Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.08.2026 15:37:50
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a0316e0a40d5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество (народный танец)

2026

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
Хореографических дисциплин

Протокол № 8 от « 18 » марта 2026 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество (народный танец), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 , с изменениями приказ от 3.07.2024 № 464.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ / Бойченко И.А.
(подпись, Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ / Сенчук А.И.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:

БойченкоИ.А. – председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель высшей категории Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Рослякова Е.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Верецун М.С. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Решетников Д.А.– преподаватель 1 категории предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	**Умения:** - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). **Знания:** - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структура плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации	**Умения:** - определять задачи для поиска информации; определять необходимые

	информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. **Знания:** - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	**Умения:** - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования. **Знания:** - содержание актуальной нормативно-правовой документации;

		- современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности; - основы финансовой грамотности; - правила разработки бизнес-планов; - порядок выстраивания презентации; - кредитные банковские продукты
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	**Умения:** - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; **Знания:** - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:** - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи. **Знания:** - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы;

		- содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:** - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социальноэкономических, политических и культурных проблем; - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - применять стандарты антикоррупционного поведения. **Знания:** - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и

		XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - история и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения:** - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; - применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; - оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; **Знания:** - правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения;

		- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; - основы военной службы и обороны государства; - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; - способы защиты населения от оружия массового поражения; - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; - организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военноучетные специальности, родственные специальностям СПО; - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; - порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:** - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. **Знания:** - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни;

		- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:** - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; **Знания:** - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенций
Организация художественно-творческой деятельности.	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	**Практический опыт:** - работа с творческим коллективом; - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; - подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности. **Умения:** - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и

		осуществлятьхореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. **Знания:** - приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; - система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методика проведения занятий хореографией.
	ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	**Практический опыт:** - постановка танцев по записи; - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров; - использование приемов постановочной работы. **Умения:** - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.

		Знания: - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов; - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества
	ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	**Практический опыт:** - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива. **Умения:** - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлятьхореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий. **Знания:** - теоретические основы и практика создания хореографического произведения; - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта.
	ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	**Практический опыт:** - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов. **Умения:** - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев. **Знания:** - приемы постановочной работы; - методика созданияхореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок.

	ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	**Практический опыт:** - работа в качестве исполнителя различных танцев. **Умения:** - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. **Знания:** - теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

всего –1717 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся –1717 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –1375 часов; индивидуальной работы обучающихся –7 2 часов; промежуточная аттестация, практика – 342.

1.3. Использование часов вариативной части:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 862 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 844 часов; индивидуальной работы обучающихся – 5 6 часов; промежуточная аттестация, практика – 18.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля		Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Промежуточная аттестация	Учебная практика	Производ-ственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальная работа, часов			
1	2	3	4	5	6		9	10
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9	МДК.01.01. Композиция и постановка танца		285	225	24	36		
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9	МДК.01.02. Хореографическая подготовка		1300	1126	48	126		
ПК 1.1 - 1.5	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика		108					108
ПК 1.1 - 1.5	УП.01 Учебная практика, часов		72				72	
	Всего		1765	1351	72	162	72	108
	Вариативная часть							
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9	МДК.01.01. Композиция и постановка танца		132	132				
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9	МДК.01.02. Хореографическая подготовка		573	573				
ПК 1.1 - 1.5	МДК.01.03 Музыкальная подготовка		157	83	56	18		
	Всего		862	788	56	18		
	Промежуточная аттестация: зачёты с оценкой, экзамены согласно учебному плану.							

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количеств часов
МДК.01.01.01 Композиция и постановка танца		**153/24**
Введение в специальность. Цели и задачи курса.	- Краткий обзор курса «Композиция и постановка танца». - Организация и порядок проведения занятий. - Необходимость самостоятельной творческой работы студентов. - Формы контроля работы студентов.	
Раздел 1.Хореографическое искусство и его отличительные черты. 3 семестр		**32/4**
Тема 1.1.Хореографическое искусство и его отличительные черты.	Понятие термина «хореография». Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Историко-бытовой и современный бальный танец, их значение для воспитания молодежи. Взаимовлияние и взаимообогащение профессионального и аматорского хореографического искусства. Примеры творческих работ известных балетмейстеров в области народного танца.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Просмотр видеозаписей балетных спектаклей и концертных программ известных хореографических коллективов. Обсуждение и анализ увиденного.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Просмотр и анализ просмотренного видеоматериала.	
Тема 1.2. Аматорское	Самодеятельное танцевальное искусство как новая форма народного творчества, его	

хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.	цели и задачи. Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. - История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов: хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д. Создание видеотеки.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Обсуждение и анализ просмотренного видеоматериала.	
Раздел 2. Танец как вид искусства.		
Тема 2.1. Танец древнейший и популярнейший вид искусства.	Танец как интернациональный язык общения. Место и значение танца в жизни народа. Природа танца. Танец – самостоятельный вид искусства. Специфика и самобытность танцевальной формы. Условность танца. Танец и пантомима. Роль музыки в танце. Танец как вид искусства.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов. Создание видеотеки.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Обсуждение и анализ просмотренного видеоматериала.	

Тема 2.2. Виды хореографического искусства	Танцы: - народный; - характерный; - бытовой; - спортивный бальный; - классический; - современный; - степ; - дивертисментный; - действенный; - эстрадный и др. Основоположная роль народного танца. Классический танец как вершина развития хореографического искусства.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов. Создание видеотеки.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Обсуждение и анализ просмотренного видеоматериала.	
Тема 2.3. Танцевальные жанры.	Понятие жанра. Жанры: - лирический; - лирико-бытовой; - драматический: - лирико-драматический; - трагический; - героический; - сатирический; - гротесковый; - фантастический;	

	- романтический и др. ***Самостоятельная работа обучающихся*:** Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов. Создание видеотеки.	
Тема 2.4. Формы танца.	- Классический: соло, па де де, па де труа,па де катр, па де сис, гран па, вариация, одноактный балет, балет. - Народный: пляска (сольная, парная, массовая); перепляс (парный, массовый); кадриль, хореографическая композиция, сюита. - Современный: хип-хоп, модерн, джаз, контемпорарри, степ, хаус и др. - Историко-бытовой: бранль, павана, куранта, алеманда, менуэт, романеска, гавот, полонез, вальс «Алеман» и др. - Спортивный бальный танец: европейская программа (венский вальс, медленный вальс, квикстеп, танго, пасодобль); латино-американская программа (ча-ча-ча, самба, румба, джайв)	
Раздел 3. Выразительные средства танца. 4 семестр		**60/4**
Тема 3.1. Музыка – основа для создания танца.	Музыка – вид искусства, отображающий действительность звуковыми образами. Органичная связь искусства танца с музыкой. Музыка - душа танца. Музыка – ритмическая основа пластики, ее эмоциональный строй, характер, образная выразительность. Музыкальный образ (слышимый) и его соответствие с хореографическим образом (видимым). Творческое единство музыки и танца – успех будущего хореографического произведения. «Танец подобен музыке, а танцоры музыкантам» (Ж.Ж.Новерр). Музыка – основа для создания танца. Проявление музыки в танце. Отображение национальных особенностей, характеров героев, интонации эпохи. Драматургическая основа музыкального произведения.	

	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Подбор музыкального материала для постановки орнаментального и образного хоровода.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Прослушивание музыкального материала и его анализ.	
Тема 3.2. Хоровод как первичная форма хореографического искусства.	Хоровод как одна из начальных форм хореографического искусства славянских народов. Язычество и зарождение хоровода. Народные праздники и обряды. Исполнение хороводов под пение танцующих. Виды хороводов: игровые, орнаментальные и образные.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Сочинение фрагмента орнаментального хоровода.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Постановка орнаментального хоровода.	
Тема 3.3. Рисунок танца как выразительное средство хореографического искусства.	Рисунок танца как составная часть композиции танцевального номера. Основные рисунки: круг, линия, колонна. Разновидности рисунков: простые и сложные; статичные и динамичные; одноплановые и многоплановые; образные и трюковые. Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки. Отображение национальных особенностей в рисунке танца. Рисунок танца и танцевальная лексика. Логика развития развития танцевального рисунка. Принципы построения рисунка танца.	
Раздел 3. Выразительные средства танца. 5 семестр		**48/4**

Тема 3. 4. Хореографический текст.	Богатство и разнообразие танцевальной лексики разных народов. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики разных народностей. Хореографический «текст» (танцевальные движения, позы, ракурсы, мимика, жесты). Место хореографического текста в композиции танца. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии номера, музыкального материала. Взаимосвязь хореографического текста с хореографическими образами. Взаимосвязь хореографического текста с рисунком танца.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Подбор музыкального материала для постановки танца с использованием лексики и рисунка. Сочинение фрагмента танцевального номера с использованием рисунка и лексики.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Прослушивание музыкального материала и его анализ. Постановочная работа.	
Тема 3. 5. Исполнительское мастерство как выразительное средство танца.	Роль исполнителя в танцевальном номере. Подбор исполнителей на роли в танце. Актерское мастерство исполнителя. Синтез выразительных средств хореографического искусства.	
Тема 3.6. Роль костюма, светового и художественного оформления танца.	Соответствие костюма образу и замыслу постановщика. Драматургическая роль светового и художественного оформления танца. Единство композиционного решения костюмов, грима, художественного освещения и декорации в танце.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Постановка танца, работа с исполнителями.	
Раздел 4. Использование законов драматургии при постановке хореографического произведения.		
Тема 4.1. Драматургическое построение танца.	Понятие термина «драматургия». 5 ступеней основного закона построения хореографического произведения. **Экспозиция** (введение в действие) – знакомство зрителя с исполнителями. Экспозиция может быть развернутой или короткой.	

	Завязка (начало действия) – часть танца, в которой персонажи начинают действовать, обозначаются их взаимоотношения. **Развитие действия** (ряд ступеней) – нарастание напряжения во взаимоотношениях, обостряется конфликт. **Кульминация** – момент наивысшего напряжения действия танца, где полностью раскрываются его идея и тема. **Развязка (**заключение, финал) – разрешение конфликта, завершающая часть драматургического построения танца. Соотношение частей драматургического построения танца по длительности может быть разным.	
Тема 4.2. Постановка танцевальных номеров с использованием рисунка и лексического материала.	Этапы работы: - Подбор музыкального материала. Анализ музыки - Разработка темы и идеи номера - Сочинение и постановка рисунка танца - Сочинение и постановка хореографического текста.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Разработка темы и идеи номера. Сочинение и постановка рисунка танца.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Подбор музыкального материала. Анализ музыки. Сочинение хореографического текста.	
Раздел 5. Постановка танца по записи		
Тема 5.1. Система фиксации танца.	Литературная запись танца. Условные обозначения в хореографическом искусстве. Разбор танцевальных движений, описания костюма и необходимого аксессуара. Бережное сохранение балетмейстерского замысла: темы номера, сюжета, идеи, образов танца, стиля и характера исполнения. Умение точно расшифровать чужую постановку поможет верно раскрыть замысел ее автора. Видеофиксация танца.	

	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Поиск видеоматериала хореографических номеров для постановки на исполнителях.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Анализ хореографических постановок.	
Тема 5.2. Разбор и постановка танцевальных номеров по записи. Образцы народной хореографии.	Практическая работа. Постановка образцов народной хореографии.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Разбор по записи хореографического номера.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Постановка танца.	
Раздел 6. Творческая и организационная деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе художественной самодеятельности.		
Тема 6.1. Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности.	История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстера и виды его деятельности (балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).	
Тема 6.2. Задачи работы балетмейстера в хореографическом коллективе.	Балетмейстер – творческий руководитель и воспитатель коллектива. Организация коллектива, его направленность. Специфика работы коллектива с учетом возрастных особенностей его участников Формирование репертуара– как основа воспитательной работы с участниками и зрителями. Планирование работы коллектива (график репетиций, занятий и концертных выступлений).	
Тема 6.3. Работа балетмейстера по созданию хореографической постановки.	Зарождение творческой задумки будущего танцевального номера. Определение темы, идеи, названия и содержание танцевального номера. Работа с концертмейстером. Сочинение хореографического текста. Постановочная и репетиционная работа. Работа с художником, костюмером, осветителем.	

