

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МДК.01.01.01 «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

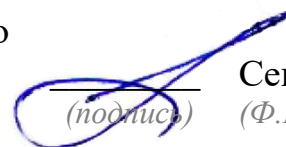
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2023 № 700.

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная фотография» (далее «ХФ») - является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Художественная фотография» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- проводить неразрушающее редактирование фотографии при помощи компьютерных технологий;
- выполнять базовую ретушь фотоизображений любого формата несколькими способами, выбирать оптимальные алгоритмы обработки;
- проводить первичный soft-proofing и общую предпечатную подготовку;
- в зависимости от технического задания и художественных целей – выбрать необходимое программное обеспечение для обработки фотографий в результате реальных фотосессий;
- ориентироваться в современном программном обеспечении независимых производителей и производителей фотооборудования;
- использовать преимущества специализированного программного обеспечения, находить общие алгоритмы обработки в нём;
- вести цифровой архив собственной профессиональной деятельности;
- проводить пакетную обработку больших массивов однотипных изображений для оптимизации трудозатрат;
- на основе анализа (маркетинговых исследований и прочих факторов) выбрать определённую технологию выполнения фотоработы согласно назначению;
- учитывая всю необходимую информацию, подобрать соответствующие методы выполнения фотосъёмки для последующей обработки;
- следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы цифровой обработки фотографий;

- обеспечить получение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторобот.

- эффективно демонстрировать и защищать авторскую концепцию произведения, результаты учебных и самостоятельных работ по дисциплине.

знать:

- основные этапы технологии обработки цифровой фотографии;
- принципы организации технологического процесса;
- общее понятие о способах композиционно доводки фотоизображения;
- примерный список необходимого оборудования и программного обеспечения для современной технологической карты фотографии;
- стандартные сроки исполнения технологических этапов фотографии;
- принципы неразрушающей обработки изображений.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
----------	---	----------------------------------	----------------------------	---------------------	---

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 459 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 459 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 306 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 153 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 2.3.	Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.
ПК 3.2.	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.
ПК 3 .3.	Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.
ПК 3 .4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Художественная фотография»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Раздел 1. Плоскость, фигура, объем, пространство.	72	48	48	-	24	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 1.1 Цели, задачи и методы художественной фотографии (далее «ХФ»).	12	8	8	-	4	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 1.2 Изображение плоскости фотографическими методами. Репродукция.	14	8	8	-	6	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 1.3 Визуальные признаки объема, изображений фигур.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 1.4 Плоскости, фигуры, пространство и перспектива фотоизображения.	28	20	20	-	8	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Раздел 2. Специфические выразительные средства фотографии. Натюрморт.	90	60	60	-	30	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 2.1 Специфические выразительные средства фотографии: угол зрения, ракурс, ГРИП, мультиэкспозиция, световая кисть и др.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 2.2 Способы передачи материальности различных сред.	20	14	14	-	6	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 2.3 Понятие о натюрморте как одном из жанров пластических искусств и «ХФ».	12	8	8	-	4	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 2.4 Создание художественного образа в натюрморте с помощью специфических выразительных средств «ХФ».	40	26	26	-	14	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4.	Раздел 3. Художественный образ в пейзажной фотографии.	72	48	48	-	24	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 3.1 Пейзаж в практике пластических искусств и «ХФ».	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 3.2 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в пейзаже.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 3.3 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств в ландшафтном пейзаже.	15	10	10	-	5	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 3.4 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств в пейзаже городской среды.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 3.5 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств в ночном пейзаже и фотосъемке в «режимное время».	15	10	10	-	5	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 3.6 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств в пейзаже со стаффажем.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Раздел 4. Художественный образ среды обитания и скульптуры в «ХФ».	81	54	54	-	27	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 4.1 Художественное представление среды обитания человека в практике пластических искусств и «ХФ».	9	6	6	-	3	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 4.2 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств при фотосъемке малых скульптурных форм.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 4.3 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств при фотосъемке интерьера.	18	12	12	-	6	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 4.4 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств при фотосъёмке архитектуры.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 4.5 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств при фотосъёмке монументальной скульптуры.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Раздел 5. Постановочная жанровая сцена.	72	48	48	-	24	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 5.1 Жанровая сцена в практике пластических искусств и художественной фотографии.	8	6	6	-	2	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 5.2 Композиционное решение многофигурной жанровой сцены через специфические средства «ХФ».	10	6	6	-	4	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 5.3 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему бытовой жизни людей.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 5.4 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему профессиональной деятельности	18	12	12	-	6	-

