкое изменение крупности планов. Изменение освещения. Изменение колористического рисунка. Ракурсная съемка. Использование объективов с разным фокусным расстоянием и особенности монтажных переходов при смене объективов. Обострение монтажного перехода, усиленного звуковым эффектом. Роль звуковых «пауз» при резких монтажных переходах.

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ СЮЖЕТОВ РАЗНЫХ ЖАНРОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МОНТАЖА «НА ДВИЖЕНИЕ» (VI СЕМЕСТР)

Тема 4. Статика и динамика. Выразительность движения. Ритм и темп в кино и на ТВ. Фиксация движущегося объекта в кадре. Монтаж на «движение».

Особая роль переходов с одной крупности плана на другую (скрытая форма движения, акценты при построении диалога). Влияние композиции кадра на восприятие различных форм движения. Виды движения камеры и их влияние на монтажное решение. Изменение темпо-ритма. «Внешнее» движение и «внутреннее» движение. Различные формы движения, помогающие создать образ события, действия, характер персонажей.

Тема 5. Роль светового и цветового решения кадра на восприятие движения.

Световое и цветовое решения кадра. Темпо-ритмическое решение как организация движения развития действия, образного изменения состояния зрителей, как авторский комментарий к происходящему на экране, как передача пространственной и временной характеристик.

Тема 6. Синхронизация звука с изображением.

Восприятие пластического образа пространства и роль звукового решения на его построение. Совпадение крупности звукового и видеоряда. Контрапункт звукового и видеоряда. Создание сложной звуковой партитуры (монтаж различных звуковых элементов – музыки, шумов, словесного ряда).

РАЗДЕЛ III. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ СЮЖЕТОВ РАЗНЫХ ЖАНРОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МОНТАЖА «НА ДВИЖЕНИЕ» (VI СЕМЕСТР)

Тема 7. Монтажное построение сюжетов различных жанров.

Обзор основных приемов. Выбор основных монтажных приемов на стадии съемок. Герой – событие – автор и границы монтажного построения. Монтажное построение документальных и документально-игровых передач. Особенности монтажных построений музыкальных, развлекательных программ и рекламы. Монтажное построение сериалов, художественных телефильмов и художественно-документальных телефильмов и программ. Монтажное построение рекламных роликов и клипов.

Тема 8. Хромакей и его применение в кино и телевидении.

История возникновения хромакея. Технология применения хромакея в практике кино и на телевидении. Создание видеороликов с использованием хромакея для замены фона на различные локации.

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ О «ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ». (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. История возникновения монтажа. Основные принципы в теории и практике кино и на телевидении.

1. Влияние пластической выразительности живописи, скульптуры, графики, кино на пластическую выразительность телевизионного языка (на примере поисков аудиовизуального языка телевидения 1980-1990-х годов).

2. Монтажное построение и «открытая» условность в различных жанрах ТВ.

3. Построение мизансцены в театре, в кино и на ТВ.

4. Роль разбивки действия на крупности в различных видах искусства и на ТВ.

5. Крупный план. Деталь. Пластическая фактура.

Термины: творимый человек, режиссер монтажа, монтажер, видеоредактор.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- Роль освещения в решении монтажных сцен.

- Роль монтажного построения и многокамерный метод съемок.

Литература: [6— С. 15-22; 8— С. 28-40]

Тема 2. Основные монтажные термины и понятия. Типы и виды монтажа.

1. Основные монтажные термины и понятия.

2. Классификация крупности планов и влияние композиционно-пластического решения видеоряда на монтажное построение телевизионного зрелища.

3. Изобразительная крупность планов.

Термины: черновой монтаж, осевой монтаж, монтаж, монтажный кадр, монтажная фраза, стоп-кадр/размножение кадра, стоп-камера, режиссерский монтаж, продюсерский монтаж.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

– Звуковая крупность планов. Их взаимодействие.

– Функции монтажа.

Литература: [6— С. 5-14; 8— С. 8-27; 12— С.39-48]

Тема 3. Классификация цифровой съемочной фототехники.

1. Понятие «центр внимания». Понятие «золотое сечение». Роль «золотого сечения» в кино и на ТВ.
2. Способы монтажных соединений внутри одной непрерывно развивающейся сцены.
3. Основные монтажные правила (по крупности планов, по движению, по темпоритму, по свету и цвету, по звуку и т.д.).

