МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.08. Полифония

(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
Теория музыки
(наименование комиссии)
Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности
53.02.07 Теория музыки (с изменениями)
(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Губарь Е.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Директор колледжа

_____ Сенчук А.И.
(подпись) (Ф.И.О.)

Составитель:
Турнеев С.П. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08. ПОЛИФОНИЯ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли-чество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 111 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 111 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 74 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 37 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.08. Полифония

(название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная Нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8. ОК 01.	**Раздел 1. Полифония строгого стиля. Мелодика, имитация и контрапункт**	48	32	32		16	
ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8. ОК 01.	**Раздел 2. Контрапункт свободного стиля. Основные полифонические формы свободного стиля**	42	28	28		14	
ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8. ОК 01.	**Раздел 3. Краткие сведения из истории полифонии**	18	12	12		6	
Промежуточная аттестация: экзамен – 6 семестр							
Всего часов:		111	74	74		37	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.08. Полифония

Наименование разделов, тем учебного предмета (курса, дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Полифония строгого стиля. Мелодика, имитация и контрапункт		
Тема 1.1. Мелодика и простой контрапункт строгого стиля в двухголосии	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Введение. Монодия и многоголосие. Полифонический склад и его виды. Полифония строгого стиля, общая характеристика, периодизация.	
	2. Мелодия строгого стиля. Мелодическая линия, интервалика, баланс поступенности и скачков, заполнение скачка, ритмика (синкопы, законы лигования), метр, лад, синтаксис.	
	3. Двухголосный простой контрапункт. Определение. Косвенное, противоположное и прямое движение голосов. Мелодическое и ритмическое контрастирование. Преобладание консонансов. Использование диссонансов: проходящие, вспомогательные, слигованные.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: а) написание мелодий и простого контрапункта в строгом стиле; б) анализ фрагментов музыки строгого стиля.	
Тема 1.2. Имитация	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Имитация. Определение. Пропоста и риспоста. Виды имитаций. Тональный и реальный ответ. Написание всех видов имитаций. Применение.	
	2. Канон. Определение, виды. Написание двухголосного канона. Применение в музыке.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: а) написание имитаций и канонов различных видов; б) анализ видов имитаций.	
Тема 1.3. Двухголосный	Содержание учебного материала	10

сложный контрапункт	Практическое занятие	
	1. Вертикально-подвижной контрапункт октавы. Соединение первоначальное и производное Перестановка прямая и противоположная. Ограничения в квинте и ноне.	
	2. Контрапункт дуодецимы. Ограничения в сексте и ундециме. Сложный показатель. Применение в двухголосных инвенциях И.С. Баха.	
	3. Контрапункт децимы. Ограничения в кварте, ноне. Применение в фугах И.С. Баха.	
	4. Горизонтально-подвижной контрапункт. Написание методом мнимого канона. Контрапункт с преобразованием: зеркальный, ракоходный, обратимый.	
	5. Сложный контрапункт в имитационных формах. Бесконечный канон и каноническая секвенция. Применение в произведениях разных жанров и складов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: а) написание сложного контрапункта, извлечение производных соединений; б) анализ двухголосных инвенций Баха до и ми мажор, ля минор, фрагментов строгого стиля.	
Тема 1.4. Имитация и контрапункт в трехголосии	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1.Трехголосный простой контрапункт. Консонансы и диссонансы. Каденции.	
	2. Имитация в трехголосии. Порядок вступления голосов. Написание простой и канонической имитации в простом контрапункте. Применение в произведениях.	
	3.Сложный контрапункт в трехголосии. Варианты перестановки. Анализ в инвенциях и фугах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: а) написание трехголосных имитаций и канона; б) анализ фуг Баха ре диез минор, до минор 1 т. ХТК.	
Тема 1.5. Простые полифонические формы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Простые полифонические формы. Анализ трехголосного мотета: имитация и контрапункт.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: а) анализ трехголосной инвенции Ми мажор И.С. Баха.	
Раздел 2. Контрапункт свободного стиля. Основные полифонические формы свободного стиля		28

Тема 2.1. Мелодика и контрапунктические нормы свободного стиля	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Мелодика: жанровое и метроритмическое разнообразие, разнообразие интервалики и ритмики, влияние моторики, танцевальности, вокальности, инструментальности. Простой контрапункт свободного стиля. Влияние функциональной гармонии на образование контрапункта. Увеличение роли диссонирующих созвучий, строгие и свободные формы неаккордовых звуков. Применение хроматики, модуляций.	
	2. Вертикально-подвижной контрапункт свободного стиля. Применение октавного контрапункта в двух-, трехголосии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: а) анализ мелодики, двух-трехголосных фрагментов музыки И.С. Баха; б) написание эскизов в свободном стиле.	
Тема 2.2. Фуга баховского типа	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	1.Фуга. Общая характеристика. Определение, происхождение. Основные элементы: тема, ответ, противосложение, стретта, интермедия. Фуги однотемные и многотемные, двух-и трехчастные. Способы развития: контрапунктические и гармонические.	
	2. Тема, ответ, противосложение. Жанровая, структурная, ладовая, интонационная характеристика темы. Модулирующая тема. Ответ тональный и реальный. Противосложение как контрапункт к теме. Удержанное и неудержанное противосложение.	
	3. Экспозиция фуги. Интермедия. Основные проведения, тональный план. Дополнительные проведения темы. Интермедии: материал, строение, назначение.	
	4. Контрэкспозиция фуги. Полная и неполная контрэкспозиция. Принцип тональной замены в контрэкспозиции. Стретты, тематические преобразования, свободные имитации, перегармонизации и производные соединения в контрэкспозиции.	
	5. Развивающий раздел фуги. Нормативный тональный план. Одиночные, групповые и стреттные проведения темы. Усиление роли интермедий как развивающих стадий, увеличение их масштабов. Магистральная стретта. Фактурное развитие.	
	6. Заключительный раздел фуги. Двоякая роль части: продолжающееся развитие и завершение формы. Тональный план. Усложнение техники. Кульминация фуги. Фактура. Расширенные каденционные зоны. Кода.	
	7. Разновидности формы фуги. Одноладовая фуга, с чертами старинной двухчастной сонатности и рондальности. Многотемные фуги с раздельной и совместной экспозицией.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8