Тема 6.4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.	Значение воспитательной работы в процессе творческой деятельности коллектива. Создание репертуара, сценических образов и их трактовка с позиций морально-этических и эстетических идеалов. Патриотическое и национальное воспитание участников коллектива. Проведение лекций, бесед, экскурсий, просмотр и анализ концертных программ профессиональных и аматорских коллективов, посещение выставок и музеев. Концертная деятельность, творческие отчеты, обмен опытом между коллективами, творческий обмен и т.д.	
Раздел 7. Сочинение хореографического образа. 6 семестр		**17/4**
Тема 7.1.Разнообразие хореографических образов.	Образный язык хореографического искусства. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы. Образы природы: весна, цветы, звездочки, деревья, волны, огонь и т.п. Образы фауны - животный мир: заяц, медведь, лиса, кошка, собака; птицы, обитатели водного мира и др. Сказочные образы:Дед Мором, Снегурочка, гномы, Золушка, Буратино, Баба Яга и т.д. Образы человека: мать, девочка, старик, молодец, герой, трус, шкодник, добрый, злой, веселый, грустный и т.д. Соответствие выразительных средств при сочинении хореографического образа.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:**Этюдная работа на выбранный образ. Студенту дается несколько различных образов с правом свободного выбора. Подбор музыкального материала и сочинение этюда на образ.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Прослушивание музыкального материала, его анализ. Постановка этюда.	

Раздел 8. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.		
Тема 8.1. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность и задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе. ***Самостоятельная работа обучающихся*:** Просмотр видеозаписей концертных программ известных детских коллективов. Обсуждение и анализ увиденного. Подбор музыкального материала для детского танца	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Прослушивание музыкального материала, его анализ. Сочинение сюжета детского танца	
Тема 8.2.Репертуар – как одно из средств воспитания детей.	Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:**Придумать комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:**Сочинить небольшой этюд на взаимодействие на три возрастные группы.	
Тема 8.3. Постановка танцев на детскую тематику	Практические занятия. Постановочная работа.	

	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Сочинение танца на детскую тематику.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Постановка танца на исполнителях.	
Раздел 9. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе аматорского хореографического коллектива. 7 семестр.		**32/4**
Тема 9.1. Значение изучения танцевального фольклора.	Сбережение и развитие лучших народных традиций. Сбор танцевального фольклора и его сценическая обработка. Сохранение стилистики танца, его характера и манеры исполнения. Пропаганда танцевального фольклора коллективами художественной самодеятельности.	
Раздел 7. Сочинение хореографического образа.		
Тема 7.2. Танцы малых форм, хореографические миниатюры.	Общая характеристика танцев малых форм. Сюжетные и образные танцы малых форм. Танцы сольные и парные. Танцы малых форм 3-6 человек. Хореографические миниатюры. Кадриль как танцевальная форма. Принципы построения кадрили.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Прослушивание музыкального материала и его анализ. Сочинение танца.	
Тема 7.3. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.	Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Современные	

	танцевальные структуры. Хореографическая картинка. Концертная хореографическая композиция. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Просмотр видеоматериала. Программные бессюжетные и сюжетные номера. Создание видеотеки.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Просмотр и анализ увиденного.	
Тема 7.4. Постановка танцев малых форм.	Практическая работа. Сочинение танца малой формы. Постановка танцев малых форм.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Сочинение танца малой формы.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Постановка танца малой формы.	
Тема 7.5. Массовые формы хореографического искусства.	Общая характеристика массовых форм хореографического искусства. Хореографическая композиция, сюита. Вокально-хореографическая композиция. Особенности сочинения и разработки вокально-хореографической композиции. Массовые хореографические постановки на площадях, стадионах.	
	***Самостоятельная работа обучающихся*:** Просмотр видеоматериала. Создание видеотеки.	
	***Индивидуальная работа обучающихся*:** Просмотр и анализ просмотренного.	
Раздел 10. Современная тема в репертуаре танцевального коллектива. 8 семестр		**60/4**

Тема 10.1. Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.	Работа над современной темой – одна из задач танцевального коллектива. Изучение балетмейстером жизни, труда, быта нашего современника. Выбор темы. Сюжет номера и отображение в нем событий сегодняшнего дня, героического прошлого и настоящего, патриотизма, дружбы народов, труда, жизни и быта людей. Проблема типизации образа современника.	
Раздел 11. Ведущие профессиональные и аматорские хореографические коллективы.		
Тема 11.1. Профессиональные и аматорские ансамбли танца.	Ансамбли народного танца. Ансамбли классического танца. Ансамбли песни и танца. Танцевальные группы при народных хорах Ансамбли современного, бального, эстрадного танца. Ведущие и популярные балетмейстеры ансамблей народного танца.	
МДК.01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве	**Раздел №1. История зарождения актерского мастерства. 7 семестр.**	**17**
Тема 1.1. История зарождения актерского мастерства	История зарождения. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве. Система Станиславского и основные принципы Театр — искусство коллективное. Театр — искусство синтетическое. Актер — носитель специфики театра. Действие — основной материал театрального искусства. Драматургия — ведущий компонент театра. Творчество актера— основной материал режиссерского искусства. Зритель — творческий компонент театра.	
Тема 1.2. Античная драматургия .	Происхождение термина античная трагедия, жанровые особенности трагедии, учение о катарсисе. Древнегреческая трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Происхождение термина Античная комедия. Жанровые особенности комедии. Древнегреческая комедия: аттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Древнеримская комедия: творчество Плавта и Теренция.	
Тема 1.3. Драматургия	Смысл понятия «Ренессанс». «Ученая комедия»: смысл термина, основные	

эпохи Возрождения	представители. Драматургическая основа представлений комедии Дель-Арте. «Университетские умы». Драматургия К. Марло. Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос», периодизация, жанровая классификация. Хроники, комедии, трагедии. После шекспировская драматургия: теория «юморов» Б. Джонсона	
Тема 1.4.Драматургия эпохи Классицизма	Формирование эстетики классицизма, основные принципы. Творчество П. Корнеля. Творчество Ж. Расина.	
Тема 1.5. Драматургия эпохи просвещения	Идеология Просвещения. Роль театра в ней. Драматургия Реставрации: формирование традиций комедии нравов. «Школа злословия» Р. Шеридана как образец комедии нравов. Развитие малых жанров	
Тема 1.6. Драматургия эпохи романтизма.	Поэтика романтической драмы. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша. Неоромантическая драма Э Ростана. Английская мелодрама. Драматургическая деятельность Людвиг Тик и Карл Гуцов направление молодой Германии.	
Тема 1.7 . «Новая драма» конца XIX- начала XX века	Понятие «новая драма», ее отличительные особенности. Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда. «Драма идей» Б. Шоу. Драматургические искания Г. Д`Аннунцио, Г. Гофмансталя.	
Тема 1.8. Ранняя русская драматургия Драматургия русского классицизма и сентиментализма. Драматургия XIX века	Народная драма. Драматургическая основа церковных действ. Первые пьесы русского театра. Политическая злободневность трагедий В. А. Озерова. Развитие комедийного жанра	
	Раздел №2. Мастерство актера	
Тема 2.1. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.	Творческая биография К.С. Станиславского. Основные принципы системы. Система К.С.Станиславского - система воспитания актера. Принципы системы К.С.Станиславского	
Тема 2.2. Мускульная свобода, как условие творческого процесса.	Определение термина Мускульная свобода. Упражнения тренинга на мышечную свободу. Воспитание сценической свободы.	
Тема 2.3 Внимание и воображение.	Определение термина внимание и воображение. Упражнения актерского тренинга на внимание и воображение. Упражнения на воспитание сценической веры. Упражнения	

Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.	на объяснения и мотив рассмотрения, получения, отношение к предмету.	
Тема 2.4. Отношение как средство общения с объектом на сцене.	Отношение как средство общения с объектом на сцене. Упражнения на отношения с объектом	
	Раздел № 3 Основы режиссуры.	
Тема 3.1 **.** Виды этюдов. Метод построения этюда	Характерный этюд, сценический, импровизационный, физический групповой, Определение этих терминов. Изучение событийной структуры этюда.	
Тема 3.2 Композиция сценического этюда в хореографическом искусстве	Предлагаемые обстоятельства и их виды. Конфликт. Основная цель персонажа. Действие. Событие. Классификация событий. Поступок	
Тема 3.3. Режиссёрская работа над массовым этюдом	Мизансцены. Групповые этюды: «наш цирк», «сказка». Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай.	
Тема 3.4. Анализ работы за семестр	Подведение итогов.	
МДК.01.01.04 Грим	**Раздел 1. Техника грима.**	**20**
Тема 1.1. Введение. Цель и задачи урса. Грим как средство творческого аскрытия и формирования сценического образа.	Грим – искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. Становление искусства грима: 1. Период обрядов и религиозных культов. Древнегреческий театр до н. э. Китайский театр. Театральная маска в середине XVI века в Италии. Театральное ночное направление под названием «comedia dell arte» . 2. Французский театр XVII – XVIII вв. 3. Грим в начале XVIII века. Грим – один из важных компонентов в создании сценического образа. Виды грима (сказочный, возрастной, портретный, коррективный, национальный, характерный, специальный, реалистический) .	

	Основные приемы гримирования.	
Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.	1. Технические средства грима Гримировальные краски делятся на сухие и жирные, пасто- и мазеобразные, твердые и жидкие. Театральный грим в готовом виде расфасован в коробки, в которых находятся три фоновых тона и девять оттеняющих красок. 2. Технические приемы грима Существует два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный. 3. Основные правила нанесения театрального грима а) гигиенические б) технические 4. Последовательность нанесения грима. Подготовка лица к гриму.	
Тема 1.3. Живописные приемы грима. Анатомические основы грима. Грим черепа. Грим сахарного черепа.	1.Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом. • Основные теневые краски в гриме. • Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ». • Факторы, необходимые при выборе общего тона. • Распределение общего тона. 1.Анатомического строения лица и его мимической работы. Грим черепа. 2. Грим - маска смерти Калавера.	
	Индивидуальная работа: Грим сахарного черепа.	
	Раздел 2. Работа с техникой грима, первые образы.	
Тема 2.1. Концертный грим. Яркий макияж.	1. Основы работы с концертным макияжем. Работа с освещением грима. 2. Основы создания яркого макияжа.	
	Индивидуальная работа: Яркий макияж.	
Тема 2.2. Грим старческого лица, шеи и руки.	В старости лицо делается более неровным и рельефным за счет изменения костной основы и дряблости мышц. Старческий грим неразрывно связан с мимикой, и особенно анатомическим строением лица (костей черепа, расположением мышц), иначе при усиленной мимике и движении лица актера грим может показаться излишне мертвым, фальшивым и даже противоречащим образу. При создании старческого грима надо учитывать все обстоятельства и условия,	