Термины: монтажный переход, склейка, перебивка, затемнение, косая склейка/наложение, вытеснение, наплыв, рваный монтаж/резаный монтаж, тональный монтаж, фрагментарный монтаж/ «скачок».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Ракурсная съемка.
 - Использование объективов с разным фокусным расстоянием и особенности монтажных переходов при смене объективов.
 - Обострение монтажного перехода, усиленного звуковым эффектом.
 - Роль звуковых «пауз» при резких монтажных переходах.

Литература: [[1](#)— С. 14-45; [6](#)— С. 10-27; [8](#)— С.7-28; [12](#)— С. 80-96]

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ СЮЖЕТОВ РАЗНЫХ ЖАНРОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МОНТАЖА «НА ДВИЖЕНИЕ» (VI СЕМЕСТР)

Тема 4. Статика и динамика. Выразительность движения. Ритм и темп в кино и на ТВ. Фиксация движущегося объекта в кадре. Монтаж на «движение».

1. Особая роль переходов с одной крупности плана на другую (скрытая форма движения, акценты при построении диалога).
2. Влияние композиции кадра на восприятие различных форм движения.
3. Виды движения камеры и их влияние на монтажное решение.
4. Изменение темпо-ритма.

Термины: правило 30°, ритм, контрапункт, монтажный переход, склейка, перебивка, затемнение, косая склейка/наложение, вытеснение, наплыв, рваный монтаж/резаный монтаж, тональный монтаж, фрагментарный монтаж/ «скачок».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - «Внешнее» движение и «внутреннее» движение.
 - Различные формы движения, помогающие создать образ события, действия, характер персонажей.

Литература: [[6](#)— С. 5-14; [8](#)— С. 8-27; [12](#)— С.39-48]

Тема 5. Роль светового и цветового решения кадра на восприятие движения.

1. Световое и цветовое решения кадра.
2. Темпо-ритмическое решение как организация движения развития действия, образного изменения состояния зрителей, как авторский комментарий к происходящему на экране, как передача пространственной и временной характеристик.

Термины: ритм, контрапункт, монтажный переход, склейка, перебивка, затемнение, косая склейка/наложение, вытеснение, наплыв, рваный монтаж/резаный монтаж, тональный монтаж, фрагментарный монтаж/ «скачок».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Темпо-ритмическое решение.

Литература: [[9](#)— С. 48-53; [19](#)— С. 9-83; [14](#)— С.24-52]

Тема 6. Синхронизация звука с изображением.

1. Совпадение крупности звукового и видеоряда.
2. Контрапункт звукового и видеоряда.

Термины: ритм, контрапункт, аналитический монтаж, дистанционный монтаж, интеллектуальный монтаж, вертикальный монтаж, метрический монтаж, клиповый монтаж/монтаж короткими кусками, тематический монтаж, ритмический монтаж, «русский монтаж»/ «американский монтаж».

Выполнить:

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

Создание сложной звуковой партитуры (монтаж различных звуковых элементов – музыки, шумов, словесного ряда).

Литература: [4 – С. 75-94; 1 – С. 154-215; 6 — С. 271-290].

РАЗДЕЛ III. МОНТАЖНОЕ ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТОВ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ. ХРОМАКЕЙ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ПРАКТИКЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (VII СЕМЕСТР)

Тема 7. Монтажное построение сюжетов различных жанров.

1. Обзор основных приемов. Выбор основных монтажных приемов на стадии съемок.
2. Монтажное построение документальных и документально-игровых передач.
3. Особенности монтажных построений музыкальных, развлекательных программ и рекламы.
4. Монтажное построение сериалов, художественных телефильмов и художественно-документальных телефильмов и программ.

5. Монтажное построение рекламных роликов и клипов.

Термины: монтаж, сюжет, драма, комедия, экшн, напряжение, флешбэк, флешфорвард, ритм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Монтажное построение документальных и документально-игровых передач.
 - Особенности монтажных построений музыкальных, развлекательных программ и рекламы.
 - Монтажное построение сериалов, художественных телефильмов и художественно-документальных телефильмов и программ.
 - Монтажное построение рекламных роликов и клипов.

Литература: [12— С. 42-63; 19 — С. 9-83]

Тема 8. Хромакей и его применение в кино и телевидении.

1. Технология применения хромакея в практике кино и на телевидении.
2. Принцип создания видеороликов с использованием хромакея.

Термины: хромакей, фон, ключевая карта, лот, кромка, сравнение по цвету.

Выполнить:

1. Изучить основные понятия хромакея.
2. Создание видеороликов с использованием хромакея для замены фона на различные локации.

