

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректора по учебной работе

_____ Н. С. Бугло

« » _____ 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

50.03.02 Изящные искусства

Профиль

Скульптура

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Луганск

2024

Рабочая программа по учебной художественно - творческой практики составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования и учебного плана по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Скульптура).

Рабочая программа учебной художественно - творческой практики по получению профессиональных умений и навыков разработана Безуглым О.Н.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «26» августа 2024 года.

Заведующий кафедрой

Безуглый О. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	4
1.2. Цель и задачи практики.....	4
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	5
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	5
2. Содержание практики	6
3. Формы отчетности по практике	7
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	7
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
Лист регистрации изменений	10

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная художественно-творческая практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Учебная художественно-творческая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики является образовательный стандарт (ФГОС) №560 от 15.06.2017 г. по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

1.2. Цель и задачи практики

Цели учебной художественно-творческой практики:

Цель практики – сформировать навыки и способности для дальнейшей творческой деятельности художника - скульптора;

- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- изучение действительности и осмысление ее;
- извлечение на основе жизненных наблюдений новых тем, сюжетов и образов для дальнейшей композиционной творческой деятельности;
- образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений;
- понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве.

Задачи учебной художественно-творческой практики:

Задачи практики – формирование и совершенствование профессиональных навыков для создания скульптурных композиций;

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства тона, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.
- научить извлекать из наблюдений новые темы, образы для дальнейшей творческой деятельности;
- собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе;
- развить глубокую пространственную ориентацию, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости;
- развить наблюдательность и зрительную память студента;
- приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве;
- научить студентов ставить и решать определенные задачи и требования реалистической школы рисунка;
- подготовка отчета о практике.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная художественно-творческая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в блок Практика основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, практическая работа 72 часа, самостоятельная работа 36 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная художественно-творческая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *профессиональных компетенций*:

- способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7).

В соответствии с основной образовательной программой «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

В результате прохождения учебной практики студент **должен уметь**:

- композиционно равновесно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости;
- выполнять конструктивное построение объемной формы;
- последовательно вести проработку формы тоном на всей изобразительной плоскости в целом;
- осмысленно и убедительно изображать форму в пространственной среде;
- достоверно воссоздавать тональные связи формы с пространством с учетом пропорциональных отношений в изображении.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства для студентов II курса в 4 семестре в течение 2 недель.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения учебной художественно-творческой практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень тем	Количество часов	Практическая работа	Самостоятельная работа
II курс IV семестр				
Рисунок				
1	Портрет с руками в тени.	18	12	6
2	Фигура в контражуре.	18	12	6
3	Фигура одетая на солнце.	18	12	6
4	Фигура одетая в тени (тематическая постановка).	18	12	6
5	Рисунки интерьеров, зданий, инвентаря, машин, инструментов как в среде, так и отдельно, со старательной проработкой деталей.	18	12	6
6	Городской мотив. наброски, зарисовки отдельных уголков города, выполнение пластмотивов. Выбор мотива, эскизирование. Выполнение графического листа.	18	12	6
7	Защита практики.	2	-	-
8	Всего часов	108	72	36

Подготовка к практике включает ряд мероприятий: выбор времени года, места практики и изучение района; разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры; установление связи с руководителями районных организаций, где планируется проведение практики; согласование организационно-хозяйственных вопросов; комплектование материалов и оборудования для творческих задач.

Каждую неделю студент в обязательном порядке отчитывается перед руководителем от кафедры о прохождении учебной практики.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А 4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги учебной практики (творческой практики) подводятся на кафедре станковой живописи в форме итогового просмотра. Проводится обсуждение и выставляется оценка за учебно-творческие работы, выполненные по программе практики. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
2. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
3. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
4. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
5. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
6. [Барышников А. П. Основы композиции. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
7. [Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. — Мн. : Попурри, 2000. — 216 с.](#)
8. [Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
9. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
2. Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
3. Дайнека, А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
4. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.
5. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
8. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
9. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
10. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>
11. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
12. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

1. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
3. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

4. Живопись и ее виды – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/reGME8WBRp8/all.html>
5. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
6. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
7. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
8. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <https://paintingart.ru/articles.html>
9. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
10. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>
11. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
12. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики (творческой практики) по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

ОТЧЕТ

по учебной художественно-творческой практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Форма № Н-6.03

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность (профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ **202_ год**

проведения текущих записей о приобретенных умениях при

выполнении работ, оценки результатов практики.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься

изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника

практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 202_ г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 202_ г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « _____ » _____ 20 _____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «_» дней с «_» 202_ г. по «_» 202_ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«_» _____ 202_ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«___» _____ 202_ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры станковой живописи ЛГАКИ имени М. Матусовского
Тащилкин А.А.
о результатах прохождения учебной практики (творческой практики)
студентов II курса группы ИС-2

Учебная практика (творческая практика) по направлению подготовки «Изящные искусства» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в VI семестре (2 недели) в период с _ июня по _ июня 202- года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 2 от 08 июня 2018г.), на котором была утверждена база практики. Учебная практика проходила в пределах Луганской Народной Республики в г. Луганске.

Целью учебной практики (творческой практики) является формирование профессиональных умений и навыков принятия самостоятельных решений в профессиональной деятельности. Получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра; выполнение рисунков с натуры, в процессе которых студенты получают комплекс профессиональных творческих умений и навыков. Задача практики – освоение навыков создания творческих решений в рисунках с натуры; формирование творческого воображения, способности создавать средствами изобразительного искусства художественные образы; формирование навыков работы над краткосрочными графическими изображениями в условиях пленэра; формирование умений сбора подготовительного материала к творческим композициям по скульптуре.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ИС-2 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и практические задания. Практиканты познакомились с различными видами освещения, освоили ряд графических и живописных приемов и техник, раскрыли законы колористического единства.

Все студенты-практиканты получили положительные характеристики от руководителя практики.

По завершению практики, при оценивании практических заданий и защиты отчетов по учебной практике, студенты получили следующие оценки: «отлично» – 2 человека, «хорошо» – 1 человека, «удовлетворительно» – 1 человека.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

А.А.Тащилкин

Заведующий кафедрой

О.Н. Безуглый