

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (У)

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство
Программа подготовки – Академическое пение
Форма обучения – очная
Год набора - 2024 год

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработала Семенова С. А., преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия М. Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа педагогической практики (У) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.04.02 – «Вокальное искусство» программа подготовки «Академическое пение» Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления и педагогической деятельности.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде дифференцированного зачета.

И итоговый контроль в форме зачёта с оценкой зачета.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 5 зачетных единицы, 180 часа. Программой практики предусмотрены практические занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 83 часа, контроль – 27 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели педагогической практики подготовка магистрантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи исполнительской практики:

– научить преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям в области вокального исполнительства;

– научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

– научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

– научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

– научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Педагогическая практика (У) реализуется в блоке «Практика» основной образовательной программы высшего образования «Вокальное искусство» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство (сольное пение)»

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство: ОПК-3, ПК- 3

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать: основные этапы становления высшей школы в мире; о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы; основные направления модернизации учебных планов и программ; современную методику организации учебного процесса в высшей школе; организационные формы учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения; возрастные психологические особенности студенческой молодёжи.</p> <p>Уметь: применять методы научно-педагогических исследований в профессиональной деятельности; использовать приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; организовать самостоятельную внеаудиторную учебную деятельность; применять психолого-педагогические приемы и методы управления студенческим коллективом.</p> <p>Владеть: современными методами научного исследования учебно-познавательной деятельности обучающихся; владеть навыками организации и проведения основных форм учебной деятельности в школе; навыками совершенствования и развития своего психолого-педагогического потенциала.</p>
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ	<p>Знать: Содержание и методику преподавания профессиональных дисциплин по вокальному искусству.</p>

	<p>высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Критерии и методы оценки результатов обучения. Уметь: Проводить учебные занятия по вокальному искусству. Оценивать результаты освоения дисциплин в рамках промежуточной аттестации Владеть: Технологиями преподавания и контроля знаний по профессиональным дисциплинам. Навыками организации образовательного процесса в высшем образовании.</p>
--	---	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма			
	всего	в том числе		
		п	с.р.	кон
Тема 1. Знакомство с образовательным учреждением и учащимся	4	2	2	-
Тема 2. Организация учебного процесса в условиях среднего профессионального и дополнительного образования.	7	4	3	-
Тема 3. Подготовка к учебным занятиям.	6	4	2	-
Тема 4. Индивидуальная работа с обучающимися	33	18	15	-
Тема 5. Полугодовое контрольное мероприятие (академический концерт)	4	2	2	-
Всего часов за I семестр	54	30	24	-
Тема 6. Анализ эффективности образовательного процесса и разработка предложений по улучшению	30	14	16	-
Тема 7. Организация участия обучающихся в творческих проектах, конкурсах или внеклассных мероприятий	26	16	10	-
Тема 8. Годовое контрольное мероприятие (академический концерт)	7	2	5	-
Тема 9. Подготовка документации по практике	16	6	10	-
Тема 10. Оценка результатов работы	47	2	18	27
Всего часов за II семестр	126	40	59	27
Всего часов за весь период обучения	180	70	83	27

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Знакомство с прикрепленным учеником.
2. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учащимися.
3. Изучение репертуарных планов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению.
4. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса, прикрепленного учащегося.
5. Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса, прикрепленного учащегося.
6. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базового учреждения практики. Подготовка вокальных упражнений для работы над недостатками, прикрепленного учащегося.
7. Освоение методов преподавания сольного пения, изучение литературы по методике преподавания сольному пению и концертно-камерному пению.
8. Составление программы (вокализы, романсы, народные песни, арии) для учащегося.
9. Завершающий этап. Подготовка документации по практике.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим практическим занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является работа над источниками информации по вокальной методике, нотных сборников, методических рекомендаций их структурированию и подготовки документации на зачет с оценкой.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по методике преподавания вокала;
- поиск и обзор нотного материала;
- заполнение дневника и журнала практики;
- подготовка к зачету с оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Задание по подготовке дневника и журнала по педагогической практике

Цель задания: подготовить документацию по педагогической практике, отражающий результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения педагогической практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с журналом. Рабочий дневник и журнал являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника и журнала.

