

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
Хореографическое творчество (современный танец)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Народное песенное искусство» и «Хореографических дисциплин»

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество (современный танец), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

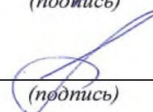
Председатель предметно-цикловой комиссии _____



(подпись)

Бойченко И.А.

Директор колледжа Академии Матусовского _____



(подпись)

Сенчук А.И.

Составители:

Бойченко И.А. – председатель цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель высшей категории Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Рослякова Е.А. – преподаватель высшей категории ПЦК Хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Верецун М.С. – преподаватель высшей категории ПЦК Хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Аздоев О.О. – преподаватель ПЦК Хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия св действий (самостоятельно или с помощ наставника). <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структура плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; определять необходимые

	<p>информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>источники информации; планировать процесс поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 3.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации;

		<ul style="list-style-type: none"> - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности; - основы финансовой грамотности; - правила разработки бизнес-планов; - порядок выстраивания презентации; - кредитные банковские продукты
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы;

		<ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.
ОК 6.	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социальноэкономических, политических и культурных проблем; - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - применять стандарты антикоррупционного поведения. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и

		<p>XXI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - история и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 7.	<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; - применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; - оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения;

		<ul style="list-style-type: none"> - принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; - основы военной службы и обороны государства; - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; - способы защиты населения от оружия массового поражения; - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; - организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военноучетные специальности, родственные специальностям СПО; - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; - порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни;

		<ul style="list-style-type: none"> - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенций
Организация художественно-творческой деятельности.	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с творческим коллективом; - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; - подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и

		<p>осуществлять хореографическую постановку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; - система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев; - принципы построения и методика проведения занятий хореографией.
	<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка танцев по записи; - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров; - использование приемов постановочной работы. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.

	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов; - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практика создания хореографического произведения; - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта.
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок.
<p>ПК 1.5. Лично</p>	<p>Практический опыт:</p>

	<p>участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>- работа в качестве исполнителя различных танцев. Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев.
--	--	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

всего – 1337 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1337 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 1237 часов;
 индивидуальной работы обучающихся – 100 часов;

учебной и производственной практики – 180 часов.

1.3. Использование часов вариативной части:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 896 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 810 часов;
 индивидуальной работы обучающихся – 84 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля		Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальная работа, часов		
1	2	3	4	5	6	9	10
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9	МДК.01.01. Композиция и постановка танца	249	249	213	36		
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9	МДК.01.02. Хореографическая подготовка	1088	1088	1024	64		
ПК 1.1 - 1.5	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика						108
ПК 1.1 - 1.5	УП.01 Учебная практика, часов					72	
	<i>Всего</i>	1337	1337	1237	100	72	108
	Вариативная часть						
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9	МДК.01.01. Композиция и постановка танца	146	146	142	4		
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9	МДК.01.02. Хореографическая подготовка	595	595	585	8		
ПК 1.1 - 1.5	МДК.01.03 Музыкальная подготовка	155	155	83	72		
	<i>Всего</i>	896	896	810	84		
	Промежуточная аттестация: зачёты с оценкой, экзамены согласно учебному плану.						

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
МДК.01.01.01 Композиция и постановка танца		
Раздел 1. Композиция и постановка танца	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p>знать: опыт работы выдающихся балетмейстеров; основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве; законы динамики сценического пространства; приемы построения пространственной композиции; способы создания хореографической лексики; способы создания хореографического образа; приемы организации хореографического действия; приемы хореографического симфонизма.</p> <p>уметь: ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку; использовать выразительные средства хореографии; вести репетиционную работу; осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;</p>	213/36
	Раздел 1. Становление и развитие хореографического искусства (3 семестр)	32/6
Тема 1.1. Введение в предмет. Задачи предмета.	<p>Терминология предмета. Информационный обзор специальной литературы по курсу. Структура курса, организация занятий. Сущность профессии хореографа и его профессиональные функции. Профессиональные качества, свойства личности и особенности творческого мышления хореографа, обусловленные требованиями его деятельности.</p> <p>Особенности художественно-творческого мышления. Органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и</p>	

	зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место современного и классического танца в искусстве хореографии.	
Тема 1.2. Хореографическое искусство и его отличительные черты.	Хореографическое искусство и его особенности. Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи. Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика.	
Тема 1.3. Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности.	История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).	
Тема 1.4. Музыка – основа для создания танца.	Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт). Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. Этап работы с музыкой.	
Тема 1.5. Образ в хореографическом произведении. Образ слышимый образ видимый.	Образ хореографический. Образ художественный. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в этюдной работе.	
Тема 1.6. Значение импровизации при поиске пластического мотива.	Импровизация как технический прием исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Поиск движенческих возможностей различных частей тела.	
Тема 1.7. Пластический мотив и его развитие.	Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. Система хореографических мотивов в танце и логика их	

	взаимодействия.	
Тема 1.8. Постановочная работа. Работа с исполнителями.	Сочинение пластического этюда на заданную тему. Пластическое (хореографическое) решение образа.	
	Раздел 2. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца. (4 семестр)	20/6
Тема 2.1. Организация сценического действия в пространстве.	Организация и динамика сценического действия в пространстве – основа для построения пространственной композиции. Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия. Понятие «мизансцена». Закон композиционного равновесия. Приемы развития пространственной композиции.	
Тема 2.2. Рисунок танца.	Рисунок танца – составная часть композиции хореографического произведения. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Определение рисунка танца. Разновидности рисунков: Простые и сложные; Статичные и динамичные; Одноплановые и многоплановые; Образные и трюковые. Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.	
Тема 2.3. Применение законов драматургии в хореографическом произведении.	Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии. Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.	

<p>Тема 2.4. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план.</p>	<p>Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить.</p> <p>Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла.</p> <p>Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы.</p>	
<p>Тема 2.5. Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла.</p>	<p>Замысел хореографического произведения - сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действительности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.</p> <p>Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего хореографического произведения и воплощение балетмейстера своего замысла в программе танца.</p>	
<p>Тема 2.6. Сочинение и постановка Хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.</p>	<p>Этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Подбор музыкального материала. Анализ музыки -Разработка темы и идеи номера -Сочинение и постановка рисунка танца -Сочинение и постановка хореографического текста. 	
<p>Тема 2.7. Постановочная работа. Работа с исполнителями.</p>	<p>Работа над хореографическим произведением. Работа с исполнителями.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Постановочная работа.</p>	
	<p>Раздел 3. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал. (5 семестр)</p>	16/6
<p>Тема 3.1. Хореографическая лексика и хореографический текст.</p>	<p>Богатство и разнообразие танцевального языка.</p> <p>Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Образные танцы.</p>	

	<p>Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> На предложенную педагогом музыку или по выбору учащегося, предлагается задание - сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта.</p> <p>Придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов.</p>	
<p>Тема 3.2. Взаимосвязь выразительных средств музыки и танца в хореографическом произведении.</p>	<p>Хореографический текст и рисунок танца.</p> <p>Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.</p> <p>Взаимосвязь хореографического текста с идеей и драматургией хореографического произведения.</p> <p>Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца.</p>	
<p>Тема 3.3.Способы создания хореографического текста. Варьирование.</p>	<p>Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст.</p> <p>Способы создания хореографического текста:</p> <p>Комбинирование</p> <p>Варьирование</p> <p>-простое,</p> <p>-сложное,</p> <p>Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Используя простой способ варьирования, предлагается изменить комбинацию предложенную педагогом.</p> <p>Сочинить комбинацию, используя сложный способ варьирования на основе классической комбинации предложенной педагогом.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Разработать тему с вариациями путем изменения силовых временных и пространственных характеристик.</p>	
<p>Тема 3.4.Способы организации мотивов.</p>	<p>Унисон. Канон, Рондо. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка.</p> <p>Формы повтора (эхо, резюме, обзор, запоминание, замирание). Изменение протекания (по времени, пространству, энергии). Контрасты и кульминации.</p> <p>Солист и группа. Групповые мотивы. Принципы построения танцевального текста (наборный принцип, принцип полифонического построения, мотивно-вариационный принцип).</p>	

	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Разработать тему с вариациями путем изменения силовых временных и пространственных характеристик. Постановка этюда на основе лексического материала. Это может быть массовый танец с солистами в любом стиле и характере. Любые формы современной хореографии.	
Тема 3.5. Выразительные средства в танцевальной постановке.	Использование реквизита при постановке танца. Работа с реквизитом. Использование принципов и законов композиции в создании хореографической композиции.	
Тема 3.6. Композиционный план работы над хореографическим номером.	Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера танца и постановочный план. Танцевальная лексика с образным видением всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры.	
Тема 3.7. Постановочная работа. Работа с исполнителями.	Репетиционная работа с исполнителями. <i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа с исполнителями.	
	Раздел 4. Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической композиции на детскую тему. (6 семестр)	17/6
Тема 4.1. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Просмотр видеозаписей концертных программ известных детских коллективов. Обсуждение и анализ увиденного.	
Тема 4.2. Репертуар – как одно из средств воспитания детей.	Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Придумать комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы. <i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Сочинить небольшой этюд на взаимодействие на три возрастные группы.	
Тема 4.3. Подбор репертуара.	Выбор темы, сюжета номера с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Критерии в подборе репертуара целесообразность, художественность,	

	<p>доступность.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Подбор музыкального материала для детских постановок.</p>	
Тема 4.4. Композиционный план работы над хореографическим номером.	<p>Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Постановка хореографического номера, образного или сюжетно-тематического, рассчитанного на детское восприятие.</p>	
	Раздел 5. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической миниатюры.	
Тема 5.1. Хореографические миниатюры и их специфика	<p>Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танец. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета хореографической миниатюре. Критерии сюжетности хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев.</p> <p>Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры.</p> <p>Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Образцы хореографической драматургии на примерах миниатюр известных балетмейстеров (по выбору преподавателя):</p>	
Тема 5.2. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.	<p>Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии.</p> <p>Литературная содержательность.</p> <p>Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Современные танцевальные структуры.</p> <p>Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция.</p> <p>Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Просмотр видео. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты.</p>	
Тема 5.3. Основы полифонии и Гомофонии.	<p>Понятия полифонии и гомофонии. Полифоническая форма двухголосья:</p> <ul style="list-style-type: none"> -переключка-повтор, -зеркальное отражение, -канон, 	

	-двухголосная и трехголосная fuga.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разработать хореографическую тему используя прием зеркальное отражение.	
Тема 5.4. Работа над образом в хореографической миниатюре.	<p>Создание образа в сольном номере. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Составление анкеты. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.</p> <p>Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа.</p> <p>Приемы построения хореографического образа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Комбинирование -Типизация -Акцентировка (преувеличение и уменьшение) -Абсолютизация -Аглютинация (соединение в одном образе двух) -«Синдиоха» (замещение одного образа другим) <p>Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы.</p>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Этюдная работа на состояние. Студенту задается несколько различных тем с правом свободной сюжетной разработки в любом направлении.	
Тема 5.5. Действие в хореографическом произведении.	<p>Понятия действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Значение простейших физических действий. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Внутренние и внешние действия. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю.</p> <p>Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).</p>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения на действие с разными задачами: <ul style="list-style-type: none"> -действие с разной окраской; -действие в разных предлагаемых обстоятельствах; -воздействие глазами, звуком, жестом; -действие в различных атмосферах. 	
Тема 5.6. Постановка хореогра-	Постановка хореографических миниатюр:	