	которые откладывают отпечаток на данный образ, т. е. место и время действия, профессию, возраст, темперамент, условия труда состояние здоровья, климат и т. д. Старческий возраст имеет разные приметы. Поэтому в гримировании при создании старческих лиц необходимо знать приметы и степень старости: зрелый и пожилой возраст; старость; дряхлость.	
	Раздел 3. Техника грима с использованием вспомогательных материалов.	
Тема 3.1. Краски и вспомогательные материалы для грима. Грим с использованием флуоресцентных красок.	1. Гримировальные краски изготовляют из безвредного по составу растительного и минерального сырья, материалов. • мелкотертые порошки • морилки • белила • жидкий грим • светящиеся (флуоресцирующие) • аквагрим • супраколор • мелки для грима	
	Раздел 4. Работа над образом.	
Тема 4.1. Фантазийный грим (грим животного).	1. Фантазийный грим – это своеобразный способ нанесения ярких цветов и оттенков, аксессуаров и грима на кожу лица, позволяющий подчеркнуть неповторимость образа. 2. Особенность фантазийного грима. Фантазийный грим может быть выполнен в любой тематике — главная задача грамотно обыграть задуманный образ.	
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для фантазийного грима.	
Тема 4.2. Фантастический и карнавальный грим.	1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. Это и фильмы ужасов, и научная фантастика, и фэнтези, и триллеры. 2. Особенности нанесения карнавального грима.	
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	
Тема 4.3. Грим в балете.	Правила выполнения грима в балете. Выбор образа из спектакля. Выполнение сценического макияжа в балете, основываясь на эскизе выбранного образа.	
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	
Тема 4.4. Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.	Боди-арт — это форма авангардного искусства, объектом которого выступает женское или мужское тело. Художник рассматривает фигуру и лицо натуриста как полотно для воплощения творческой мысли. Мастер body art может раскрыть свою задумку с помощью следующих приёмов:	

	• техник живописи; • рисования графики; • использования трафаретов; • аэрографии; • загара и автозагара; • копирования изображений с проектора; • нанесения тату; • украшения женского тела декоративными элементами. В каждой технике боди-арта используются свои приёмы, материалы и инструменты. Обычно в процессе работы художника модель должна стоять, чтобы рисунок правильно лёг на рельефы фигуры. • Живописная техника. • Трафаретная техника. • Техника аэрографии. • Графическая техника. • Техника менди.	
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для боди-арта.	
Тема 4.5. Грим клоунады и буффонады.	1. Маска Пьеро и Арлекина. История развития маски Арлекина. «Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увалень, неуклюжий; рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно яркий и нескладный костюм (Альбер Фрателлини); антипод Белому. «Белый» - Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).	
Тема 4.6. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре.	Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	
	МДК.01.02 Хореографическая подготовка	
МДК.01.02.01Классический танец		**272/16**
	Раздел 1. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Методика изучения и исполнения движений лицом к станку в учебной форме. 1 семестр	**48/2**
Тема 1.1. Экзерсис у станка	1. Постановка корпуса. Музыкальный размер: 4/4 на 8тактов.	

	2. Позиции ног. I позиция; II позиция; III позиция; V позиция IV позиция 3. Позиции рук. Подготовительное положение, I позиция, III позиция,II позиция. 4. Положения головы. Наклоны, повороты, переведения головы. 5. Demi-plié в I, II, V позиции 6. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад. 7. Demi-rond de jambe par terre . Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Passé par terre через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. 8. Battement tendu jeté из I позиции в сторону, вперед и назад. 9. Положение sur le cou-de pied «основное» впереди и сзади. Положение sur le cou-de pied «условное» впереди и сзади. 10.Battement frappé в сторону, вперед и назад. 11.Relevé на полупальцы по I, II и V позициям. 12.Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). 13.Развитие координации. Элементарные навыки координации. 14.Battement relevé lent на 45˚ из I позиции в сторону, вперед и назад. 15.Battement fondu в сторону, вперед и назад. 16.Temps relevé par terre.Движение исполняется на один такт 4/4 17.Battement relevé lent на 90˚ из I позиции в сторону, вперед и назад. 18.Rond de jambe en l air (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) 19.Grand battement jeté из I позиции в сторону, вперед и назад.	
	Самостоятельная работа Искусство классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения движений у станка в учебной форме.	
Тема 1.2 Экзерсис на середине зала	1. Demi-plié в I, II, V позициях. 2. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад. 3. Battement tendu jeté из I позиции в сторону, вперед и назад. 4. Demi-rond de jambe par terre Движение, предшествующее изучению rond de jambe 5. Battement fondu в сторону, вперед и назад. 6. Battement frappé в сторону, вперед и назад. 7. Battement relevé lent на 45˚ из I позиции в сторону, вперед и назад. 8. Grand battement jeté из I позиции в сторону, вперед и назад.	

	9. Танцевальные шаги. Pas de bourrée с переменой ног en dehors et en dedans 10.1 Port de bras. Движение изучается на два такта 4/4.	
	Самостоятельная работа Школы классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения движений на середине зала в учебной форме.	
Тема.1.3. Allegro	1. Temps levé sauté по I, II и V позициям	
	2. Трамплинные прыжки по I позиции.	
	3. Changement de pied. Движение изучается на один такт 4/4.	
	Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений в законченной форме. Исполнение упражнений одной рукой за станок. 2 семестр	**40/2**
Тема 2.1. Экзерсис у станка	1.Demi-plié.Crand plié по I, II , V и IV позициям. 2.Battement tendu по V позиции. 3.Battement tendu pour le pied с I и V позиций. 4.Battement tendu jeté piqué .Исполняется на 1/4. 5.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 6.Battement fondu из V позиции в сторону, вперед и назад. 7.Battement double frappé s в сторону, вперед и назад. 8.Rond de jambe en l air en dehors et en dedans. 9.Petit battement с акцентом вперед и назад. 10.Battement soutenu в сторону, вперед и назад 11.Battement développé в сторону, вперед и назад. 12.Grand battement jeté pointé во всех направлениях.	
	Самостоятельная работа Музыкальная раскладка упражнений.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения движений у станка в законченной форме.	
Тема 2.2. Экзерсис на середине зала.	1.Demi-plié.Crand plié по I, II , V и IV позициям. 2.Battement tendu по 5 позиции. 3.Battement tendu jeté по 5 позиции. 4.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 5.Battement fondu из V позиции в сторону, вперед и назад. 6.Battement frappé из V позиции в сторону, вперед и назад. 7.Battement relevé lent на 90˚ в сторону, вперед и назад.	

	8.Rond de jambe en l air en dehors et en dedans. 9.Petit battement с акцентом вперед и назад. 10.Grand battement jeté во всех направлениях. 11.Rond de jambe par terre на demi-plié 12.Battement développé на 90˚ в сторону, вперед и назад.	
	Самостоятельная работа Музыкальная раскладка упражнений.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения движений на середине зала в законченной форме.	
Тема 2.3. Allegro.	1.Temps levé sauté по всем позициям. 2.Трамплинные прыжки с зависанием в воздухе. 3.Changement de pied без остановки на II позиции. 4.Pas échappé с позициями рук.	
	Самостоятельная работа Музыкальная раскладка упражнений.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения allegro в законченной форме.	
	Раздел 3. Развитие силы ног и координации движений. Усложнение материала за счет изменения музыкальной раскладки. Построения поз классического танца носком в пол. 3 семестр	**32/2**
Тема 3.1. Экзерсис у станка.	1.Battement soutenu на 45˚ в сторону, вперед и назад. 2.Temps relevé на 45˚ en dehors et en dedans. 3.Полуповороты по 5 позиции с переменой ног на полупальцах к палке и от палки. 4.Plié- relevé с ногой на 45˚ на целой стопе. 5.Demi- rond de jambe на 90˚ en dehors 6.Demi- rond de jambe на 90˚ en dedans 7.Battement développé passé 8.Pas degagé во II и IVпозиции. 9.Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. 10.Pas tombé на всю стопу и на полупальцы.	
	Самостоятельная работа Назначение упражнений у станка.	
	Индивидуальная работа Построения поз классического танца.	

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала.	1.Положение корпуса epaulement. 2.Позы классического танца. 3.Позы croisée вперед и назад в больших и маленьких позах. 4.Позы effacée вперед и назад в больших и маленьких позах. 5.Позы ecartée вперед и назад в больших и маленьких позах. 6.Позы arabesques 1, 2 ,3 Работающая нога вытянута носком в пол. 7.Позы attitude croisée et effacée. 8.Temps lié par terre вперед и назад. 9.Port- de- bras первое и третье.	
	Самостоятельная работа Назначение упражнений на середине зала.	
	Индивидуальная работа Построения поз классического танца.	
Тема 3.3. Allegro.	1.Grand et petit changement de pied 2.Grand et petit pas échappé. 3.Pas assemblé в сторону вперед и назад. 4.Pas balancé. Каждое balancé исполняется на один такт 3/4 5.Pas glissadee в сторону, вперед и назад.	
	Самостоятельная работа Музыкальная раскладка упражнений. Терминология классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения allegro.	
	Раздел 4. Исполнение упражнений в позах. Усложнение упражнений за счет смены опорной ноги. 4 семестр	**40/2**
Тема 4. 1. Экзерсис у станка.	1.Battement tendu на 1/8 такта по V позиции. 2.Battement tendu jeté на 1/8 такта по Vпозиции. 3.Третье port-de-bras с ногой, вытянутой назад на носок с plié. 4.Третье port-de-bras с ногой, вытянутой вперед на носок с plié. 5.Battement soutenu на 90˚ во всех направлениях. 6.Grand rond de jambe développé en dehors. 7.Grand rond de jambe développé en dedans. 8.Plié-relevé с ногой на 90˚ et demi rond de jambe. 9.Battement frappé на 1/8 такта. 10.Petit battement на 1/8 такта.	

	11.Tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied.	
	Самостоятельная работа Развитие профессиональных данных у станка.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения поз классического танца в комбинациях.	
Тема 4. 2. Экзерсис на середине зала.	1. Элементарное adagio.Позы, battements developpés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. 2.Preparation к pirouette из 5 позиции. 3.Preparation к pirouette со 2 позиции. 4Построение поз классического танца на 45˚. 5.Temps lié вперед с перегибами корпуса. 6.Temps lié назад с перегибами корпуса. 7.Исполнение элементарных движений классического танца в позах на 45˚ 8.Развитие профессиональных данных. 9.Растяжки у станка и на середине. 10.Партерная гимнастика. 11.2 Port de bras.	
	Самостоятельная работа Развитие профессиональных данных на середине зала.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения preparation к pirouettes	
Тема 4.3. Allegro.	1.Sissonne simple. 2.Pas jeté в сторону в маленькие позы (с руками). 3Sissonne fermée в сторону, вперед и назад. 4.Sissonne owerte в сторону, вперед и назад.	
	Самостоятельная работа Терминология классического танца	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения allegro.	
	Раздел 5. Исполнение движений классического танца на полупальцах. Исполнение движений en tournant на 1/8 круга. 5семестр	**32/2**
Тема 5.1. Экзерсис у станка.	1.Battement tendu en tournant на 1/8 круга 2.Battement tendu jeté en tournant на 1 /8 круга	

	3.Rond de gambe par terre en tournant на1/8 круга 4.Grand battement jeté passé 5.Preparation к pirouette из lV позиции 6.lV arabesque 7.Temps lié на 90˚ 8.Pas –de-bourrée en tournant 9.lV Port de bras	
	Самостоятельная работа Терминология классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения движений en tournant.	
Тема 5.2. Экзерсис на середине зала	1.Battement tendu en tournant на 1/8 круга 2.Battement tendu jeté en tournant на 1 /8 круга 3.Rond de gambe par terre en tournant на1/8 круга 4.Grand battement jeté passé 5.Preparation к pirouette из lV позиции 6.lV arabesque 7.Temps lié на 90˚ 8.Pas –de-bourrée en tournant 9.lV Port de bras	
	Самостоятельная работа Терминология классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения движений en tournant.	
Тема 5.3. Adagio.	1.Методика изучения маленького adagio. 2.Методика исполнения маленького adagio. Позы, battements developpés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения.	
	Самостоятельная работа Партерная гимнастика.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения маленького adagio.	
Тема 5.4. Allegro.	1.Double assemblé 2.Pas de basque вперед	

	3.Pas de basque назад 4.Temps levé sauté eu tournant 5.Changement de pied eu tournant 6.Сценические движения preparation 7.Temps levé в позе 1 arabesque (сценический sissonne) по диагонали. 8.Temps levé с ногой sur le cou-de-pied	
	Самостоятельная работа Партерная гимнастика.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения выученных прыжков.	
	Раздел 6. Исполнение движений en tournant. Усвоение технических приемов, усложнение движений благодаря pirouettes. Овладение навыками построения урока классического танца. 6семестр	**34/2**
Тема 6.1. Экзерсис у станка	1.Battement fondu на 90˚ 2.Поворот fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45˚ 3.Battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга 4.Battement battu 5.Battement développé ballotté 6.Grand battement jeté développé 7.Flic – flac en tournant en dehors 8.Flic – flac en tournant en dedans	
	Самостоятельная работа Построение урока классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения выученных движений у станка	
Тема 6.2. Экзерсис на середине зала	1.Battement tendu en tournant на 1/4круга 2Battement tendu jeté en tournant на 1/4круга 3.Rond de jambe par terre en tournant на 1/4круга 4.Pirouette со 2 позиции 5.Pirouette из 5 позиции 6.Pas – de – bourrée dessus- dessous	
	Самостоятельная работа Построение урока классического танца.	