	людей.						
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 5.5 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему эмоциональной жизни людей.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Раздел 6. Иллюстрация и фотоочерк в практике «ХФ».	72	48	48	-	24	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 6.1 История иллюстрации литературных произведений в практике пластических искусств. Возникновение фотоочерка.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 6.2 Особенности применения выразительных средств «ХФ» для иллюстрации литературных произведений и фотоочерка.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 6.3 Композиционно-смысловые связи в фотоочерке или фотоиллюстрации, их создание специфическими средствами «ХФ».	12	8	8	-	4	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 01. ОК 02.	Тема 6.4 Комплексный подход к практическому созданию фотоочерка или иллюстрации литературного произведения.	42	28	28	-	14	-
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой (3,8 семестр) экзамен выставление (6 семестр)							
Всего часов:		459	306	306	-	153	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Художественная фотография»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Плоскость, фигура, объем, пространство.		72/48/24
Тема 1.1 Цели, задачи и методы художественной фотографии (далее «ХФ»).	Содержание учебного материала	12
	1. Предмет, основные цели и задачи дисциплины.	
	2. Роль истории ХФ в становлении профессионального фотографа.	
	3. Отличия утилитарной фотографии и ХФ.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6
	1. Реферирование литературы, подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
Тема 1.2 Изображение плоскости фотографическими методами. Репродукция.	Содержание учебного материала	12
	1. Способы отображения вещественной плоскости в плоскости изображения.	
	2. Значение угла зрения, угла склонения и параллельность обеих плоскостей.	
	3. Материалы и методы необходимые для выполнения съёмочной задачи.	
	4. Практическая студийная фотосъёмка образцов и форм пластического искусства	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6
	1. Выполнить три репродукции различных референсов.	
Тема 1.3 Визуальные признаки объёма, изображений фигур.	Содержание учебного материала	12
	1. Светотень как основной способ изображения объёмов на плоскости.	
	2. Оверлепинг – приём пространственного построения плоскости кадра.	
	3. Материалы и методы необходимые для выполнения съёмочной задачи.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6
	1. Реферирование литературы, подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
Тема 1.4 Плоскости, фигуры, пространство и перспектива фотоизображения.	2. Практическая фотосъёмка по заданной теме.	12
	Содержание учебного материала	
	1. Визуальные признаки пространства предметного мира на плоскости изображения.	
	2. Светотень как основной способ изображения пространства.	
	3. Типы перспективы в произведениях пластических искусств.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6
	1. Практическая фотосъёмка фигур на плоскости.	
	2. Практическая фотосъёмка различных пространственных построений.	

1	2	3
Раздел 2. Специфические выразительные средства фотографии. Натюрморт.		90/60/30
Тема 2.1 Специфические выразительные средства фотографии: угол зрения, ракурс, ГРИП, мультиэкспозиция, световая кисть и др.	Содержание учебного материала	14
	1. Общность выразительных средства пластических искусств, использование в фотографии.	
	2. Специфические выразительные средства фотографии	
	3. Демонстрация результатов применения специфических выразительных средств в фотографии.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	7
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
	2. Практическая фотосъемка по заданной теме.	
Тема 2.2 Способы передачи материальности различных сред.	Содержание учебного материала	14
	1. Материальность изображения – высокая достоверность восприятия зрителя.	
	2. Примеры материальности объектов на произведениях пластических искусств.	
	3. Методы достижения материальности изображения различных сред.	
	4. Демонстрация результатов применения этих выразительных средств в фотографии.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	7
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
	2. Практическая фотосъемка по заданной теме.	
Тема 2.3 Понятие о натюрморте как одном из жанров пластических искусств и «ХФ».	Содержание учебного материала	6
	1. Становление натюрморта, его значение в практике пластических искусств.	
	2. Особенности пластических и художественные идеи, реализуемые в натюрморте.	
	3. Специфика натюрморта в фотографии.	
	4. Специфические практические методы и выразительные средства в натюрморте.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
	2. Практическая фотосъемка по заданной теме.	
Тема 2.4 Создание художественного образа в натюрморте с помощью специфических выразительных средств «ХФ».	Содержание учебного материала	26
	1. Художественная составляющая (образность) тематического натюрморта.	
	2. Формирование художественной идеи тематического натюрморта.	
	3. Комплексное применение выразительных средств в натюрморте.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	13
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
	2. Практическая фотосъемка по заданной теме.	