фической миниатюры.	<p>сольного номера и любой малой формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, Быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Постановочная работа.</p>	
	<p>Раздел 6. Приобретения навыков сочинение и постановки сюжетно-тематической композиции. (7 семестр)</p>	32/6
<p>Тема 6.1. Сюжетно-тематические композиции.</p>	<p>Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы. Разновидности сюжетных композиций и их особенности: -Игровые -Тематические -Сюжетные -Остросюжетные</p> <p>Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд. Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении. Драматургия сюжетного номера. Источники хореографических сюжетов.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля. Определения конфликта. Разработка предлагаемых обстоятельств и определениесобытий и действенных фактов.</p>	
<p>Тема 6.2. Крупные формы и их разновидности.</p>	<p>Балеты, сюиты, хореографические композиции и способы их создания. Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей. Принципы построения крупной хореографической формы.</p>	
<p>Тема 6.3. Хореографический симфонизм и основы</p>	<p>Полифоническое взаимодействие солистов и кордебалета. Приемы полифонии: Секвенция, Волна, Бассо-остинато, Подголосочная полифония, Гомофонический</p>	

полифонического действия.	<p>прием, Увеличение-уменьшение, Расширение-сжатие, Имитация, Запоздание.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Сочинить этюды используя различные приемы полифонии.</p>	
Тема 6.4. Композиционный план и либретто.	<p>Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора.) Работа балетмейстера с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана.</p> <p>Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Написать композиционный план к своему номеру.</p>	
Тема 6.5. Постановка сюжетно-тематической композиции.	<p>Постановка сюжетно-тематической композиции. Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые имассовые танцы. Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сочинение хореографического произведения.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Постановочная работа.</p>	
	Раздел 7. Приобретения навыков сочинение и постановки композиции на свободную тему. (8 семестр)	60/6
Тема 7.1. Сценическое оформление хореографического произведения.	<p>Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение.</p> <p>Декорации – оформление сцены, общий вид места действия.</p> <p>Использование декораций в хореографическом произведении. Жесткие и мягкие декорации. Бутафория и реквизит.</p> <p>Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура.</p> <p>Сценический костюм и его специфика. Работа с художником</p> <p>Описание костюма.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Разработать эскизы костюмов и сделать их описание.</p>	

<p>Тема 7.2.Разработка хореографической композиции на свободную тему. (дипломная работа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Определение темы и идеи - Определение времени и места действия героев их взаимоотношения - Разработка сюжета (если номер сюжетный) - Определение стиля хореографии - Подбор музыкального материала - Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца. - Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера. 	
<p>Тема 7.3.Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему. (дипломная работа)</p>	<p>Постановка хореографического произведения на свободную тему. (предварительным показом дипломных работ)</p> <p>Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые композиции.)</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Постановочная работа.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа с исполнителями.</p>	
	<p>Раздел 8. Подготовка к Государственному экзамену.</p>	
<p>Тема 8.1.Требования к Государственной аттестации по предмету «Композиция и постановка танца»</p>	<p>Представленная на Государственный экзамен хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму, т.е. показана на сцене, в костюмах, со светом и быть тщательно отрепетирована. Желательно, чтобы работа была сложной по своей форме (сюита, хореографическая композиция и т.д.), для того чтобы студент мог по максимуму проявить все приобретенные навыки. Если работа малой формы, она должна быть сюжетно - тематической, с раскрытием образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подбор костюмов и разработка световой партитуры.</p>	
<p>Тема 8.2. Завершающий Этап подготовки дипломной работы.</p>	<p>Постановочная работа. Репетиционная работа. Работа с солистами.</p> <p>Работа над образами. Подбор костюмов и реквизита.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа со светооператором и звукооператором.</p>	
<p>Тема 8.3.Подведение итогов обучения.</p>	<p>Повторение пройденного материала. Семестр заканчивается теоретическим опросом по «Композиции и постановке танца».</p>	
	<p>МДК.01.02 Хореографическая подготовка</p>	
<p>МДК.01.02.01Классический танец</p>		

	<p>Раздел 1. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Методика изучения и исполнения движений лицом к станку в учебной форме. 1 семестр</p>	
<p>Тема 1.1. Экзерсис у станка</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса. Музыкальный размер: 4/4 на 8 тактов. 2. Положения ног. I позиция; II позиция; III позиция; V позиция IV позиция 3. Положения рук. Подготовительное положение, I позиция, III позиция, II позиция. 4. Положения головы. Наклоны, повороты, переводы головы. 5. Demi-plié в I, II, V позиции 6. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад. 7. Demi-rond de jambe par terre . Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Passé par terre через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. 8. Battement tendu jeté из I позиции в сторону, вперед и назад. 9. Положение sur le cou-de pied «основное» впереди и сзади. Положение sur le cou-de pied «условное» впереди и сзади. 10. Battement frappé в сторону, вперед и назад. 11. Relevé на полупальцы по I, II и V позициям. 12. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). 13. Развитие координации. Элементарные навыки координации. 14. Battement relevé lent на 45° из I позиции в сторону, вперед и назад. 15. Battement fondu в сторону, вперед и назад. 16. Temps relevé par terre. Движение выполняется на один такт 4/4 17. Battement relevé lent на 90° из I позиции в сторону, вперед и назад. 18. Rond de jambe en l air (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) 19. Grand battement jeté из I позиции в сторону, вперед и назад. <p>Самостоятельная работа Искусство классического танца.</p> <p>Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения движений у станка в учебной форме.</p>	
<p>Тема 1.2 Экзерсис на середине зала</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plié в I, II, V позициях. 2. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад. 3. Battement tendu jeté из I позиции в сторону, вперед и назад. 4. Demi-rond de jambe par terre Движение, предшествующее изучению rond de jambe 5. Battement fondu в сторону, вперед и назад. 	

	<p>6. Battement frappé в сторону, вперед и назад. 7. Battement relevé lent на 45° из I позиции в сторону, вперед и назад. 8. Grand battement jeté из I позиции в сторону, вперед и назад. 9. Танцевальные шаги. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans 10.1 Port de bras. Движение изучается на два такта 4/4.</p> <p>Самостоятельная работа Школы классического танца.</p> <p>Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения движений на середине зала в учебной форме.</p>	
Тема.1.3. Allegro	<p>1. Temps levé sauté по I, II и V позициям 2. Трамплинные прыжки по I позиции. 3. Changement de pied. Движение изучается на один такт 4/4.</p>	
	Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений в законченной форме. Исполнение упражнений одной рукой за станок. 2 семестр	
Тема 2.1. Экзерсис у станка	<p>1.Demi-plié.Crand plié по I, II, V и IV позициям. 2.Battement tendu по V позиции. 3.Battement tendu pour le pied с I и V позиций. 4.Battement tendu jeté piqué .Исполняется на 1/4. 5.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 6.Battement fondu из V позиции в сторону, вперед и назад. 7.Battement double frappé s в сторону, вперед и назад. 8.Rond de jambe en l air en dehors et en dedans. 9.Petit battement с акцентом вперед и назад. 10.Battement soutenu в сторону, вперед и назад 11.Battement développé в сторону, вперед и назад. 12.Grand battement jeté pointé во всех направлениях.</p> <p>Самостоятельная работа Музыкальная раскладка упражнений.</p> <p>Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения движений у станка в законченной форме.</p>	
Тема 2.2. Экзерсис на середине зала.	<p>1.Demi-plié.Crand plié по I, II, V и IV позициям. 2.Battement tendu по 5 позиции. 3.Battement tendu jeté по 5 позиции. 4.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p>	

	<p>5.Battement fondu из V позиции в сторону, вперед и назад. 6.Battement frappé из V позиции в сторону, вперед и назад. 7.Battement relevé lent на 90° в сторону, вперед и назад. 8.Rond de jambe en l air en dehors et en dedans. 9.Petit battement с акцентом вперед и назад. 10.Grand battement jeté во всех направлениях. 11.Rond de jambe par terre на demi-plié 12.Battement développé на 90° в сторону, вперед и назад.</p> <p>Самостоятельная работа Музыкальная раскладка упражнений.</p> <p>Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения движений на середине зала в законченной форме.</p>	
Тема 2.3. Allegro.	<p>1.Temps levé sauté по всем позициям. 2.Трамплинные прыжки с зависанием в воздухе. 3.Changement de pied без остановки на II позиции. 4.Pas échappé с позициями рук.</p> <p>Самостоятельная работа Музыкальная раскладка упражнений.</p> <p>Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения allegro в законченной форме.</p>	
	<p>Раздел 3. Развитие силы ног и координации движений. Усложнение материала за счет изменения музыкальной раскладки. Построения поз классического танца носком в пол. 3 семестр</p>	
Тема 3.1. Экзерсис у станка.	<p>1.Battement soutenu на 45° в сторону, вперед и назад. 2.Temps relevé на 45° en dehors et en dedans. 3.Полуповороты по 5 позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки. 4.Plié- relevé с ногой на 45° на целой стопе. 5.Demi- rond de jambe на 90° en dehors 6.Demi- rond de jambe на 90° en dedans 7.Battement développé passé 8.Pas degagé во II и IVпозиции. 9.Pas couré на всю стопу и на полупальцы. 10.Pas tombé на всю стопу и на полупальцы.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	

	Назначение упражнений у станка.	
	Индивидуальная работа	
	Построения поз классического танца.	
Тема 3.2. Экзерсис на середине зала.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положение корпуса epaulement. 2. Позы классического танца. 3. Позы croisée вперед и назад в больших и маленьких позах. 4. Позы effacée вперед и назад в больших и маленьких позах. 5. Позы ecartée вперед и назад в больших и маленьких позах. 6. Позы arabesques 1, 2, 3 Работаящая нога вытянута носком в пол. 7. Позы attitude croisée et effacée. 8. Temps lié par terre вперед и назад. 9. Port- de- bras первое и третье. 	
	Самостоятельная работа	
	Назначение упражнений на середине зала.	
	Индивидуальная работа	
	Построения поз классического танца.	
Тема 3.3. Allegro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand et petit changement de pied 2. Grand et petit pas échappé. 3. Pas assemblé в сторону вперед и назад. 4. Pas balancé. Каждое balancé исполняется на один такт 3/4 5. Pas glissadee в сторону, вперед и назад. 	
	Самостоятельная работа	
	Музыкальная раскладка упражнений. Терминология классического танца.	
	Индивидуальная работа	
	Методика изучения и исполнения allegro.	
	Раздел 4. Исполнение упражнений в позах. Усложнение упражнений за счет смены опорной ноги. 4 семестр	
Тема 4. 1. Экзерсис у станка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu на 1/8 такта по V позиции. 2. Battement tendu jeté на 1/8 такта по V позиции. 3. Третье port-de-bras с ногой, вытянутой назад на носок с plié. 4. Третье port-de-bras с ногой, вытянутой вперед на носок с plié. 5. Battement soutenu на 90° во всех направлениях. 6. Grand rond de jambe développé en dehors. 7. Grand rond de jambe développé en dedans. 	