	Индивидуальная работа Методика исполнения выученных движений на середине зала.	
Тема 6.3. Adagio.	1.Методика изучения большого adagio. 2.Методика исполнения большого adagio. Большие позы, battements developpés, relevé lent, grand rond de jambe, различные pirouettes и большие прыжки.	
	Самостоятельная работа Развитие музыкальности в процессе обучения.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения adagio.	
Тема 6.4. Allegro.	1.Pas assemblé с продвижением. 2.Pas jeté с продвижением. 3.Sissonne toumbée. 4.Sissonne ouverte par jeté с продвижением. 5.Temps lié sauté. 6.Pas ballonné в сторону вперед и назад. 7.Pas de chat. 8.Pas chassé вперед, назад и в сторону. 9.Pas ambouté.	
	Самостоятельная работа Терминология классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения allegro.	
	Раздел 7. Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов. 7 семестр	**32/2**
Тема 7.1.Экзерсис у станка.	1.Grand rond de jambe jeté. 2.Поворот fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90˚ . 3.Grand battement jete balancé.	
	Самостоятельная работа Типовые ошибки и приемы их исправления в упражнениях у станка.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения комбинаций с использованием технически сложных элементов.	

Тема 7.2 Экзерсис на середине зала	1.Battement tendu en tournant на 1/2 круга. 2.Battement tendu jete en tournant на 1/2 круга. 3.Rond de jambe par terre en tournant на1/2 круга. 4.Tour lent. 5.Tour chainé, увеличивая темп и количество. 6.Pas glissade en tournant 7.Pas de bourrée ballotté. 8.VPort de bras.	
	Самостоятельная работа Типовые ошибки и приемы их исправления в упражнениях на середине зала.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения комбинаций с использованием технически сложных элементов.	
Тема 7.3. Adagio.	1.Методика составления маленького adagio. 2.Методика составления большого adagio.	
	Самостоятельная работа Работа над профессиональными данными.	
	Индивидуальная работа Методика составления маленького и большого adagio.	
Тема 7.4. Allegro	1.Temps levé с ногой на 45˚. 2.Pas ballotté 3.Pas failli. 4Grand chaugement de pieds en tournant. 5.Grand échappé en tournant. 6.Sissonne simple en tournant.	
	Самостоятельная работа Работа над профессиональными данными.	
	Индивидуальная работа Типовые ошибки и приемы их исправления в allegro**.**	
	Раздел.8. Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники. 8 семестр	**30/2**
Тема.8.1. Экзерсис у станка	1.Battement développé с коротким balancé. 2.Grand temps relevé. 3.Grand battement jeté с поворотом fouetté. 4.Построение урока классического танца	

	Самостоятельная работа Составление плана урока по классическому танцу.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники.	
Тема 8.2. Экзерсис на середине зала.	1.Battement fondu en tournant. 2.Battement frappé en tournant. 3.Temps lié par terre с pirouette. 4.VI Port de bras.	
	Самостоятельная работа Подбор музыкального материала для урока классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения технично - сложных элементов.	
Тема 8.3. Adagio.	1.Выразительность исполнения большого adagio. 2.Музыкальность исполнения большого adagio. 3.Работа над танцевальностью.	
	Самостоятельная работа Составление части урока классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения adagio.	
Тема 8.4 Allegro.	1.Sissonne ouverte rn tornant. 2.Pas emboité en tournant. 3.Échappé battu. 4.Poyal. 5.Entrechat –quatre. 6.Cabriole. 7.Grand jeté с coupe –шага. 8.Grand jeté с glissade. 9.Sissonne ouverte rn tournant на 360.	
	Самостоятельная работа Терминология классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения allegro.	

МДК.01.02.02 Народно-сценический танец		**518/32**
	1 семестр	**112/4**
Тема 1.1. Истоки народного хореографического искусства. Выдающиеся педагоги народного танца	Истоки народного танца. Танец и песня. Танец и музыка. Выдающиеся мастера народной хореографии и их роль в развитии танцевального искусства. Педагоги народного танца Т.С. Ткаченко, Н.П. Гусев.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение о великих мастерах народной хореографии.	
Тема 1.2. Упражнения у станка	Упражнения лицом к станку в начальной форме. Наклоны корпуса, повороты и наклоны головы. Полуповороты. Понятие «точка». Изучение элементарного поклона мужского и женского «книксена».	
	Индивидуальная работа обучающихся: Выучить музыкальную раскладку упражнений. Работа над выворотность и гибкостью.	
Тема 1.3. Танцевальное искусство России	Характеристика национальных особенностей русского танца. Русский поклон и его разновидности. Положения рук в парных массовых танцах. Виды шагов. Основные элементарные движения. Присядка «простая». Дробь «простая» и «двойная».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стилевые особенности русского танца.	
	2 семестр	**120/4**
Тема 1.4. Упражнения у станка	Изучение простой подготовки к упражнению одной рукой за станок. Изучение упражнений в законченной форме. Отработка выученного материала.	
Тема 1.5. Упражнения на середине зала. Танцевальное	Характеристика национальных особенностей русского танца. Классификация русских танцев.	

искусство России	Двойные дроби. Дроби в повороте. Виды «ключей». Хлопушки. Присядки. Одинарные туры. Русский обертас. Изучение танцевальных комбинаций.	
	Индивидуальная работа обучающихся: Отработка выученного материала.	
Тема 1.6. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство народов Прибалтики	Характеристика национальных особенностей танцев народов Прибалтики. Основные движения и своеобразие рисунка в прибалтийских танцах. Простейшие дробные выстукивания. Позиции и положения рук на середине зала. Элементарные вращения по диагонали и на середине зала.	
	3 семестр	**64/4**
Тема 1.7. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Беларуси	Характеристика национальных особенностей белорусского танца. Основные движения белорусского танца. Постановка этюдов на основе танцев «Лявониха», «Крыжачок».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности композиционного построения белорусских танцев.	
Тема 1.8. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство народов Поволжья	Характеристика национальных особенностей танцев народов Поволжья. Женские и мужские позиции и положения рук. В паре и одиночные. Основные движения. Вращения с национальными элементами. Постановка этюда.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности композиционного построения танцев Поволжья.	
Тема 1.9. Танцевальное искусство Молдавии	Характеристика национальных особенностей молдавского танца. Тематика и разновидность молдавских танцев. Основные движения танцев «Молдавеняска», «Хора», «Сырба».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Специфика музыкальной культуры танцев Молдавии.	
	4 семестр	**80/4**
Тема 1.10. Танцевальное искусство народов Кавказа	Характеристика национальных особенностей танцев народов Кавказа. Отличительные черты танцев народов Кавказа.	

	Основные движения женского и мужского танца. Постановка этюда.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка выученного материала.	
Тема 1.11. Упражнения у станка	Изучение сложной подготовки к упражнениям. Изучение танцевальных упражнений у станка. Изучение усложненных элементов виртуозной техники.	
	Индивидуальная работа обучающихся: Совершенствование виртуозной техники. Отработка выученного материала.	
Тема 1.12. Танцевальное искусство Польши	Характеристика национальных особенностей польского танца. Позы и положения в польском танце. Основные движения.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над характером и манерой исполнения.	
	5 семестр	**32/2**
Тема 1.13. Танцевальное искусство Венгрии	Характеристика национальных особенностей венгерского танца. Позы и положения в сольных и массовых танцах. Основные движения. Вращения одинарные и в паре.	
Тема 1.14. Танцевальное искусство Италии	Характеристика национальных особенностей итальянского танца. Основные движения. Постановка этюда.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Истоки возникновения итальянского танца.	
Тема 1.15. Танцевальное искусство Румынии	Характеристика национальных особенностей румынского танца. Основные движения. Постановка этюда.	
	Самостоятельная работа обучающихся:Истоки возникновения румынского танца.	
	6 семестр	**34/4**
Тема 1.16. Упражнения у станка	Сочинение и изучение усложненных упражнений у станка с танцевальными	

	элементами.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка выученного материала.	
Тема 1.17. Танцевальное искусство стран Балканского полуострова	Характеристика национальных особенностей танцев стран Балканского полуострова. Основные движения. Своеобразие метро-ритмического рисунка. Позы и положения в танцах. Отличительные черты танцев стран Балканского полуострова.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Специфика музыкального материала танцев Балканского полуострова.	
	7 семестр	**48/8**
Тема 1.18. Танцевальное искусство Испании	Характеристика национальных особенностей испанского танца. Основные движения. Постановка этюда. Основные движения. Выстукивания. Испанский ключ.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Специфика музыкального материалаиспанского танца.	
Тема 1.19. Упражнения у станка, сочиненные студентами на материале определенной народности	Сочинение упражнений у станка с танцевальными элементами.	
	Индивидуальная работа обучающихся:Подбор музыкального материала.Подбор лексического материала.	
Тема 1.20. Танцевальное искусство цыган	Характерные особенности цыганского танца. Основные движения женского и мужского танца. Положения в паре.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стилевые особенности музыкального и песенного фольклора.	
	8 семестр	**60/4**
Тема 1.21. Танцевальное искусство разных этнических групп	Характеристика национальных особенностей танцев этнических групп. Тематика и композиционное построение этических танцев. Происхождение движений.	

	Самостоятельная работа обучающихся:Роль музыкального сопровождения в танцах этнических групп.	
Тема 1.22. Сочинение упражнений у станка.	Сочинение упражнений у станка с танцевальными элементами.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор музыкального материала. Подбор лексического материала.	
Тема 1.23. Сочинение урока народно-сценического танца.	Сочинение танцевальных комбинаций мужских и женских.	
	Индивидуальная работа обучающихся: Подбор музыкального материала. Подбор лексического материала.	
Тема 1.24.Работа над манерой исполнения.	Отработка материала. Работа над манерой исполнения.	
МДК.01.02.04 Региональные особенности русского танца		**122**
	4 семестр	**40**
Тема 1.1. Танец в жизни русского народа	Истоки народного танца. Танец и песня. Танец и музыка. Стилевые особенности русских народных танцев. Классификация и характеристика русских народных танцев.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение о великих мастерах русской народной хореографии.	
Тема 1.2. Упражнения у станка	Упражнения лицом к станку в начальной форме. Наклоны корпуса, повороты и наклоны головы. Изучение элементарного поклона мужского и женского «книксена».	
	Индивидуальная работа обучающихся: Выучить музыкальную раскладку упражнений	
	5 семестр	16
Тема 1.3. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Центральной России	Характерные особенности танцев Центральной России. Характер и манера исполнения. Поклон мужской и женский. Основные движения и своеобразие рисунка. Постановка этюда.	

