

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе

_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»

Уровень основной образовательной программы – ассистентура-стажировка

Направление подготовки – 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Академическое пение

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 845

Программу разработала _____ Л.А. Колесникова, заслуженная артистка Украины, профессор кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

И.о. зав. кафедрой _____ Т.А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История исполнительских стилей» входит в вариативную часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень ассистентура-стажировка) и адресована студентам 1 курса направления подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид Академическое пение Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменное задание). Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (6 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа (302 ч.)

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: систематизация и обогащение имеющихся знаний в области анализа музыкального произведения с проекцией их на практику основной деятельности ассистента-стажера.

Задачи:

- знание и владение значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, композиторов второй половины XX века;
- дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе;
- закрепление навыка чтения с листа;
- приобретение теоретических знаний о стилевых и жанровых закономерностях в музыкальных произведениях, умение применять в практической деятельности эти знания;
- формирование профессиональной эрудиции..

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс дисциплины «История исполнительских стилей» входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки Ассистентов-стажеров по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение

Дисциплина «История исполнительских стилей» относится к вариативной части дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень подготовки научных кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке). Сопутствует данному курсу дисциплины базовой части программы, такие как «Специальность», «Концертно-камерное исполнительство» и «Оперно-сценическая подготовка, которые формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляет теоретическое и научно-методологическое продолжение изучения курса «История исполнительских стилей».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение:

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|--|---|
| ПК-11 | готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | Знать: Основные принципы культурного и художественного развития общества. Роль искусства в социальной и образовательной жизни. Методы и подходы к созданию и поддержанию культурных и образовательных проектов. Уметь: Инициировать и организовывать культурные мероприятия, образовательные проекты и творческие инициативы. Взаимодействовать с различными культурными и образовательными учреждениями для создания совместных проектов. Оценивать и развивать образовательную и творческую среду в рамках культурных событий. Владеть: Способностью принимать активное участие в культурной жизни общества через творческую и образовательную деятельность. Навыками организации культурных и образовательных проектов, направленных на развитие общества. Способностью вовлекать людей в процессы культурного обмена и образования, оказывая положительное влияние на сообщество. |

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | |
|---|------------------|-------------|-----------|------------|
| | очная форма | | | |
| | всего | в том числе | | |
| л | | п | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 1. Понятие и эволюция термина «стиль» в музыкальной культуре | 45 | 1 | 4 | 40 |
| Тема 2. Стиль и его детерминанты в музыке | 57 | 1 | 6 | 50 |
| Тема 3. Дифференциация понятий: стиль, направление, стилистика и художественный метод | 57 | 1 | 6 | 50 |
| Тема 4. XX век как «эпоха стилей»: становление полистилистики | 45 | 1 | 4 | 40 |
| Тема 5. Проблема стиля в условиях полистилистики | 45 | 1 | 4 | 40 |
| Тема 6. Техника полистилистики в современной музыке | 37 | 1 | 4 | 32 |
| Тема 7. Стилизация как основа музыкальной полистилистики | 56 | | 6 | 50 |
| ВСЕГО часов по дисциплине | 360 | 6 | 34 | 302 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекционный материал

Тема 1. Понятие и эволюция термина «стиль» в музыкальной культуре

Разбор целей и задачи изучения дисциплины:

Цель:

Восстановить и систематизировать понятие «стиль» в музыкальной культуре, его историческую эволюцию и современные подходы к определению, а также определить многообразие проявлений стиля в музыкальном искусстве.

Задачи:

Объяснить этимологию термина «стиль» и особенности его употребления в музыкальном контексте.

Рассмотреть современное определение музыкального стиля и его ключевые характеристики.

Проанализировать различные уровни проявления стиля (эпоха, национальная специфика, индивидуальные черты) на примере музыкальных произведений.

