

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 Грим
для специальности: 52.02.03 Цирковое искусство

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Цирковое искусство»


Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1380 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство" (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Председатель предметно-цикловой комиссии


Г.В. Иордания

Директор колледжа


А.И. Сенчук

Составитель:

Митителу Т.С. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии циркового искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Грим»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 Грим** является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для специальности среднего профессионального образования: 52.02.03 Цирковое искусство.

ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность. МДК 01.01. Основы цирковых жанров.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- владеть практическими навыками работы с гримом;
- различать типы строения лица;
- владеть техническими средствами гримирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- об истории возникновения косметики и причесок;
- о театральном гриме;
- о технических средствах гримирования;
- гримировальные средства и материалы.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов творческого мировоззрения, представлений об идеях и методах сценического образа, осознание творческих знаний как неотъемлемой составляющей культуры человека, необходимого условия полноценной жизни в современном обществе; устойчивой мотивации к обучению;

- овладение студентами терминологией the makeup в устной и письменной формах, системой сценических знаний, навыков и умений, необходимых в творческой жизни и будущей профессиональной деятельности, достаточных для успешного овладения другими образовательными областями знаний и обеспечения непрерывности образования;

- расширение профессионального и общекультурного кругозора;

- интеллектуальное развитие личности, развитие у студентов творческого мышления и пространственного воображения, памяти, внимания, интуиции;
- эстетическое, гражданское воспитание и формирование положительных черт личности;
- формирование жизненных и социально-ценностных качеств студента;
- направлять идейно-общественный и лично-нравственное развитие студента, воспитывать художественный вкус, характер;
- учить использовать грим на водяной основе в работе над образом.

1.3. Использование часов вариативной части.

№ п / п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
	ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями);	- применение полученных знаний на предметы в своей профессиональной деятельности;	Тема 12. Концертный грим Тема 13. Портретный грим Тема 14. Грим в действующем спектакле Тема 16. Современный грим. Грим и макияж	6	для подготовки специалистов: - артист цирка; - преподаватель циркового искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 86 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 57 часа; самостоятельной работы обучающихся – 29 часов.

Текущий контроль – зачет с оценкой 6 семестр.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование раздела обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями);
ПК 1.3.	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.
ПК 1.4.	Способность применять базовые знания для правильного использования в профессиональной деятельности
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в _коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках»;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.04 Грим

Коды компетенции ¹	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	Самостоятельная работа часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. III курс V семестр						
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4; ОК5., ОК9.	Тема 1.1. <i>Основные этапы развития грима и гримировальной техники</i>	3	3	2	-	1	-
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4;	Тема 1.2. <i>Гигиена грима.</i>	3	3	2	-	1	-

OK5., OK9.							
П.К 1.1-1.4. OK1., OK2., OK3., OK 4; OK5., OK9.	Тема 1.3. <i>Коррекционный грим</i>	4	4	3	-	1	-
П.К 1.1-1.4. OK1., OK2., OK3., OK 4; OK5., OK9.	Тема 1.4. <i>Пластическая анатомия головы. Кости череп. Основные впадины лица. Грим черепа.</i>	3	3	2	-	1	-
	2.Раздел.Виды грима						
П.К 1.1-1.4. OK1., OK2., OK3., OK 4; OK5., OK9.	Тема 2.1. <i>Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.</i>	3	3	2	-	1	-
П.К 1.1-1.4. OK1., OK2., OK3., OK 4; OK5., OK9.	Тема 2.2. <i>Основная характеристика полного лица.</i>	4	4	3	-	1	-
П.К 1.1-1.4. OK1., OK2., OK3., OK 4; OK5., OK9.	Тема 2.3. <i>Национальные гримы</i>	4	4	3	-	1	-
П.К 1.1-1.4. OK1., OK2., OK3., OK 4; OK5., OK9.	Тема.2.4. <i>Скульптурно Объемные детали лица. Гуммоз, вата, клей, лигнин, резиновые наклейки.</i>	6	6	4	-	2	-