	Самостоятельная работа обучающихся: Отработать фрагменты этюда.	
Тема 1.4. Упражнения у станка	Упражнения в характере Центральной России. Танцевальные комбинации на основе выученного материала. Элементы виртуозной техники.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стилевые особенности украинского танца.	
	6 семестр	**34**
Тема 1.5. Упражнения на середине зала. Региональные особенности русского народного танца Юга России (Курская, Белгородская, Орловская обл.)	Характеристика особенностей региона. Классификация танцев. Виды «ключей». Хлопушки. Присядки. Изучение этюда на основе танцев южных областей.	
	Индивидуальная работа обучающихся: Отработка выученного материала.	
Тема 1.6. Упражнения на середине зала. Региональные особенности русского народного танца Уральского региона.	Характеристика региональных особенностей танца. Основные движения танцев Уральского региона. Постановка этюдов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности композиционного построения.	
	7 семестр	**32**
Тема 1.7. Упражнения на середине зала. Казаки России. (Кубань, Дон, Терек)	Характеристика региональных особенностей танца. Положения в паре, вращения. Основные движения. Постановка этюдов на основе танцев Донских танцев.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка выученного материала.	
Тема 1.8. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство средней полосы России.	Характеристика региональных особенностей танцев средней полосы России. Женские и мужские позиции и положения рук. В паре и одиночные. Основные движения. Вращения с национальными элементами. Постановка этюда.	
	Индивидуальная работа обучающихся: Особенности композиционного построения танцев.	
Тема 1.9. Танцевальное	Характеристика региональных особенностей танцев народов Поволжья.	

искусство, особенности исполнения русских народных танцев Поволжья.	Основные движения женских и мужских танцев. Постановка этюда.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности музыкально-ритмической структуры танцев Поволжья.	
МДК.01.02.05 Современный танец		**128**
	Раздел I. История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. Принципы и философия Хип-Хопа. (5 семестр)	**32**
Тема 1.1 История Хип-Хоп культуры.	История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. принципы и философия Хип-Хопа.	
Тема 1.2.Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре.	Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре и их выразительные особенности. Подбор музыкального материала для разных стилей танца.	
	Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.	
	Индивидуальное занятие. Школы хип-хопа, виды.	
Тема 1.3.Основы теории современной музыки.	Основы теории современной музыки, структура музыкальных композиций. Акценты. Точка и линия.	
	Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.	
	Индивидуальное занятие. Структура музыкальных композиций.	
Тема 1.4.Работа над ритмикой тела.	Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над ритмикой тела. Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки.	
Тема 1.5.Амплитуда и объём движений.	Структура танцевального выхода. Поток. Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.	
	Самостоятельная работа. Амплитуда и объём движений.	
Тема 1.6. Разновидности Хип-Хоп качей	Разновидности Хип-Хоп качей. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в Хип-Хоп танцах. Хип-Хоп импровизация.	
	Самостоятельная работа. Работа над степами.	
	Индивидуальное занятие. Отработка Хип-Хоп степов.	
	Раздел II. История стиля Брейкинг. (6 семестр)	**34**
Тема 2.1. История стиля Брейкинг.	История стиля Брейкинг. Особенности самопризентации в Футворке.	
	Самостоятельная работа. Известные B-boy и основатели Брэйк данса.	

Тема 2.2. Качи в Топ Роке.	Качи в Топ Роке. Тустеп и его вариации. Кикит, Кик степ. Кик аут. Кик энд твист. Комбинирование Топ Рок степов. Топ Рок импровизация.	
	Самостоятельная работа. Проработка степов.	
	Индивидуальное занятие. Топ Рок импровизация.	
Тема 2.3. Позиции в Футворке.	Позиции в Футворке. Гоудаун и их вариации. Вариации Сикс степа и Файв степа. Вариации Три степа. Футворк импровизация.	
	Самостоятельная работа. Проработка стэпов.	
	Индивидуальное занятие. Вариации Сикс степа и Файв степа.	
Тема 2.4. Разновидности фризов.	Техника безопасности при выполнении Фризов и ПауэрМува. Разновидности фризов, основные движения ПауэрМува.	
Тема 2.4. Разновидности фризов.	Самостоятельная работа. Разновидности фризов, основные движения ПауэрМува.	
	Техника безопасности при выполнении Фризов и ПауэрМува. Разновидности фризов, основные движения ПауэрМува.	
	Раздел III. История стиля Хаус. Техники Хауса. (7 семестр)	**32**
Тема 3.1. История стиля Хаус.	История стиля Хаус. Особенности самопризентации в Хаусе.	
	Самостоятельная работа. История стиля Хаус. Основатели Хаус.	
Тема 3.2. Качи в Хаусе.	Качи в Хаусе. Хил степ, Тое степ. Падабуре и его вариации, Скрибл фут. Хардл и его вариации. Хаус импровизация.	
	Самостоятельная работа. Отработка степов.	
	Индивидуальные занятия. Качи в Хаусе.	
Тема 3.3. Техники Хауса.	Техники Хауса. Джекинг, Футворк, Джампинг, Лофтинг.	
	Самостоятельная работа. Просмотр видео материала.	
	Индивидуальные занятия. Отработка техник.	
Тема 3.4. Вариации степов.	Вариации степов и применение их в импровизации.	
	Самостоятельная работа. Составить комбинацию из вариации степов.	
	Раздел IV. История стиля Локинг.(8 семестр)	**30**
Тема 4.1. История стиля Локинг.	История стиля Локинг. Понятие "Фанки". Особенности самопризентации в Локинге.	
	Самостоятельная работа. История стиля Локинг.	
Тема 4.2. Базовые степы Локинга.	Качи в Локинге. Базовые степы Локинга. Ап, Лок. Рист рол, Пойнт, Слеп файв. Локинг импровизация.	
	Самостоятельная работа. Проработка движений.	
Тема 4.3. Изучение и отработка движений.	Изучение и отработка движений и шагов. Рок стеди, Хоп кик, Ни дроп	
	Индивидуальные занятия. Работа над манерой.	

Тема 4.4. Виды шагов.	Виды шагов Скитер Ребит, Стап эн гоу, технические принципы Вичэвэе.	
	Самостоятельная работа. Отработка техники движений.	
Тема 4.5. Изучение и отработка движений и шагов.	Изучение и отработка движений и шагов.Лео вок, Скуби ду, Скуби вок, Скубат	
	Самостоятельная работа. Работа над манерой и методикой движений.	
Тема 4.6. История стиля Паппинг.	История стиля Паппинг. Понятия "Папп" и "Бугалу". Особенности самопризентации в Паппинге.	
	Самостоятельная работа. История стиля Паппинг.	
	Индивидуальные занятия. Проработка техник.	
Тема 4.7. Качи в Паппинге.	Дайм стап. Папп. Качи в Паппинге, Фресно. Вэйвинг. Ботинг и изоляция. Паппинг импровизация.	
	Самостоятельная работа. Паппинг импровизация.	
	Индивидуальные занятия. Проработка техник.	
Тема 4.8. Техники Паппинга.	Техники Паппинга.	
	Самостоятельная работа. Качи в Паппинге.	
МДК.01.02.06 Историко-бытовой танец		**72**
	Раздел 1. 1 Бытовые танцы XVI столетия. (2 семестр)	**40**
Тема 1.1.Характеристика танцевальной культуры XVI столетия.	Анализ эпохи, морали, костюмов и музыки. Отличие народных бытовых танцев от салонных. Балы-маскарады. Элементы танцев XVI столетия: поклон и приветствие кавалеров; реверанс дам. Примеры танцевXVI столетия: салонный бранль, крестьянский бранль; «Павана», «Куранта» или «Алеманда» (по выбору преподавателя).	
Тема 1.2. Поклон и реверансXVIстолетия. Крестьянский бранль.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	
Тема 1.3. Простой и двойной бранль.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	
Тема 1.4. Павана.	Характеристика танца. Разучивание танца.	

	Отработка характера и манеры исполнения танца	
Тема 1.5. Алеманда.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	
	Раздел 2. Бытовые танцы XVII столетия.	
Тема 2.1. Характеристика танцювальной культуры XVIIстолетия.	Эпоха классицизма. Франция XVIIстолетия.Парижская Академия танца и ее роль развитии хореографии (1661г.). Костюм и музыка в бытовом танце. Элементы танцев XVIIстолетия: реверанс дам и поклон кавалеров; основной шаг менуэта; поза в парных танцах, характерне дозировки и переходы. Примеры танцевXVII столетия: медленный «Менуэт», 2-3 фигуры «Монтаньяра» или «Романески» (по выбору педагога).	
Тема 2.2. Поклон и реверанс XVIIстолетия. Медленный менуэт.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца**.**	
Тема 2.3. Романеска.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	
	Раздел 3. Бытовые танцы XVIII столетия. (3 семестр)	**32**
Тема 3.1 . Характеристика танцевальной культуры XVIIIстолетия.	Анализ эпохи. Просветители. Ж.Ж.Новерр и его инновации в теории хореографии. Придворные балы. Стиль рококо и влияние на развитие танца. Реформы и изменения культуре Петра I. Влияние костюма на лексику танца. Примеры танцев XVIII столетия: реверанс дам и поклон кавалеров; шаг «Полонеза»; шаг танца «Скорый менует»; 2-3 фигуры танца «Гавот».	
Тема 3.2. Поклон и реверанс XVIIIстолетия. Полонез.	Реверанс дам и поклон кавалеров. Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	
Тема 3.3. Скорый менуэт.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	
Тема 3.4 Гавот.	Характеристика танца. Разучивание танца.	

	Отработка характера и манеры исполнения танца.	
МДК.01.02.07 Основы бального танца		**66**
	6 семестр.	**34**
Тема 1.1. Содержание учебного материала (европейская программа).	1. Медленный вальс: -закрытые перемены; -натуральный поворот; -обратный поворот; -натуральный спин поворот; -недовернутый спин поворот; -виск; -шассе из ПП…….	
	2.Квикстеп: -четвертной поворот ВП; -четвертной поворот ВЛ; -натуральный поворот (в углу); -натуральный поворот с хэзитейшен; -натуральный пивот поворот; -натуральный спин поворот; -прогрессивное шассе.	
Тема 2.1. Содержание учебного материала (латиноамериканская программа).	1.Ча-ча-ча: -закрытое основное движение; -открытое основное движение; -основное движение на месте; -тайм степы; -чек из открытой КПП; -чек из открытой ПП; -спот или свич поворот ВЛ; -спот или свич поворот ВП; -поворот под рукой ВП, ВЛ.	