Литература:

1. Тихомирова Н. Ф. Музыкальный стиль как сложноорганизованная система // Культура и цивилизация (Донецк). 2019. №2 (10). <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-stil-kak-slozhnoorganizovannaya-sistema>

2. Шикина Александра Николаевна Об интерпретации понятия «Художественный стиль» // Вестник КГУ. 2014. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-interpretatsii-ponyatiya-hudozhestvennyy-stil>

3. Грушина Е. Е. Новая музыка XX века: эпоха плюрализма стилей // Новый взгляд. Международный научный вестник. 2014. №4. <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-muzyka-xx-veka-epoha-ptyuralizma-stiley>

Тема 2. Стиль и его детерминанты в музыке

Разбор целей и задачи изучения дисциплины:

Цель:

Показать, как общие и индивидуальные факторы (детерминанты) влияют на формирование музыкального стиля, и раскрыть основные функции стиля в музыкальной культуре.

Задачи:

Рассмотреть общие стилевые детерминанты, связанные с культурными типами и эстетическими нормами эпохи.

Проанализировать индивидуальные детерминанты стиля: композиторский метод и личностные особенности автора.

Раскрыть основные функции стиля: историко-культурную, аксиологическую и семантическую.

Литература:

1. Хурматуллина Резеда Камилевна Индивидуальный творческий стиль музыкально-педагогической деятельности // Вестник ТГГПУ. 2012. №3. <https://cyberleninka.ru/article/n/individualnyy-tvorcheskiy-stil-muzykalno-pedagogicheskoy-deyatelnosti>

2. Ламаева Б.В. Структурно-содержательная характеристика детерминант развития музыкальных способностей студентов в образовательной среде вуза // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 70-77. https://elibrary.ru/download/elibrary_38513139_10369088.pdf

3. Сабурова С. Л. Ценностно-смысловые детерминанты профессиональной сферы музыканта-исполнителя // Вопросы развития культурно-творческой среды Дальнего

Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона. – 2014. – С. 254-261.
https://elibrary.ru/download/elibrary_24875663_17151772.pdf

Тема 3. Дифференциация понятий: стиль, направление, стилистика и художественный метод

Разбор целей и задачи изучения дисциплины:

Цель:

Раскрыть различия между понятиями «стиль», «направление», «стилистика» и «художественный метод», а также показать, как стиль отражает культурные и философские тенденции эпохи.

Задачи:

Определить и разграничить ключевые понятия: стиль, направление, стилистика и художественный метод.

Рассмотреть различие между стилем и художественным методом через примеры из музыкальной культуры.

Проанализировать стиль как отражение культурных и философских процессов в разные эпохи.

Литература:

1. Митина И. Д., Митина Т. С. СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА, СТИЛЯ, НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ И ШК В РАМКАХ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО АНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ //«СИМБИРСКИЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК» обязательна. – 2017.

https://ulsu.ru/media/uploads/snm7151%40gmail.com/2019/02/10/2_TOaUTk2.pdf#page=105

2. Малинковская А. В. Категориальная триада «стиль-творческий метод-индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя //Музыкальное искусство и образование. – 2017. – №. 1 (17). – С. 13-32.
<https://cyberleninka.ru/article/n/kategorialnaya-triada-stil-tvorcheskiy-metod-individualno-tipologicheskij-status-kak-metodologicheskaya-osnova-izucheniya-iskusstva>

3. Крапивка Л. Ф. Стиль в эволюции понятий и в современных определениях //Вопросы философии. – 2010. – №. 5. – С. 164-172.
https://elibrary.ru/download/elibrary_13855506_15049264.pdf

Тема 4. XX век как «эпоха стилей»: становление полистилистики

Разбор целей и задачи изучения дисциплины:

Цель:

Показать, как разнообразие стилей XX века стало основой для формирования полистилистики как уникального явления в искусстве, объяснить её суть и рассмотреть ключевые особенности этого подхода в музыкальной культуре.

Задачи:

Изучить, почему XX век называют «эпохой стилей».

Разобрать ключевые особенности полистилистики как техники композиции.

Рассмотреть основные виды и формы проявления полистилистики в музыке XX века.

Проанализировать примеры полистилистики в творчестве композиторов XX века.