	III курс VI семестр						
	3.Раздел. Условный грим						
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4; ОК5., ОК9.	Тема 3.1. <i>Фантастические и сказочные гримы.</i>	4	4	2	-	2	-
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4; ОК5., ОК9.	Тема 3.2. <i>Гротесковые и шаржевые гримы</i>	4	4	2	-	2	-
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4; ОК5., ОК9.	Тема 3.3. <i>Грим животных, зверей.</i>	4	4	2	-	2	-
	4.Раздел. Современные гримы						
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4; ОК5., ОК9.	Тема 4.1. <i>Современный концертно- эстрадный грим</i>	4	4	2	-	2	-
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4; ОК5., ОК9.	Тема 4.2. <i>Портретный грим</i>	4	4	2	-	2	-
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4; ОК5., ОК9.	Тема 4.3. <i>Грим в действующем спектакле</i>	4	4	2	-	2	-
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4;	Тема 4.4. <i>Постижерные изделия. Использование подручного</i>	4	4	2	-	2	-

ОК5., ОК9.	<i>материала для создания постижерных изделий.</i>						
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4; ОК5., ОК9.	Тема 4.5. <i>Современный грим. Грим и макияж.</i>	4	4	3	-	1	-
	Промежуточная аттестация Зачет с оценкой 6 семестр						
	VI курс VII – VIII семестры Индивидуальные занятия						
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4; ОК5., ОК9.	Тема 1.3. <i>Коррекционный грим</i>	3	3	2	-	1	-
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4; ОК5., ОК9.	Тема 1.4. <i>Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.</i>	3	3	2	-	1	-
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4; ОК5., ОК9.	Тема 2.1. <i>Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.</i>	3	3	2	-	1	-
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4; ОК5., ОК9.	Тема 2.2. <i>Основная характеристика полного лица</i>	3	3	2	-	1	-

П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК2., ОК3., ОК4; ОК5.,ОК9..	Тема.2.4. <i>Скульптурно. Объемные детали лица. Гуммоз, клей, резиновые наклейки.</i>	3	3	2	-	1	-
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК2., ОК3., ОК4; ОК5., ОК9.	Тема 3.1. <i>Фантастические и сказочные гримы</i>	3	3	3	-	-	-
П.К 1.1-1.4. ОК1.,ОК2., ОК3., ОК4; ОК5., ОК9.	Тема 3.3. <i>Грим животных, зверей.</i>	3	3	3	-	-	-
П.К 1.1-1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК 4; ОК5., ОК9.	Тема 4.4. <i>Постижерные изделия</i>	3	3	3	-	-	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой,							
Всего часов:		86	86	57	-	29	-

3.2 Содержание обучения по общеобразовательной дисциплине ОП.04Грим

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
III курс V семестр 1.Раздел		
<p>Тема 1.1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники. Значение грима. 2. Исторический обзор косметики и причесок. Из истории театрального грима. 3. Родоначальник реалистического грима - французский трагик Талька. История театрального грима. Грим в кинематографии. Лекция: Основные этапы развития грима и гримировальной техники.</p>	3
<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Основные этапы развития грима и гримировальной техники.</p>		1
<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Основные этапы развития грима и гримировальной техники.</p>		2
<p>Тема 1.2. Гигиена грима.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Гигиена грима. 2. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании. 3. Знакомство с этапами гримировки. Знакомство с правилами гигиены перед процессом гримирования и после его окончания. Знакомство с основами медицинской косметики. Лекция: Гигиена грима.</p>	3
<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Гигиена грима.</p>		1
<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Гигиена грима.</p>		2
<p>Тема 1.3. Коррекционный грим</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Функциональное значение корректирующего грима. 2. Основные принципы корректировки недостатков лица с помощью различных гримерных средств. 3. Значение и использование современных бытовых косметических средств в корректирующих гримах.</p>	3