	2. Джайв: -основное движение на месте; -фоловей рок; -смена мест справа налево; -смена мест слева направо; -звено; -смена рук за спиной; -хип бамп; -стоп и иди.	
	7 семестр.	**32**
Тема 1.2. Содержание учебного материала (европейская программа)	1.Медленный вальс: -перемена хэзитейшн; -наружная перемена а ЗП; -прогрессивное шассе ВП; -наружная перемена законченная в ПП; -обратное корте; -виск назад.	
	2.Квикстеп: -шассе обратный поворот; -локстеп вперед; -локстеп назад; -прогрессивное шассе вправо; -натуральный поворот и локстеп назад; -бегущее окончание; -кросс шассе; -смена направления; -ви 6.	
Тема 2.2. Содержание учебного материала (латиноамериканская программа)	1.Ча-ча-ча: -рука к руке; -плечо к плечу;	

	-три ча ча ча вперед и назад; -боковые шаги; -варианты шассе (4); -веер; -алемана; -хоккейная клюшка.	
	2.Джайв: -виды шассе (5); -двойное звено; -хлыст; -американский спин; -двойной хлыст; -раскручивание от руки.	
МДК.01.03 Музыкальная подготовка		
МДК.01.03.01 Музыкальная грамота		**52**
	1 семестр	**16**
Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков.	
	Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Регистры.	
	Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности.	
	Полутон, тон. Знаки альтерации.	
	Самостоятельная работа. Клавиатура фортепиано. Название октав. Диапазон. Запись звуков разных регистров. Знаки сокращения и упрощения нотного письма	
	Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.	
Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.	Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков.	
	Тактовый размер, виды размеров. Группировка длительностей	
	Темп. Обозначение темпа и динамики.	
	Понятие о музыкальных жанрах. Музыкальные термины относительно характера произведения	
	Самостоятельная работа. Воспроизведение ритмических рисунков. Темп. Основные	

	темповые обозначения.	
	Контрольная работа. Выполнение письменных, ритмических упражнений. Итоговая аттестация.	
	2 семестр	**20**
Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности.	Лад. Мажорный лад, его строение. Тональность. Мажорные тональности.	
	Минорный лад, его строение. Три вида минора.	
	Параллельные тональности.	
	Самостоятельная работа. Таблица параллельных тональностей	
Раздел 2. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	Интервалы Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы.	
	Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука.	
	Составные интервалы. Построение и игра на фортепиано интервалов от звука.	
	Обращение интервалов.	
	Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	
	Самостоятельная работа. Построение интервалов от звука письменно и на ф-но.	
	Контрольная работа. Выполнение письменных и устных заданий.	
Раздел 3. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.	
	Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий от звука.	
	Обращение мажорного и минорного трезвучий	
	Главные трезвучия лада, их обращения.	
	Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.	
	Самостоятельная работа. Аккорд, виды аккордов. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий, D7 с разрешением	
	Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но. Итоговое занятие.	
	3 семестр.	**16**
Раздел 1. Мелодия. Понятие о музыкальной форме.	Мелодия. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.	
	Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.	
	Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности.	
	Анализ формообразующих средств музыкальной выразительности.	
	Самостоятельная работа. Анализ мелодий. Ритмические упражнения с	

	шестнадцатыми.	
	Контрольная работа. Выполнение ритмических упражнений.	
Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.	Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ приме ров в простых формах.	
	Сложная трехчастная форма. Её применение. Анализ примеров.	
	Форма рондо**,** её применение композиторами разных стилей**.** Вариации, виды вариаций	
	Вокальные формы и жанры.	
	Выполнение упражнений, контрольный опрос. Дифференцированный зачет	
	Самостоятельная работа Анализ в соответствии и данным планом всех элементов музыкального языка в небольших музыкальных произведениях.	
МДК.01.03.02 Музыкальная литература		**31**
	Раздел 1. Западно-европейскаямузыкальная литература	**16**
Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыкаэпохи Средневековья и Возрождения.	
Тема 1.2. Г.Ф.Гендель	Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество.	
Тема 1.3.И.С.Бах	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные произведения.	
Тема 1.4. К.В.Глюк	Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей».	
Тема 1.5. Венская классическая школа	Классицизм в искусстве. Формирование во второй половине 18 века венской классической музыкальной школы. Характеристика направления.	
Тема 1.6.Й.Гайдн	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №103). Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Оратория «Времена года». Фортепианные сонаты.	
Тема 1.7. В.А.Моцарт	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №40). Закрепление и обогащение представлений о симфоническом цикле и сонатной форме. Оперное творчество (обзорно). Реформаторская деятельность композитора в оперном жанре. Реквием	
Тема 1.8. Л. ван Бетховен	Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты № 8, 14, 21).	

	Новаторство в использовании возможностей фортепиано и трактовке сонатной формы. Симфоническое творчество (Симфония № 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).	
Тема 1.9. Романтизм в музыке	Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Характеристика направления.	
Тема 1.10. Ф.Шуберт	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Ведущее значение песенного жанра в творчестве композитора. Вокальное творчество (песни, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония № 8). Фортепианные произведения.	
Тема 1.11. Р.Шуман	Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианноетворчество («Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).	
Тема 1.12. Ф.Шопен	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Определяющая роль фортепианных жанров. Танцевальные жанры. Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Соната №2.	
Тема 1.13. Ф.Лист	Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий», «Утешения» Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции).	
Тема 1.14. Р.Вагнер	Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин».	
Тема 1.15. Дж. Верди	Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Особенности оперной реформы композитора. Опера «Травиата».	
Тема 1.16.Ж.Бизе	Краткая характеристика развития французской культуры в 19 в. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	
Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак)	Б.Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Характеристика творчества. Программно-симфонический цикл «Моя Родина». А.Дворжак – сподвижники преемник Б.Сметаны в борьбе за национальное искусство. Характеристика творчества.Симфония №9 («Из Нового света»). «Славянские танцы».	
Тема 1.18. Э.Григ	Э.Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Характеристика творчества. Фортепианное творчество («Лирические пьесы», Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	
Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке	Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи. Характеристика направления.	
Тема 1.20. К.Дебюсси	К.Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и	

	творческийпуть. Характеристика творчества К.Дебюсси. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.	
Тема 1.21. М.Равель	М.Равель – последователей исканий Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Неоклассицистские тенденции. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты», «Игра воды»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»).	
Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века	Характеристика эпохи. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века. Характеристика творчества Г.Малера, Р.Штрауса, П.Хиндемита, К.Орфа, Б.Бартока.	
	Раздел 2. Русская музыкальнаялитература.	**15**
Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородскойи Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры 17 века. Влияние реформ Петра 1 на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в 18 веке. Русская опера доглинкинского периода (В.Пашкевич, Е.Фомин и др.). Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева).	
Тема 2.2. М.И. Глинки	Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Камерно-вокальноетворчество.	
Тема 2.3. А.С.Даргомыжский	Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины 19 века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка» (обзорно). Романсы и песни.	
Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века	Характеристика общественно-политической жизни. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А.Рубинштейна и Н.Рубинштейна. «Могучая кучка».	
Тема 2.5. А.П.Бородин	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности композитора. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2. Романсы и песни.	
Тема 2.6. М.П.Мусоргский.	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Интерес композитора к исторической и социальной тематике. Определяющее значение вокальных жанров.	

	Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	
Тема 2.7. Н.А.Римский-Корсаков	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой и общественной деятельности. Характеристика творчества. Ведущее положение оперы. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада»	
Тема 2.8. П.И.Чайковский	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристикатворчества. Особенности оперной драматургии. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта». Симфония № 6. Балетнаяреформа. Вокальное и фортепианное творчество.	
Тема 2.9. С.В.Рахманинов	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Фортепианное творчество, его ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Концерт для фортепиано № 2. «Рапсодия на тему Паганини». Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония № 3. Романсы. «Три русские песни» для хора с оркестром. Опера «Алеко» (обзорно).	
Тема 2.10. С. С. Прокофьев	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Фортепианные сочинения. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 7	
МДК.01.03.03 Основы игры на музыкальном инструменте		**56**
2 семестр		20
Тема 1. ВЕДЕНИЕ. Вступительная беседа.	**Содержание учебного материала:** Ознакомительное введение в дисциплину. История возникновения и развития инструмента.	
	Итоговые формы контроля: устный опрос	
Тема 2. Музыкальная грамота	**Содержание учебного материала:** Подготовка инструмента к игре: Строение инструмента, правила пользования, уход и хранение; Звукоряд. Скрипичный, басовый ключи. Длительности нот, пауз. Знаки альтерации. Метро-ритмическая организация музыкальных произведений. Понятие «такт», «метр», «ритм». Размеры такта.	
	Итоговые формы контроля теоретический опрос и практическое применение	

Тема 3. Овладение первоначальными навыками игры.	**Содержание учебного материала:** Исполнительская постановка. Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматические гаммы. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки**.** Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 мажорных гамм. Овладение первоначальными навыками чтения нот с листа. Работа над репертуаром.	
	Итоговые формы контроля практическая работа	
Тема 4. Средства музыкальной выразительности	**Содержание учебного материала:** Средства музыкальной выразительности. Штрихи- обозначение и способ исполнения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнение. Мелодия. Аккомпанемент. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.	
	Итоговые формы контроля: практическая работа	
Тема 5. Понятие Художественный образ	**Содержание учебного материала:** Понятие «художественный образ». Характер исполняемых произведений. Программная музыка. Интерпретация. Практическое исполнение музыкального произведения.	
	Итоговые формы контроля: прослушивание (исполняется 2 произведения)	
Тема 6. Ансамбль и его разновидности	**Содержание учебного материала:** Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Развитие навыков ансамблевой игры. Практическое выполнение ансамблевого произведения. Работа над репертуаром. **Итоговые формы контроля:** устный опрос и практическая работа	
Тема 7. Подготовка к публичному выступлению	**Содержание учебного материала:** Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Эмоции. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений. **Итоговые формы контроля:** итоговое прослушивание (исполняется 2-3 разнохарактерных произведения)	

Тема 8. Овладение навыками профессионального мышления, умение самостоятельно оценивать свое исполнение	**Содержание учебного материала:** Работа над программным материалом. Углубление и закрепление приобретенных знаний и навыков в течении всего периода обучения. **Итоговые формы контроля:** анализ итогов прослушивания.	
Тема 1. Группа баянов	**Содержание учебного материала:** история возникновения и развития инструмента. Оркестровые баяны. **Итоговые формы контроля:** устный опрос.	
Тема 2. Музыкальная грамота	**Содержание учебного материала:** Подготовка инструмента к *игре. Строение инструмента, правила пользования и хранения. Посадка. Постановка. Звукоряд. Аппликатура. Звукоизвлечение. Длительности нот, пауз. Скрипичный и басовый ключи. Знаки альтерации. Метро-ритмическая организация музыкальных произведений. Понятие «такт», «метр», «ритм». Размеры такта. Строение левой клавиатуры. Порядок расположения басов.* **Итоговые формы контроля:** устный опрос.	
Тема 3. Средства развития техники звукоизвлечения	**Содержание учебного материала:** Способы и приемы звукоизвлечения. Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Аппликатура. Мажор. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 мажорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов. **Итоговые формы контроля:** практическая работа	
Тема 4. Чтение нот с листа	**Содержание учебного материала:** Правила чтения нот с листа. Знаки сокращения нотной записи. Формирование навыков чтения нот с листа. **Итоговые формы контроля:** практическая работа	
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	**Содержание учебного материала:** Средства музыкальной выразительности. Штрихи - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки - основные виды, их обозначения и исполнение. Мелодия. Аккомпанемент. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения. **Итоговые формы контроля:** практическая работа	

Тема 6. Художественный образ	**Содержание учебного материала:** Понятие «художественный образ». Характер исполняемых произведений. Программная музыка. Интерпретация. Практическое исполнение музыкального произведения. **Итоговые формы контроля:** устный опрос и практическая работа	
Тема 7. Ансамбль. Оркестры, ансамбли и их разновидности.	**Содержание учебного материала:** Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Развитие навыков ансамблевой игры. Работа над репертуаром.	
	Итоговые формы контроля: устный опрос и практическая работа	
Тема 8. Овладение навыками профессионального мышления, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	**Содержание учебного материала:** Работа над программным материалом. Углубление и закрепление приобретенных навыков за весь период обучения.	
	Итоговые формы контроля: устный опрос и практическая работа	
Тема 9. Подготовка к публичному выступлению	**Содержание учебного материала:** На протяжении семестра студент должен освоить 2-3 произведения различного характера, гамму в 3 позициях и этюд. Систематизация приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений. **Итоговые формы контроля:** итоговое прослушивание (исполняется 2-3 разнохарактерных произведения)	
3 семестр		16
Тема 1. Вступительная беседа. История возникновения и развития струнных инструментов**.**	**Содержание учебного материала:** История возникновения инструментов. Разновидности. **Итоговые формы контроля:** устный опрос.	