	8.Plié-relevé с ногой на 90° et demi rond de jambe. 9.Battement frappé на 1/8 такта. 10.Petit battement на 1/8 такта. 11.Tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied. Самостоятельная работа Развитие профессиональных данных у станка. Индивидуальная работа Методика исполнения поз классического танца в комбинациях.	
Тема 4. 2. Экзерсис на середине зала.	1. Элементарное adagio.Позы, battements developpés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. 2.Preparation к pirouette из 5 позиции. 3.Preparation к pirouette со 2 позиции. 4.Построение поз классического танца на 45° . 5.Temps lié вперед с перегибами корпуса. 6.Temps lié назад с перегибами корпуса. 7.Исполнение элементарных движений классического танца в позах на 45° 8.Развитие профессиональных данных. 9.Растяжки у станка и на середине. 10.Партерная гимнастика. 11.2 Port de bras. Самостоятельная работа Развитие профессиональных данных на середине зала. Индивидуальная работа Методика исполнения preparation к pirouettes	
Тема 4.3. Allegro.	1.Sissonne simple. 2.Pas jeté в сторону в маленькие позы (с руками). 3Sissonne fermée в сторону, вперед и назад. 4.Sissonne owerte в сторону, вперед и назад. Самостоятельная работа Терминология классического танца Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения allegro.	
	Раздел 5. Исполнение движений классического танца на полупальцах.	

	Исполнение движений en tournant на 1/8 круга. 5семестр	
Тема 5.1. Экзерсис у станка.	<p>1.Battement tendu en tournant на 1/8 круга 2.Battement tendu jeté en tournant на 1 /8 круга 3.Rond de gambe par terre en tournant на1/8 круга 4.Grand battement jeté passé 5.Preparation к pirouette из IV позиции 6.IV arabesque 7.Temps lié на 90° 8.Pas –de-bourrée en tournant 9.IV Port de bras</p> <p>Самостоятельная работа Терминология классического танца.</p> <p>Индивидуальная работа Методика исполнения движений en tournant.</p>	
Тема 5.2. Экзерсис на середине зала	<p>1.Battement tendu en tournant на 1/8 круга 2.Battement tendu jeté en tournant на 1 /8 круга 3.Rond de gambe par terre en tournant на1/8 круга 4.Grand battement jeté passé 5.Preparation к pirouette из IV позиции 6.IV arabesque 7.Temps lié на 90° 8.Pas –de-bourrée en tournant 9.IV Port de bras</p> <p>Самостоятельная работа Терминология классического танца.</p> <p>Индивидуальная работа Методика исполнения движений en tournant.</p>	
Тема 5.3. Adagio.	<p>1.Методика изучения маленького adagio. 2.Методика исполнения маленького adagio. Позы, battements développés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения.</p> <p>Самостоятельная работа Партерная гимнастика.</p> <p>Индивидуальная работа</p>	

	Методика исполнения маленького adagio.	
Тема 5.4. Allegro.	1.Double assemblé 2.Pas de basque вперед 3.Pas de basque назад 4.Temps levé sauté eu tournant 5.Changement de pied eu tournant 6.Сценические движения preparation 7.Temps levé в позе 1 arabesque (сценический sissonne) по диагонали. 8.Temps levé с ногой sur le cou-de-pied Самостоятельная работа Партерная гимнастика. Индивидуальная работа Методика исполнения выученных прыжков.	
	Раздел 6. Исполнение движений en tournant. Усвоение технических приемов, усложнение движений благодаря pirouettes. Овладение навыками построения урока классического танца. бсеместр	40/4/20
Тема 6.1. Экзерсис у станка	1.Battement fondu на 90° 2.Поворот fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45° 3.Battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга 4.Battement battu 5.Battement développé ballotté 6.Grand battement jeté développé 7.Flic – flac en tournant en dehors 8.Flic – flac en tournant en dedans Самостоятельная работа Построение урока классического танца. Индивидуальная работа Методика исполнения выученных движений у станка	
Тема 6.2. Экзерсис на середине зала	1.Battement tendu en tournant на 1/4круга 2.Battement tendu jeté en tournant на 1/4круга 3.Rond de jambe par terre en tournant на 1/4круга 4.Pirouette со 2 позиции 5.Pirouette из 5 позиции	

	6.Pas – de – bourrée dessus- dessous	
	Самостоятельная работа Построение урока классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика исполнения выученных движений на середине зала.	
Тема 6.3. Adagio.	1.Методика изучения большого adagio. 2.Методика исполнения большого adagio. Большие позы, battements développés, relevé lent, grand rond de jambe, различные pirouettes и большие прыжки.	
	Самостоятельная работа Развитие музыкальности в процессе обучения.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения adagio.	
Тема 6.4. Allegro.	1.Pas assemblé с продвижением. 2.Pas jeté с продвижением. 3.Sissonne tombée. 4.Sissonne ouverte par jeté с продвижением. 5.Temps lié sauté. 6.Pas ballonné в сторону вперед и назад. 7.Pas de chat. 8.Pas chassé вперед, назад и в сторону. 9.Pas ambouté.	
	Самостоятельная работа Терминология классического танца.	
	Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения allegro.	
	Раздел 7. Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов. 7 семестр	
Тема 7.1.Экзерсис у станка.	1.Grand rond de jambe jeté. 2.Поворот fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90° . 3.Grand battement jete balancé.	
	Самостоятельная работа	

	<p>Типовые ошибки и приемы их исправления в упражнениях у станка.</p> <p>Индивидуальная работа Методика исполнения комбинаций с использованием технически сложных элементов.</p>	
Тема 7.2 Экзерсис на середине зала	<p>1. Battement tendu en tournant на 1/2 круга. 2. Battement tendu jete en tournant на 1/2 круга. 3. Rond de jambe par terre en tournant на 1/2 круга. 4. Tour lent. 5. Tour chainé, увеличивая темп и количество. 6. Pas glissade en tournant 7. Pas de bourrée ballotté. 8. VPort de bras.</p> <p>Самостоятельная работа Типовые ошибки и приемы их исправления в упражнениях на середине зала.</p> <p>Индивидуальная работа Методика исполнения комбинаций с использованием технически сложных элементов.</p>	
Тема 7.3. Adagio.	<p>1. Методика составления маленького adagio. 2. Методика составления большого adagio.</p> <p>Самостоятельная работа Работа над профессиональными данными.</p> <p>Индивидуальная работа Методика составления маленького и большого adagio.</p>	
Тема 7.4. Allegro	<p>1. Temps levé с ногой на 45°. 2. Pas ballotté 3. Pas failli. 4. Grand chagement de pieds en tournant. 5. Grand échappé en tournant. 6. Sissonne simple en tournant.</p> <p>Самостоятельная работа Работа над профессиональными данными.</p> <p>Индивидуальная работа Типовые ошибки и приемы их исправления в allegro.</p>	
	Раздел.8. Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники. 8 семестр	

Тема.8.1. Экзерсис у станка	1.Battement développé с коротким balancé. 2.Grand temps relevé. 3.Grand battement jeté с поворотом fouetté. 4.Построение урока классического танца Самостоятельная работа Составление плана урока по классическому танцу. Индивидуальная работа Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники.	
Тема 8.2. Экзерсис на середине зала.	1.Battement fondu en tournant. 2.Battement frappé en tournant. 3.Temps lié par terre с pirouette. 4.VI Port de bras. Самостоятельная работа Подбор музыкального материала для урока классического танца. Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения технично - сложных элементов.	
Тема 8.3. Adagio.	1.Выразительность исполнения большого adagio. 2.Музыкальность исполнения большого adagio. 3.Работа над танцевальностью. Самостоятельная работа Составление части урока классического танца. Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения adagio.	
Тема 8.4 Allegro.	1.Sissonne ouverte rn tournant. 2.Pas emboité en tournant. 3.Échappé battu. 4.Poyal. 5.Entrechat –quatre. 6.Cabriole. 7.Grand jeté с coupe –шага. 8.Grand jeté с glissade. 9.Sissonne ouverte rn tournant на 360. Самостоятельная работа Терминология классического танца.	

		Индивидуальная работа Методика изучения и исполнения allegro.	
МДК.01.02.02	Танец модерн	В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: знать: - Теорию и методику обучения танцу модерн (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.); - Выразительные средства танца модерн. - Основы и методику преподавания техник М. Грэм, Л. Хортон, Х. Лимона, М. Каннингэма. - Историю развития танца модерн. - Основы композиции и импровизации в танце модерн. - Современные формы, стили и техники танца модерн. уметь: - Использовать знание лексического материала танца модерн для создания собственных комбинаций и этюдов. - Использовать практические умения в процессе создания современных форм танца. - Пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей и современных тенденций в танце модерн. - Самостоятельно выстраивать композицию различных типов уроков танца модерн в соответствии с целями и задачами этапа обучения.	108/8
		Раздел I. Модерн танец. История возникновения и развитие модерн танца. Направления модерн танца.	
	Тема 1.1 Истоки, становление и развитие танца модерн.	1.История возникновения и развитие модерн танца. Философские концепции движения танца модерн. Концепция восприятия тела человека. Специфика танцевального языка. 2.Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Основные техники в танце модерн.	
		Раздел II. Технические принципы модерн танца.	
	Тема 2.1. Введение в основы техники модерн	1.Основные принципы танца модерн. Концепция естественного движения. Структура тела и её роль в движении.	

танца.	<p>2. Понятия центра и периферии. Понятие динамического выравнивания.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Развитие танца модерн в Америке. Творческий путь Айседоры Дункан и Луи Фуллер. Первая школа танца модерн «Денишоун», Рут Сен Дени и Тед Шон.</p>	
<p>Тема 2.2. Марта Грэм - основоположница системы танца модерн.</p>	<p>1. Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов техники М. Грэм. Принципы и законы движения в её технике. Импульсный характер движения и использование пространства за счет перемещения по полу.</p> <p>2. Два базовых понятия: контракшэн (contraction) - сжатие и релиз (release) удлинение, расширение.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Система танца модерн. Принципы и законы движения техник танца модерн. Марта Грэм.</p>	
<p>Тема 2.3. Основные положения модерн танца.</p>	<p>1. Постановка корпуса, стоя на середине класса. Центр тела, главный источник движения.</p> <p>2. Постановка корпуса в партере; Frog position (фрэг позишн), second position (позиция), change point, «закрестная» позиция.</p>	
<p>Тема 2.4. Позиции рук, ног и корпуса в модерн танце.</p>	<p>1. Позиции рук в модерн танце. 8 позиций рук. Египетские позиции. L-позиция. Bird [Бёод] позиция. S-позиция. V-позиция. Координация рук в современном танце.</p> <p>2. Позиции и положения ног. Положения стопы - point, flex (вытягивание и сокращение); Выворотность в современном танце.</p> <p>3. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Методика изучения и выполнения упражнений.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Методика исполнения позиций рук и ног в модерн танце.</p>	
<p>Тема 2.5. Методика изучения и выполнения упражнений в партере.</p>	<p>1. Release-практики на осознание и использование структуры тела.</p> <p>2. Floor work - упражнения в партере; Curve (кёрф), Arch (арч), Spiral (спайрэл) спираль.</p>	
<p>Тема 2.6. Stretch (стретч) – растяжки. Упражнения на растяжку мышц корпуса в партере.</p>	<p>1. Stretch (растяжки) в уроке занимают важное место. Они основаны на естественных движениях, не противоречащих анатомическому строению опорно-двигательного аппарата.</p> <p>2. Виды растяжек. Растяжки мышц бедра и паховых мышц для развития «шага»,</p>	