Литература:

1. Кирпичников М. С. «В ПОДРАЖАНИЕ АЛЬБЕНИСУ» И «ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ» РОДИОНА ЩЕДРИНА КАК ОБРАЗЦЫ ПОЛИСТИЛИСТИКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА //Редакционная коллегия. – 2021. – С. 80. https://elibrary.ru/download/elibrary_36499785_92463052.pdf

2. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – Litres, 2022.
<https://books.google.com.py/books?>

[hl=ru&lr=&id=Y3jKCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=XX+век+как+«эпоха+стилей»:+становление+полистилистики&ots=MAdOCSdNpn&sig=SKm7DV9tSZv7bGqTlATCGjOIqzo#v=onepage&q&f=false](https://ru&lr=&id=Y3jKCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=XX+век+как+«эпоха+стилей»:+становление+полистилистики&ots=MAdOCSdNpn&sig=SKm7DV9tSZv7bGqTlATCGjOIqzo#v=onepage&q&f=false)

3. Хорошко Д. С. Музыказнание о полистилистике как форме преемственности традиций музыкальной культуры // Состав программного комитета: МР Арпентьева, ОВ Бочкарева, МГ Долгуши-на, НБ Мосусова, ВИ Нилова, НА Ювченко Состав организационного комитета: НН Андреева, ОВ Бочкарева, ТП Брова. – 2018. – С. 153. https://yspu.org/images/0/09/Сборник_с_материалами_конференции,_2018.pdf#page=153

Тема 5. Проблема стиля в условиях полистилистики

Разбор целей и задачи изучения дисциплины:

Цель:

Показать, как полистистика изменяет представление о понятии стиля в музыке, а также рассмотреть философские, эстетические и практические аспекты использования полистилистических приемов.

Задачи:

Изучить проблему стиля в контексте полистилистики.

Рассмотреть, как полистистика влияет на традиционные представления о стиле.

Проанализировать взаимодействие чужих и авторских стилей в полистилистических произведениях.

Обсудить философские и эстетические концепции, лежащие в основе полистилистики.

Литература:

1. Ващенко Е. ТВОРЧЕСТВО А. ШНИТКЕ В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИТОРСКОГО МЫШЛЕНИЯ // Central Asian Journal of Art Studies. – 2016. – Т. 1. – №. 1. <https://cajas.kz/journal/article/view/36>

2. Миронова Н. Н. Теоретико-методическая концепция освоения полистилистики в музыке XX века в системе музыкального образования // Преподаватель XXI век. 2013. №3. <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodicheskaya-kontseptsiya-osvoeniya-polistilistiki-v-muzyke-hh-veka-v-sisteme-muzykalnogo-obrazovaniya>

3. Ахметова Д. И. Проблема стиливого многообразия в ситуации современной художественной культуры. – 2013. <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/146960/0-800100.pdf?sequence=-1>

Тема 6. Техника полистилистики в современной музыке

Полистистика — одна из ключевых техник современной музыки, отражающая философию и эстетику постмодернизма. Она открывает новые горизонты для музыкального творчества, позволяя композиторам переосмысливать традиции и создавать произведения, наполненные многозначными смыслами.

Разбор целей и задачи изучения дисциплины:

Цель:

Ознакомится с техникой полистилистики в современной музыке, раскрыть её основные принципы, виды и роль в музыкальном искусстве XX–XXI веков.

Задачи:

Определить понятие и истоки техники полистилистики.

Изучить виды и основные приемы полистилистики.

Рассмотреть примеры применения полистилистики в творчестве композиторов XX–XXI веков.

Понять философские и эстетические основания, лежащие в основе полистилистики.

Литература:

1. Воротынцева Л. А. Явление музыкальной полистилистики в философско-эстетическом ракурсе // Образование. Наука. Культура. – 2019. – С. 794-796. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37359447_80704934.pdf

2. Миронова Н. Н. Преподавание музыкальной полистилистики XX века в музыкальных вузах и на музыкальных факультетах педагогических вузов // Преподаватель XXI век. 2013. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-muzykalnoy-polistilistiki-hh-veka-v-muzykalnyh-vuzah-i-na-muzykalnyh-fakultetah-pedagogicheskikh-vuzov>

3. Анохина Светлана Владимировна Полистилистика в современной постмодернистской музыкальной культуре // Культурная жизнь Юга России. 2009. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/polistilistika-v-sovremennoy-postmodernistskoy-muzykalnoy-kulture>

Тема 7. Стилизация как основа музыкальной полистилистики

Стилизация является ключевым инструментом полистилистики, позволяющим композиторам сочетать традиции и новаторство. Она обогащает музыкальный язык, придаёт произведениям многослойность и обеспечивает их связь с культурным и историческим контекстом.