В течение практики студенты должны вести дневник и журнал, которые являются основными документами о прохождении студентом педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечены даты записи. Информация заполняется в утверждённые кафедрой документы.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В ходе проведения практических занятий студенты непосредственно работают с детьми. Помимо педагогической работы, проводится обзор заполнения документации, сопровождающегося обсуждением и правками.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Геймификация, дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент демонстрирует знания о всех видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; проявляет самостоятельность и инициативу при планировании учебных занятий; умеет определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; владеет умениями оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; умеет подобрать диагностический комплекс в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащегося. Оформление отчета структурировано и содержание его большого объема.
хорошо (4)	Студент демонстрирует знания о многих видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; умеет составить конспекты и развернутые планы уроков, но испытывает при этом незначительные затруднения; умеет обработать и проанализировать полученные данные; умеет осуществлять анализ посещенных уроков, но испытывает незначительные трудности при анализе с позиции разных аспектов. Оформление отчета структурировано и содержание его большого объема.
удовлетворительно (3)	Студент демонстрирует знания о видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; затрудняется в осуществлении перспективного и недельного планирования учебно-воспитательной работы; редко удается реализовать в полной мере задачи урока; испытывает затруднения в объективной оценке знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; затрудняется при составлении конспектов и развернутых планов уроков; не может обработать и проанализировать полученные данные. Оформление отчета не точное и содержание его среднего объема.
неудовлетворительно (2)	Студент не демонстрирует знания о видах работы. Безответственно и равнодушно относится к перспективному и недельному планированию учебно-воспитательной работы. В воспитательной работе пользуется готовыми разработками, которые не может соотнести с возрастными особенностями учащихся, их интересами. Отсутствует дневник наблюдений с фиксированием наблюдаемых явлений. Обладает недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры. Отчет не соответствует требованиям оформления.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.—28 с.](#)
3. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
4. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
5. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
7. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\)Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
8. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
9. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. —Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. — 47 с.](#)
10. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с](#)
11. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
12. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
13. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

Дополнительная литература:

14. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64 с.](#)
15. [Аникеева З. П, Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. — 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120](#)
16. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. — Л. : Музыка, 1962. — 63 с.](#)
17. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. —М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. — 120 с.](#)
18. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. — Спб. : Питер, 2001. — 752 с.](#)
19. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — М.: академический Проект: Трикста., 2006. — 400 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для прохождения педагогической практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