Тема 2. Музыкальная грамота	**Содержание учебного материала:** Подготовка инструмента к игре: Строение инструментов, правила пользования, уход и хранение; Настройки инструментов. Звукоряд. Скрипичный, басовый ключи. Длительности нот, пауз. Знаки альтерации. Метро-ритмическая организация музыкальных произведений. Понятие «такт», «метр», «ритм». Размеры такта. Строй инструментов и приемы игры. **Итоговые формы контроля:** устный опрос.	
Тема 3. Овладение первоначальными навыками игры	**Содержание учебного материала:** Исполнительская постановка. Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Аппликатура. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 гамм. Овладение навыками чтения нот с листа. Знаки сокращения нотной записи. Овладение способами звукоизвлечения. Штрихи. Обозначение в нотном тексте и способы исполнения. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов. **Итоговые формы контроля:** практическая работа	
Тема 4. Средства музыкальной выразительности	**Содержание учебного материала:** Средства музыкальной выразительности. Артикуляция (штрихи) - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.	
	Итоговые формы контроля: устный опрос	
Раздел 5. Художественный образ	**Содержание учебного материала:** Изучаются 2-3 пьесы различного характера. Понятие «художественный образ». Характер исполняемых произведений. Стилевые особенности разных эпох. Программная музыка. Интерпретация. Практическое исполнение музыкального произведения.	
	Итоговые формы контроля: устный опрос	
Тема 6. Ансамбль и его разновидности	**Содержание учебного материала:** Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Развитие навыков ансамблевой игры. Практическое исполнение ансамблевого произведения.	
	Итоговые формы контроля: Практическая работа.	

Тема 7. Подготовка к публичному выступлению	**Содержание учебного материала:** Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Эмоции. Исполнительская воля, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений. **Итоговые формы контроля:** Практическая работа.	
Тема 8. Овладение навыками профессионального мышления, умение самостоятельно оценивать свое исполнение	**Содержание учебного материала:** Работа над программным материалом. Углубление и закрепление приобретенных знаний и навыков в течении всего периода обучения. **Итоговые формы контроля:** устный опрос и практическая работа	
4 семестр		20
Тема 1. Вступительная беседа. История возникновения и развития инструмента и его роль в народном художественном творчестве	**Содержание учебного материала:** Вступительная беседа. История возникновения и развития инструмента и его роль в народном художественном творчестве.	
	Итоговые формы контроля: устный опрос	
Тема 2. Музыкальная грамота	**Содержание учебного материала:** Подготовка инструмента к игре: строение инструмента, правила пользования, уход и сохранение; Строение правой и левой клавиатур. Ноты. Звуковысотность. Скрипичный, басовый ключи. Длительности нот, пауз. Знаки альтерации. Метро-ритмическая организация музыкальных произведений. Понятие «такт», «метр», «ритм», «ритмический рисунок». Размеры такта. Метроном.	
	Итоговые формы контроля: устный опрос	
Тема 3. Средства развития техники звукоизвлечения	**Содержание учебного материала:** Упражнения. Гаммы в трех позициях. Арепеджио. Апликатура. Практическое овладение аппликатурными принципами гамм и Арепеджио в 3х позициях. Дальнейшее углубление и развитие навыков чтения нот с листа. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов.	
	Итоговые формы контроля: устный опрос и практическая работа	

Тема 4. Средства музыкальной выразительности	**Содержание учебного материала**: Средства музыкальной выразительности. Штрихи - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.	
	Итоговые формы контроля: устный опрос	
Тема 5. Художественный образ	**Содержание учебного материала:** Понятие «художественный образ». Характер исполняемых произведений. Работа над репертуаром. Практическое исполнение 2-3 пьес различного характера. **Итоговые формы контроля:** практическая работа	
Тема 6. Ансамбль	**Содержание учебного материала:** Развитие навыков ансамблевой игры. Пути преодоления ансамблевых трудностей.	
	Итоговые формы контроля: практическая работа	
Тема 7. Подготовка к публичному выступлению	**Содержание учебного материала:** Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Эмоции. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений.	
	Итоговые формы контроля: устный опрос; практическое исполнение 2-3 разнохарактерных произведений	
Тема 8. Овладение навыками профессионального мышления, умение самостоятельно оценивать свое исполнение	**Содержание учебного материала:** Работа над программным материалом. Углубление и закрепление приобретенных знаний и навыков в течении всего периода обучения. **Итоговые формы контроля:** устный опрос и практическая работа	

УП.01 Учебная практика **УП.01.01.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца** **УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец** **УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль** **ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика**	Формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество. Посещение концертов академии, колледжа, филармонии. Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов, конкурсов, чемпионатов. Подготовка номеров к творческим показам. Участие в творческих показах. Участие в концертных программах колледжа и Академии. Участие в составе учебного ансамбля танца в концертах колледжа. Выступление на открытых показах и концертах.	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» предполагает наличие учебных классов для групповых занятий и балетных залов.

Оборудование учебных классов:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:
ноутбук.

Оборудование балетных залов:
музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
зеркала;
балетные станки;
пригодные для танца полы ;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:
музыкальный центр.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют

и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Теоретические занятия проводятся в учебных классах и балетных залах.

Практические занятия и учебная практика проводятся в учебных классах и балетных залах согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии и специальности.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических и практических занятий, оценка подготовленных упражнений, движений, комбинаций и т.д.

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01.01 Композиция и постановка танца

Литература.

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.
2. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.
3. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000. — 320 с.
4. Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Исскуство, 1983.
5. Захаров Р. В. Слово о танце. — М. : Молодая гвардия, 1977. — 160 с. — Мастера искусств - молодежи.
6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006. — 286 с.
7. Марченков А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. — Владимир : Изд-во ВлГу, 2017. — 124 с.
8. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1990. — 265 с.
9. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. — 128 с.
10. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И.В. Смирнов. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.
11. Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. — М. : ЗНУИ, 1979. — 72 с.
12. Фокин М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. — 2-е изд., доп. и испр. — Ленинград : Искусство, 1981. — 510 с.

Дополнительная литература.

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986
2. Вильсон Г., Макклафлин К. Язык жестов - путь к успеху. - СПб., 2001
3. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса. - М., 2001
4. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство 1975. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет.. — Л. : Искусство, 1975. — 128 с. — (16 л. ил.).

5. Лавровский М. Искусство балетмейстера — и режиссура, и хореография // Балет. — // 2010. — №1. — С.35.
6. Линькова Л. А. О драматургии балета // Музыка и хореография современного балета: вып 3. – Л., 1979.
7. Захаров Р. В. Записки балетмейстера. — М. : Искусство, 1976. — 351 с. — (32 л. ил.).
8. Попова Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 154 с.
9. Футбер И. Пантомима, движение, образ / И. Футбер. – Москва, 2000.
10. Эльяш Н. Образы танца / Н. Эльяш. – Москва, 2002. – 453 с.
11. Эльяш Н.И. Балет народов СССР. — М. : Знание, 1977. — 166 с.

МДК 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актёра в хореографическом искусстве
Основные источники:

1.Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М.,Искусство,1958.
2.Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
3.Сборник. Мастерство актера (теория и практика) – М., ГИТИС, 1985 .
4.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
5.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Искусство ,1984.
6 Мейерхольд В. Статьи, письма, беседы. – М.,1968
7 Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувст.- СПБ., Прайм-Еврознак,2009
8. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — М. : Наука, 1967. — 458 с.
9. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с.
10. Гротовский Е. От бедного театра к искусству - проводнику : сб. статей / Е. Гротовский. — М. : Артист. Режиссет. Театр, 2003. — 351 с.
11. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Б. И. Зингерман. — М. : Наука, 1979. — 392 с.
12. Лосев А. Ф. Греческая трагедия : учеб. пособ. / А. Ф. Лосев. — Л. : Просвещение, 1958. — 204 с.
13. Сазонова Е. В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы : учеб. пособ. / Е. В. Сазонова. — Барнаул : АГАКИ, 2012. — 135 с. : ил.
14. Федорова В. Ф. Русский театр XIX века / В. Ф. Федорова. — М. : Знание,

1983. — 160 с.
15. Чистюхин И. Н. О драме и драматургии : учебник. — [б. м.] : [б. и.], 2002. — 270 с.

МДК 01.01.03 Грим

Основные источники:

1. СыромятниковаИ.С. «Технология грима» Москва. высшая школа 2005г
2. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. – Р-н.Д: Издательство «Феникс»- 2003.- 224 ч.
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000.- 192с.
4. И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежицкий» грим и костюм в современном спектакле» Москва Искусство1963г.
5. Н.А Львов « О гриме»Москва издательство советская Россия 1969 г.
6. ВархловВ.Ф. «Грим» Москва Сов. Россия1964г
7. Школьников С.А «Основы сценического грима» Москва, Высш. Шк 1976г
8. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Москва Искусство 1997

Дополнительные источники:

1. Завдский Ю.А. « о внешнем исполнении образа Москва 1934 год
2. Лившиц П. « Сценический грим и парик» Москва искусство 1955г
3. Логинова В . « Заметки художника –гримера»М. Искусство 1976г
4. Станиславский К. С. « Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
5. Школьников С. Головные уборы и украшения для сцены Минск Высш. Шк.1975г
6. Шухмина Т.М. « грим» М.1956г

Интернет ресурсы:

1. http://churya.com.ua Профессиональная школа гримеров
2. http://grim.com.ru/ грим и спецэффекты
3. Толбузин Д. А. "Грим" [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: http://grim.com.ru/books/tolbuzin-grim.djvu
4. Уроки грима [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7953
5. Сайт Драматешка (электрон. Данные. -режим доступа- http://dramateshka.ru
6. Грим и спецэффекты [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: http://grim.com.ru/f7/nam-zadali-napisat-kursovuyu-po-grimu-1173/

МДК.01.02.01 Классический танец

Основные источники

1. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
2. Базарова Н. П., Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2012. — 106 с.
3. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. — 240 с.
4. Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л.: Искусство, 1975. – 184с.
5. Базарова Н.П. Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 6 изд. – СПб.: Лань, 2001. – 192 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – 4 изд. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.
9. Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин.– М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.
10. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.– 112 с.
11. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 123 с.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца: (с 1 по 8 класс) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
13. Костровицкая В. С. Школа классического танца: учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.

Дополнительные источники

1. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - К.: Музыкальная Украина, 1977.
2. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1989.
3. Боголюбская М. С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.
5. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
6. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С.Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.
7. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. – СПб. : Лань, 2011. – 64 с.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. – 552 с.
9. Суриц Е. Все о балете. - М.; Л.: Музыка, 1966 – 454 с.
10. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
11. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Н. И. Тарасов. – М.: Искусство, 1970. – 496 с.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.

МДК.01.02.02 Народно-сценический танец
МДК.01.02.04 Региональные особенности русского танца

Основная литература

1. Алексютович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович; под ред. М. Я. Гринблата. — Минск : Вышэйш. школа, 1978. — 528 с.
2. Анди Э. М. Тайны забытых легенд. Фламенко. — М. : Центрполиграф, 2000. — 192 с.
3. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 405 с.
4. Богаткова Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Богаткова. — М. : Дет. лит., 1965. — 208 с.
5. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. — М. : Молодая гвардия, 1958. — 285 с.
6. Богаткова Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. — М. : Детская литература, 1957. — 685 с.
7. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. — 493 с.
8. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. "Нар. худож. творчество", спец. "Хореография" / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с.