Разбор целей и задачи изучения дисциплины:

Цель:

Раскрыть роль стилизации в технике музыкальной полистилистики, рассмотреть её функции и критерии, а также изучить примеры использования стилизации в произведениях композиторов XX–XXI веков.

Задачи:

Определить понятие стилизации и её связь с полистилистикой.

Рассмотреть основные критерии стилизации в музыкальном искусстве.

Изучить примеры стилизации в творчестве известных композиторов.

Понять, как стилизация помогает формировать новый контекст для уже существующих музыкальных форм.

Литература:

1. Анохина Светлана Владимировна Полистилистика как проявление постмодернизма в музыке // Теория и практика общественного развития. 2009. №1. <https://cyberleninka.ru/article/n/polistilistika-kak-proyavlenie-postmodernizma-v-muzyke>

2. Мосягина Л. А. Реконструкция древней профессиональной музыки в условиях развития современного искусства // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – №. 18. – С. 328-333.

3. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46414427_38896462.pdf

4. Демченко А. И. Коллаж и полистилистика в искусстве XX в // Известия ВГПУ. 2005. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-i-polistilistika-v-iskusstve-hh-v>

6.2 Практические задания

Тема 1. Понятие и эволюция термина «стиль» в музыкальной культуре

Практическая работа

Выполнить:

1. Ознакомиться с литературными источниками

2. Раскрыть суть понятия «стиль»

3. На основе материалов ответить на вопросы:

- Как стиль помогает восприятию музыки?

- Могут ли разные стили сосуществовать в одном произведении?

4. Выбрать три произведения разных эпох и кратко описать их стиль, опираясь на лекционный материал.

Литература:

1. Тихомирова Н. Ф. Музыкальный стиль как сложноорганизованная система // Культура и цивилизация (Донецк). 2019. №2 (10). <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-stil-kak-slozhnoorganizovannaya-sistema>

2. Шикина Александра Николаевна Об интерпретации понятия «Художественный стиль» // Вестник КГУ. 2014. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-interpretatsii-ponyatiya-hudozhestvennyy-stil>

3. Грушина Е. Е. Новая музыка XX века: эпоха плюрализма стилей // Новый взгляд. Международный научный вестник. 2014. №4. <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-muzyka-xx-veka-epoha-plyuralizma-stiley>

Тема 2. Стиль и его детерминанты в музыке

Практическая работа

Выполнить:

1. Ознакомиться с литературными источниками
2. На основе материалов ответить на вопросы:
 - Какие общие и индивидуальные факторы наиболее важны для стиля?
 - Как функции стиля помогают понять произведение глубже?
3. Выбрать одно музыкальное произведение из разных эпох (например, барокко и романтизм). Проанализировать, какие факторы повлияли на его стиль и каковы функции стиля в этом произведении.

Литература:

1. Хурматуллина Резеда Камилевна Индивидуальный творческий стиль музыкально-педагогической деятельности // Вестник ТГГПУ. 2012. №3. <https://cyberleninka.ru/article/n/individualnyy-tvorcheskiy-stil-muzykalno-pedagogicheskoy-deyatelnosti>

2. Ламаева Б.В. Структурно-содержательная характеристика детерминант развития музыкальных способностей студентов в образовательной среде вуза // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 70-77. https://elibrary.ru/download/elibrary_38513139_10369088.pdf

3. Сабурова С. Л. Ценностно-смысловые детерминанты профессиональной сферы музыканта-исполнителя // Вопросы развития культурно-творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона. – 2014. – С. 254-261. https://elibrary.ru/download/elibrary_24875663_17151772.pdf

Тема 3. Дифференциация понятий: стиль, направление, стилистика и художественный метод

Практическая работа

Выполнить:

1. Ознакомиться с литературными источниками
2. На основе материалов ответить на вопросы:
 - Как изменения в обществе (например, технический прогресс или социальные кризисы) влияют на формирование художественного метода?
 - Какую роль играют национальные особенности в формировании музыкального стиля? Можно ли считать полистилистику отдельным стилем или это метод?
3. Выбрать два произведения одной эпохи, но разных авторов. Аргументировать как стиль каждого из них отражает индивидуальные и эпохальные черты?

