

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Фортепиано
(код, наименование специальности)

2024

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметно-цикловой комиссией

Фортепиано
(название)

Протокол № 1 от « 28 » августа 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  / Бурган О.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Заведующий музыкального отделения  / Михаленко И.В.
(название) (подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, с изменениями)
(шифр и название специальности)

Составители:

Бурган О.Л., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Лебеденко Ю.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-гуманитарных и экономических дисциплин» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	52
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	58

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-	-	-	-	-	-

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 906 часов, в том числе
 максимальной учебной нагрузки обучающихся – 657 часов,
 включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 438 часов;
 самостоятельной работы обучающихся – 219 часов;
 учебной и производственной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,

	применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

	комплексный экзамен - 6 семестр Психология. Педагогика МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: комплексный зачет с оценкой - 8 семестр Изучение педагогического репертуара: комплексный зачет с оценкой - 8 семестр Методика обучения игре на инструменте: экзамен – 4 семестр Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара: экзамен – 6 семестр Учебная практика по педагогической работе: комплексный зачет с оценкой - 8 семестр Производственная практика (педагогическая): зачет с оценкой - 8 семестр								
	Всего часов:	870	438	438		219		213	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		171
Психология		60
Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. 2. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Мозг и психика	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. 2. Работа нервной системы человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Личность и пути её формирования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. 2. Развитие и формирование личности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 4. Деятельность человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. 2. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд). Виды музыкальной деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Характеристика творческой деятельности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой деятельности. 2. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Творческая личность	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. 2. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.	
Тема 7. Общение человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Значение человеческого общения. 2. Основные принципы общения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8. Педагогическое общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Особенности педагогического общения. 2. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Внимание человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие внимания человека. Функции и виды внимания. 2. Приемы тренировки внимания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10. Восприятие человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие восприятия человека. 2. Классификация основных видов восприятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Психология музыкального восприятия	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального восприятия. 2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка обучающегося к открытому выступлению.	
Тема 12. Тестирование	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тестирование (темы 1-11)	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти. Приемы улучшения памяти. 2. Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие мышления. Основные формы мышления. 2. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы: Категория общения в психологии.		
Тема 15. Воображение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека. 2. Виды воображения (активное и пассивное).	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы: Речь и общение.		
Тема 16. Эмоции и чувства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). 2. Понятие чувств человека. Функции и виды чувств.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 17. Воля	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие воли человека. Функции волевых процессов. 2. Основные волевые качества личности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Межличностные отношения в группах и коллективах.	
Тема 18. Темперамент. Характер	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие темперамента человека. Основные компоненты, определяющие темперамент человека. Характеристика классических типов темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). 2. Понятие характера человека. Классификация типов характера (экстраверт, интроверт, амбиверт).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тема 19. Способности	Содержание учебного материала
1. Практическое занятие		
2. Понятие и характеристика способностей человека. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность.		
Самостоятельная работа обучающихся		3
Тематика самостоятельной работы: Процессы общения в музыкальной деятельности.		
Тема 20. Тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тестирование (темы 13-19)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Педагогика		111
Раздел 1. Педагогика как наука	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогики как науки.	

1	2	3
	2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование). Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Место педагогики в системе научного знания. 2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология). Самостоятельная работа обучающихся	2
Раздел 2. Музыкальная педагогика Тема 2.1. Музыкальная педагогика	Содержание учебного материала 1. Практическое занятие 2. Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство. 3. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. 2. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и обучения. 2. Развитие музыкальных способностей ребёнка. Самостоятельная работа обучающихся	2

1	2	3
Тема 2.4. Задачи музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального образования.	
	2. Цель и задачи начального музыкального образования.	
Тема 2.5. Содержание музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Содержание музыкального образования.	
	2. Основные элементы содержания музыкального образования.	
Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания.	
	2. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы: Развитие музыкальных способностей обучающихся.		
Раздел 3. Процесс обучения Тема 3.1. Сущность процесса обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера.	
	2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.	
Тема 3.2. Задания и внутренняя структура	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения.	

1	2	3
процесса обучения	2. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения. Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Этапы развития познавательных процессов. 2. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. 2. Дидактические принципы. Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Дидактические основы уроков разных типов.	4
Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. 2. Разработка новых технологий управления школой, её развитие. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Характеристика основных инновационных процессов в образовании. 2. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.3. Современные педагогические технологии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. 2. Обзор современных педагогических технологий.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основная характеристика современных педагогических технологий. 2. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: 1. Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. 2. Средства обучения.	
Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Содержание педагогического мастерства и его становление	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогические способности учителя.	
	2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники.	
Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебно-воспитательного процесса.	
	2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.	
Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися.	
	Структура процесса профессионально-педагогического общения.	
Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогической этики. Этические нормы.	
	2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Раздел 6. Процесс воспитания Тема 6.1. Сущность воспитания как	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания.	
	2. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания.	