Литература: [4 – С. 75-80; 5 – С. 268-300; 24 — С. 26-48].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения
- выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. История возникновения монтажа.

Тема 2. Основные монтажные термины и понятия. Типы и виды монтажа.

Тема 3. Основные монтажные приемы как технология «сборки» видеоряда электронным способом.

Тема 4. Статика и динамика. Выразительность движения. Ритм и темп в кино и на ТВ.

Тема 5. Роль светотонального и цветового решения кадра.

Тема 6. Взаимодействие звука и изображения.

Тема 7. Монтажное построение сюжетов различных жанров.

Тема 8. Хромакей.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте инструмент редактирования видео с его основным назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Инструмент	Назначение
1.Ножницы (или «лезвие»)	А) Добавление переходов между клипами
2.Переход	Б) Коррекция цвета видео
3. Таймлайн	В) Удаление или обрезание фрагментов видео
4.Инструмент коррекции цвета	Г) Организация и редактирование клипов видео

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 2

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте технику видеомонтажа с её описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Техника	Описание
1.Параллельный монтаж	А) Быстрая смена коротких кадров для создания динамичной сцены
2.Монтаж-аттракцион	Б) Показ двух или более сцен одновременно,

	создавая контраст или напряжение
3. Наложение	В) Показ событий в хронологическом порядке
4. Линейный монтаж	Г) Постепенное наложение одного клипа на другой

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 3

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте термин с его определением в контексте нелинейного видеомонтажа.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Термин	Определение
1. Кроппинг	А) Фильтрующий эффект
2. Кейфреймы	Б) Организация видео на таймлайне
3. Маскирование	В) Резка клипа
4. Треккинг	Г) Обрезание части изображения

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 4

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте тип видео перехода с его визуальным эффектом:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Тип видео перехода	Визуальный эффект
1. Растворение	А) Один клип “протирается” другим, как будто бы второй клип появляется из-за первого.
2. Вытирание	Б) Один клип резко сменяется другим, без плавного перехода.
3. Сдвиг	В) Один клип постепенно исчезает, в то время как другой постепенно появляется, накладываясь на первый.
4. Нарезка	Г) Один клип “сдвигается” в сторону, уступая место другому.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 5

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

В каком порядке нужно выполнять следующие действия при создании видеоролика с использованием компьютерного видеомонтажа, чтобы обеспечить наиболее эффективную работу и наилучшее качество результата? Укажите правильную последовательность, используя номера действий.

Действия:

1. Очистка и организация исходных материалов: сортировка видео- и аудиофайлов, удаление ненужных фрагментов.
2. Экспорт финального видео: рендеринг и сохранение готового ролика в нужном формате.
3. Цветокоррекция и цветовая градиация: коррекция баланса белого, яркости, контрастности, насыщенности и других параметров.

4. Добавление звуковых эффектов и музыки: интеграция фоновой музыки, звуковых эффектов и дикторского текста.
5. Грубый монтаж: создание основной последовательности видеоклипов и определение их длительности.
6. Добавление титров и графики: вставка начальных и конечных титров, графических элементов и логотипов.
7. Тонкая корректировка и финальный монтаж: дополнительная обработка отдельных фрагментов, коррекция переходов, уточнение тайминга.

Ответ:

Задание 6

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Последовательность импорта видеоматериала в нелинейный видеоредактор:

1. Выбор проекта с нужными параметрами.
2. Запись видео с камеры.
3. Подключение внешних накопителей.
4. Импорт видеофайлов в таймлайн.

Ответ:

Задание 7

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Этапы подготовки видеоклипа:

1. Цветокоррекция.
2. Подбор музыкального сопровождения.
3. Монтаж отснятого материала.
4. Добавление титров и эффектов.

Ответ:

Задание 8

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Последовательность действий при создании титров:

1. Выбор шрифта и размера текста.
2. Ввод текста.
3. Добавление анимации.
4. Настройка параметров титров (цвет, положение).

Ответ:

Задание 9

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Вы работаете над рекламным роликом и хотите добиться плавного перехода между сценами. Какой из перечисленных методов обеспечит наилучшее качество и плавность перехода при минимальных затратах времени?

- А) Использовать резкий монтаж между каждой сценой, а затем добавить эффект “растворение” ко всем переходам.
- Б) Использовать переходы “вытирание” с различными вариантами анимации для каждой сцены.
- В) Вручную подбирать длительность перехода “растворение” для каждой пары сцен, оценивая плавность на глаз.
- Г) Использовать стандартный короткий переход “растворение” для всех сцен.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 10

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

У вас есть видеоклип с нестабильной картинкой (дрожание камеры). Какой порядок действий будет наиболее эффективным для стабилизации?