	растягивание мышц и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника. 3.Side stretch (сайд стретч) - боковые растягивания. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над физическими данными.	
Тема 2.7. Centrework - упражнения в положении стоя, на середине класса;	1.Warm up. Комплексы упражнений на середине зала. 2. Методика изучения и выполнения упражнений. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разбор движений по записи.	
Тема 2.8. Взаимосвязь движения и дыхания.	1.Дыхание как основа движения. Основные модели дыхания: расширение и сжатие (центр-периферия), дыхание как внутренний поток. 2.Понятие внутреннего фокуса движения. Использование энергии дыхания.	
Тема 2.9. Техника Хортон (LesterHortonTechnique) — техника танца модерн.	1.Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн. Техника направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык. 2.Базовые движения техники Хортон. Собственный подход, разнообразные элементы включая индейский народный танец, японские жесты руки, яванскую и балийскую изоляцию для верхней части тела, особенно глаз, головы и рук. Хортон также включал афрокарибские элементы. Техника подчеркивает целое тело, анатомический подход. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Система танца модерн. Принципы и законы движения техник танца модерн. Лестер Хортон.	
Тема 2.10. Упражнения для позвоночника. Методика изучения и выполнения движений.	1.Наклоныторса. flat back, deep body bend, side stretch (сайдстретч). Понятие центральной оси тела. Позвоночник и его основные отделы. Взаимосвязь выравнивания позвоночника и таза. Методика изучения и исполнения flatback, deepbodybend, sidestretch. Технические особенности. 2.Изгибыторса: curve (кёрф); arch (арка); twist (твист) торса; roll down и roll up (ролладаунироллап). Понятие верхней точки позвоночника. Перегибы корпуса. Методика изучения и исполнения curve (кёрф); arch (арка); twist (твист) торса; rolldown и rollup (ролл даун и ролл ап). 3.Исполнение движений в сочетании с plie, releve, bounce, далее в сочетании с работой ног, а затем с перемещениями в пространстве. Последовательные движения позвоночника - roll down и roll up. Roll up в	

	<p>координации с plie.</p> <p>4. Bodyroll (боди ролл) - «волна»: фронтальная волна; вертикальная волна. Методика изучения и исполнения Bodyroll.</p> <p>5. Adajio. Положения lay out.</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения lay out с рабочей ногой, открытой на 90, tilt - battements releve lent и attitudes в параллельной позиции, - attitude в сочетании с lay out и перегибами корпуса. <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Методика изучения и выполнения упражнений.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Методика исполнения движений в модерн танце.</p>	
Тема 2.11. Развитие свободы и подвижности тазобедренных суставов.	<p>1. Упражнения на release тазобедренных и коленных суставов в положении лежа на полу - swing ногами в партере в положениях лежа и сидя, у станка и на середине зала.</p> <p>2.- в параллельной позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - со сменой положения in-out. 	
Тема 2.12. Понятие "Уровень". Виды уровней.	<p>1. Виды уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя, лёжа. Безопасность выполнения этих упражнений зависит от следующих правил: все упражнения на коленях, которые выполняет танцор, должны быть исполнены с одинаковой силой всегда.</p> <p>2. Движения на полу (партер). Тяжесть корпуса следует распределять на всю голень, не передавать вес корпуса на колени. Упражнения на коленях является второй частью работы в партере.</p> <p>Перекаты в положении лёжа и сидя. Смена уровней. Работа рук в партере и при смене уровней. Прыжок с опорой на две руки.</p> <p>3. Акробатический уровень. Перекаты. Они развивают координацию, быстроту реакции, смелость, решительность. Перекаты осуществляются на ягодичных мышцах, на спине, через плечо, с разными положениями рук и ног. Шпагаты, перевороты.</p> <p>4. Falls (фоле) – падения. Изучение falls на уроке начинается в партере. Начинается падение из положения сидя на коленях. Дальше, по мере освоения, изучаются падения из положения стоя на коленях, затем из положения стоя на ногах. В момент падения происходит полное расслабление мышц тела.</p> <p>Исполняя падение, необходимо помнить, что падаем не «под себя», а вдаль, вытягивая и расслабляя свое тело. Falls - движения, скользящие над полом.</p>	

	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой падений.	
Тема 2.13. Понятия «fall and recovery», «fall and rebound». Потенциальная и кинетическая энергия.	1. Понятие свинг и принципы его исполнения. Свинг руками в трех основных плоскостях. Bounce (пружинящие приседания). Виды падений и переноса веса с ноги на ногу.	
	2. - скользящий сдвиг шаг из plie в plie, - скользящий шаг из plie в plie с активным продвижением (plie walk) - lunge (tombe с сохранением положения опорной ноги на полу)	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сочинение комбинаций с использованием падений.	
Тема 2.14. Кросс. Передвижения в пространстве. Moving in space - передвижение в пространстве.	1. Виды шагов в танце модерн. Начинается раздел с освоения пространства различными вариантами шагов, бега, триплетов по диагонали и по кругу.	
	2. Перемещения в пространстве с использованием мультиплицированных шагов, releve, вращений, прыжков, падений, простых смен уровней.	
	3. Вращение. Виды вращений в танце модерн. Повороты (туры) изучаются и осваиваются последовательно: подготовка, полуповорот и полный поворот (тур). Особенностью вращательных движений в танце модерн является то, что глаза не фиксируют «точку» для вращения, как в традиционной хореографии, а тело может передвигаться во время вращения от нижнего уровня до верхнего положения.	
	4. Вращения: - walking turn - повороты на двух ногах в передвижении, триплет в повороте; - pivot turn - тур на одной ноге, в позах и arabesques; - contraction roll в повороте в параллельной позиции ног; - варианты вращения с параллельным положением торса;	
	5. Прыжки. Виды прыжков в танце модерн. Основные группы прыжков: - с двух ног на две (jump); - с одной ноги на другую с продвижением (leap); - с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.	
	6. Прыжки с акцентом вверх и акцентом вниз, координирование с разными центрами. Корпус может быть вытянут вверх, наклонён или изогнут. Исполнение по параллельным позициям на месте и с продвижением в пространстве. Малые, средние и большие прыжки могут объединяться в единую комбинацию.	

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сочинение комбинаций с использованием шагов, прыжков и вращений.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой вращений.</p>	
Тема 2.15. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.	<p>1.Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.Работа над техникой исполнения.</p> <p>2.Работа над манерой исполнения.</p>	
	Раздел II. Технические принципы модерн танца. Доррис Хамфри. Хосе Лимон.	
Тема 2.16. Техника Доррис Хамфри, Хосе Лимона (JoseLimonTechnique).	<p>1.Доррис Хамфри разработала теорию, согласно которой все телодвижения представляют собой различные фазы и вариации двух основных моментов-падения и подъема (follandrecovery). Они колеблются между состоянием равновесия (при вертикальном положении и его полным нарушением, когда тело целиком подчинено земному притяжению (при горизонтальном положении).</p> <p>2.Хосе Лимон - один из ярких представителей танца модерн.</p> <p>Теория Д. Хамфри, согласно которой «все телодвижения представляют собой фазы и вариации двух основных моментов - падения и вставания. Они имеют размах колебаний в границах между неподвижностью равновесия (вертикальное положение) и крайней степенью его нарушения, когда тело полностью находится во власти земного притяжения (горизонтальное положение)». Эти принципы движения и стали основой его техники.</p> <p>3.ТехникаХосеЛимона (Jose Limon Technique). Это техника использования энергии в связи с тяжестью и работой с весом в условиях падения, отскок, подъема и поддержки. Она использует движение дыхания через тело, «тяжелой энергии» в теле и чувство веса, перенос веса между частями тела для создания плавного текучего перехода из одного положения тела в другое.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Система танца модерн. Принципы и законы движения техник танца модерн. Дорис Хамфри, Хосе Лимон.</p>	
Тема 2.17. Баланс.	<p>1. Центрирование и выравнивание в равновесных положениях на одной ноге с использованием releve.</p> <p>2. Равновесные положения на одной ноге в сочетании - с перегибами корпуса (curves вперед и в сторону) и - последовательными движениями позвоночника (rollup).</p> <p>3. Подготовка к вращениям в т.ч. в сочетании с перегибами корпуса (curves</p>	

	вперед и в сторону) и rollup	
Тема 2.18. Stretch (стретч) – растяжки. Упражнения на растяжку мышц корпуса в партере.	1.Изучение комбинаций на координацию движений в партере.	
	2.Отработка, работа над техникой исполнения движений в партере.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над техникой исполнения движений в партере.	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой исполнения движений в партере.	
Тема 2.19. Методика изучения и выполнения упражнений. Centre work - упражнения в положении стоя, на середине класса;	1.Изучение и выполнение движений классического танца, в параллельных позициях, ин – и аут – позициях.	
	2.demi plie, grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание». battement tendu, battement tendu jeté.	
	3.demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45 и на 90° и выше). rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке, battement fondu,battement frappe.	
	4.développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый adajio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета. grand battement, tombée-(томбэ)	
	5.balance-(балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.	
	6.pordebras-(пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций.	
Тема 2.20. Упражнения для позвоночника. Координация. Методика изучения и выполнения движений.	1.Исполнение contraction по всем позициям и уровням: release в заданное положение, с изменением уровней.	
	2.Изучение комбинаций с координированием движений для позвоночника. flatback, deepbodybend, sidestretch.	
	3.Изучение комбинаций с координированием движений для позвоночника. curve; arch; twist topca; rolldown и rollup.	

	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой исполнения движений.	
Тема 2.21. Шаги, виды шагов. Шаги в продвижении.	<p>1. Комбинации шагов - триплеты по диагонали:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг - триплет с опущенными вдоль корпуса руками; - в координации с движениями рук; - в соединении с основными элементами техники, исполняемых в заданных позах; <p>2.- боковые передвижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свинговые движения ног и корпуса. <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций.</p>	
Тема 2.22. Прыжки. Виды прыжков в танце модерн. Координация.	<p>1. Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - temps leve' по параллельным позициям; - прыжки классического танца, комбинируемые с падением и с перекатами на полу; <p>2.- с фиксацией sur le sou-de-pied;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки, заканчивающиеся падением; <p>3.- летящие прыжки, комбинированные;</p> <ul style="list-style-type: none"> - большие прыжки; - stag leap - прыжки с согнутыми коленями; <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения прыжков.</p>	
Тема 2.23. Вращение. Виды вращений в модерн танце. Координация.	<p>1. - pivot turn - тур на одной ноге, в позах и arabesques; Вращения на смену уровней.</p> <p>2. - pivot повороты в attitude с contraction;</p> <ul style="list-style-type: none"> - pivot повороты в attitude с параллельным положением бедра в стороне; <p>3. - contraction roll в повороте в параллельной позиции ног;</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты с contraction, изменяя уровень и положения рук. <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения вращений.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой исполнения вращений.</p>	
Тема 2.24. Исследование способов использования веса.	<p>1. - releasebodywork в группах: расслабление мышц и освобождение суставов, ощущение и отдача веса.</p> <p>2. Использование веса в работе с полом. Приложение веса в точке контакта. Направление силы. Взаимосвязь с дыханием.</p>	

	3. Использование веса в работе с партнером. Отдача веса. Приемы “толкать” “тянуть”.	
	4. - bodywork в парах: развитие контроля за положением центра тела в движении, взаимосвязь центра и опоры, заземление.	
	5. - release-практики на осознание и использование структуры тела.	
Тема 2.25. Акробатический уровень. Трюковая часть.	1. Перекаты на спине: - в группировке; - с открыванием ног;	
	2. - с вставанием на одно колено; - с вариантами перехода и вращения на ягодичных мышцах.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций.	
Тема 2.26. Работа с полом как с партнером.	1. Комбинации на использование веса при смене уровней, осознание и использование опоры.	
	2. Release-практики на осознание и использование структуры тела.	
	Раздел III. Методика построения урока танца модерн.	
Тема 3.1. Задачи урока. Терминология. Структура урока. Соразмерность длительности частей урока.	1. Методика изучения движений. Правила исполнения: основные этапы изучения движений, возможные сочетания с другими движениями и постепенное усложнение исполнения (соответственно задачам). Примеры наиболее распространенных ошибок в исполнении движений и их коррекция.	
	2. Музыкальное сопровождение урока. Значение и роль музыкального сопровождения в уроке. Дыхание и голос как музыкальное сопровождение.	
	3. Анализ различных форм музыкальных сопровождений. Соответствие стиля и характера исполняемого движения и музыкального сопровождения. Подбор музыкального материала.	
	4. Методика преподавания. Правила комбинирования движений. Построение комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подбор музыкального материала.	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Составить примерный план урока.	

