

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МАКЕТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства*  
*Профиль – Скульптура*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 г.*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработал М.М. Малашенко преподаватель кафедры станковой живописи

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Макетирование и моделирование» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1 курса направления подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль «Скульптура» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная скульптура», «Техника и технология скульптурных материалов», «Композиция», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Макетирование и моделирование» охватывает круг вопросов, связанных с организацией пространства, через создание конструктивных форм из пластических материалов, изучение технологии создания объёмных пластических форм, и их ролью в построении пространства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

Практическая работа и самостоятельная работа;

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.), самостоятельная работа студента (65 ч.), контроль (9 ч).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель преподавания дисциплины:

Является приобретение знаний и умений в области творческого формообразования по формированию эстетически-выразительной предметно-пространственной среды.

### Задачи изучения дисциплины:

- развитие у студентов скульпторов навыков в организации пространства через создание конструктивных форм из пластических материалов;
- ознакомить с технологией создания объёмных пластических форм и их ролью в построении пространства.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресован студентам по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль «Скульптура»

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная скульптура», «Техника и технология скульптурных материалов», «Композиция», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *пленэрной, художественно-творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура»: ПК-4, ПК-7

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК - 4	Способен к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания	<b>Знать:</b> принципы, методы и приемы создания объемно-пространственных композиций средствами макетирования; <b>Уметь:</b> проводить стандартное исследование области искусствознания; <b>Владеть:</b> навыками анализа информации по истории искусства в контексте объемно-пространственных композиций, и определение связей различных видов искусства.
ПК - 7	Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности	<b>Знать:</b> методы организации творческого процесса скульптора, выбирать оптимальные условия проведения технологических процессов при выполнении объемно-пространственных композиций необходимых для скульптора; <b>Уметь:</b> определять последовательность выполнения макетов и применять их в своей творческой деятельности, выбирать необходимый инструмент для выполнения объемно-пространственных форм; <b>Владеть:</b> минимальными практическими навыками по работе инструментами для выполнения макетов.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р	кон.
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Типы и классификация макетов.	12	-	10	2	-
Тема 2. Инструменты для выполнения макетов.	12	-	10	2	-
Тема 3. Техники и материалы для выполнения макетов.	12	-	10	2	-
<b>Всего часов за I семестр</b>	<b>36</b>	-	<b>30</b>	<b>6</b>	-
Тема 4. Простые геометрические формы, тела вращения.	19	-	8	10	1
Тема 5. Виды техник бумагопластики.	20	-	8	10	2
Тема 6. Выполнение объемно пространственной композиции средствами макетирования.	20	-	8	10	2
Тема 7. Выполнить объемную композицию из геометрических форм (модуль декоративной, выставочной или архитектурной формы).	25	-	8	15	2
Тема 8. Выполнить объемные фигуры цилиндр, куб, пирамида.	24	-	8	14	2
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>108</b>	-	<b>40</b>	<b>59</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>144</b>	-	<b>70</b>	<b>65</b>	<b>9</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Практические задания

#### Тема 1. Типы и классификация макетов.

##### Практическая работа 1.

Выполнить: рассмотреть и разобрать типологию макетов, их основные типы и виды. Для чего они используются. Архитектурные и технические макеты. Подготовить конспект.

1. Подобрать согласно требованию материалы и инструменты.
  2. Изучить современные и традиционные методы макетирования.
  3. Опробовать (нарезать полосы бумаги, картона, ПВХ и склеить).
- Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.  
Изучить основную и дополнительную литературу.  
Литература: [[1](#); [4](#); [8](#)]

#### Тема 2. Инструменты для выполнения макетов.

##### Практическая работа 2.

Выполнить: рассмотреть и применить на практике инструменты для выполнения макетов. Подготовить конспект.

1. Подобрать согласно требованию материалы и инструменты.
  2. Изучить современные и традиционные методы макетирования.
  3. Опробовать (нарезать полосы бумаги, картона, ПВХ и склеить).
- Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.  
Изучить основную и дополнительную литературу.  
Литература: [[2](#); [5](#); [9](#)]

#### Тема 3. Техники и материалы для выполнения макетов.

##### Практическая работа 3.

Выполнить: рассмотреть основные техники и материалы для выполнения макетов.

1. Подобрать согласно требованию материалы и инструменты.
  2. Изучить современные и традиционные методы макетирования.
  3. Опробовать (нарезать полосы бумаги, картона, ПВХ и склеить).
- Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.  
Изучить основную и дополнительную литературу.  
Литература: [[2](#); [5](#); [9](#)]

#### Тема 4. Простые геометрические формы, тела вращения.

##### Практическая работа 3.

Выполнить: макет из простых геометрические формы и тела вращения, применяемые в макетировании.

- Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.  
Литература: [[3](#); [6](#); [10](#); [7](#)]

#### Тема 5. Виды техник бумагопластики.

##### Практическая работа 5.

Выполнить: изучить основные виды техник в бумажной пластике.  
Ознакомится в средствах информации с историей российской и западными школами дизайна.