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить правила нанесения гримерных красок; - Применение коррекционного грима. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой; 	1
<p>Тема 1.4. Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Иллюстративный материал черепа. 2.Основные впадины и выпуклости. 3. Грим черепа, как учебное пособие. 4.Анатомическое строение лица (черепа). 	3
	<p>Лекция: Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кости черепа. - Основные впадины лица. Грим черепа. 	1
<p>Тема 2.1. Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Общая характеристика возрастных гримов. 2.Анатомические особенности лица и черепа человека в зависимости от возраста (молодой грим на личном лице и на чужом). 3.Мышцы и кости черепа, что используются при создании грима. 4.Впадины и выпуклости лица, мимические и жевательные мышцы и их функции, основные кости черепа. 5.Виды морщин. 6.Признаки старости, которые являются типичными для большинства людей: 	3
	<p>Лекция: Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Возрастной грим. - Грим молодого и старого лица. 	2
<p>Тема 2.2. Основная характеристика полного лица.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримерных красок на лицо. 2.Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок для создания полного и худого лица. 3.Ознакомление с типажам, которые встречаются в гриме. 	4

1	2	3
	<p>Практические работы: -- Выполнение грима полного лица с учетом индивидуальности конкретного выполнения</p>	3
<p>Тема 2.3. <i>Национальные гримы</i></p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Основная характеристика полного лица. - Схема грима полного лица. - Полные щеки, большой нос, полное подбородок. - Использование грима: розовый цвет лица.</p> <p>Содержание учебного материала: 1. Расово-национальные гримы. 2. Общая характеристика национальных гримов. 3. Типичные расовые и национальные внешние признаки: цвет и форма волос, цвет кожи, форма глаз, бровей, скул, овала лица у молодых и у старых людей.</p>	1
<p>Тема 2.4. Гуммоз, вата, клей, лигнин, резиновые накладки.</p>	<p>Практические работы: - Выполнение схемы испанского грима. - Характерные формы носа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - Иллюзия вывода бровей. - Сделать форму глаз у китайки. - Сделать форму глаз у египтян. - Подтягивание носа, подтягивание глаз.</p> <p>3. Наклейки. 4. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. 5. Характер их изготовления и принцип применения. 6. Понятие чувство формы и меры при работе с гуммозом. 7. Правила и последовательность в работе с гуммозом.</p>	3
	<p>Практические работы: - Создание наклеек разного вида. - Сглаживание морщин путем подтягивания кожи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - Сделать нос из гуммоза. - Сделать нос из папье-маше. - Шрамы, раны, бугры, наросты из силикона. - Шрамы, раны, бугры, наросты нарисовать.</p>	4
		2

1	2	3
<p>Тема 3.1. Фантастически е и сказочные гримы.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1.Своеобразие сказочного грима. 2. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. 3.Фантастичность и необычность сказочных персонажей - источник творческой фантазии при работе над сказочным. 4.Возможность максимального использования всех выразительных средств гримировки. 5.Выдумка, инициатива, находчивость, хороший вкус - необходимые условия при работе над сказочным гримом.</p> <p>Практические работы: -Наклеивание крючковатого носа и острого подбородка из гумоза (для Бабы-яги). - Парики, гумоз в трансформации сказочных персонажей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - Техника грима сказочных образов. - Применение постижа. - Грим «Баба Яга». - Грим «Дед Мороз»</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 3.2. Гротесковые и шаржевые гримы</p>	<p>Содержание учебного материала: 1.Знакомство со спецификой циркового грима; разнообразные многогранные формы циркового грима; - клоунские маски; - соотношение трех цветов в клоунских гримах: - белого, красного и черного; - грим «рыжего» клоуна; - грим «белого» клоуна;</p> <p>Практические работы: - Сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного (схема грима) в цирковом гриме. - Использование клоунских париков: рыжий (огненный) и белый.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 3.3. Грим животных, зверей.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1.Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, 2. Маски и полумаски в исполнении грима животных. 3.Использование водяного грима. 4.Специфика грима зверей.</p>	<p>4</p>