Литература:

1. Митина И. Д., Митина Т. С. СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА, СТИЛЯ, НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ И ШК В РАМКАХ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО АНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ //«СИМБИРСКИЙ

2. Малинковская А. В. Категориальная триада «стиль-творческий метод-индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя //Музыкальное искусство и образование. – 2017. – №. 1 (17). – С. 13-32.<https://cyberleninka.ru/article/n/kategorialnaya-triada-stil-tvorcheskiy-metod-individualno-tipologicheskiiy-status-kak-metodologicheskaya-osnova-izucheniya-iskusstva>

3. Крапивка Л. Ф. Стиль в эволюции понятий и в современных определениях //Вопросы философии. – 2010. – №. 5. – С. 164-172.
https://elibrary.ru/download/elibrary_13855506_15049264.pdf

Тема 4. XX век как «эпоха стилей»: становление полистилистики

Практическая работа

Выполнить:

1. Ознакомиться с литературными источниками
2. На основе материалов ответить на вопросы:
 - Чем отличаются принципы «цитирования» и «аллюзии»?
 - Почему полистилистика стала особенно популярной в эпоху постмодернизма?
 - Может ли полистилистика существовать вне контекста постмодернизма?
3. В произведении проанализировать:

Какие стилевые элементы (жанры, техники, цитаты) присутствуют в произведении?

Как взаимодействуют элементы «чужого» и авторского стиля?

Какой принцип полистилистики использован: цитирование, аллюзия или смешение?

Как полистилистика влияет на восприятие произведения (эмоции, образы)?

Литература:

1. Кирпичников М. С. «В ПОДРАЖАНИЕ АЛЬБЕНИСУ» И «ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ» РОДИОНА ЩЕДРИНА КАК ОБРАЗЦЫ ПОЛИСТИЛИСТИКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА //Редакционная коллегия. – 2021. – С. 80. https://elibrary.ru/download/elibrary_36499785_92463052.pdf

2. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – Litres, 2022.[https://books.google.com/py/books?](https://books.google.com/py/books?hl=ru&lr=&id=Y3jKCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=XX+век+как+«эпоха+стилей»:+становление+полистилистики&ots=MAdOCSdNpn&sig=SKm7DV9tSZv7bGqTlATCGjOIqzo#v=onepage&q&f=false)

<https://books.google.com/py/books?hl=ru&lr=&id=Y3jKCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=XX+век+как+«эпоха+стилей»:+становление+полистилистики&ots=MAdOCSdNpn&sig=SKm7DV9tSZv7bGqTlATCGjOIqzo#v=onepage&q&f=false>

3. Хорошко Д. С. Музыкознание о полистилистике как форме преемственности традиций музыкальной культуры //Состав программного комитета: МР Арпентьева, ОВ Бочкарева, МГ Долгуши-на, НБ Мосусова, ВИ Нилова, НА Ювченко Состав организационного комитета: НН Андреева, ОВ Бочкарева, ТП Брова. – 2018. – С. 153.
https://yspu.org/images/0/09/Сборник_с_материалами_конференции,_2018.pdf#page=153

Тема 5. Проблема стиля в условиях полистилистики

Практическая работа

Выполнить:

1. Ознакомиться с литературными источниками
2. На основе материалов ответить на вопросы:
 - Как полистилистика влияет на восприятие стиля? Расширяет ли она границы стиля или создает «новые» стили?
 - Какие функции выполняет принцип стилизации в полистилистических произведениях?
 - Как полистилистика соотносится с философскими концепциями постмодернизма?

3. В произведении проанализировать:
Какие музыкальные стили или элементы из других эпох/культур можно выделить в произведении?

В чем заключается авторская переработка и стилизация чужих музыкальных языков?

Как композитор использует принцип цитирования и аллюзии?

Какие контексты и философские идеи передаются через смешение стилей?

