

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПП.01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»
профессионального модуля ПП.00 Производственная практика (по
профилю специальности)
54.02.07 Скульптура

РАССМОТРЕНА
Цикловой комиссией
дизайна и скульптуры

(название цикловой комиссии)

Разработана на основе ГОС СПО
54.02.07 Скульптура

(код, название профессии/ специальности)

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК



Горяницына Г.К.

(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа



Сенчук А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составитель: Горяницына Г.К. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)»

1.1. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре образовательной программы.

Программа ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) является частью ОПОП СПО-ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура в части освоения основных видов профессиональной деятельности: может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности).

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская.

иметь практический опыт:

- работы руководителем в скульптурной мастерской с детьми;
- составления плана работы детского коллектива по скульптуре;
- использование новых технологий при выполнении работы;
- использования новых материалов и инструментов при выполнении скульптурных композиций;
- выполнения разных по видам и сложности композиций.

уметь:

- использовать теоретические знания, базовые умения и навыки при выполнении скульптурных композиций в практической художественно-творческой деятельности;
- точно определять пропорциональные отношения, планы, формы;
- анализировать выполненный силуэт (рисунок модели);
- передавать соответствующими художественно-пластическими средствами характерные особенности модели, искусно трактовать особенности изображаемого предмета, его эстетическую суть;
- связывать все элементы и находить решение общей пластической формы;
- определять виды материалов, использовать технологический процесс для каждого вида материалов отдельно;
- выполнять подготовку поверхности для дальнейшей обработки;
- выполнять рельефную резьбу по камню.

знать:

- особенности различных материалов и их обработки;
- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- технологию разметки и обработки камня;
- технологию переноса и выполнения резьбы рисунка по камню;
- особенности выполнения композиции одной или нескольких форм.

1.3. Количество часов на производственную практику (по профилю специальности):

Всего 8 недель, 288 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики (по профилю специальности) является освоение

общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческая и исполнительская	ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
Творческая и исполнительская	ПК 1.6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.4.; ПК 1.6.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	288 ч	8 недель

3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПП.01	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Тема 1. Подготовка скульптуры к формовке.	10
		Тема 2. Кусковая форма геометрических тел.	34
		Тема 3. Изготовление кусковой формы.	34
		Тема 4. Тонировка и фактура поверхности.	32
		Тема 5. Патинировка поверхности скульптуры.	34
		Тема 6. Камень, скульптурный материал.	8
		Тема 7. Подготовка поверхности камня к работе, разметка.	30
		Тема 8. Простейшие приемы резьбы по камню.	106
		Всего:	288

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение о практике студентов, обучающихся по программе подготовке специалистов среднего звена утвержденное приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».
- Программа производственной практики (по профилю специальности).
- График прохождения практики.
- Приказ о направлении студентов на практику.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 54.02.07 Скульптура является неотъемлемой частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

Местом проведения практики являются предприятия и производственные объединения, учреждения, фирмы независимо от формы собственности. База практики должна отвечать уровню оснащенности современной техникой и оборудованием направленные на развитие и иметь квалифицированный персонал, на который возлагается непосредственное руководство практикой.

Закрепление баз практики осуществляется администрацией образовательной организации (учреждения) на основе прямых связей, договоров с предприятиями (организациями). Студенты, заключившие с предприятием (организацией) индивидуальные договора о целевой контрактной подготовке, производственную практику (по профилю специальности) проходят на этих предприятиях. Организации, участвующие в проведении практики заключают договоры на организацию и проведение практики, согласовывают программу практики, определяют наставников, участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
3. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
4. [Полный курс рисунка и живописи. Вып. 2 — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил..](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии](#)

[художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с. : ил.](#)

7. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)

8. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. :Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)

9. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)

10. [Дейнека А. Учись рисовать. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)

11. [Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)

12. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)

13. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. :Эксмо, 2004. — 480 с.](#)

14. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)

15. [Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 196 с. : ил.](#)

16. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. :Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Ермонская В.В. Что ты знаешь о скульптуре? / В.В. Ермонская. - М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия» 1959.

2. Ермонская В.В. Что такое скульптура? / В.В. Ермонская. - М.: «Изобразительное искусство», 1977.

3. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры. / И.М. Чайков. - М.: Государственное издательство «Искусство», 1953.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):

Производственная практика (по профилю специальности) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем образовательного учреждения, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Непосредственное руководство практикой обеспечивается педагогическими кадрами учебного заведения, имеющими высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт практической деятельности в организациях профессиональной сферы подготовки специалистов среднего звена.

Руководитель производственной практики (по профилю специальности) обязан:

- установить связь с руководителем практики от предприятия;
- принять участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;

- осуществлять контроль за соблюдением студентом сроков практики и ее содержанием;
- выезжать на места прохождения практики с целью текущей проверки соблюдения студентом правил внутреннего распорядка дня в организации;
- для разрешения организационных вопросов, осуществления устных и письменных консультаций студенту (ам) по программе практики, сбору материала для написания дипломной работы и т.п.;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий и оказывать студентам методическую помощь при их выполнении;
- своевременно производить оценку результатов выполнения практикантами программы практики.

Требования к руководителям практики от организации:

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение производственной практики (по профилю специальности) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу производственной практики (по профилю специальности);
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- по итогам практики руководитель обязан предоставить в организацию (учреждение) полную характеристику на практиканта (ов);
- сообщать в образовательную организацию (учреждение) о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Организации-базы практики обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие правилам и нормам охраны труда, проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности, пожарной безопасности, также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Производственная практика по профессиональному модулю ПМ.01 проводится в период сдачи промежуточной аттестации. Для оценки навыков, умений и приобретенных компетенций студентов в период практики в образовательной организации (учреждение) разработаны критерии оценки сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики (по профилю специальности) студент обобщает в форме письменного отчета. Отчет должен быть написан в организации (на предприятии) - базе практики, по содержанию соответствовать требованиям программы практики. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от организации.

По окончании практики студент должен предоставить на цикловую комиссию следующую документацию:

- отчет по производственной практике (по профилю специальности);
- индивидуальный план;
- дневник по практике;
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчет по практике выполняется на листах формата А 4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь: – использовать теоретические знания, базовые умения и навыки при выполнении скульптурных композиций в практической художественно-творческой деятельности; – точно определять пропорциональные отношения, планы, формы; – анализировать выполненный силуэт (рисунок модели); – передавать соответствующими художественно - пластическими средствами характерные особенности модели, искусно трактовать особенности изображаемого предмета, его эстетическую суть; – связывать все элементы и находить решение общей пластической формы; – определять породу камня, использовать	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

технологический процесс для определенной породы камня;

- выполнять подготовку поверхности для дальнейшей обработки;
- выполнять рельефную резьбу по камню.

Обучающийся должен знать:

- особенности различных материалов и их обработки;
- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- технологию разметки и обработки камня;
- технологию переноса и выполнения резьбы рисунка по камню;
- особенности выполнения композиции одной или нескольких форм.