студента

Факультет

Кафедра

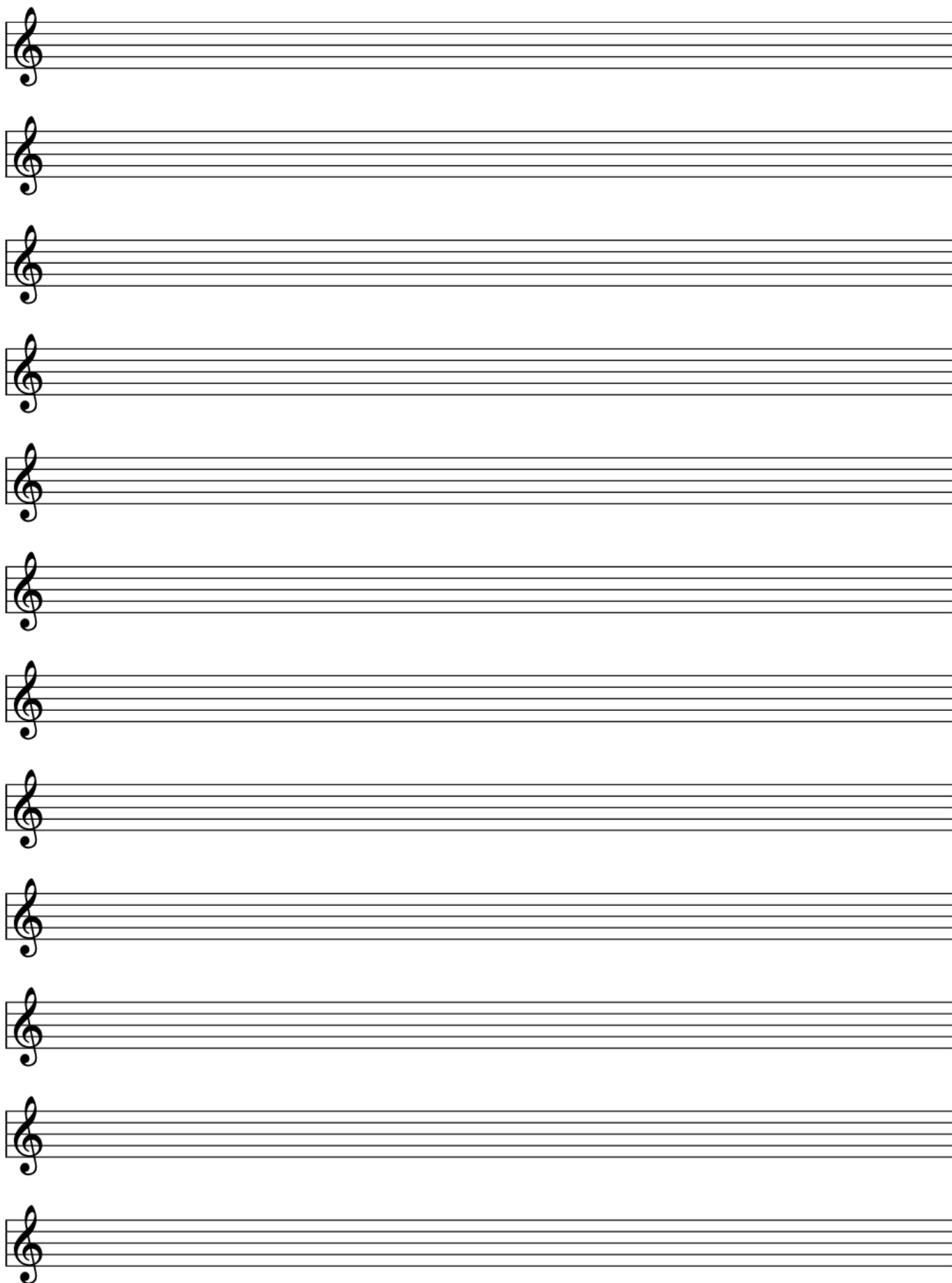
Направление подготовки /
специальность

(шифр и название)

Профильная направленность

_____ курс, группа _____

Примеры вокальных упражнений



Вывод руководителя практики

Оценка: _____

Руководитель практики _____
(подпись)

(инициалы, фамилия)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ЖУРНАЛ
индивидуальных занятий
(педагогическая практика)

По специальности _____

Ученика(студента) _____

Класс (курс) _____

Практикант _____

Консультант _____

База практики _____

на 20__ / 20__ учебный год

Учебная программа на I полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя _____

Утверждаю: зав. кафедрой _____

Учебная программа на II полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя _____

Утверждаю: зав. кафедрой _____

20__/20__ учебный год.

Сентябрь

Дата																
Оценка																

Октябрь

Дата																
Оценка																

Ноябрь

Дата																
Оценка																

Декабрь

Дата																
Оценка																

Январь

Дата																
Оценка																

Февраль

Дата																
Оценка																

Март

Дата																
Оценка																

Апрель

Дата																
Оценка																

Май

Дата																
Оценка																

Подпись консультанта

Выступление на концертах

Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие			
II полугодие			

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

Подпись практиканта _____