1	2	3
педагогического процесса и его закономерности	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика. 2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. 2. Музыкально-педагогическая деятельность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика способов и методов воспитания. 2. Общие методы воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Роль дисциплины в формировании личности ребёнка. Воспитание дисциплины. 2. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и являющихся непременным атрибутом общечеловеческой культуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Воспитание и развитие личности музыканта.	
Раздел 7. Индивидуальные особенности развития и воспитания личности Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей. 2. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость). Изменения, происходящие в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребёнка в дошкольном возрасте. 2. Роль самооценки в формировании личности ребёнка. Готовность ребёнка к обучению. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребёнка. 2. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребёнка. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Познавательная деятельность ребёнка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребёнка. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. 2. Общение ребёнка и совместная деятельность со взрослыми. Самостоятельная работа обучающихся	2

1	2	3
Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка. 2. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: написание и защита реферата (тема на выбор студента): <ol style="list-style-type: none"> 1. Учитель и педагогическая наука. 2. Педагогика и психология. 3. Дидактика как педагогическая теория обучения. 4. Процесс обучения как целостная система. 5. Подготовка учителя к уроку. 6. Инновационные процессы в образовании. 7. Воспитание как педагогическая наука. 8. Педагогические технологии. 9. О формировании личности молодого исполнителя. 10. О целеустремленности музыкального обучения. 11. О музыкально-педагогическом репертуаре. 12. Система музыкального образования и воспитания. 13. Традиции и современность в музыкальной педагогике. 14. Урок проблемного изучения нового материала. 15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». 16. Современный комбинированный урок. 17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. 18. Методическая разработка предметной экскурсии. 19. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». 20. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. 21. История развития учительской профессии. 22. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе. 	

1	2	3
	23. Обучение радости познания. 24. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания. 25. Педагогические взгляды Л. Толстого.	
Раздел 8. Основы педагогической психологии Тема 8.1. Основы педагогической психологии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Предмет и задачи педагогической психологии. 2. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. 2. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Психология обучения и воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. 2. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные цели педагогического общения. 2. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребёнка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8.5. Контрольное тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Контрольное тестирование. 2. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		486
Методика обучения игре на инструменте		108
Раздел 1. Развитие фортепианной педагогики в Европе		
Тема 1.1. История развития фортепианной педагогики в Западной Европе в 16-18 веках	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Клавирная школа 16 - 1-я пол. 18 ст.. Универсальность профессии музыканта (композитор, исполнитель-импровизатор, преподаватель) 2. Расцвет клавирной школы – 1-я пол. 18 ст. Франция – Ф. Куперен, Ж. Рамо, П. Дакен, Италия – Д. Скарлатти, Германия – И.С. Бах	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 1.2. Фортепианная школа 2-ой пол. 18 ст. – эпоха классицизма; 19 ст.- эпоха романтизма	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Венская – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; Лондонская – М. Клементи; Парижская – Л. Адам 2. Две тенденции в развитии ф-ной педагогики и методики в 19 веке. – эпохи романтизма. Выдающиеся мастера пианизма и фортепианной школы – Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. Шуман.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Реферат. Творческий портрет композитора эпохи классицизма	

1	2	3
Тема 1.3. Фортепианная школа 2-ой пол. 19 – начала 20 ст.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Анатомо-физиологическая (Л. Дешпе, Г. Брейтгаупт, Ф. Штейнгаузен) и психотехническая (Ф. Бузони, И. Гофман, К. Мартинсен) школы 2. 20 ст. – различные музыкальные системы и школы (Карл Орф, М. Лонг, Б. Барток, З. Кодай)	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Психотехническое направление в педагогике и ее представители. Творческие портреты.	1
Раздел 2. Развитие фортепианной педагогики в России.		
Тема 2.1. Характерные черты русской педагогики в 18-начале 19 ст.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Зарождение фортепианной педагогики в России (деятельность иностранных педагогов – А. Дюбюка, Дж. Фильда, А. Гензельта, А. Виллуана) 2. Создание РМО, бесплатных музыкальных классов, школ.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Творческие портреты А. Дюбюка, Дж. Фильда, А. Гензельта, А. Виллуана	1
Тема 2.2. Создание государственных профессиональных музыкальных заведений.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Создание Петербургской и Московской консерваторий. 2. Выдающиеся представители русской фортепианной педагогики: А. Рубинштейн, Н. Рубинштейн,	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Методические труды, редактирование, общественная деятельность педагогов Московской консерватории	1
Раздел 3. Украинская фортепианная школа.		