	Раздел II. Технические принципы модерн танца.	
Тема 2.27. Комбинации на использование веса.	<p>1. Использование bounce и rebound в одновременной работе ног, рук и корпуса для перемещения в пространстве и смены уровней (падения, шаги, прыжки).</p> <p>2. Выравнивание и центрирование в сложных равновесных положениях.</p> <p>3. Изучение усложнённых комбинаций.</p>	
Тема 2.28. Освоение стиля и манеры исполнения движений и элементов техники модерн танца.	<p>1. Изучение комбинаций со сложной координацией, с использованием различных уровней, и на образность исполнения.</p> <p>2. Активное передвижение в пространстве, сценические вариации.</p>	
Тема 2.29. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.	<p>1. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. Работа над техникой исполнения.</p> <p>2. Работа над манерой исполнения. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций. Подготовка к практическому показу.</p>	
МДК.01.02.03 Джазовый танец	<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теорию и методику обучения джаз танца (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.); - Выразительные средства джаз танца. - Основы и методику преподавания техник Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано, Мэтт Мэттокса. - Историю развития джазового танца. - Основы композиции и импровизации в джаз танце. - Современные формы, стили и техники джазового танца. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать знание лексического материала джаз танца для создания собственных комбинаций и этюдов. - Использовать практические умения в процессе создания современных форм танца. - Пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей и современных тенденций в джаз танце. 	240/16

	- Самостоятельно выстраивать композицию различных типов уроков джазового танца в соответствии с целями и задачами этапа обучения.	
	Раздел 1 . Джаз танец. Афро. Афро джаз. Основы техники джаз танца. (1 семестр)	64/4
Тема 1.1 Джаз танец. Афро. Афро джаз.	<p>1. «Исторические и теоретические предпосылки возникновения афро-джаз танца как самобытного направления современной хореографии». Влияние африканской танцевальной культуры на принципы и технику джазового танца.</p> <p>2. Афро-джаз можно назвать одним из классических, «исходных» вариантов джаза, так как он предполагает обращение к элементам африканских этнических танцев. Первой начала использовать в своих хореографических постановках элементы африканских танцев Кэтрин Данем (Katherine Dunham) – знаменитая американская танцовщица (преуспевшая, впрочем, и во многих других областях, таких, например, как антропология, этнография, актерское мастерство). Именно благодаря ей «черный» танец перерос в настоящее сценическое искусство. Кэтрин дала толчок и академическому развитию стиля, открыв в 1936 году «Ballet Negre», позже – собственные танцевальные школы в Чикаго и Нью-Йорке.</p> <p>3. Перл Примус (PearlPrimus). Ее вклад – глубокая драматичность танца, основная особенность которого – широкие, затяжные прыжки. Танцовщица черпала вдохновение из книг темнокожих писателей Лэнгстона Хьюза (LangstonHughes) и Льюиса Аллана (LewisAllan).</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Кэтрин Данхэм - хореограф и танцовщица, писатель, этнограф и антрополог - человек, которому джазовый танец обязан теорией и методикой. Перл Примус, её исследования в западной Африке.</p>	
Тема 1.2. Введение в основы техники джаз танца.	<p>1.Основные принципы джазового танца. Концепция естественного движения. Структура тела и её роль в движении. Положение коллапса.</p> <p>2. Технические принципы. Распределение напряжения в позвоночнике - релаксация. Распределение напряжения и расслабление - основы техники джазового танца. Понятия центра и периферии. Понятие динамического выравнивания.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Структура тела и её роль в движении.</p>	
Тема 1.3. Изоляция. Глубокая работа с мышцами различных частей тела.	<p>1.Изолированные движения различных частей тела. (голова, плечи, грудная клетка, пелвис, ноги, руки, ареалы)</p> <p>2.Изучение в "чистом" виде, исполнение двумя способами: медленное сжатие и расширение.</p>	

	3.Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.	
Тема 1.4. Координация изолированных центров.	1.Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. 2.Изучение движений 2-х центров одновременно - бицентриа, 3-х – трицентриа. Движение в оппозицию, введение сложных ритмических рисунков. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Комбинации на координацию движений.	
Тема 1.5. Полицентриа движения.	1. Полицентриа - это основополагающий принцип танцевальной техники. Независимое движение центров, пространственно и ритмически. 2. Изучение более сложных геометрических комбинаций, более сложных ритмических структур. Расслабление позвоночника и снятие излишнего напряжения. <i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Составление комбинации на координацию движений.	
	Раздел 1 . Джаз танец. Афро. Афро джаз. Основы техники джаз танца. (2 семестр)	80/4
Тема 1.6. Полиритмия. Танцевальное понятие свинга.	1. Во время импровизации того или иного инструмента на основной, базовый ритм накладывается ритм импровизации. Это приводит к появлению такого музыкального понятия, как свинг, т. е. определенной пульсации основного ритма, связанного со смещением мелодического рисунка и ритмической основы произведения. Именно это смещение невозможно зафиксировать нотными знаками, однако оно очень влияет на танцевальное движение, которое исполняется под свинговую музыку, поэтому танцор должен чувствовать своим телом музыкальный свинг и стараться воплотить его в движении. Отсюда и появляется не только музыкальное, но и танцевальное понятие свинга. В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего тела целиком. Свинг в движении должен исполняться прежде всего свободным, ненапряженным корпусом или отдельной частью нашего тела (рукой, ногой, головой, пелвисом). 2.Свинговые движения корпуса. Моторно-ритмические движения какой-либо части тела или всего тела целиком. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа с конспектом.	
Тема 1.7.Мультипликация. Раскладка движения на составные части.	1.Мультипликация-означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Раскладка движения на составные части.	

	2.Мультипликация на примере шагов. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Привести примеры на примере прыжков.	
Тема 1.8. Шаги. Виды шагов в афро танце.	1.Шаги примитива были заимствованы из афро - танца, Все шаги этой группы исполняются в позе коллапса, колени согнуты, стопы исключительно в параллельном положении. Обычно шаги исполняются с легким трамплинным покачиванием, однако уровень расположения тела должен оставаться неизменным. 2.Методика изучения и исполнения шагов Flatstep, Camelwalk и др. 3.Изучение комбинаций с распространенными видами шагов.	
Тема 1.9. Прыжки. Виды прыжков в афро танце.	4 группы прыжков: - с двух ног на две (jump); - с одной ноги на другую с продвижением (leap); - с одной ноги на ту же ногу (hop); - с двух ног на одну. Виды прыжков в афро танце. Прыжки с акцентом вверх, и с акцентом вниз. Координирование прыжков с другими центрами, <i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Повторение и отработка прыжков.	
Тема 1.10. Виды вращений в афро - джаз танце. Основные виды поворотов:	Основные виды поворотов: - на двух ногах; - на одной ноге; - повороты по кругу вокруг воображаемой оси; - повороты на различных уровнях; - лабильные вращения. Кроссовые комбинации. Состоящие из нескольких шагов, прыжков и вращений, которые исполняются по диагонали класса с активным продвижением вперед. <i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой вращения.	
Тема 1.11. Работа над техникой исполнения.	1.Работа над техникой исполнения. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали. 2.Работа над манерой исполнения. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка танцевальных комбинаций.	
	Раздел 2 . Джаз танец. Становление джаз танца, как сценического вида хореографического искусства. Классический джаз. Бродвейский джаз. (3 семестр)	32/4
Тема 2.1. Классификация этапов	1. Джек Коул основоположник концепции современного танцевального шоу,	

<p>сценической школы джазового танца.</p>	<p>«театральный джазовый танец». Технические особенности.</p>	
	<p>2. Луиджи (Юджин Луис), педагог, синтезировавший в своей методике технику классического танца и джаза. В 1951 году Луиджи создает собственную технику и начинает преподавать в Лос-Анджелесе, одновременно продолжает сниматься в фильмах, работает как хореограф на телевидении и в варьете. В 1956 году он открывает свою школу в Нью-Йорке – «TheFirstWorldJazzCentre». Основа метода Луиджи – рациональное использование движений. Он говорит: «Хороший педагог знает, как предотвратить травму, как наиболее оптимально научить исполнителей чувствовать внутреннюю работу мышц». Его метод получил всемирное признание, он преподавал не только в Северной и Южной Америке, но и в Англии, Франции, Японии и многих других странах. Он возглавлял факультет джазового танца в «HarknessBalletSchool», преподавал в «HighSchoolforthePerformingArts», «MetropolitanOperaHouse». Его метод получил распространение по всему миру благодаря большому количеству учеников.</p>	
	<p>3. Гас Джордано – танцовщик, хореограф бродвейских постановок, хореограф на телевидении, педагог, организатор и руководитель «JazzDanceWorldCongress», автор первого учебника по модерн-джаз танцу, директор труппы. Его считают одним из основателей модерн-джаз танца, и его стиль оказал влияние на многих педагогов и исполнителей во всем мире. Его педагогическая манера основывается на технике, созданной К.Дэнхем, он также использует сложные комбинации в партере, однако, несмотря на заимствования, его техника является индивидуальной и самостоятельной. После десяти лет успешной работы в своей школе, на основе группы танцоров, среди которых было несколько исполнителей из Большого театра, Джордано создает собственную танцевальную кампанию, которая действует до настоящего времени.</p>	
	<p>4. Мэтт Мэттокс , хореограф бродвейских спектаклей, однако известность ему принесла работа на телевидении в 50-60-е годы, особенно спектакль «TheBellTelephoneHour». Стиль Мэттокса объединяет классический танец, этнический джаз, фламенко и стэп, он основывается на позиции Мэттокса о том, что все стили танца необходимы для вдохновения и самовыражения хореографа и танцовщика. Его деятельность как педагога и создателя собственной техники строится на основополагающей идее эмоциональности и взрывной энергетике исполнителя в джазовом танце. Его техника является наиболее сложной из существующих в настоящее время, поскольку наряду с изоляцией и координацией Мэттокс использует сложные ритмические структуры, его урок всегда идет под сопровождение ударных</p>	