1	2	3
<p>Тема 4.1. Современный концертно-эстрадный грим</p> <hr/> <p>Тема 4.2. Портретный грим</p>	<p>5. Подбор и распределение общего тона для грима лисы, собаки и кота 6. Проработка основных деталей: носа, рта, художественных усов.</p> <p>Практические работы:</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Использование иллюстративного материала. - Использование разнообразных тонов для основы лица. 	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор иллюстративного материала. - Использовать водяной грим - Сделать грим «Тигр» - Сделать грим «Кошка» - Сделать грим «Змея» на руках - Сделать грим «Лошадь» на руке 	2
	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие грима, направлениям современной моды, стиля, прически, костюма. 2. Приемы трансформации грима в эстраде, использование масок, полумасок. 3. Выполнение концертного грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявления характерных черт. 4. Минимальное количество красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме. 	2
	<p>Практические работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грим ведущего концерта, солиста. - Грим артиста балета, цирка и др. 	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать грим ведущего - Сделать грим ведущего комического - Сделать грим ведущей - Сделать грим ведущей комической 	1
	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание грима по рисункам и эскизам. 2. Создание грима по рисункам художников, по эскизам ведущих театральных художников. 3. Портрет молодой характерный (по эскизу). 4. Выполнение характерного грима комбинированным приемом с использованием всех видов изобразительных средств. 	2

1	2	3
	<p>Практические работы: Портрет молодой характерный (по эскизу). Создание грима по рисункам и эскизам.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Сделать форму глаз у египтян. - Подтягивание носа, подтягивание глаз.</p>	1
<p>Тема 4.3. Грим в действующем спектакле</p>	<p>Содержание учебного материала: 1.Композиционные основы грима в решении образа. Поиски характера в гриме. 2.В современном театральном искусстве грим чрезвычайно разнообразен. 3.Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а также физических данных актера и его трактовка пластического образа.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: - Сделать подборку эскизов для данного спектакля - Создание грима по эскизам.</p>	2
<p>Тема 4.4. Постижерные изделия Использование подручного материала для создания постижерских изделий.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1.Применение постижа в концертном гриме. Работа над небритым лицом, наклеивания усов. 2. Изготовление постижерских изделий к постановкам. 3.Парики и полупарики. Правила надевания париков.</p>	2
	<p>4. Виды бород, бакенбардов и усов. 5. Волосы, шиньон, их закрепление. Чесание, завивка, крепе, тресс.</p>	
	<p>Практические работы: - Сделать трес. - Использование париков: «лысый парик», «ежик», «негритянский»</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: - Разработать формы причесок. - Сделать ресницы. - Наклейка ресниц. - Сделать грим «небритость» (рисунок).</p>	1

1	2	3
<p>Тема 4.5. Современный грим. Грим и макияж.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1.Профессиональный визаж возможно использовать в повседневной жизни. 2.Профессиональный макияж используется на подиуме, на сцене и в жизни 3.В переводе с английского «tattoo»- «несмываемое слово».</p> <p>Самостоятельная работа: - Использовать в макияже корректора для глаз. - Использовать в праздничном макияже украшений.</p>	<p>3</p>
	<p>VI курс VII – VIII семестры</p>	
<p>Тема 1.3. Коррекционный грим</p>	<p>Индивидуальные занятия: - Маскировки мелких дефектов кожи. - Схема чувства - смех; нанесение этих схем на лицо.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Сделать грим ведущего - Сделать грим ведущего комического</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.4. Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.</p>	<p>Индивидуальные занятия: - Придать глубину впадин выпуклостям. - Придать рельеф впадинам. - Сделать грим «Череп» на своем лице. - Сделать грим «Череп» на чужом лице. - Сделать грим «Сахарный череп». - Использование иллюстративного материала.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Сделать грим ведущей - Сделать грим ведущей комической</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.1. Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.</p>	<p>Индивидуальные занятия: - Изменение деталей лица линейно-живописной техникой. - Нанесение и доработку основных морщин и складок.</p>	<p>2</p>
	<p>- Деформация отдельных частей лица. Изменение цвета и формы бровей, губ, рта, зубов. - Виды морщин.</p>	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Сделать грим «Змея» на руках - Сделать грим «Лошадь» на руке	1
Тема 2.2. Основная характеристика полного лица	Индивидуальные занятия: - - Применение пластических форм лица под воздействием ожирения. - - Красноватый оттенок кожи. - - Общая одутловатость и округлость щек, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи. - - Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица. Самостоятельная работа обучающихся: - Грим ведущего концерта, солиста. - Грим артиста балета, цирка и др.	2
Тема.2.4. Скульптурно Объемные детали лица. Гуммоз, клей, резиновые наклейки.	Индивидуальные занятия: - Сделать нос для грима «Султан». - Сделать грим «Лесная нимфа» (уши). - Применить силиконовые наклейки. - Грим утенка. Самостоятельная работа обучающихся: - Сделать торс. - Использование париков: «лысый парик», «ежик», «негритянский»	1 2
Тема 3.1. Фантастически е и сказочные гримы	Индивидуальные занятия: - Работа над образом «Зима». - Работа над образом «Шляпник».	1 3
Тема 3.3. Грим животных, зверей.	Индивидуальные занятия: - Грим змеи. - Грим лисы	3
Тема 4.4. Постижерные изделия	Индивидуальные занятия: - Изготовление бакенбардов. - Применение бакенбардов. - Усы на резинке. - Наклейка усов. Самостоятельная работа обучающихся: 5.Подбор и распределение общего тона для грима лисы, собаки и кота 6.Проработка основных деталей: носа, рта, художественных усов.	3
Всего часов	Содержание	86 (57+2)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально - техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета 1-07/5 - ЛГАКИ**