1	2	3
Тема 3.1. Первые консерватории Украины	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основатели украинской фортепианной школы – В.В. Пухальский (1848-1933) Г.Н. Беклемишев (1881-1935). 2. Деятельность Ф.М. Blumenфельда и Г.Г. Нейгауза в Киевской консерватории.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Методические труды, редактирование, общественная деятельность педагогов Киевской консерватории	
Раздел 4. Современная детская музыкальная педагогика.		
Тема 4.1. Зарубежная педагогика о творческом музицировании	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Система «Шульверк» Карла Орфа 2. Золтан Кодай и релятивная сольмизация. Бела Барток	1
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка ритмической партитуры по книге «Шульверк» Карла Орфа	
Тема 4.2. Отечественная педагогика о творческом обучении учеников-пианистов.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1. Л. Баренбойм и СТВ-система творческого воспитания. 2. Ознакомление со сборниками по творческому обучению учеников-пианистов педагогов: А. Артоболевской, В. Подвалы, Л. Хереско, И. Рябова, В. Макарова, Т. Юдовиной-Гальпериной, Т. Смирновой.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Письменный анализ сборников Л. Баренбойма, А. Артоболевской, В. Подвалы, Л. Хереско, И. Рябова, В. Макарова, Т. Юдовиной-Гальпериной, Т. Смирновой	
Раздел 5. Развитие музыкальных способностей		

1	2	3
Тема 5.1. Методы развития музыкального слуха	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Категории музыкальных способностей 2. Звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический и внутренний слух. Методы развития.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка музыкальных примеров для показа средств развития музыкальных способностей	
Тема 5.2. Методы развития чувства ритма	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Элементарное чувство ритма (пульс, ритмический рисунок, метр). 2. Ритм как эмоционально-выразительная категория (исполнительский ритм)	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка ритмических образцов для определения способностей ученика.	
Тема 5.3. Методы развития музыкальной памяти	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Музыкальная память как комплексное явление. 2. Методы запоминания музыкального произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка музыкальных попевок для определения способностей ученика	
Раздел 6. Воспитание ученика-пианиста		
Тема 6.1. Методика проведения фортепианного урока	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Специфика индивидуального урока. 2. Формы работы и методы обучения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Посещение урока с учащимся ДМШ	

1	2	3
Тема 6.2. Планирование фортепианного урока	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Типы уроков и методы педагогического влияния. 2. Организация самостоятельной работы ученика.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Письменный анализ урока с учащимся ДМШ	1
Раздел 7. Работа с начинающими учениками		
Тема 7.1. Начальное обучение. Донотный период.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Специфика начального обучения. 2. Психологические особенности детей младшего возраста.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изготовление наглядных пособий для донотного этапа обучения	1
Тема 7.2. Развитие музыкальных способностей	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие слуха, ритма, памяти. 2. Развитие творческих способностей. 3. Развитие музыкального мышления.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовить практический материал для развития музыкальных способностей ученика	1
Тема 7.3. Начальное формирование игрового аппарата	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Упражнения на крупные мышцы. 2. Упражнения на мелкие мышцы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы:	1

1	2	3
	Сравнительный анализ упражнений выдающихся педагогов современности	
Тема 7.4. Планирование занятий с первоклассниками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Изучение нотной грамоты и чтение нот с листа. 2. Обучение основным приемам игры на инструменте. 3. Координация рук и одновременная игра разными штрихами.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Посещение и обсуждение академических концертов учащихся студии педагогической практики	1
Раздел 8. Особенности фортепианного звука. Артикуляция.		
Тема 8.1. Фортепианные приемы исполнительства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Виды артикуляции 2. Средства звукоизвлечения, 3. Роль слухового контроля.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Обозначение артикуляции в «Шопеновской формуле»	1
Тема 8.2. Работа над мелодией.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие 1. Понятие мелодики и ее структура (мотив, фраза, предложение). 2. Особенности фортепианного интонирования. Фразировка.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Зависимость характера произведения от артикуляционных приемов на музыкальном примере	
	Раздел 9. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано	