- Формат 60см. по большей стороне, материал ватман, картон.  
Изучить литературу по видам техник бумагопластики.  
Литература: [[3](#); [6](#); [10](#); [7](#)]

**Тема 6. Выполнение объемно пространственной композиции средствами макетирования.**

### **Практическая работа 6.**

Выполнить: макет. объемно пространственной композиции. Изучить литературу по данной теме.

Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Литература: [[1](#); [4](#); [8](#)]

**Тема 7. Выполнить объемную композицию из геометрических форм (модуль декоративной, выставочной или архитектурной формы).**

### **Практическая работа 7.**

Выполнить: объемную композицию из геометрических форм (модуль декоративной, выставочной или архитектурной формы). Изучить литературу по данной теме.

Формат 80см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Литература: [[1](#); [4](#); [8](#)]

**Тема 8. Выполнить объемные фигуры цилиндр, куб, пирамида.**

### **Практическая работа 8.**

Выполнить: объемную композицию из геометрических форм (модуль декоративной, выставочной или архитектурной формы). Изучить основную и дополнительную литературу.

Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Литература: [[1](#); [4](#); [8](#)]

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

***СР включает следующие виды работ:***

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.



## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

#### Вопрос 1.

Процесс создания, как правило, из бумаги (картона) уменьшенной версии строения или сооружения – это...

- 1 конструирование;
- 2 проектирование;
- 3 макетирование;
- 4 рисование.

#### Вопрос 2.

Макетирование – это....

- 1 клаузура;
- 2 изображение людей, животных, машин, деталей оборудования;
- 3 чертеж объекта или модели;
- 4 комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели.

#### Вопрос 3.

В чем преимущество макетного метода проектирования в сравнении с графическим?

- 1 в процессе поиска архитектурной композиции;
- 2 в воспроизведении формы в виде объемной модели;
- 3 в монументальности внешнего вида;
- 4 в удобстве восприятия внешней формы.

#### Вопрос 4.

Устройство какого-либо предмета, составление целого из отдельных частей - это...

- 1 конструкция;
- 2 макет;
- 3 модуль;
- 4 чертеж.

#### Вопрос 5.

Макет» определяется как...

- 1 аналог изделия или устройства, являющийся упрощённым подобием;
- 2 построение архитектурно-пространственной формы по двум координатам: вертикальной и горизонтальной с подчиненной глубинной координатой;
- 3 модель объекта или его фрагмента в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, используемая на разных стадиях проектирования;
- 4 Чертеж изделия или объекта в натуральную величину.

#### Вопрос 6.

Определите, на каком из этапов разработки проектного предложения используется макетирование:

- 1 этап обоснования проектной концепции;
- 2 этап подготовки проектной экспозиции;
- 3 на всех перечисленных этапах;
- 4 этап композиционного формообразования.

#### Вопрос7.

Выявите этапы выполнения макета в материале:

- 1 поисковый, эскизный, демонстрационный;
- 2 поисковый, исследовательский, эскизный, технический, демонстрационный;

- 3 поисковый, исследовательский, эскизный;
- 4 эскизный, технический.

**Вопрос8.**

Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

- 1 в нахлест;
- 2 поперек;
- 3 стык в стык;
- 4 в накладку.

**Вопрос9.**

Завершающим этапом формообразовательной последовательности в объемной композиции, является:

- 1 макет;
- 2 эскиз;
- 3 расчет;
- 4 визуализация.

**Вопрос10.**

Сколько граней у Тетраэдра?

- 1 четыре грани
- 2 две грани
- 3 пять граней
- 4 семь граней.

**Вопрос11.**

Шар – это...

- 1 геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра;
- 2 геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон;
- 3 геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов;
- 4 геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой.

**Вопрос12.**

Призма – это...

- 1 многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы;
- 2 многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани треугольники с общей вершиной;
- 3 многогранник, гранями которого являются восемь равно сторонних треугольников;
- 4 многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани треугольники с общей вершиной.

**Вопрос13.**

Конус, цилиндр, шар, тор – это...

- 1 тела вращения;
- 2 плоские фигуры;
- 3 многогранники;
- 4 Платоновы тела.

**Вопрос14.**

Многогранник называется правильным, если:

- 1 все его грани являются равными правильными многогранниками, в каждой его вершине сходится одинаковое количество ребер;
- 2 в каждой его вершине сходится разное количество ребер;
- 3 все его грани являются неправильными многогранниками;
- 4 в его основании лежит круг.

**Вопрос15.**

Объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры, называются...

**Вопрос16.**

Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон, называется.....

**Вопрос17.**

Многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани треугольники с общей вершиной называется.....

**Вопрос18.**

Напишите способ, которым можно сделать криволинейную поверхность называются ...

**Вопрос19.**

Допишите что необходимо сделать, чтобы ребра, грани сгибов бумаги были четкими, без заломов и искривлений...