9. Везнер Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. — М. : МСНК, 2012. — 224 с.
10. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.
11. Грикурова Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. — Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. — 221 с.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.
13. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с.
14. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.
15. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : навч.посіб. / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. — 2-ге вид., доопрац. і доп. — Вінниця : Нова книга, 2007. — 416 с.
16. Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Исскуство, 1983. — 138 с.
17. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с.
18. Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. — М. : Искусство, 1981. — 269 с.
19. Кудаев М. Ч. Карачаево - балкарские народные танцы / М. Кудаев. — Нальчик : Эльбрус, 1984. — 114 с.
20. Кудаев М. Ч. Древние танцы балкарцев н карачаевцев / М. Кудаев. — Нальчик : Эльбрус, 1997. — 144 с.
21. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с.
22. Мурашко М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2012. — 552 с.
23. Мурашко М. П. Русская кадриль : исследование форм русского танца (Кадриль, Лансье, Кадриальная пляска). — М. : МГУКИ, 2013. — 552 с.
24. Мурашко М. П. Русский перепляс : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2014. — 544 с.
25. Матвеев В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с.
26. Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова. — М. : АСТ, 2007. — 62 с.

27. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. Настюков. — М. : Профиздат, 1976. — 64 с.
28. Нилов В. Северный танец : традиции и современность. — М. : Северные просторы, 2001. — 99 с.
29. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972. — 391 с.
30. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. — М. : Искусство, 1975. — 352 с.
31. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. — М. : Искусство, 1967. — 656 с.
32. Турганов М. Осетинские народные танцы : М. Туганов. — СПб : Искусство, 2012. — 31 с.
33. Чурко Ю. М. Вянок бсларускіх танцау. — Мн. : Беларусь, 1994. — 88 с.
34. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 154 с.

Дополнительная литература

1. Танцы севера Забайкалья / сост. В. В. Беломестнова. — Чита : [б.и.], 1989. — 74 с.
2. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособ., Ч. 2 / Н. А. Заикина. — Орел : ОГИИК, 2004. — 688 с.
3. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособ., Ч. 1 / Н. А. Заикина. — Орел : ОГИИК, 2003. — 550 с.
4. Заикин Н. И. Русский народный танец. Ч. 1 : Хороводы. — Орел : ОГИК, 2016. — 95 с.
5. Заикин Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учеб. пособие / Н. И. Заикин. — Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. — 64 с.
6. Захаров В. М. Поэтика русского танца : монография. Т. 2. — М. : Святогор, 2004. — 552 с.
7. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
8. Петросян Э. Армянский народный танец / Ж. Хачатрян. — М. : Искусство, 1980. — 156 с.
9. Степанова, Л. Г. Танцы народов России : реперт.сборн. / Л. Г. Степанова. – М. : Сов. Россия, 1973. – 80 с.

МДК.01.02.05 Современный танец

Литература.

1. Весенина Е. Российский современный танец. Диалоги : сб. ст. — М. : [б. и.], 2004.
2. Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие. — Барнаул : АГИК, 2017.
3. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
4. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.
5. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.
6. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.
7. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.
8. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.
9. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.
10. Полятков С. С. Основы современного танца / С. Полятков. — Ростов н/Д : Феникс, 2005.
11. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. — М. : Искусство, 1985.

Дополнительная литература.

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2
3. Бурцева Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процес се вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.

4. Навчальна програма : курсу „Сучасний танець та методика його викладання" складена для студентів вищих навчальних закладів культури спеціалізації „Сучасна хореографія" денної та заочної форм навчання. / Укладач Н. Г. Мележик. — Луганськ : ЛДІКМ, 2010.

5. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современнному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

6. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.

7. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, осебе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакциия журнала Балет, 2007. – 448 с.

МДК.01.02.06 Историко-бытовой танец.
Рекомендованная литература.

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. — 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987.
2. Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1912 года посвящается / О. Ю. Захарова. — М. : Центрполиграф, 2012.
3. Захарова О. Ю. Русский бал XVIII - начала XX века : Танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. — [б. и.] : [б. и.]. — 247 с.
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. — Калининград : Янтарный сказ, 2004.
5. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. — Челябинск : ЧГАКИ, 2009.

Дополнительная литература.

1. Воронина И. Историко-бытовой танец : учеб.пособ. — М. : Искусство, 1980.
2. Стриганов В.М. Современный бальный танец. / В.М. Стриганов.- М: Просвещение, 1978.

МДК.01.02.07 Основы бального танца.
Основные источники:

1. Венский вальс : техника исполнения / Имперское общество любителей танцев. — [б. м.] : [б. и.]. — 14 с. — Русский танцевальный союз.
2. Мур А.
Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб : [б. и.], 1993. — 30 с.

3. Бальный танец и белые пятна XX века / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — № 4. — С.30-31. — Академия
4. Мур А.
Бальные танцы. — М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. — 319 с.

Дополнительные источники:

1.Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.
2.Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
3.Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
4.Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.
http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/
5.Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
6.Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
7.Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
8.Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.

МДК 01.03.01 Музыкальная грамота

Основные источники:

1. Андреева А. Основы музыкальной грамоты / А. Андреева. - М.:, 1978.
2. Максимов С. Музыкальная грамота / С. Максимов. - М.: Музыка, 1986.
3. Осколова Л. Сольфеджио часть 1/ Л.Осколова - .М., Владос, , 2002
4.Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1985.
5. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
6. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. — Л.: Советский композитор, 1962.-421 с.
7. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 360 с.

Дополнительные источники:

1. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1994

МДК 01.03.02 Музыкальная литература

1. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с. — Академия. Муз. отд. Шифр: 85.313(2Рос)

2. Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт.
— М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313(3)

3. Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. :нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313(3)

4. История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с.: ил., нот. — 5-7379- 0277-3. Академия Шифр: 85.313(2Рос)

5. Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с. — Академия, Муз.отд. Шифр: 85.313(2Рос)

Дополнительная литература

1. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века.М., 1986.
2. Глинка М. Литературное наследие. Т. 1. (Записки.). Л.-М., 1952.
3. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4-й. - М., 1979.
4. Кандинский А.И. „История русской музыки”, т.2, книга 2: „2-я половинаXIX века: Н. А. Римский-Корсаков”. М., „Музыка”, 1984.
5. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. - М., 1981.
6. Римский-Корсаков Н.А. „Летопись моей музыкальной жизни”.-М., 1980.
7. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 1.-М., 1969.
8. Соловцов А. „Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова”.-М.,1964.
9. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Гос. муз. изд., Москва, 1962.
10. Ястребцев В.В. „Воспоминания о Николае Андреевиче Римском-Корсакове”.В 2-х томах.-Л., 1959-1960.

Интернет-ресурсы:

1. http://art.1september.ru/ (Журнал Искусство)
2. http://classic-online.ru/ (Архив классических аудиозаписей)
3. http://www.belcanto.ru/(Интернет-портал, посвящённый классической музыке, опере и балету)
4. http://muzofon.com/(Поисковая система аудиозаписей)
5. http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_

muzy ki/19-1-0-91 ("Звуки надежды" - сайт для музыкантов и любителей музыки)

МДК 01.03.03 Основы игры на музыкальном инструменте

Основные источники:

1. Онегин А. Е. Школа игры на баяне / А. Е. Онегин. - М.: Музыка, 1990. — 230с.
2. **Баян: учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ** / ред.-сост. И. Д. Алексеев. — К.: Музична Україна, 1972. — 117 с.
3. **Баян: учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ** / ред.-сост. И. Д. Алексеев. — К.: Музична Україна, 1987. — 172 с.
4. **Хрестоматия баяниста : ДМШ, 1-2 классы** / сост. А. Крылусов. — Изд. 6-е, стереотипное. — М.: Музыка, 1987. — 78 с.: нот. — Пед. репертуар.
5. Семенов В. **Современная школа игры на баяне**: метод. пособие / В. Семёнов. — М.: Музыка, 2007. — 216 с.

Методическая литература

1. Алексеев И. **Методика преподавания игры на баяне** / И. Алексеев. — М.: Музгиз, 1960. — 154 с.
2. Баренбойм Л. А**. Музыкальная педагогика и исполнительство** / Л. А. Баренбойм. — Л.: Музыка, 1974. — 336 с.
3. Давыдов М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста / М. Давыдов. - К.: Муз. Украина, 1997. — 330с.
4. Демченко В. **Технические упражнения: для баяна / В. Демченко.** — М.: Музыка, 1967. — 135 с.
5. Липс Ф. **Искусство игры на баяне**: метод. пособ. / Ф. Липс. — М.: Музыка, 1985. — 158 с.
6. Ушенин В. В. Актуальные проблемы народно – инструментальной педагогики / В.В. Ушенин. — Ростов н/Д, 2005. — 107 с.
7. Ушенин В. В. **Школа игры на аккордеоне**: учеб.-метод. пособ. / В. В. Ушенин. — Ростов н/Д: Феникс, 2013. — 224 с. — Учебные пособия для ДМШ.

Дополнительная литература

1. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога: учеб пособие для музык. училищ / М. Э. Фейгин. - Изд. 2-е, перераб., доп. — М.: Музыка, 1975. — 408 с.
2. Андреева М. П. Первые шаги в музыке / М. П. Андреева. — переиздание. — М.: Сов. композитор, 1979. — 154 с.

3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики / Л. Баренбойм. — Л., 1969. — 282 с.
4. Дьяченко Н. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях / Н. Дьяченко И. Котляревский, Ю. Полянский. — К.: Музична Україна, 1987. — 110 с.
5. Пидкасистый П. Самостоятельная деятельность учащихся / П. Пидкасистый. — М.: Педагогика, 1972. — 183 с.
6. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста / Б. Милич. — К.: Муз. Україна, 1982. — 86 с.
7. Милич Б. Формирование и совершенствование преподавательского мастерства педагогов-пианистов / Б. Милич. — К., 1971.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. — М.: Музыка, 1961. — 320 с.
9. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1990. — 175 с.
10. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. — 176 с.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. — Л.: Музыка, 1985. — 70 с.

УП.00 Учебная практика

Основные источники.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.
4. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.
5. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.
6. Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.

7. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.
9. Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.
10. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
11. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.
12. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.
13. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.
14. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
15. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.
16. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.
17. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.
18. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.
19. Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.
20. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.
21. Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.
22. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.
23. Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.
24. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.
25. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.

26. Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.
27. Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.
28. Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.
29. Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.
30. Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с
6. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Основные источники.

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с.
2. Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.

4. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.
5. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.
6. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.
7. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.
8. Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.
9. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.
11. Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.
12. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
13. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.
14. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.
15. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.
16. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.
17. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.
18. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.
19. Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.
20. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.

21. Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.
22. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.
23. Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их	- методически грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, современного, спортивного бального танцев;	Формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим

создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; танцевальную (хореографическую) терминологию; элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современныхвидов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные танцевальные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального	- передавать характерные особенности видов танца. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения. - исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара; - передача характера и манеры исполнения движений танца. отражение стилевого, национального характера музыкального произведения и его выражение языком пластики танца. - постоянно самосовершенствовать профессиональный уровень; - поддерживать собственную физическую и профессиональную форму. - владеть профессиональной терминологией и свободно в ней ориентироваться.	работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный

исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.		
Уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	Демонстрация интереса к будущей профессии; участие в групповых, городских и международных конкурсах профессионального мастерства; посещение занятий кружка самодеятельного творчества, других форм внеурочной работы по профессии. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогическойдеятельности; оценка эффективности и качества выполнения работ; систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики; признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Эффективный поиск необходимой информации; грамотное определение типа и формы необходимой информации; нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные; получение нужной информации	Формы и методы контроля и оценки: экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике; экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач; интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры; положительные отзывы руководителей практики; портфолио обучающегося.

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	и сохранение ее в удобном для работы формате; определение степени достоверности и актуальности информации; упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания; эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания; грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации. Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности; демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	