1	2	3
Тема 9.1. Роль педализации в исполнительском процессе	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Принцип действия и свойства демпферной педали. 2. «Педальная идея» Голубовской	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Самостоятельно подобрать необходимую педализацию в произведениях композиторов-классиков	2
Тема 9.2. Применение педали в произведениях разного стиля	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Виды педали. 2. Средства педализации по времени взятия и голубине нажатия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Самостоятельно подобрать необходимую педализацию в произведениях композиторов-романтиков	1
Раздел 10. Работа над разными типами фактуры в музыкальном произведении		
Тема 10.1. Слуховой контроль и различные виды фортепианного изложения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие фактуры. 2. Виды фактуры и способы работы. 3. Разнообразные виды сопровождения и аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Сравнение возможностей фортепиано и оркестра на музыкальных примерах	1
Раздел 11. Развитие техники пианиста		

1	2	3
Тема 11.1. Связь художественного и технического развития исполнителя	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Типы и виды техники. 2. Способы исправления технических трудностей. 3. Принципы развития игрового аппарата. 4. Связь аппликатурных принципов и приемов с техническим развитием.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: определять характер и средства работы над техническими формулами на музыкальных примерах	
Раздел 12. Процесс выучивания музыкального произведения		
Тема 12.1. Этапы работы над музыкальным произведением	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Содержание и формы работы. 2. Подготовка к сценическому выступлению.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Раздел 13. Работа над этюдами		
Тема 13.1. Технические трудности и художественные задания в этюдах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Последовательность работы над этюдами. 2. Обычные недостатки в инструктивных произведениях. 3. Помощь художественных заданий в преодолении технических трудностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Самостоятельный анализ разных видов техники в этюдах и виртуозных произведениях	
Раздел 14. Работа над полифоническими		

1	2	3
произведениями		
Тема 14.1. Особенности полифонической фактуры	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	1. Средства достижения самостоятельности голосов 2. Виды полифонии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 14.2. Развитие слуховых навыков в полифоническом произведении	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Способы работы над 2-х и 3-х голосной полифонией. 2. Развитие двигательных навыков, полифонической техники при игре полифонических произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 14.3. Стилистика И.С. Баха	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Образное содержание, авторские средства выразительности. 2. Исполнительские средства выразительности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Раздел 15. Работа над крупной формой		
Тема 15.1. Специфика работа над произведениями крупной формы (сонатины, рондо)	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	1. Структура сонатного allegro. 2. Взаимодействие тем-образов, их противопоставление и борьба. 3. Особенности драматургии, целостность исполнения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Реферат: Специфика раскрытия образного содержания в произведениях сонатной формы.	
Тема 15.2. Специфика работа над произведениями крупной формы (вариации)	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Типы вариаций. 2. Методы варьирования, исполнительские средства воплощения художественного содержания. 3. Выстраивание единой формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Определить последовательность задач для работы над произведениями крупной формы	2
Раздел 16. Работа над пьесами.		
Тема 16.1. Специфика работы над кантиленными пьесами	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Качество и певучесть звука при игре весом руки. 2. Определение выразительного характера мелодии, интонирования, фразировки. 3. Определение исполнительских средств для выявления содержания – динамики, агогики, тембральных красок.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Определить последовательность задач для работы над кантиленными пьесами	1
Тема 16.2. Специфика работы над подвижными пьесами	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Связь ритмической организации с жанром подвижной пьесы. 2. Зависимость моторики от решения художественных задач. 3. Специфика авторских выразительных средств.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор пьес для планирования работы на полугодие с учеником определенного уровня способностей	1
Методико-исполнительский анализ		213

1	2	3
педагогического репертуара		
Раздел 1. Начальное обучение		
Тема 1.1. Фортепианные школы и сборники для 1-2-го годов обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Фортепианные школы и сборники для начинающих 1-й половины 20 века 2. Фортепианные школы и сборники для начинающих 2-й половины 20 века 3. Демонстрация нотных пособий для освоения начальных понятий о музыкальном языке и воспитании музыкальных способностей	
Тема 1.2. Современная педагогика для начинающих	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Школы игры Брянской, Корольковой, Визной-Геталовой, Литовко, Головановой-Барсуковой и др. 2. Гальперина-Юдовина, Смирнова.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор «ролевых игр» для осмысления проблем связанных с организацией пианистического аппарата, упражнений без инструмента и на инструменте	
Раздел 2. Полифонические произведения для учеников младшего возраста		
Тема 2.1. Полифонические произведения И.С. Баха	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Нотная тетрадь А. М. Бах. 2. Определение исполнительских задач, педагогической цели	1
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Нотные примеры подголосочной и контрастной полифонии; способы работы	