**Вопрос20.**

Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании.

**Вопрос21.**

Что необходимо сделать чтобы боковая поверхность цилиндра имела ровную кривизну.

**Правильные варианты ответов:**

- 1). Правильный ответ: «3».
- 2). Правильный ответ: «4».
- 3). Правильный ответ: «2».
- 4). Правильный ответ: «3».
- 5). Правильный ответ: «3».
- 6). Правильный ответ: «1».
- 7). Правильный ответ: «2».
- 8). Правильный ответ: «3».
- 9). Правильный ответ: «4».
- 10). Правильный ответ: «1».
- 11). Правильный ответ: «1».
- 12). Правильный ответ: «1».
- 13). Правильный ответ: «1».
- 14). Правильный ответ: «1».
- 15). ... объёмные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры, ограниченной кривой, вокруг оси, лежащей в той же плоскости.
- 16). ...цилиндром.
- 17). пирамида.
- 18). для закругления листа бумаги при изготовлении цилиндра, конуса или другого тела вращения) — разделить развёртку объекта вертикальными линиями на равные полосы шириной

- по 3–5 мм и макетным ножом слегка надрезать лист со стороны сгиба. композиции сбалансированы между собой таким образом, что вызывают ощущение зыбкой неподвижности.
- 19). по линиям будущего сгиба нужно сделать надрезы с той стороны, где будет образовано внешнее ребро.
- 20). а) Создание криволинейной поверхности; б) Закругление листа бумаги; в) Чёткие рёбра и грани сгибов; г) Склеивание макета.
- 21). нанести на её выкройку надсечки через равные промежутки.

## **8.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ I СЕМЕСТРА**

### **Тема 3. Техники и материалы для выполнения макетов.**

Выполнить: рассмотреть основные техники и материалы для выполнения макетов.

1. Подобрать согласно требованию материалы и инструменты.
  2. Изучить современные и традиционные методы макетирования.
  3. Опробовать (нарезать полосы бумаги, картона, ПВХ и склеить).
- Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

## **8.3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН II СЕМЕСТРА**

### **Тема 8. Выполнить объемные фигуры цилиндр, куб, пирамида.**

Выполнить: объемную композицию из геометрических форм (модуль декоративной, выставочной или архитектурной формы). Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Макетирование и моделирование» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является разработка и исполнение макетов и элементов макетирования и моделирования. Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является бумага.

Учебные задания постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий);
- практические (упражнения).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ОЦЕНОЧНЫМ СРЕДСТВАМ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
5	Студент ответил на 85-100% вопросов.
4	Студент ответил на 84-55% вопросов.
3	Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания зачет с оценкой</b>	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.
<b>Критерии оценивания экзамена</b>	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Цветовая гармония интерьера. — \[б. м.\] : Ниола 21-й век. — 124 с. : ил.](#)
2. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с. : ил.](#)
3. [Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 144 с. : ил.](#)
4. [Георгиевский О. В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей. — М. : АСТ ; Астрель ; Профиздат, 2005. — 63 с. : ил.](#)
5. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)
6. [Крашенинников В. Н. Товарные знаки. Теория и практика проектирования. — Луганск : \[б. и.\], 2006. — \[37 с.\]](#)
7. [Сервер Ф. А. Рисунок для начинающих. — М. : АСТ, 2004. — 175 с.](#)
8. [Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с. : ил.](#)
9. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил.](#)

### Дополнительная литература

1. Бхаскаран, Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; Л. Бхаскаран; [пер. англ. И.Д. Голыбиной]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9561-0154-4 : 875.00.
2. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : 1000.00.
3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин ; В.Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел) : 280.00.
4. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / Под общ. ред. А.В. Иконникова. - М. : Стройиздат, 1990. - 335 с. : ил. - ISBN 5-274-00760-0 : 200.00.
5. Сидорова Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995
6. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог. Берн-Москва, 1993.
7. Бобринская Е. Концептуализм, М., 1994.
8. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000
9. Бхаскаран, Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; Л. Бхаскаран; [пер. англ. И.Д. Голыбиной]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9561-0154-4 : 875.00.

### Интернет-источники

1. <http://www.kristal-spb.ru/articles/tekhniki-vitrazha/>
2. <http://book.net/index.php?p=achapter&bid=13526&chapter=1>
3. <http://art-con.ru/node/1879>
4. <http://elsvarkin.ru/kovka-i-zakalka-metalla/tehnologiya-xolodnoj-kovki-metalla-svoimi-rukami/>
5. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462>
6. <http://1-metr.com/955-shtukaturka-sgraffito-tekhnika-vypolneniya.html>
7. [http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20dekor/teh\\_otdelka/sgraffito/sgraffito.htm](http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20dekor/teh_otdelka/sgraffito/sgraffito.htm)
8. [http://snip8.narod.ru/article/article\\_technology\\_terrazit.html](http://snip8.narod.ru/article/article_technology_terrazit.html)

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.