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

1. проектор;
2. экран;
3. ноутбук;
4. звуковые колонки;
5. видеофильмы;
6. таблицы.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете 1-07/5 ЛГАКИ **практические занятия** проводятся в учебном кабинете 1-07/5 ЛГАКИ

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим занятиям, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой 6 семестр. Вопросы к зачету:

Теория

1. Обрядовые и религиозные праздники первобытного человека из «магического» разрисованного тела.
2. Маски индийского, древнегреческого и римского театров. Условные и символические гримы японского театра «Кабуки» и «Но», китайский классический театр.
3. Грим и маски итальянской комедии «Дель - арте».
4. Придворный французский театр. Ф. Ж. Тальма - один из основателей реалистических тенденций в гриме. Реалистичный грим. М. С. Щепкин, В. В. Самойлов, А. П. Ленский, Ф. И. Шаляпин. Реалистичный грим МХАТ
5. Обзор исторического развития и усовершенствования технических средств гримирования.
6. Гримировальные принадлежности и инструменты. Качество света и его размещение при гримировании

Практика Сделать:

- 1 использовать линию как начальный этап работы в гриме. Полутень.
- 2 Отблеск.
- 3 сделать грим «Череп» на своем лице;
- 4 сделать грим «Череп» на чужом лице;
- 5 сделать грим «Сахарный череп» на своем лице;
- 6 обозначить формы бровей, губ, рта, зубов;
- 7 зафиксировать виды морщин;
- 8 закрепление навыков создания грима старого лица на чужом лице.
- 9 выполнить седину волос. Гримировки шеи, рук при создании грима старого лица;
- 10 работа над схемой грима молодого лица, работа над созданием грима молодого лица;

11 выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного выполнения. Использовать минимальность количества красок при создании грима.

12 подготовить лицо к гримированию с учетом основных характеристик худого лица;

13 схема грима полного лица;

14 полные щеки, большой нос, полный подбородок; признаки ожирения на лице;

15 использование грима: розовый цвет лица, одутловатость и округлость щек, подбородок, шея, утолщенный нос.

16 продемонстрировать иллюзию вывода бровей;

17 сделать форму глаз у китайки;

18 сделать форму глаз у египтян;

19 подтягивание носа, подтягивание глаз;

20 выполнить деформацию структуры лица.

21 сделать гуммозные наклейки, мягкие толщины;

22 создание наклеек разного вида;

23 сделать травмирование лица;

24 выполнить ожоги на руках;

25 сделать живописные раны;

26 сделать пластические раны.

27 распределение общего тона в гриме «Лев»;

28 выполнить грим «Кошка»;

29 разработать грим «Мышь».

30 схема концертного грима;

31 отличительные черты концертного грима: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского;

32 прическа - составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков, париков;

33 наклеивание искусственных ресниц;

34 подготовка лица к гримировке, подбор и распределение общего тона, румян;

35 сделать оживления глаз, бровей, губ, грим ведущего концерта, солиста, артиста балета и др.