1	2	3
Тема 2.2. И.С. Бах «Маленькие прелюдии»	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Методический разбор наиболее легких прелюдий 2. Определение исполнительских задач.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Нотные примеры контрастной и имитационной полифонии; способы работы	2
Тема 2.3. Полифонические произведения современных композиторов 2-3 кл.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Черты полифонических произведений современных композиторов. 2. Обработки русских и украинских народных песен	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Исполнительский показ нотных примеров произведений современных композиторов	1
Раздел 3. Работа над крупной формой в младших классах		
Тема 3.1. Классические сонатины	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Черты классического стиля 2. Многообразие в единстве тем-образов	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Выявления контраста между темами в сонатной форме на примере сонатин	2
Тема 3.2. Сонатины современных авторов	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Образное содержание. 2. Определение исполнительских задач.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Выбор разнообразных исполнительских способов выразительности в сонатинах совр. авторов	1

1	2	3
Тема 3.3. Классические вариации	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Черты классических вариаций. 2. Методический разбор.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Выявления контраста между темами в вариациях	1
Тема 3.4. Современные вариации	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Черты классических вариаций. 2. Методический разбор.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Использование цезур для формообразования вариационного цикла	1
Раздел 4. Пьесы в младших классах		
Тема 4.1. Р.Шуман «Альбом для юношества»	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Содержание и строение пьес альбома. 2. Черты музыкального стиля Р. Шумана 3. Методический разбор.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор и анализ средств музыкальной выразительности в более простых пьесах «Альбома для юношества»	2

1	2	3
Тема 4.2. П. Чайковский «Детский альбом»	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Содержание и строение пьес альбома. 2. Черты музыкального стиля П. Чайковского 3. Методический разбор.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор и анализ средств музыкальной выразительности в более простых пьесах «Детского альбома». Специфика формы.	1
Раздел 5. Работа над этюдами в младших классах		
Тема 5.1. Этюды начального этапа обучения	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Задачи в работе над техническими произведениями. 2. Выбор средств преодоления технических трудностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Анализ техники исполнения этюдов на позиции, гаммы, интервалы; техника исполнения различных штрихов	2
Раздел 6. Полифонические произведения средних классов.		
Тема 6.1. И.С. Бах «Маленькие прелюдии»	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Основные принципы работы над полифонией 2. Стилиевые особенности произведений И. С. Баха.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Нотные примеры имитационной полифонии. Определение методико - исполнительских проблем	2

1	2	3
Тема 6.2. И.С. Бах 2-голосные инвенции	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Средства развития материала 2. Методы работы над полифоническими трудностями	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Варианты решения проблем в работе над имитационными полифоническими произведениями	2
Тема 6.3. Произведения современной полифонии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Черты стиля полифонических произведений современных композиторов. 2. Обработки русских и украинских народных песен	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Варианты решения проблем в работе над подголосочной полифонией	1
Раздел 7. Работа над крупной формой в средних классах		
Тема 7.1. Классические сонатины	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Черты классического стиля 2. Многообразие в единстве тем-образов	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Анализ методико - исполнительских проблем над произведениями крупной формы	2
Тема 7.2. Рондо, как самостоятельное произведение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Рондо - особенности построения 2. Рондо из сонат венских классиков.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Особенности изучения формы рондо	1

1	2	3
Тема 7.3. Вариации строгие и свободные	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Особенности построения, образное содержание. 2. Средства работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Специфика раскрытия образного содержания в строгих и свободных вариациях.	2
Раздел 8. Работа над пьесами в средних классах		
Тема 8.1. Пьесы кантиленные и подвижные	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Жанровые признаки и выразительный характер мелодии 2. Исполнительские средства в зависимости от содержания музыки	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Проблемы звукоизвлечения, фразировки, дыхания, штрихов на примерах кантиленных и подвижных пьес	1
Тема 8.2. Сборники пьес для детей. Э. Григ «Лирические пьесы»	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика и образное содержание пьес 2. Приемы воплощения исполнительского замысла	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Жанровые особенности пьес. Исполнительские способы и приемы игры	1
Тема 8.3. Сборники пьес для детей. С. Майкапар «Бирюльки»	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика и образное содержание пьес 2. Приемы воплощения исполнительского замысла	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы:	1

	Жанровые особенности пьес. Исполнительские способы и приемы игры	
Тема 8.4. Сборники пьес для детей. Р. Глиэр «Альбом фортепианных пьес»	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика и образное содержание пьес 2. Приемы воплощения исполнительского замысла	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Жанровые особенности пьес. Исполнительские способы и приемы игры	
Тема 8.5 Сборники пьес для детей. С. Прокофьев «Детская музыка»	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика и образное содержание пьес 2. Приемы воплощения исполнительского замысла	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Жанровые особенности пьес. Исполнительские способы и приемы игры	
Тема 8.6. Сборники пьес для детей. Д. Шостакович «Детская тетрадь», «Танцы кукол».	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика и образное содержание пьес 2. Приемы воплощения исполнительского замысла	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Жанровые особенности пьес. Исполнительские способы и приемы игры.	
Раздел 9. Работа над этюдами в средних классах		
Тема 9.1. Этюды на позиции и гаммы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Форма и гармоническая структура этюда 2. Воспитание ровности и независимости пальцев вместе со свободой руки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Выявление трудностей в исполнении этюдов и способы работы	