1	2	3
Раздел 3. Художественный образ в пейзажной фотографии.		72/48/24
Тема 3.1 Пейзаж в практике пластических искусств и «ХФ».	Содержание учебного материала	4
	1. Становление пейзажа, его значение в практике пластических искусств.	
	2. Выявление композиционного строя пейзажа.	
	3. Понятие о «пластическом мотиве» в изобразительном искусстве и пейзаже.	
	4. Общность визуальных компонентов и «пластмотивов» картин и фотографий.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
Тема 3.2 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в пейзаже.	Содержание учебного материала	4
	1. Визуализации и формирование «пластмотива» и художественного образа в пейзаже.	
	2. Панорамная техника в пейзажном фото – мощное специфическое средство «ХФ».	
	3. Материалы и методы необходимые для выполнения съёмочной задачи.	
	4. Постпроцессинг при ландшафтной панорамной работе.	
	5. Формирование навыков фотосъёмки пейзажа с учётом перцептивной перспективы.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
Тема 3.3 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств в ландшафтном пейзаже.	2. Практическая фотосъёмка по заданной теме.	
	Содержание учебного материала	10
	1. Нарботка навыков выбора и визуализации пластических мотивов.	
	2. Материалы и методы необходимые для выполнения съёмочной задачи.	
	3. Формирование навыков фотосъёмки ландшафтной панорамы с использованием специфических и неспецифических выразительных средств.	
	4. Разбор фоторабот, полученных в ходе практической фотосъёмки.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	5
	1. Практическая фотосъёмка по заданной теме.	
Тема 3.4 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств в пейзаже городской среды.	Содержание учебного материала	10
	1. Нарботка навыков выбора и визуализации пластических мотивов.	
	2. Материалы и методы необходимые для выполнения съёмочной задачи.	
	3. Формирование навыков фотосъёмки пейзажа городской среды с использованием специфических и неспецифических выразительных средств.	
	4. Разбор фоторабот, полученных в ходе практической фотосъёмки.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	5
	1. Практическая фотосъёмка по заданной теме.	

1	2	3
Тема 3.5 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств в ночном пейзаже и фотосъёмке в «режимное время».	Содержание учебного материала	10
	1. Нарботка навыков выбора и визуализации пластических мотивов.	
	2. Материалы и методы необходимые для выполнения съёмочной задачи.	
	3. Формирование навыков фотосъёмки пейзажа в «режимное время» с использованием специфических и неспецифических выразительных средств.	
	4. Разбор фоторабот, полученных в ходе практической фотосъёмки.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	5
	1. Практическая фотосъёмка по заданной теме.	
Тема 3.6 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств в пейзаже со стаффажем.	Содержание учебного материала	10
	1. Нарботка навыков выбора и визуализации пластических мотивов.	
	2. Материалы и методы необходимые для выполнения съёмочной задачи.	
	3. Формирование навыков фотосъёмки пейзажа со стаффажем с использованием специфических и неспецифических выразительных средств.	
	4. Разбор фоторабот, полученных в ходе практической фотосъёмки.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	5
	1. Практическая фотосъёмка по заданной теме.	
Раздел 4. Художественный образ среды обитания и скульптуры в «ХФ».		81/54/27
Тема 4.1 Художественное представление среды обитания человека в практике пластических искусств и «ХФ».	Содержание учебного материала	4
	1. Визуализация среды обитания человека, её значение в пластических искусствах.	
	2. «Пластмотив» изображений среды обитания человека.	
	3. Выявление композиционного строя изображений среды обитания человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
	2. Практическая фотосъёмка по заданной теме.	
Тема 4.2 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств при фотосъёмке малых скульптурных форм.	Содержание учебного материала	8
	1. Малые скульптурные формы как репрезентативное выразительное средство формирования художественного образа.	
	2. Особенности выразительного языка фотографии для визуализации малых скульптурных форм.	
	3. Материалы и методы необходимые для выполнения съёмочной задачи.	
	4. Разбор фоторабот, полученных в ходе практической фотосъёмки.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
	2. Практическая фотосъёмка по заданной теме.	