36 создание грима на чужом лице;

37 подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза;

- 38 проработка теневой краской основных деталей лица.
- 39 запудривания;
- 40 причесывание (надевание) парика.
- 41 обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.
- 42 характерный грим с напечкой носа (грим партнера)
- 43 поиски внешнего характера роли в гриме;
- 44 разработка грима - образа.
- 45 сделать ресницы, наклейка ресниц;
- 46 сделать усы, наклейка усов;
- 47 сделать грим «небритость»;
- 48 сделать украшения на париках;
- 49 использование тресса;
- 50 подбор волос;
- 51 изготовление крепе;
- 52 закрепление монтеру закрепления шиньонов, кос;
- 53 одеванию париков; изготовление усов, бакенбардов;
- 54 наклейка усов, бород.
- 55 выполнить схему-рисунок тату бровей;
- 56 выполнить схему-рисунок тату губ.
- 57 продемонстрировать умение подбора красок для тату.
- 58 сделать праздничного макияж;
- 59 выполнить повседневный макияж.
- 60 использовать в макияже сухие румян использовать в макияже жирные румяна;
- 61 сделать макияж «женщина - лето»;
- 62 сделать макияж «женщина - зима»;
- 63 использовать в макияже корректора для глаз;

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : практическое руководство в фотографиях / Ли Бейган. — М. : Искусство, 1997. — 95 с.](#)
2. [Гордиас О. Макияж. — М. : ЭКСМО, 2008. — 64 с.](#)
3. [Кирхбергер Х. Визаж и макияж / Хорст Кирхбергер. — Х. : Клуб семейного досуга, 2010. — 112 с.](#)
4. [Кузнецов Л. Ю. Атлас анатомии человека для художников. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 160 с.](#)
5. [Писаренко Ю. Хрестоматия актера : мимика, грим, прическа, движение и речь, искусство актера : сборник / Ю. Писаренко. — М. : Театропечать, 1930. — 266 с.](#)
6. [Раугул Р. Д. Грим. — М. : Гослитиздат, 1935. — 288 с.](#)
7. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — М. : АСТ, 2010. — 320 с.](#)
8. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
9. [Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. — М. : РИПОЛ классик, 2005. — 272 с.](#)
10. [Сыромятникова И. С. История прически : учебник. — М. : Искусство, 1983. — 281 с.](#)
11. [Школьников С. П. Грим. — Минск : Вышэйшая школа, 1969. — 176 с.](#)

Дополнительные источники

12. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
13. [Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие. — М. : Искусство, 1952. — 405 с.](#)

Интернет-ресурсы:

14. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
15. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

16. Дизайн-лаборатория пластического грима и спецэффектов FX Rebis. <http://fx-rebis.ru/>
17. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>
18. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
19. Российская студия пластического грима и физических спецэффектов "FXGRIM". Сложный пластический грим, муляж человека для кино. <http://www.plastic-forms.ru>
20. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
21. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
22. Студия Петра Горшенина FX DesignGroupint. Сложный пластический грим и спецэффекты в России. <http://www.fxdesignpro.com/>
23. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
24. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
25. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
26. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
27. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
28. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
29. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
30. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>Знать:</p> <p>1. Тематический материал курса;</p> <p>основные этапы развития грима и гримировальной техники;</p> <p>Анатомические особенности лица и черепа человека в зависимости от возраста (молодой грим на личном лице и на чужом).</p> <p>3. Мышцы и кости черепа, что используются при создании грима.</p> <p>4. Впадины и выпуклости лица, мимические и жевательные мышцы и их функции, основные кости черепа.</p> <p>5. Виды морщин.</p> <p>6. Признаки старости, которые являются типичными для большинства людей:</p>	<p>П.К 1.1-1.4.</p> <p>ОК1., ОК2., ОК3., ОК4; ОК5., ОК9.</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания.</p> <p>Промежуточный контроль – зачет с оценкой 6 семестр.</p>
<p>Уметь:</p> <p>1. уметь использовать общую характеристику возрастных гримов.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использование современных бытовых косметических средств в корректирующих гримах.</p>	<p>П.К 1.1-1.4.</p> <p>ОК1., ОК2., ОК3., ОК4; ОК5., ОК9.</p>	