1	2	3
Тема 9.2. Этюды на арпеджио	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Взаимосвязь кистевых движений с движениями всей руки. 2. Варианты работы над арпеджио	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Выявление трудностей в исполнении этюдов и способы работы	
Тема 9.3. Этюды на скачки и аккорды	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Взаимосвязь кистевых движений с движениями всей руки. 2. Варианты работы над аккордами и перемещениями на клавиатуре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Выявление трудностей в исполнении этюдов и способы работы	
Тема 9.4. Художественные этюды	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Связь технических задач с художественным содержанием. 2. Особенности исполнения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Раскрытие художественного образа и содержания. Связь с различными элементами технических формул. Решение звуковых художественных задач.	
Раздел 10. Полифонические произведения в старших классах		
Тема 10.1. И.С. Бах Инвенции 3х голосные	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Средства развития материала 2. Средства достижения самостоятельности голосов 3. Методы работы над полифоническими трудностями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Текстологические и исполнительские способы выразительности в 3-х голосных инвенциях И.С. Баха	
Тема 10.2. И.С. Бах Французские сюиты	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. История создания; особенности исполнения 2. Состав танцевальных сюит.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Жанровые особенности французских сюит и развития полифонического мышления на примере сюит с moll, h moll	1
Тема 10.3. И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Редакции Черни, Бузони, Муджеллини. 2. ХТК- энциклопедия полифонического искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Варианты решения проблем в работе над имитационной полифонией на примере прелюдий и фуг ХТК И.С.Баха	2
Раздел 11. Крупная форма в старших классах.		
Тема 11.1.Й. Гайдн Сонаты	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Стилиевые черты: камерность. оптимизм, метро-ритм. 2. Выражение конфликтных элементов в сонатной форме	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Технические задания в произведениях крупной формы	1
Тема 11.2. В.А. Моцарт Сонаты	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Стилиевые черты и редакции сонат 2. Структура сонат	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Драматургия сонатного Allegro и временная организация в сонатах В.А. Моцарта	
Тема 11.3. Л. Бетховен Сонаты	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Стилиевые черты и редакции сонат 2. Структура сонат 3. Содержание тем-образов	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Драматургия сонатного Allegro и временная организация в сонатах Л. Бетховена № 25,19,20,5	1
Тема 11.4. Вариации	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Особенности исполнения вариационных циклов 2. Основные задачи и средства работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Специфика изучения вариационных циклов	1
Раздел 12. Пьесы 6 -8кл.		
Тема 12.1. Пьесы композиторов 19 века	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Э. Григ Лирические пьесы-особенности исполнения 2. П. Чайковский «Времена года» - особенности исполнения	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Жанровые особенности пьес композиторов 19 века. Исполнительские способы и приемы игры	1
Тема 12.2. Пьесы композиторов 20 века	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Р. Глиэр Альбом пьес- особенности исполнения 2. С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, С. Майкапар, В. Косенко	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Жанровые особенности пьес композиторов 20 века. Исполнительские способы и приемы игры	1
Тема 12.3. Пьесы современных композиторов	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Характеристика и образное содержание пьес. Приемы воплощения исполнительского замысла	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Анализ средств музыкальной выразительности в пьесах современных композиторов	1
Раздел 13. Этюды в 6-8кл.		
Тема 13.1. Этюды на мелкую технику	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Задачи в работе над техническими трудностями 2. Воспитание ровности и независимости пальцев вместе со свободой руки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Анализ техники исполнения этюдов на позиции и гаммы; техника исполнения различных штрихов	1
Тема 13.2. Этюды на крупную технику	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Движения игрового аппарата при работе над крупной техникой. 2. Варианты работы над крупной техникой.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Выявление трудностей в исполнении этюдов на крупную технику и способы работы	1
Тема 13.3. Художественные этюды	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Связь технических задач с художественным содержанием. 2. Особенности исполнения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Раскрытие художественного образа и содержания. Связь с различными элементами технических формул. Решение звуковых художественных задач	
Раздел 14. Подготовка к государственным экзаменам. Полифонические произведения.		
Тема 14.1. Полифонические произведения И.С. Баха	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Нотная тетрадь А. М. Бах. 2. Определение исполнительских задач, педагогической цели	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка Менуэта или Полонеза. Исполнение, методико-исполнительский анализ.	1
Тема 14.2. Полифонические произведения И.С. Баха	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Маленькие прелюдии и фуги. 2. Определение исполнительских задач, педагогической цели	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка Прелюдии. Исполнение, методико-исполнительский анализ.	1
Тема 14.3. Полифонические произведения И.С. Баха	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Двухголосные инвенции 2. Определение исполнительских задач, педагогической цели	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка Инвенции. Исполнение, методико-исполнительский анализ.	2
Тема 14.4. Полифонические	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