1	2	3
Тема 4.3 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств при фотосъёмке интерьера.	Содержание учебного материала	14
	1. Визуализация интерьеров, их значение в пластических искусствах.	
	2. Фотосъёмка интерьера с использованием всех специфических и неспецифических выразительных средств.	
	3. Компенсация или подчёркивание ракурсных искажения для достижения художественного образа в фотографии интерьера.	
	4. Практическая фотосъёмка интерьера, передача его художественной образности средствами фотографии.	
	5. Разбор фоторабот, полученных в ходе практической фотосъёмки.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	7
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
Тема 4.4 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств при фотосъёмке архитектуры.	2. Разбор фоторабот, полученных в ходе практической фотосъёмки.	14
	Содержание учебного материала	
	1. Визуализация архитектурных ансамблей, их значение в пластических искусствах.	
	2. Фотосъёмка архитектуры с использованием всех специфических и неспецифических выразительных средств.	
	3. Компенсация или подчёркивание ракурсных искажения для достижения художественного образа в фотографии архитектуры.	
	4. Практическая фотосъёмка архитектурных ансамблей, передача их художественной образности средствами фотографии.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	7
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
Тема 4.5 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств при фотосъёмке монументальной скульптуры.	2. Разбор фоторабот, полученных в ходе практической фотосъёмки.	14
	Содержание учебного материала	
	1. Художественное значение монументальной скульптуры в пластических искусствах.	
	2. Фотосъёмка монументальной скульптуры с использованием всех специфических и неспецифических выразительных средств.	
	3. Особая роль управления освещённостью и навыков технологии HDR при фотосъёмке монументальной скульптуры.	
	4. Компенсация или подчёркивание ракурсных искажения для достижения художественного образа в фотографии монументальной скульптуры.	
	5. Практическая фотосъёмка монументальной скульптуры, передача её художественной образности средствами фотографии.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	7
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
	2. Разбор фоторабот, полученных в ходе практической фотосъёмки.	

1	2	3
Раздел 5. Постановочная жанровая сцена.		72/48/24
Тема 5.1 Жанровая сцена в практике пластических искусств и художественной фотографии.	Содержание учебного материала	6
	1. Эвристическая беседа по теме основанная на репродукциях произведений пластических искусств и визуальных памятниках фотографического искусства.	
	2. Понятия о жанровой сцене как методе реализации художественных идей автора.	
	3. Специфические отличия постановочных жанровых сцен от жанрового портрета, репортажа, рекламной фотографии и т.д.	
	4. Понятие о современной станковой фотографии.	
	5. Материалы и методы станковой фотографии.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
Тема 5.2 Композиционное решение многофигурной жанровой сцены через специфические средства «ХФ».	Содержание учебного материала	6
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен в произведениях пластического искусства.	
	2. Многофигурная жанровая сцена как выражение идеи автора.	
	3. Эффектное освещение, колорит, ракурсные и перспективные особенности фотографического изображения в жанровой сцене.	
	4. Демонстрация комплексного применения выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
	5. Особенности постпроцессинга жанровой сцены.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3
	1. Практическая фотосъёмка по заданной теме;	
	2. Выполнение элементов постпроцессинга.	
Тема 5.3 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему бытовой жизни людей.	Содержание учебного материала	12
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен бытовой жизни людей из примеров произведений пластического искусства и фотографии.	
	2. Пластический и нарративный мотивы многофигурной жанровой сцены бытовой жизни людей.	
	3. Демонстрация комплексного применения выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
	4. Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки многофигурной жанровой сцены.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6
	1. Практическая фотосъёмка по заданной теме;	
	2. Выполнение элементов постпроцессинга.	