- А) Сначала стабилизировать весь клип, затем обрезать ненужные части.
- Б) Сначала обрезать ненужные части клипа, а затем стабилизировать только оставшуюся часть.

- В) Стабилизировать отдельные фрагменты клипа по очереди, затем соединить их.
- Г) Применить автоматическую стабилизацию ко всему клипу, не проверяя результат.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 11

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Вы собираете музыкальный видеоклип и хотите синхронизировать видео с музыкой. Какой порядок действий будет наиболее эффективен?

- А) Сначала смонтировать видео, потом подобрать музыку.
- Б) Сначала выбрать музыку, потом смонтировать видео под музыку.
- В) Смонтировать видео и музыку параллельно, постоянно сверяя синхронизацию.
- Г) Использовать автоматическую синхронизацию видео и аудио.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 12

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Вы создаёте видеоурок, где демонстрируете работу в графическом редакторе. Вам необходимо показать действия на экране и одновременно озвучить пояснения. В каком порядке лучше всего выполнить запись и монтаж?

- А) Записать экран, затем отдельно записать озвучку, и затем синхронизировать их в видеоредакторе.
- Б) Записать экран и озвучку одновременно, используя программу для захвата видео с экрана и микрофона.
- В) Сначала написать сценарий, затем записать озвучку, а потом записать экран, согласуя его с озвучкой.
- Г) Записать только экран, а затем добавить текстовые субтитры вместо озвучки.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 13

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Вы монтируете свадебное видео и хотите создать динамичный и эмоциональный ролик. Какие два из перечисленных действий наиболее эффективны для достижения этой цели?

- А) Использовать исключительно длинные, плавные кадры.
- Б) Чередовать динамичные короткие кадры с более спокойными, эмоциональными моментами.
- В) Использовать только резкие переходы (нарезки) между кадрами.
- Г) Добавить энергичную музыку и звуковые эффекты, соответствующие настроению сцен.
- Д) Использовать только один тип перехода между всеми сценами.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 14

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Вам нужно подготовить видео для публикации в социальных сетях. Какие два из перечисленных аспектов наиболее важны для оптимизации видео под эти платформы?

- А) Использовать максимальное разрешение видео.
- Б) Учитывать формат видео (вертикальный, горизонтальный или квадратный), оптимальный для выбранной платформы.
- В) Игнорировать рекомендации по длительности видео.
- Г) Сжать видео до минимального размера файла.
- Д) Оптимизировать длительность видео под целевую аудиторию и рекомендации платформы.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 15

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Вы готовите видео с интервью. Какие два действия помогут сделать его более профессиональным и доступным для зрителя?

- А) Использовать только один общий план съемки интервьюируемого.
- Б) Добавить субтитры к диалогам.
- В) Использовать множество быстрых переходов между кадрами.
- Г) Добавить графические элементы и анимацию поверх видео.
- Д) Чередовать крупные и общие планы, чтобы показать как лицо, так и контекст.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 16

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Вы монтируете документальный фильм, состоящий из интервью, архивных кадров и закадрового повествования. Какие два из перечисленных приёмов наиболее эффективны для поддержания интереса зрителя и ясного изложения информации?

- А) Чередовать интервью с соответствующими архивными кадрами и визуальными иллюстрациями.
- Б) Использовать только статичные кадры для интервью.
- В) Использовать только один тип перехода между всеми фрагментами видео.
- Г) Использовать закадровый голос для пояснения контекста и связи между различными фрагментами.
- Д) Добавить энергичную, динамичную музыку на протяжении всего фильма.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 17

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Что такое «монтажный стык» (или «шов») и почему важно его правильно обрабатывать?

Ответ:

Задание 18

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Что такое «ключевой кадр» в анимации?

Ответ:

Задание 19

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

В чем разница между цветокоррекцией и цветовой градацией?

Ответ:

Задание 20

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Что такое стабилизация видео и в каких ситуациях она особенно полезна?

Ответ:

8.2 ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета с оценкой в **VII семестре**. Данный зачет предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов преподавателю.

Для успешной сдачи зачета с оценкой студенты должны выполнить все задания за оба семестра, произвести монтаж сюжетов в различных жанрах, выполнить монтаж с использованием хромакея и продемонстрировать полученные результаты.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Компьютерный монтаж» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия. В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (работа с различным оборудованием и программным обеспечением).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный прогресс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ.