1	2	3
обработки народных песен	1. Полифонические обработки народных песен. Подголосочная полифония. 2. Определение исполнительских задач, педагогической цели	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка полифонического произведения. Исполнение, методико-исполнительский анализ	1
Раздел 15. Произведения крупной формы		
Тема 15.1. Классические Сонатины.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Методико-исполнительский анализ классических сонатин. 2. Определение исполнительских задач, педагогической цели.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка Сонатины. Исполнение, методико-исполнительский анализ.	
Тема 15.2. Вариации.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Методико-исполнительский анализ вариаций. 2. Определение исполнительских задач, педагогической цели	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка Вариаций. Исполнение, методико-исполнительский анализ	
Раздел 16. Произведения малой формы		
Тема 16.1. Кантиленные пьесы	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Пьесы лирического кантиленного характера. 2. Проблемы исполнительских задач	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка произведения малой формы. Уровень трудности 4-5 класс Исполнение, методико - исполнительский разбор	
Тема 16.2. Virtuозные	Содержание учебного материала	4

пьесы.	Практическое занятие	2
	1. Пьесы виртуозные, подвижные. 2. Проблемы ритмо-интонационные и технические	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка произведения малой формы. Уровень трудности 4-5 класс Исполнение, методико - исполнительский разбор	
Раздел 17. Этюды		
Тема 17.1. Этюды на мелкую технику	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Этюды на позиции, гаммы. 2. Технические задачи и способы работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка этюда. Исполнение, методико - исполнительский разбор	
Тема 17.2. Этюды на мелкую технику	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Этюды на арпеджио. 2. Технические задачи и способы работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка этюда. Исполнение, методико - исполнительский разбор	
Тема 17.3. Этюды на крупную технику	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Октавные этюды 2. Технические задачи и способы работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка этюда. Исполнение, методико - исполнительский разбор	
		1

1	2	3
Тема 17.4. Художественные этюды	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Этюды художественные. 2. Раскрытие художественного образа и содержания. Связь с различными элементами технических формул.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка этюда. Исполнение, методико - исполнительский разбор	1
Изучение педагогического репертуара		165
Тема 1. Начальное обучение.	Содержание учебного материала	22
	Практическое занятие	
	Изучение различных сборников для начинающих. Современные методики обучения	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение сборников педагогического репертуара.	11
Тема 2. Работа над этюдами	Содержание учебного материала	22
	Практическое занятие	
	Изучение инструктивно-технического материала (упражнений, этюдов) Владение методами работы над этюдами на разные виды техники. Этюды на двойные ноты, аккорды, октавы	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Изучение различных сборников этюдов</p>	11
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Классические сонатины Строгие и свободные вариации Сонаты венских классиков Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена (сонатины, сонаты, вариации) Характерные особенности (гармонический анализ, форма произведения, аналогии, родственные связи).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Методический анализ сонатин (В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи, Ф. Кулау)</p>	22
Тема 4. Работа над полифонией	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение произведений И.С. Баха (Анна Магдалена .Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции 2-х, 3-х голосные). Полифония современных композиторов Характер и содержание произведения. Задачи голосоведения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Выбор полифонического произведения И. С. Баха и письменный анализ</p>	22
Тема 5. Работа над пьесами	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение пьес кантиленного характера, Изучение подвижных пьес, Пьес современных композиторов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Форма, движение, тональный план. Характерные особенности (гармонический анализ, аналогии, родственные связи).</p>	22
		11

1	2	3
	<p>УП.00 Учебная практика УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе Виды работ: работа над составлением плана урока; диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению игре на фортепиано; реализация намеченного плана урока на практике; изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным репертуаром; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями; составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года. Самостоятельная работа: выбор программы для учащегося; изучение репертуара учащегося; ведение документации и изучение методической литературы; посещение академического концерта; взаимопосещение занятий.</p>	213
	<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика Виды работ: Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей. Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся. Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы. Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки. Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью:</p>	36