1	2	3
Тема 5.4 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему профессиональной деятельности людей.	Содержание учебного материала	12
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен на тему профессиональной деятельности людей из примеров произведений пластического искусства и фотографии.	
	2. Пластический и нарративный мотивы многофигурной жанровой сцены на тему профессиональной деятельности людей.	
	3. Демонстрация комплексного применения выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
	4. Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки многофигурной жанровой сцены.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6
	1. Практическая фотосъёмка по заданной теме;	
	2. Выполнение элементов постпроцессинга.	
Тема 5.5 Использование комплекса специфических и неспецифических выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему эмоциональной жизни людей.	Содержание учебного материала	12
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен на тему эмоциональной жизни людей из примеров произведений пластического искусства и фотографии.	
	2. Пластический и нарративный мотивы многофигурной жанровой сцены на тему эмоциональной жизни людей.	
	3. Демонстрация комплексного применения выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
	4. Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки многофигурной жанровой сцены.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6
	1. Практическая фотосъёмка по заданной теме;	
	2. Выполнение элементов постпроцессинга.	
Раздел 6. Иллюстрация и фотоочерк в практике «ХФ».		72/48/24
Тема 6.1 История иллюстрации литературных произведений в практике пластических искусств. Возникновение фотоочерка.	Содержание учебного материала	4
	1. Концептуальные понятия об иллюстрации как методе художественной интерпретации идей автора литературного произведения.	
	2. Специфические требования к иллюстрации: соблюдение стилистической целостности, бескомпромиссность визуальных структур и т.д.	
	3. Фотоочерк как иллюстрация собственных литературных произведений автора.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	

1	2	3
Тема 6.2 Особенности применения выразительных средств «ХФ» для иллюстрации литературных произведений и фотоочерка.	Содержание учебного материала	4
	1. Жанры фотографии, используемые в иллюстрации (фотоочерке).	
	2. Композиционные построения на основе законов композиции и особенностях зрительного восприятия человека.	
	3. Темпоральные, нарративные и иные связи иллюстрации с текстом.	
	4. Синергизм изображения и текста.	
	5. Демонстрация комплексного применения выразительных средств для достижения образности иллюстрации.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
1. Подготовка иллюстрированных сообщений по теме.		
Тема 6.3 Композиционно-смысловые связи в фотоочерке или фотоиллюстрации, их создание специфическими средствами «ХФ».	Содержание учебного материала	16
	1. Формирование серии фоторабот с учётом стилистики произведения, время его создания и целевой группы на которую оно рассчитано.	
	2. Фотосъёмка первичного материала в студии, на реальных локациях, на пленэре.	
	3. Разбор фоторабот, полученных в ходе практической фотосъёмки.	
	4. Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки фотографических иллюстраций.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8
	1. Практическая фотосъёмка по заданной теме;	
2. Выполнение элементов постпроцессинга.		
Тема 6.4 Комплексный подход к практическому созданию фотоочерка или иллюстрации литературного произведения.	Содержание учебного материала	24
	1. Окончательный цифровой постпроцессинг для создания единого визуального повествования в соответствии со стилистикой выбранного произведения.	
	2. Формирование цельной, стилистически единой серии фоторабот (не менее 12 фотоизображений).	
	3. Комплексные меры для создания стилистического единства иллюстрации и текста (колорит, шрифты, формат и т.д.).	
	4. Формирование иллюстративной брошюры (формат А4).	
	Самостоятельная работа обучающихся:	12
	1. Практическая фотосъёмка по заданной теме;	
2. Выполнение элементов постпроцессинга.		
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой (3,8 семестр), экзаменационное выставление (6 семестр)		
Всего часов:		459/306/153

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий. Кабинет для занятий по дисциплине «Художественная фотография» должен быть оснащён мебелью и средствами обучения.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, наглядные пособия, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

Изучение дисциплины «Художественная фотография» осуществляется студентами в ходе групповых занятиях с преподавателем, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории (студии) согласно ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр самостоятельных работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачёт с оценкой (3,8 семестр), экзаменационное выставление (6 семестр)