	<p>инструментов, что сближает его с таким новатором танца модерн, как М.Каннингхэм. После 14 лет успешной работы в Нью-Йорке он переезжает в Лондон. Где занимает лидирующее положение в мире английского джазового танца, создает танцевальную труппу «Jazzart», которая впоследствии начала работать в Париже, в «Академии джазового танца» Рика Одумса.</p> <p>5. Jerome Robbins. У Роббинса были две великолепных карьеры, каждой из которых было бы вполне достаточно для одного человека. Одна – в музыкальном театре Бродвея. Другая – в балете. И главным его достижением было то, что он преобразовал оба эти музыкальных мира в Америке. Будучи балетным танцовщиком, он привнес в мюзиклы соответствие танцев сюжету. Его бродвейские танцы вписываются в историю, в диалог, в антураж, соответствуют поведению персонажей. Ярчайший пример – его мюзикл (и фильм) «Вестсайдская история», где танец – один из главных эмоциональных двигателей сюжета. А в балет Роббинс привнес то, что мог дать американский этнос: энергию и театральность Бродвея и, что особенно характерно, – непреременный драматический подтекст. Он сделал американский балет чрезвычайно личным и чрезвычайно американским. «Вестсайдская история» стала лучшим его мюзиклом, по которому в 1961 году Роберт Уайз поставил всемирно известный фильм, удостоенный премии «Оскар».</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Знакомство с творчеством известных балетмейстеров.</p>	
<p>Тема 2.2. Основные позиции и положения рук и ног в джаз танце.</p>	<p>1. Изучение постановки корпуса, рук, ног, телесных ощущений тела в стиле, лексике и манере классического джаз танца. Статичные положения стиля классического джаза.</p> <p>2. Варианты положения кистей, Jazz-hend [джаз-хэнд], Flex [флэкс], Stretch [Стрэйч], Fist [Фёст]. Египетские позиции, L-позиция, Bird [Бёод] позиция, S-позиция, V-позиция.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Методика изучения и исполнения движений.</p>	
<p>Тема 2.3. Сущность и особенности техники джаз-танца.</p>	<p>1. Характерная черта джаз-танца состоит в использовании человеческого тела для отстукавания ритмов музыки, как это присуще музыкальным инструментам. Изломы движений тела и гротескные метания на пол придают джазу мощную энергетику.</p> <p>2. Основные особенности джаз-танца рассматриваются с двух сторон: внешней (движенческие, формообразующие) и внутренней (психодуховные). Внешняя сторона предполагает следующие черты: взаимосоответствие движений танцора с ритмообразующей основой; гипервыражаемая динамика напряженности тела с четкими границами переходных моментов; присутствие множества ведущих точек векторов</p>	

	<p>движения; видимая смещенность главного центра движения из основных во вспомогательные; обыгрывание второго, третьего и т.д. планов музыкального сопровождения.</p> <p>3. Особенность джаз-танца - полная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали. Танец джаз - это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, его ощущений, а не формы или идеи, как, например, в модерн-танце.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Техника изоляции.</p>	
Тема 2.4. Формирование базовых навыков по джаз танцу на примере техники Луиджи.	<p>1. Сформировать базовые хореографические навыки по джаз танцу с помощью технического класса Луиджи. Постановка корпуса, положения рук и ног. Познакомить студентов с основными понятиями джаз танца. Bodiroll (боди ролл) - «волны» телом. Twist и Spiral скручивания. Frust (фраст)-круги грудной клеткой в медленном темпе вправо и влево.</p> <p>2. Закрепление пройденного базового материала, улучшение и развитие формирующих навыков по джаз танцу.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над манерой исполнения.</p>	
Тема 2.5. Формирование базовых навыков по джаз танцу на примере техники Мэтт Мэттокса.	<p>1. Exercises на середине зала, с использованием техники джазового танца MattMattox. Grand plie, battement tendus, battement fondu, battement releve lent, battement developpe/</p> <p>2. Танцевальные комбинации на примере техники Мэтт Матокса.</p>	
Тема 2.6. Упражнения для позвоночника. Положения корпуса.	<p>Изучение понятий Flat back, high release , Tilt, Lay out, Hinge. Методика изучения и исполнения движений.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Методика изучения и исполнения движений.</p>	
Тема 2.7. Кросс. Джаз-шаги.	<p>1. Изучение движений без передачи центра тяжести: Tap. Beat. Slam. Ball beat (ball tap). Heel beat (heel tap). Brush. Scuffbrush. Pickup. Skid.</p> <p>2. Изучение движений с передачей центра тяжести: Step. Flat step. Stamp. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop.</p> <p>3. Изучение джазовых шагов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.</p>	
Тема 2.8. Кросс. Вращения.	<p>1. Изучение разновидностей джазовых вращений: Walkingturn – трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazzwalk. Skippingturn. «Полуспираль». «Спираль». Outsidepasdebourréeturn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes.</p> <p>2. Изучение джазовых вращений в воздухе: Hopturn. Leap turn. Jamp turn.</p>	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала. Работа над техникой вращения.	
Тема 2.9. Кросс. Прыжки.	1. Особенности джазового бега и прыжков. Бег. Галоп. Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip. 2. Джаз прыжки: Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frogjump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitud croise с джаз координацией.	
Тема 2.10. Adagio. Цели адажио.	1. Развитие выворотности и шага. Развитие устойчивости (aplomb). Использование перемещения по пространству класса. 2. Введение в адажио смены уровней и падений. Вращение на одной ноге как составная часть адажио. Введение в адажио contraction, release. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала.	
	Раздел 3. Методика преподавания джаз танца. Схема построения урока джаз танца. (4 семестр)	80/4
Тема 3.1. Методика преподавания джаз танца. Схема построения урока джаз танца.	1. Разделы урока. I. Разогрев. II. Изоляция. III. Упражнения для позвоночника. IV. Уровни. V. Кросс. Передвижение в пространстве. VI. Комбинация или импровизация. 2. Лекционный материал по схеме построения урока, знанию всех разделов урока, а также наполнения разделов специальными учебными упражнениями, как важной составной частью знаний студентов преподавания предмета. Методика и практика преподавания джаз танца. Формирование будущего специалиста по современному джаз танцу. 3. Методика преподавания джаз танца. Сущность и значение понятий и терминов джазового танца. Методический разбор. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Составить план урока по джаз танцу.	
Тема 3.2. Сочинение комбинации.	1. Задачи комбинации: развитие танцевальности, отработка лексики, стиля и манеры исполнения выбранного стиля. Требования к сочинению комбинаций: Правильно подобранный музыкальный материал, согласно стилю танца. 2. Принципы сочинения комбинаций (знания комбинирования движений, их логичность, умение связывать стилевые движений в комбинацию; вариация элементов,	

	<p>пространственное расположение, оригинальность комбинации по временным характеристикам, силовым характеристикам, пространственным характеристикам и её ритмической структуре).</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сочинить танцевальную комбинацию в джаз манере.</p>	
Тема 3.3. Особенности музыкального оформления урока джаз танца.	<p>Требования к подбору музыки для уроков джаз танца и уровню музыкальной грамотности студентов.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Самостоятельная работа студентов по умению подбирать музыку для уроков джазового танца.</p>	
	Раздел 4. Джаз модерн танец. Лирический джаз. Закрепление практических навыков джаз танца у обучающихся.	
Тема 4.1. Стили джазового танца, характеристика.	<p>1. Джаз-модерн – это слияние классического, модерн и джаза, как направлений. Каждое развивалось отдельно и в свое время. Jazz modern соединил ритм, энергию, ловкость, силу и координацию джазового танца, философию и идею, работу с весом тела и дыханием, свободный позвоночник. Вращение, прыжок, устойчивость – классический балет. Все это стало уникальной техникой. Сейчас наблюдается смешение танцевальных техник, объединение основных систем. Отличительной чертой джаз модерна являются: сочетание разных стилей и неординарных элементов; пластика и плавные переходы между движениями; импровизация и самостоятельный выбор направления танца.</p> <p>2. Лирический джаз этот стиль обычно ориентирован на плавные открытые линии тела, он сходен с балетом своим потоком грациозных движений, в них можно угадать мягкую, но уверенную точности и изящество кошки. Исполняться может дуэтом. Движения полны резкости и плавности одновременно, что является характерной чертой данного стиля.</p>	
Тема 4.2. Классификация джаз танца.	<p>Четыре направления джаз танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. танец театральный; 2. танец концертный; 3. сценические спектакли; 4. танец социальный. 	
Тема 4.3. Развитие исполнительского мастерства.	<p>Показ техники джаз танца приближенной к формам сценического спектакля с ориентированностью на хореографию А. Эйли.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Просмотр видеоматериалов знаменитых хореографов джаз танца.</p>	

<p>Тема 4.4. Развитие танцевальной импровизации и свободы движений. Понятие и виды импровизации.</p>	<p>1. Понятие - импровизация. Виды импровизации: сольная, парная, контактная, групповая, коллективная и ансамблевая. Приёмы импровизации. Практические тренировочные уроки по освоению импровизации, как средства поиска нового выразительного хореографического языка.</p> <p>2. Возможности использования сольной, парной, контактной, групповой, коллективной и ансамблевой импровизаций в джазовых формах танца. Закон импульса и руководства: биомеханический, эмоционально-чувственный, художественно-образный компоненты. Введение, найденных во время уроков, приёмов импровизаций в итоговый показ по джаз танцу.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Контактная импровизация.</p>	
<p>Тема 4.5. Техническое совершенствование всех разделов с углубленным изучением разделов урока «Кросс».</p>	<p>Продолжение освоения сценического пространства, вращений, туров, изучение больших прыжков, владение техникой исполнения специальных джазовых упражнений на изоляцию со сложной координацией на разных уровнях.</p> <p>Изучение сценических вариаций, форм сольного и парного джазового танца, ускорение темпов исполнения движений и комбинаций, включение во все разделы урока принципов изоляции, координации, полицентрики.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над трюковыми элементами.</p>	
<p>Тема 4.6. Полифонические приёмы джазовой хореографии.</p>	<p>Понятие полифония - многоголосье. Приёмы полифонии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сжатие-расширение в лексике. 2.Сжатие-расширение по ритму. 3.Сжатие расширение по пространству. 4.Сжатие-расширение по количеству участников. 5.Приём полифонии за счёт лексики. 6.Приём полифонии за счёт параметров времени. 7.Приём полифонии за счёт параметров пространства. 8.Приём полифонии за счёт параметров силы. 	
<p>Тема 4.7. Техническое совершенствование всех разделов с углубленным изучением разделов урока «Танцевальных комбинаций».</p>	<p>1. Дальнейшее развитие исполнительских навыков с учётом природных данных, работа над сценической выразительностью студентов.</p> <p>2. Построение технически сложных танцевальных комбинаций, сольных, дуэтных, групповых, коллективных и ансамблевых.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над манерой исполнения.</p>	
<p>МДК.01.02.04 Техники contemporary dance.</p>	<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:</p> <p>Уметь:</p>	<p>132/8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуально исследовать работу на основе импровизации, на исследование основных систем тела и осознание структуры тела в движении. - работать над индивидуальной исполнительской техникой. - создать собственные комбинации или композиции на основе принципов изучаемых техник. - использовать знание лексического материала contemporarydance для создания собственных комбинаций и этюдов. - пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей и современных тенденций в contemporary dance. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теорию и методику обучения contemporarydance (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.); - Соматические и идеокинетические подходы к работе с телом (идеокинезис, техника Александера, техника Фельденкрайса, bodymind centering). - Body work в парах или небольших группах, направленный на выравнивание, снятие излишних напряжений, углубление внутреннего фокуса движения. 	
	<p>Раздел 1. Contemporary dance. История возникновения и развитие contemporarydance. (7 семестр)</p>	<p>80/4</p>
<p>Тема 1.1. Истоки становление и развитие contemporary dance.</p>	<p>1. Contemporary dance искусство современного танца. Впервые контемпорари появился на Западе в середине 20-го века. В переводе с английского контемпорари значит - современный. Contemporarydance - это синтез, сочетание разных видов танца: балета, народных, этнических, а также пантомимы, йоги и тай-чи. Главный мотив современного танца - Я в Мире. Contemporarydance - это способ размышлять с помощью тела. Танец помогает людям самовыражаться, развивать интуицию, образное, ассоциативное мышление, а главное развивает способность быть готовым меняться. Для развития этих навыков сегодня не обязательно посещать тренинги и семинары, во время танца перед Вами стоит задача существовать в необычных и даже рискованных ситуациях, сопротивляться и сохранять равновесие. Контемпорари - это танцевальная психотерапия. Движения - это</p>	