Литература:

1. Ващенко Е. ТВОРЧЕСТВО А. ШНИТКЕ В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИТОРСКОГО МЫШЛЕНИЯ //Central Asian Journal of Art Studies. – 2016. – Т. 1. – №. 1. <https://cajas.kz/journal/article/view/36>

2. Миронова Н. Н. Теоретико-методическая концепция освоения полистилистики в музыке XX века в системе музыкального образования // Преподаватель XXI век. 2013. №3. <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodicheskaya-kontseptsiya-osvoeniya-polistilistiki-v-muzyke-hh-veka-v-sisteme-muzykalnogo-obrazovaniya>

3. Ахметова Д. И. Проблема стилового многообразия в ситуации современной художественной культуры. – 2013. <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/146960/0-800100.pdf?sequence=-1>

Тема 6. Техника полистилистики в современной музыке

Практическая работа

Выполнить:

1. Ознакомиться с литературными источниками
2. На основе материалов ответить на вопросы:
 - Приведите примеры произведений, в которых композиторы используют технику цитирования. Как это влияет на восприятие музыки?
 - Какие философские идеи лежат в основе полистилистики? Как они проявляются в музыке

- Чем «коллажная полистилистика» отличается от симбиотической?

3. В произведении проанализировать:

Основные музыкальные элементы, заимствованные из различных стилей.

Определить, как композиторы соединяют эти элементы: с помощью цитирования, аллюзий или коллажа.

Оценить, как полистилистика влияет на восприятие произведения.

Литература:

1. Воротынцева Л. А. Явление музыкальной полистилистики в философско-эстетическом ракурсе //Образование. Наука. Культура. – 2019. – С. 794-796. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37359447_80704934.pdf

2. Миронова Н. Н. Преподавание музыкальной полистилистики XX века в музыкальных вузах и на музыкальных факультетах педагогических вузов // Преподаватель XXI век. 2013. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-muzykalnoy-polistilistiki-hh-veka-v-muzykalnyh-vuzah-i-na-muzykalnyh-fakultetah-pedagogicheskikh-vuzov>

3. Анохина Светлана Владимировна Полистилистика в современной постмодернистской музыкальной культуре // Культурная жизнь Юга России. 2009. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/polistilistika-v-sovremennoy-postmodernistskoy-muzykalnoy-kulture>

Тема 7. Стилизация как основа музыкальной полистилистики

Практическая работа

Выполнить:

1. Ознакомиться с литературными источниками

2. На основе материалов ответить на вопросы:
- Что такое стилизация, и чем она отличается от копирования или цитирования?
 - Как стилизация помогает композитору сохранить баланс между традицией и новаторством?
 - С какими рисками сталкивается композитор, используя технику стилизации?

Литература:

1. Анохина Светлана Владимировна Полистилистика как проявление постмодернизма в музыке // Теория и практика общественного развития. 2009. №1. <https://cyberleninka.ru/article/n/polistilistika-kak-proyavlenie-postmodernizma-v-muzyke>
2. Мосягина Л. А. Реконструкция древней профессиональной музыки в условиях развития современного искусства // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – №. 18. – С. 328-333.
3. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46414427_38896462.pdf
4. Демченко А. И. Коллаж и полистилистика в искусстве XX в // Известия ВГПУ. 2005. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-i-polistilistika-v-iskusstve-hh-v>

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История исполнительских стилей» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка заданий на практические занятия.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к сдаче зачета.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

8.1. Теоретические вопросы для устного опроса в ходе проведения промежуточной аттестации

9. Что такое стилизация, и чем она отличается от копирования или цитирования?
10. Как стилизация помогает композитору сохранить баланс между традицией и новаторством?
11. С какими рисками сталкивается композитор, используя технику стилизации?
12. Приведите примеры произведений, в которых композиторы используют технику цитирования. Как это влияет на восприятие музыки?
13. Какие философские идеи лежат в основе полистилистики? Как они проявляются в музыке?
14. Чем «коллажная полистилистика» отличается от симбиотической?
15. Как полистилистика влияет на восприятие стиля? Расширяет ли она границы стиля или создает «новые» стили?
16. Какие функции выполняет принцип стилизации в полистилистических произведениях?
17. Как полистилистика соотносится с философскими концепциями постмодернизма?
18. Чем отличаются принципы «цитирования» и «аллюзии»?
19. Почему полистилистика стала особенно популярной в эпоху постмодернизма?
20. Может ли полистилистика существовать вне контекста постмодернизма?
21. Как изменения в обществе (например, технический прогресс или социальные кризисы) влияют на формирование художественного метода?
22. Какую роль играют национальные особенности в формировании музыкального стиля?
23. Можно ли считать полистилистику отдельным стилем или это метод?
24. Какие общие и индивидуальные факторы наиболее важны для стиля?
25. Как функции стиля помогают понять произведение глубже?
26. Как стиль помогает восприятию музыки?
27. Могут ли разные стили сосуществовать в одном произведении?