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов.
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
Задание к зачету с оценкой	
5	Полное выполнение технического задания. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Грамотно выбрано программное обеспечение. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Отлично владеет навыками работы в видео редакторе при выполнении практических задач.
4	Студент допускает незначительные ошибки при выполнении технического задания. Незначительные ошибки при работе с программным обеспечением. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Хорошо владеет навыками работы в видео редакторе при выполнении практических задач.
3	Студент допускает значительные ошибки при выполнении технического задания. Значительные ошибки при работе с программным обеспечением. Студентом логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Удовлетворительно владеет навыками работы в видео редакторе при выполнении практических задач.
2	Студент не знает какие цели поставить перед собой для выполнения технического задания. Не владеет материалом в полной мере. Не владеет достаточными навыками для выполнения практических задач.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма: учебник / Н. А. Агафонова. — Мн.: Тесей, 2008. — 390 с.](#)
2. [Кенигсмарк А. Мастерская cinema 4D 10 = Cinema 4D 10 workshop / А. Кенигсмарк. — К. : "МК-Пресс", 2008. — 448 с.](#)
3. [Бермингэм А. Освещение на телевидении / пер. с англ. Е. Г. Шматрикова; под ред. В. Г. Маковеева. — М.: ГИТР, 2006. — 335 с.](#)
4. [Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я / В.А. Гамалей. — СПб. : Питер, 2006. — 268 с.](#)
5. [Егоров В. Терминологический словарь телевидения. — 3-е изд., доп. — М.: ИПК работников ТВ и РВ, 1997. — 49 с.](#)
6. [Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич; редкол: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. — М. : Сов. энциклопедия, 1987. — 640 с.](#)
7. [Колисниченко Д. Н. Англо-русский толковый словарь компьютерных терминов / Д. Н. Колисниченко. — 3-е изд. — СПб : Наука и Техника, 2009. — 288 с. : ил.](#)
8. [Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. — М.: Искусство, 1992. — 238 с.](#)
9. [Михлин Е.М. Видеомонтаж на ПК с использованием Adobe Premier, Ulead Media Studio, Ulead Video Studio, Pinnacle Studio, MGI Video Wave, Movie Marker : Практическое руководство / Е.М. Михлин. — М.: ДиаСофтЮП, 2005. — 608 с.](#)
10. [Молочков В. П. Цифровое видео для начинающих. : Самоучитель / В.П. Молочков. — СПб.: Питер, 2005. — 317 с.](#)
11. [Пол Д. Цифровое видео: полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу / Джошуа Пол; пер. с англ. А. Ю. Осипова. — М.: ДМК Пресс, 2007. — 400 с.](#)
12. [Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. — М. : Триумф, 2003. — 352 с.](#)
13. [Роуз Дж. Звук для цифрового видео: запись и обработка. — М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. — 488 с.](#)
14. [Саруханов В. А. Азбука телевидения: учеб. пособ. / В. А. Саруханов. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 223 с.](#)
15. [Смирнов И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино. — СПб.: Петрополис, 2009. — 404 с.](#)
16. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учеб., Ч. 2 / А. Г. Соколов. — М.: А. Г. Дворников, 2001. — 207 с.](#)
17. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
18. [Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe / ред. М. Райтман. - М. : Рид Групп, 2011. - 686 с.](#)
19. [Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М.: ГИТР, 2005. — 196 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. — М.: «625», 2000. — 242с.](#)
2. [Тарковский А. А. Уроки режиссуры. — М.: ВИППК, 1992. — 92 с.](#)
3. [Эйзенштейн С. Монтаж. — М.: Искусство, 1998. — 150 с.](#)

Информационные ресурсы

1. <https://videoinfographica.com> – Блог о графике и видео.
2. <https://compteacher.ru> – Компьютерные видео уроки.
3. <https://helpx.adobe.com> – Обучение и поддержка для Adobe Premiere Pro.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
1	Раздел I. Основные принципы монтажного построения.	Adobe Premier Pro, Sony Vegas Pro, CapCut
2	Раздел II. Особенности построения сюжетов разных жанров с применением монтажа «на движение»	Adobe Premier Pro, Sony Vegas Pro, CapCut
3	Раздел III. Монтажное построение сюжетов различных жанров. Хромакей и его применение в практике кино и телевидении	Adobe Premier Pro, Sony Vegas Pro, CapCut