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве, М.: Искусство 1977;](#)
2. [Дыко Л.П. Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М.: Искусство 1960;](#)
3. [Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./, М. Фомина. – М.: «Мир», 1988;](#)
4. [Морозов С. Искусство видеть. Очерки из истории фотографии в страна мира, – М.: Искусство, 1963;](#)
5. [Морозов С. Творческая фотография. – М.: «Планета», 1985;](#)
6. [Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. – 144 с.: ил.;](#)
7. [Наппельбаум М. От ремесла к искусству, – М.: «Искусство», 1985](#)
8. [Пожарская Светлана «Фотомастер» издательство «Пента» 2001;](#)
9. [Пондопуло Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории М.: Искусство 1982;](#)
10. [Сальвадор Дали «50 магических секретов мастерства», — М.Эксмо-пресс, 2001, ISBN: 5-04-006994-4](#)
11. [Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии – М.: Искусство 1982;](#)

12. [Фельдман Я. Д., Курский Л. Д. Техника и технология фотосъёмки.](#)
13. [Фрост Ли, Современная фотография \(Пер. с англ.; Е. Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003\);](#)
14. [Фрост Ли, Творческая фотография Пер с англ. над. ред. О. Биактовской, – М.: Арт – Родник, 2003;](#)
15. [Ядловский А. Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005. — 304 с., ил.;](#)
16. [Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Bulfinch» 1995, ISBN: 0821221841.](#)

Дополнительные источники:

1. [Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М.,1978](#)
2. [Фотография Энциклопедический справочник. Минск. Белорусская энциклопедия им. Петруся Броуки. 1992 ;](#)
3. [Ли Фрост Фото на продажу «Омега» 2004;](#)
4. [Ли Фрост Черно-белая фотография «Арт-Родник» 2004;](#)
5. [Михалкович В.И., В.Т. Стигнеев Поэтика фотографии. Москва «Искусство» 1989;](#)
6. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.](#)
7. [Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. М.: «Планета», 1977](#)
8. [Пятницкий Ф.С. Определение экспозиции при съёмке и печати. – М.: 1960](#)
9. [Стигнеев В., Басканов А. Фототворчество России. М.: Планета, 1990](#)
10. [Фидлер Ф. Портретная фотография. – М.: КОИЗ, 1960](#)
11. [Филип Эндрис. «Цифровая фотография» Москва. Росмэн, 2006](#)
12. [Фрост Ли. Фотография вопросы и ответы. Москва Арт-Родник, 2003](#)

Источники Интернет:

1. http://www.femto.com.ua/articles/part_2/4490.html
2. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
3. <http://art1.ru/photography/>
4. <http://photo-element.ru/>
5. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: - различия художественной и прикладной фотографии; - основы стиливого решения фотоработы; - новейшие средства создания художественной фотографии; - виды и способы подачи фоторабот; - закономерности визуального восприятия изображения - закономерности композиционного формообразования; - принципы ретуширования изображений в графических редакторах; - основные тенденции современного фотоискусства.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Формы контроля: – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание самостоятельной реферативной работы. Методы контроля Текущий контроль: – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний. Зачёт с оценкой (3,8 семестр), экзаменационное выставление (6 семестр)
Уметь: – визуализировать идею композиционно-целостного фотоснимка; – разработать предложения развития различных направлений выполнения фоторабот; – решать стиливую и композиционную структуру фотоработы; – на основе анализа композиционного решения, подобрать выполнения фоторабот в черно-белом или цветном варианте; – опираясь на профессиональные знания и навыки, выполнять пейзажную, жанровую, панорамную, архитектурную, театральную, спортивную, репортажную, сюжетно-	Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.	

постановочную фотосъёмку; — создать серию фоторабот, подчинённых единой творческой цели. - ориентироваться в современном программном обеспечении независимых производителей и производителей фотооборудования; - использовать преимущества специализированного программного обеспечения, находить общие алгоритмы обработки в нём; - вести цифровой архив собственной профессиональной деятельности; - проводить пакетную обработку больших массивов однотипных изображений для оптимизации трудозатрат; - на основе анализа (маркетинговых исследований и прочих факторов) выбрать определённую технологию выполнения фотоработы согласно назначению; - следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы цифровой обработки фотографий; - обеспечить получение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторабот. - эффективно демонстрировать и защищать авторскую концепцию произведения, результаты учебных и самостоятельных работ по дисциплине.		
---	--	--