1	2	3
	расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.	
	Промежуточная аттестация: МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: комплексный экзамен - 6 семестр Психология. Педагогика МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: комплексный зачет с оценкой - 8 семестр Изучение педагогического репертуара: зачет с оценкой – 5 семестр Методика обучения игре на инструменте: экзамен – 4 семестр Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара: экзамен – 6 семестр Учебная практика по педагогической работе: комплексный зачет с оценкой - 8 семестр Производственная практика (педагогическая) зачет с оценкой - 8 семестр	
Всего часов:		906

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук)

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского,

так и в организациях, соответствующих профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народной музыкальной культуры, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения складываются из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПО СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по

программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. [Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию / Н. Арнонкур. — М. : РИПОЛ Классик, 2019. — 250 с.](#)
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань Планета музыки, 2019. - 340 с. -
4. Баринова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с
5. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано [Текст] : учебное пособие / М. Н. Баринова. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 192 с. -
6. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
7. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. Piano Tutorial. Book 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>
8. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
9. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
10. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.
11. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано.

- Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>
12. Путь к Баху. И.К.Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>.
13. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: SGK им. Л.В.Собинова, 2022. – 190с.
14. Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М.: Музыка, 2019. - 112 с.
15. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>
16. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. О символике "Французских сюит" И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Б. Носина. — М.: Классика-XXI, 2019. — 156 с.

Дополнительные источники:

1. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы / И. Д. Афонин, А. И. Афонин. – М. : Русайнс, 2018. – 256 с.
2. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – 159 с.
3. Вульф, Б. З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. – М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. – 724 с.
4. Гребенюк, О. С. Педагогика индивидуальности : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 410 с.
5. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : Учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – М. : Юрайт, 2013. – 479 с.
6. Гуревич, П. С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – М. : Юрайт, 2013. – 479 с.
7. Денисова, О. П. Психология и педагогика: Учебное пособие / О. П. Денисова. – М.: Флинта, МПСУ, 2008. – 240 с.
8. Денисова, О. П. Психология и педагогика: Учебное пособие / О. П. Денисова. – М. : Флинта, МПСУ, 2008. – 240 с.
9. Кравченко, А. И. Психология и педагогика: Учебник / А. И. Кравченко. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 400 с.
10. Кравченко, А. И. Психология и педагогика: Учебник / А. И. Кравченко. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 400 с.

11. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 1964
12. Марцинковская, Т. Д. Психология и педагогика: Учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. – М. : Проспект, 2013. – 464 с.
13. Марцинковская, Т. Д. Психология и педагогика: Учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. – М. : Проспект, 2013. – 464 с.
14. Мастера советской пианистической школы. / Ред. А. Николаев. – М., 1961.
15. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1979.
16. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Ред. А. Николаев. – М., 1965.
17. П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. – М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. – 724 с.
18. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. – М. : А-Приор, 2010. – 158 с.
19. Педагогическая библиотека : электронный ресурс. – URL : <http://pedlib.ru/>
20. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М., 2008. – 400 с.
21. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М., 2008. – 400 с.
22. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. – 490 с.
23. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. – 490 с.
24. Слостенин, В. А. Педагогика: учебник / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 608 с.
25. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М.: Академия, 2001. – 304 с.
26. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М.: Академия, 2001. – 304 с.
27. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. - М., 1994.
28. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М.: Юрайт, 2013. – 134 с.
29. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М.: Юрайт, 2013. – 134 с.
30. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва : Юрайт, 2022. – 217 с. [Электронный ресурс]. – URL :

31. Тихомирова, Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр – Луганск, 2004. – 162 с.
32. Тихомирова, Н. Ф., Скляр, П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр – Луганск, 2004. – 162 с.
33. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С - П., 1996

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).</p>	<p>ПК 2.1.-2.9. ОК 01. - ОК 09.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки: экспертная оценка на практическом занятии с учебным материалом; исполнительский анализ фортепианной литературы; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла; оценка процесса работы над пед. репертуаром.</p> <p>Промежуточная аттестация: Промежуточная аттестация: МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: комплексный экзамен - 6 семестр Психология. Педагогика МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: комплексный зачет с оценкой - 8 семестр Изучение педагогического репертуара: зачет с оценкой – 5 семестр Методика обучения игре на инструменте: экзамен – 4 семестр Методико-исполнительский анализ</p>
<p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>ПК 2.1.-2.9. ОК 01. - ОК 09.</p>	<p>Методико-исполнительский анализ</p>

<p>пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</p>		<p>педагогического репертуара: экзамен – 6 семестр Учебная практика по педагогической работе: комплексный зачет с оценкой - 8 семестр Производственная практика (педагогическая): зачет с оценкой - 8 семестр</p> <p>Итоговый контроль: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>
--	--	---