8.2. Комплект практических заданий

1. Выбрать три произведения разных эпох и кратко описать их стиль, опираясь на лекционный материал.
2. Выбрать одно музыкальное произведение из разных эпох (например, барокко и романтизм). Проанализировать, какие факторы повлияли на его стиль и каковы функции стиля в этом произведении.
3. Выбрать два произведения одной эпохи, но разных авторов. Аргументировать как стиль каждого из них отражает индивидуальные и эпохальные черты?
4. В произведении проанализировать:
Какие стилевые элементы (жанры, техники, цитаты) присутствуют в произведении?
Как взаимодействуют элементы «чужого» и авторского стиля?
Какой принцип полистилистики использован: цитирование, аллюзия или смешение?
Как полистилистика влияет на восприятие произведения (эмоции, образы)?
5. В произведении проанализировать:
Какие музыкальные стили или элементы из других эпох/культур можно выделить в произведении?
В чем заключается авторская переработка и стилизация чужих музыкальных языков?
Как композитор использует принцип цитирования и аллюзии?
Какие контексты и философские идеи передаются через смешение стилей?
6. В произведении проанализировать:
Основные музыкальные элементы, заимствованные из различных стилей.

Определить, как композиторы соединяют эти элементы: с помощью цитирования, аллюзий или коллажа.

Оценить, как полистилистика влияет на восприятие произведения.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «История исполнительских стилей» является одной из основных ФГОС ВО направления подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение – воспитывает артиста высшей квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации;
- проблемное обучение – стимулирование ассистентов-стажеров к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности ассистентов-стажеров посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» осуществляется ассистентами-стажерами посредством лекционных и практических занятий, самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия и самостоятельная работа.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ НА ЗАЧЕТЕ

| Оценка | Характеристика |
|------------|--|
| зачтено | Ассистент-стажер проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе литературы. |
| Не зачтено | Ассистент-стажер проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, применяет примеры в недостаточном объеме или на недостаточном уровне |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Анохина Светлана Владимировна Полистилистика в современной постмодернистской музыкальной культуре // Культурная жизнь Юга России. 2009. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/polistilistika-v-sovremennoy-postmodernistskoy-muzykalnoy-kulture>
2. Анохина Светлана Владимировна Полистилистика как проявление постмодернизма в музыке // Теория и практика общественного развития. 2009. №1. <https://cyberleninka.ru/article/n/polistilistika-kak-proyavlenie-postmodernizma-v-muzyke>
3. Ахметова Д. И. Проблема стилового многообразия в ситуации современной художественной культуры. – 2013. <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/146960/0-800100.pdf?sequence=-1>
4. Ващенко Е. ТВОРЧЕСТВО А. ШНИТКЕ В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИТОРСКОГО МЫШЛЕНИЯ //Central Asian Journal of Art Studies. – 2016. – Т. 1. – №. 1. <https://cajas.kz/journal/article/view/36>
5. Воротынцева Л. А. Явление музыкальной полистилистики в философско-эстетическом ракурсе //Образование. Наука. Культура. – 2019. – С. 794-796. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37359447_80704934.pdf
6. Грушина Е. Е. Новая музыка XX века: эпоха плюрализма стилей // Новый взгляд. Международный научный вестник. 2014. №4. <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-muzyka-xx-veka-epoha-plyuralizma-stiley>
7. Демченко А. И. Коллаж и полистилистика в искусстве XX в // Известия ВГПУ. 2005. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-i-polistilistika-v-iskusstve-hh-v>
8. Кирпичников М. С. «В ПОДРАЖАНИЕ АЛЬБЕНИСУ» И «ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ» РОДИОНА ЩЕДРИНА КАК ОБРАЗЦЫ ПОЛИСТИЛИСТИКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА //Редакционная коллегия. – 2021. – С. 80. https://elibrary.ru/download/elibrary_36499785_92463052.pdf
9. Крапивка Л. Ф. Стиль в эволюции понятий и в современных определениях //Вопросы философии. – 2010. – №. 5. – С. 164-172. https://elibrary.ru/download/elibrary_13855506_15049264.pdf
10. Ламаева Б.В. Структурно-содержательная характеристика детерминант развития музыкальных способностей студентов в образовательной среде вуза // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 70-77. https://elibrary.ru/download/elibrary_38513139_10369088.pdf
11. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – Litres, 2022. <https://books.google.com/py/books?hl=ru&lr=&id=Y3jKCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=XX+век+как+«эпоха+стилей»:+становление+полистилистики&ots=MAdOCSdNpn&sig=SKm7DV9tSZv7bGqTIATCGjOIqzo#v=onepage&q&f=false>
12. Малинковская А. В. Категориальная триада «стиль-творческий метод-индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя //Музыкальное искусство и образование. – 2017. – №. 1 (17). – С. 13-32. <https://cyberleninka.ru/article/n/kategorialnaya-triada-stil-tvorcheskiy-metod-individualno-tipologicheskij-status-kak-metodologicheskaya-osnova-izucheniya-iskusstva>
13. Миронова Н. Н. Преподавание музыкальной полистилистики XX века в музыкальных вузах и на музыкальных факультетах педагогических вузов // Преподаватель XXI век. 2013. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-muzykalnoy-polistilistiki-hh-veka-v-muzykalnyh-vuzah-i-na-muzykalnyh-fakultetah-pedagogicheskikh-vuzov>
14. Миронова Н. Н. Теоретико-методическая концепция освоения полистилистики в музыке XX века в системе музыкального образования // Преподаватель XXI век. 2013. №3. <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodicheskaya-kontseptsiya-osvoeniya-polistilistiki-v-muzyke-hh-veka-v-sisteme-muzykalnogo-obrazovaniya>
15. Митина И. Д., Митина Т. С. СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА, СТИЛЯ, НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ И ШК В РАМКАХ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ //«СИМБИРСКИЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК»