	Тематика самостоятельной работы: а) усвоение теоретического материала; б) написание трехголосной фуги; в) прослушивание и анализ фуг И.С. Баха; г) составление схем фуг.	
Тема 2.3. Другие полифонические формы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Другие полифонические формы (фугетта, прелюдия, фугато, инвенция, жига).	
Тема 2.4. Полифонические вариации	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1.Полифонические вариации. Вариации basso ostinato, происхождение. Тема. Полифонические и гармонические способы варьирования. Цикл в целом. Объединение вариаций в группы. Завершение цикла.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: а) усвоение теоретического материала; б) написание тем для пассакальи; в) анализ И.С. Бах № 16 из мессы си минор, прелюдия соль диез минор Д. Шостаковича.	
Раздел 3. Краткие сведения из истории полифонии	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	1. Полифония венских классиков. Полифонические приемы в разработке гомофонного тематизма. Полифонизация сонатной формы. Фуга в сонатном цикле (Л. Бетховен соната № 31).	
	2. Полифония в 19 столетии. Образная новизна. Обновление тематизма. Необычное применение и трактовка фуги и канона. Гомофонно-полифонические виды фортепианных фактур.	
	3. Полифония в 20 столетии как основа музыкального мышления. Тематизм. Область применения: разнотемный контрапункт, фуга, канон, полифония пластов. Циклы прелюдий и фуг Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Б. Бартока.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: а) усвоение теоретического материала; б) анализ фуг В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки, Д. Шостаковича, П.,Хиндемита, Р. Щедрина.	
Промежуточная аттестация: Экзамен – 6 семестр		
Всего часов		111

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:
телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: устный опрос (устный ответ по теоретическому материалу; подбор и игра примеров на фортепиано, полифонический анализ произведения или его фрагмента, письменный опрос (письменный полифонический анализ, составление плана ответа по теоретической теме,

ответы на тестовые вопросы, составление схем фуг, написание полифонических эскизов в различной технике в соответствии с темой, написание фуги, тем для полифонических вариаций;

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бетховен, Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие для спо / Л. Бетховен ; Перевод с немецкого Н. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 416 с. — ISBN 978-5-507-44755-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247679
2. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник / Т. Н. Дубравская. — Москва : Академический Проект, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-8291-2662-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132312
3. Исупова, Т. С. Практикум по полифонии. На пути к строгому стилю : учебное пособие / Т. С. Исупова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49061-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383168

4. Конюс, Г. Э. Курс контрапункта строгого письма в ладах : учебное пособие / Г. Э. Конюс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-8862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198386
5. Мартюшева, Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н.В. Мартюшева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-3861-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113187
6. Праут, Э. Фуга / Э. Праут. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 336 с. — ISBN 978-5-507-48210-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345356
7. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/438870

Дополнительные источники:

1. Крупина, Л. Л. Лекции по дисциплине Полифония : учебное пособие / Л. Л. Крупина. — Воронеж : ВГИИ, 2021 — Часть 1 : Многоголосие Средневековья, Полифония эпохи Возрождения — 2021. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/191236
2. Мальцева Л. О. Рабочая тетрадь по полифонии., ч. 1, Луганск, 2009.
3. Мальцева Л. О. Рабочая тетрадь по полифонии., ч. 2, Луганск, 2011.
4. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17744&mode=DocBibRecord
5. Протопопов Р. История полифонии русской музыке XIX-Начала XX века. – История полифонии, т.5. – М., 1973. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17264&mode=DocBibRecord
6. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. : учеб. пособие / С. С. Скребков. — 2-е изд., доп. — СПб : Лань, 2016. — 447 с. : нот.
7. Степанов А., Чугаев А. Полифония. - М., 1972. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12615&mode=DocBibRecord
8. Фраенов В. Учебник полифонии. -М.: Музыка, 2016. – ISBN 5-7140-0856-1 – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17278&mode=DocBibRecord

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Основные показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки**
Знать: понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования.	ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8. ОК 01.	Устный контроль: опрос теоретических сведений; анализ отдельных полифонических приемов и целых произведений; проверка письменных упражнений и схем фуг.
Уметь: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.	ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8. ОК 01.	Письменный контроль: тестовые задания; контрольные аналитические задания; контроль написания эскизов по моделям строгого и свободного стилей.