	<p>те же поступки, которые мы совершаем, сталкиваясь со сложными ситуациями в жизни.</p> <p>Современный мир на языке танца контемпорари - это техника, способная передать через движение процесс современной жизни. Основное отличие танца - использование гравитации, работа с весом тела и движениями.</p>	
	<p>2. Contemporary dance - это танцевальная психотерапия. Движения - это те же поступки, которые мы совершаем, сталкиваясь со сложными ситуациями в жизни. Современный мир на языке танца контемпорари - это техника, способная передать через движение процесс современной жизни. Основное отличие танца - использование гравитации, работа с весом тела и движениями.</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Становление и развитие contemporary dance.</p>	
<p>Тема 1.2. Кинезиология (Kinesiology) — наука о движении человеческого тела.</p>	<p>Системы органов. Скелетная система. Мышечная система: <i>Анатомия танца</i> — по существу это та скелетно-мышечная система, которая ответственна за обеспечение движения человеческого тела, следовательно и за возможность танцевать.</p>	
<p>Тема 1.3. Первые техники и методы contemporary dance.</p>	<p>1. Техника contemporary dance, является больше инструментом танцора; укрепление тела, увеличение гибкости, в современном танце танцор использует широкий диапазон техник, чтобы сделать танец более многогранным, увлекается исследованием хореографии и процессом исполнения. Как результат, было ограничено развитие танцевальных техник. Современный танец позаимствовал многое у танцевального направления «модерн», развивающегося первые 60 лет 20-го века. До сих пор развивается философия движений, основанное на изучении человеческого тела, взаимоотношений тела и разума.</p> <p>2. Система Лабана как система анализа движения. Пространство, время, энергия. Использование системы Лабана в танцевальной практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пространственный фокус, - подходы к использованию кинесферы, - энергия движения как подход к использованию веса, - время, основные ритмы движения. <p>3. Техника Александера (Alexander Technique) — одна из первых комплексных европейских техник работы с телом, разработанная в 1920х годах, основной упор в которой делается на формирование правильной осанки и структуры тела. Эта система послужила базой для многих других телесных техник.</p> <p>4. Метод Фельденкрайза (Feldenkrais method) — система комплексной работы с телом: через малые движения формируются новые паттерны эффективного движения</p>	

	и повышается осознанность собственного тела. <i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Изучение комплексов движений Alexander Technique, и Feldenkrais method.	
Тема 1.4. Осознанность (bodyawareness) как основополагающая концепция.	1. Соматикс (Somatic Education) — направление в работе с телом, созданное в 1970х годах Томасом Ханной (Thomas Hanna), в основе которого лежит концепция осознанности и интеграции тела и разума. Сейчас это направление включает в себя целый комплекс дисциплин, разработанных многими авторами. Обучаясь восстанавливать сознание, чувствительность и двигательный контроль мышц (процесс обучения, который может произойти только через движение), мозг может запомнить, как расслаблять и двигать мышцы должным образом. Этот процесс сенсомоторного обучения улучшает функционирование мышц и увеличивает качество сенсорного сознания. 2. BodyMind Centering (BMC) — система исследования, тренировки, оздоровления и интеграции тела-ума. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Процесс сенсомоторного обучения.	
Тема 1.5. Сбалансированное функционирование мышц и суставов.	1. Виды суставов. Образ работы мышц. Виды мышечных сокращений. Мышечный тонус. Мышечные цепочки (последовательное взаимодействие мышц). 2. Таз и тазобедренные суставы. Строение таза, его выравнивание. Седалищные кости. Работа тазобедренных суставов. Упражнения в партере на освобождение тазобедренных суставов. Plie с точки зрения техники релиза. 3. Подвздошно-поясничные мышцы. Баланс таза и соотносящихся с ним структур. Эффективное использование подвздошно-поясничных мышц. Активизация, растяжка и работа с образом подвздошно-поясничных мышц в положении лежа на полу, стоя, при перемещении в пространстве. 4. Колени и стопы. Функционирование коленных суставов. Миниск. Стопа и голеностоп. Упражнение на освобождение суставов при исполнении базовых движений – battement tendu, prance, plie, developpe и др. 5. Выравнивание позвоночника. Взаимодействие позвоночника и таза. Голова и шея. Основные движения позвоночника – curve, arch, roll, spiral, swing в контексте техники релиза. <i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Виды мышечных сокращений. Мышечный тонус. Мышечные цепочки (последовательное взаимодействие мышц).	
Тема 1.6. Bodywork в партере	1. Изучение подходов к работе в партере:	

<p>на активизацию мышечных цепочек. Движение за периферийными точками. Направление движения.</p>	<p>-способы работы на полу и с полом, - исследование энергии скручивания, - а также исследование движения, возникающего и происходящего под действием веса, т.е. направленного падения (как движения, создаваемого инерцией) - анализ работы групп суставов, их участия в направлении потока инерции через тело.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение подходов к работе в партере: Движение за периферийными точками. Направление движения.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Исследование движения, возникающего и происходящего под действием веса.</p>	
	<p>Раздел 2. Технические принципы Contemporary dance. (8 семестр)</p>	<p>60/4</p>
<p>Тема 2.1. Основные положения учения Ирмгард Бартьенефф.</p>	<p>Принцип взаимосвязи частей тела, изучении внутренних связей тела при рассмотрении и освоении базовых движенческих паттернов (Паттерн – это термин, обозначающий некий повторяющийся шаблон, образец, модель, схему или образ. Понятие вышло от английского «pattern» и переводится, как пример, форма. Благодаря паттерну создается посредствующее представление, с помощью которого в режиме синхронности процессов восприятия и мышления проявляются закономерности, а также способ их существования в окружающем мире, природе, в обществе)</p> <p>- Всеобщая взаимосвязь. - Дыхательная поддержка, - Заземление.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Освоении базовых движенческих паттернов.</p>	
<p>Тема 2.2. Основы техники AxisSyllabus.</p>	<p>1. Техника Axis Syllabus как система анализа инерции и распределения веса в движении. Руководящий принцип метода: падение, подхватывание и направление энергии падения. Изучение подходов к работе в партере:</p> <p>2. - способы работы на полу и с полом</p> <p>3. - исследование энергии скручивания, а также исследование движения, возникающего и происходящего под действием веса, т.е. направленного падения (как движения, создаваемого инерцией)</p> <p>4. - анализ работы групп суставов, их участия в направлении потока инерции через тело.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Исследование движения, возникающего и происходящего под действием веса.</p>	
<p>Тема 2.3. Основы техники</p>	<p>Особенности взаимодействия центра и периферии в технике Flying Low. Активизация</p>	

Flyinglow.	центра как локомотива движения. Смена уровней с помощью использования энергии центра. Работа с полом как с партнером.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Смена уровней с помощью использования энергии центра.	
Тема 2.4.Техника освобождения Джоан Скиннер (SkinnerReleasingTechnique)	<p>1. Инновационный подход к танцевальным тренировкам (warmup), разработанный в начале 60-х годов Джоан Скиннер (Joan Skinner).Использование естественных положений тела и неструктурированное, импровизационное движение на основе образов, голоса, языка и музыки в качестве творческих стимулов.</p> <p>2. Использование концепции работы с полом для ослабления напряжения и стимулирования естественного движения, основанного на выравнивании всего тела.</p> <p>3. Упражнения на осязание, понимание непосредственного кинетического эффекта, в то время как спонтанное движение является результатом работы воображения и непосредственного изучения движения. Образы – метафорическое изображение принципов движения внутри естественных законов относительности. Воображение дает начало импровизированному движению.</p> <p>4. Основные цели метода Скиннер:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многомерное регулирование скелетной системы; – установление многомерного баланса; – автономия частей тела при движении; – экономное движение, движение с минимальным усилием и расходом энергии. <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Воображение и импровизированное движение.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Использование концепции работы с полом.</p>	
Тема 2.5.Танцевальная импровизация	<p>1. Техники, позволяющие танцующему выйти за рамки привычных паттернов движения, изучая возможности своего тела и создавая новые движения.</p> <p>2. Технологии импровизации УильямаФорсайта (Геометриятанца) «William Forsythe: Improvisation Technologies»</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Технические особенности импровизации.</p>	
Тема 2.6.Контактная импровизация	<p>1. Технические особенности контактной импровизации. Принцип самореализации, самовыражении индивида через воплощение собственных творческих замыслов, идей, но и в постоянной потребности познания и созидания;</p> <p>2. Музыка и импровизация. Восприимчивость тела к образам. Комбинация.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Индивидуальная исследовательская работа на</p>	

	основе импровизации, на исследование основных систем тела и осознание структуры тела в движении.	
Тема 2.7. Осознание и использование структуры и возможностей своего тела	1. Осознание и использование структуры и возможностей своего тела при исполнении комбинаций в различных техниках contemporary dance.	
	2. Принцип свободы, как свободный выбор, готовность к восприятию нетрадиционных направлений, форм и методов обучения и воспитания.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка комбинаций.	
МДК.01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве	Раздел №1. История зарождения актерского мастерства. 6 семестр.	34
Тема 1.1. История зарождения актерского мастерства	История зарождения. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве. Система Станиславского и основные принципы Театр — искусство коллективное. Театр — искусство синтетическое. Актер — носитель специфики театра. Действие — основной материал театрального искусства. Драматургия — ведущий компонент театра. Творчество актера — основной материал режиссерского искусства. Зритель — творческий компонент театра.	
Тема 1.2. Античная драматургия	Происхождение термина античная трагедия, жанровые особенности трагедии, учение о катарсисе. Древнегреческая трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Происхождение термина Античная комедия. Жанровые особенности комедии. Древнегреческая комедия: аттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Древнеримская комедия: творчество Плавта и Теренция.	
Тема 1.3. Драматургия эпохи Возрождения	Смысл понятия «Ренессанс». «Ученая комедия»: смысл термина, основные представители. Драматургическая основа представлений комедии Дель-Арте. «Университетские умы». Драматургия К. Марло. Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос», периодизация, жанровая классификация. Хроники, комедии, трагедии. После шекспировская драматургия: теория «юмор» Б. Джонсона	
Тема 1.4. Драматургия эпохи Классицизма	Формирование эстетики классицизма, основные принципы. Творчество П. Корнеля. Творчество Ж. Расина.	
Тема 1.5. Драматургия эпохи просвещения	Идеология Просвещения. Роль театра в ней. Драматургия Реставрации: формирование традиций комедии нравов. «Школа злословия» Р. Шеридана как образец комедии нравов. Развитие малых жанров	