https://ulsu.ru/media/uploads/snm7151%40gmail.com/2019/02/10/2_TOaUTk2.pdf#page=105

16. Мосягина Л. А. Реконструкция древней профессиональной музыки в условиях развития современного искусства //Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – №. 18. – С. 328-333.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46414427_38896462.pdf

17. Сабурова С. Л. Ценностно-смысловые детерминанты профессиональной сферы музыканта-исполнителя //Вопросы развития культурно-творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона. – 2014. – С. 254-261.

https://elibrary.ru/download/elibrary_24875663_17151772.pdf

18. Тихомирова Н. Ф. Музыкальный стиль как сложноорганизованная система // Культура и цивилизация (Донецк). 2019. №2 (10). <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-stil-kak-slozhnoorganizovannaya-sistema>

19. Хорошко Д. С. Музыкознание о полистилистике как форме преемственности традиций музыкальной культуры //Состав программного комитета: МР Арпентьева, ОВ Бочкарева, МГ Долгуши-на, НБ Мосусова, ВИ Нилова, НА Ювченко Состав организационного комитета: НН Андреева, ОВ Бочкарева, ТП Брова. – 2018. – С. 153.

https://yspu.org/images/0/09/Сборник_с_материалами_конференции,_2018.pdf#page=153

20. Хурматуллина Резеда Камилевна Индивидуальный творческий стиль музыкально-педагогической деятельности // Вестник ТГГПУ. 2012. №3.

<https://cyberleninka.ru/article/n/individualnyy-tvorcheskiy-stil-muzykalno-pedagogicheskoy-deyatelnosti>

21. Шикина Александра Николаевна Об интерпретации понятия «Художественный стиль» // Вестник КГУ. 2014. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-interpretatsii-ponyatiya-hudozhestvennyy-stil>

Дополнительная литература

1. Вокальное образование ХХ1 века. Материалы научной конференции. Вып.1, 2, 3, 4, 5. Сборники статей. МГУКИ – 2004 г, 2005 г., 2006, 2007, 2008.

2. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Текст] : учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 62 с.

3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 94

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
2. Учебные пособия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/24-5>
3. Личная подборка: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/selection/865720-vsjo-po-vokalu>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.