Тема 1.6. Драматургия эпохи романтизма.	Поэтика романтической драмы. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша. Неоромантическая драма Э Ростана. Английская мелодрама. Драматургическая деятельность Людвиг Тик и Карл Гуцов направление молодой Германии.	
Тема 1.7 . «Новая драма» конца XIX- начала XX века	Понятие «новая драма», ее отличительные особенности. Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда. «Драма идей» Б. Шоу. Драматургические искания Г. Д' Аннунцио, Г. Гофмансталя.	
Тема 1.8. Ранняя русская драматургия Драматургия русского классицизма и сентиментализма. Драматургия XIX века	Народная драма. Драматургическая основа церковных действ. Первые пьесы русского театра. Политическая злободневность трагедий В. А. Озерова. Развитие комедийного жанра	
Раздел №2. Мастерство актера		
Тема 2.1. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.	Творческая биография К.С. Станиславского. Основные принципы системы. Система К.С.Станиславского - система воспитания актера. Принципы системы К.С.Станиславского	
Тема 2.2. Мускульная свобода, как условие творческого процесса.	Определение термина Мускульная свобода. Упражнения тренинга на мышечную свободу. Воспитание сценической свободы.	
Тема 2.3 Внимание и воображение. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.	Определение термина внимание и воображение. Упражнения актерского тренинга на внимание и воображение. Упражнения на воспитание сценической веры. Упражнения на объяснения и мотив рассмотрения, получения, отношение к предмету.	
Тема 2.4. Отношение как средство общения с объектом на сцене.	Отношение как средство общения с объектом на сцене. Упражнения на отношения с объектом	
Раздел № 3 Основы режиссуры.		
Тема 3.1 . Виды этюдов. Метод	Характерный этюд, сценический, импровизационный, физический групповой,	

построения этюда	Определение этих терминов. Изучение событийной структуры этюда.	
Тема 3.2 Композиция сценического этюда в хореографическом искусстве	Предлагаемые обстоятельства и их виды. Конфликт. Основная цель персонажа. Действие. Событие. Классификация событий. Поступок	
Тема 3.3. Режиссёрская работа над массовым этюдом	Мизансцены. Групповые этюды: «наш цирк», «сказка». Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай.	
Тема 3.4. Анализ работы за семестр	Подведение итогов.	
МДК.01.01.04 Грим	Раздел 1. Техника грима.	16/4
Тема 1.1. Введение. Цель и задачи урса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.	Грим – искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. Становление искусства грима: 1. Период обрядов и религиозных культов. Древнегреческий театр до н. э. Китайский театр. Театральная маска в середине XVI века в Италии. Театральное ночное направление под названием «comedia dell arte» . 2. Французский театр XVII – XVIII вв. 3. Грим в начале XVIII века. Грим – один из важных компонентов в создании сценического образа. Виды грима (сказочный, возрастной, портретный, коррективный, национальный, характерный, специальный, реалистический) . Основные приемы гримирования.	
Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.	1. Технические средства грима Гримирующие краски делятся на сухие и жирные, пасто- и мазеобразные, твердые и жидкие. Театральный грим в готовом виде расфасован в коробки, в которых находятся три фоновых тона и девять оттеняющих красок. 2. Технические приемы грима Существует два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный. 3. Основные правила нанесения театрального грима а) гигиенические	

	б) технические 4. Последовательность нанесения грима. Подготовка лица к гриму.	
Тема 1.3. Живописные приемы грима. Анатомические основы грима. Грим черепа. Грим сахарного черепа.	1.Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом. <ul style="list-style-type: none"> • Основные теневые краски в гриме. • Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ». • Факторы, необходимые при выборе общего тона. • Распределение общего тона. 1.Анатомического строения лица и его мимической работы. Грим черепа. 2. Грим - маска смерти Калавера. Индивидуальная работа: Грим сахарного черепа.	
	Раздел 2. Работа с техникой грима, первые образы.	
Тема 2.1. Концертный грим. Яркий макияж.	1. Основы работы с концертным макияжем. Работа с освещением грима. 2. Основы создания яркого макияжа. Индивидуальная работа: Яркий макияж.	
Тема 2.2. Грим старческого лица, шеи и руки.	В старости лицо делается более неровным и рельефным за счет изменения костной основы и дряблости мышц. Старческий грим неразрывно связан с мимикой, и особенно анатомическим строением лица (костей черепа, расположением мышц), иначе при усиленной мимике и движении лица актера грим может показаться излишне мертвым, фальшивым и даже противоречащим образу. При создании старческого грима надо учитывать все обстоятельства и условия, которые откладывают отпечаток на данный образ, т. е. место и время действия, профессию, возраст, темперамент, условия труда состояние здоровья, климат и т. д. Старческий возраст имеет разные приметы. Поэтому в гримировании при создании старческих лиц необходимо знать приметы и степень старости: зрелый и пожилой возраст; старость; дряхлость.	
	Раздел 3. Техника грима с использованием вспомогательных материалов.	
Тема 3.1. Краски и вспомогательные материалы для грима. Грим с использованием флуоресцентных красок.	1. Гримировальные краски изготовляют из безвредного по составу растительного и минерального сырья, материалов. <ul style="list-style-type: none"> • мелкотертые порошки • морилки 	

	<ul style="list-style-type: none"> • белила • жидкий грим • светящиеся (флуоресцирующие) • аквагрим • супраколор • мелки для грима 	
Раздел 4. Работа над образом.		
Тема 4.1. Фантазийный грим (грим животного).	<p>1. Фантазийный грим – это своеобразный способ нанесения ярких цветов и оттенков, аксессуаров и грима на кожу лица, позволяющий подчеркнуть неповторимость образа.</p> <p>2. Особенность фантазийного грима. Фантазийный грим может быть выполнен в любой тематике — главная задача грамотно обыграть задуманный образ.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор эскиза для фантазийного грима.</p>	
Тема 4.2. Фантастический и карнавальный грим.	<p>1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. Это и фильмы ужасов, и научная фантастика, и фэнтези, и триллеры.</p> <p>2. Особенности нанесения карнавального грима.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.</p>	
Тема 4.3. Грим в балете.	<p>Правила выполнения грима в балете. Выбор образа из спектакля. Выполнение сценического макияжа в балете, основываясь на эскизе выбранного образа.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.</p>	
Тема 4.4. Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.	<p>Боди-арт — это форма авангардного искусства, объектом которого выступает женское или мужское тело. Художник рассматривает фигуру и лицо натуралиста как полотно для воплощения творческой мысли.</p> <p>Мастер body art может раскрыть свою задумку с помощью следующих приёмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техник живописи; • рисования графики; • использования трафаретов; • аэрографии; • загара и автозагара; • копирования изображений с проектора; • нанесения тату; • украшения женского тела декоративными элементами. <p>В каждой технике боди-арта используются свои приёмы, материалы и инструменты. Обычно в процессе работы художника модель должна стоять, чтобы рисунок правильно лёг на рельефы фигуры.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Живописная техника. • Трафаретная техника. • Техника аэрографии. • Графическая техника. • Техника менди. 	
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для боди-арта.	
Тема 4.5. Грим клоунады и буффонады.	<p>1. Маска Пьеро и Арлекина. История развития маски Арлекина.</p> <p>«Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увальень, неуклюжий; рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно яркий и нескладный костюм (Альбер Фрателлини); антипод Белому.</p> <p>«Белый» - Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).</p>	
Тема 4.6. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре.	<p>Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.</p>	
МДК.01.02.05 Массово-популярный танец		136/8
	Раздел I. История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. Принципы и философия Хип-Хопа. (1 семестр)	32/2
Тема 1.1 История Хип-Хоп культуры.	История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. принципы и философия Хип-Хопа.	
Тема 1.2.Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре.	<p>Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре и их выразительные особенности. Подбор музыкального материала для разных стилей танца.</p> <p>Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.</p> <p>Индивидуальное занятие. Школы хип-хопа, виды.</p>	
Тема 1.3.Основы теории современной музыки.	<p>Основы теории современной музыки, структура музыкальных композиций. Акценты. Точка и линия.</p> <p>Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.</p> <p>Индивидуальное занятие. Структура музыкальных композиций.</p>	
Тема 1.4.Работа над ритмикой тела.	Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над ритмикой тела. Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки.	
Тема 1.5.Амплитуда и объём	Структура танцевального выхода. Поток. Качи. Работа руками. Простые шаги.	

движений.	Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.	
	Самостоятельная работа. Амплитуда и объём движений.	
Тема 1.6. Разновидности Хип-Хоп качей	Разновидности Хип-Хоп качей. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в Хип-Хоп танцах. Хип-Хоп импровизация.	
	Самостоятельная работа. Работа над степами.	
	Индивидуальное занятие. Отработка Хип-Хоп степов.	
	Раздел II. История стиля Брейкинг. (2 семестр)	40/2
Тема 2.1. История стиля Брейкинг.	История стиля Брейкинг. Особенности самопрезентации в Футворке.	
	Самостоятельная работа. Известные В-boy и основатели Брэйк данса.	
Тема 2.2. Качи в Топ Роке.	Качи в Топ Роке. Тустеп и его вариации. Кикит, Кик степ. Кик аут. Кик энд твист. Комбинирование Топ Рок степов. Топ Рок импровизация.	
	Самостоятельная работа. Проработка степов.	
	Индивидуальное занятие. Топ Рок импровизация.	
Тема 2.3. Позиции в Футворке.	Позиции в Футворке. Гоудаун и их вариации. Вариации Сикс степа и Файв степа. Вариации Три степа. Футворк импровизация.	
	Самостоятельная работа. Проработка стэпов.	
	Индивидуальное занятие. Вариации Сикс степа и Файв степа.	
Тема 2.4. Разновидности фризов.	Техника безопасности при выполнении Фризов и ПауэрМува. Разновидности фризов, основные движения ПауэрМува.	
Тема 2.4. Разновидности фризов.	Самостоятельная работа. Разновидности фризов, основные движения ПауэрМува.	
	Техника безопасности при выполнении Фризов и ПауэрМува. Разновидности фризов, основные движения ПауэрМува.	
	Раздел III. История стиля Хаус. Техники Хауса. (3 семестр)	32/2
Тема 3.1. История стиля Хаус.	История стиля Хаус. Особенности самопрезентации в Хаусе.	
	Самостоятельная работа. История стиля Хаус. Основатели Хаус.	
Тема 3.2. Качи в Хаусе.	Качи в Хаусе. Хил степ, Тое степ. Падабуре и его вариации, Скрибл фут. Хардл и его вариации. Хаус импровизация.	
	Самостоятельная работа. Отработка степов.	
	Индивидуальные занятия. Качи в Хаусе.	
Тема 3.3. Техники Хауса.	Техники Хауса. Джекинг, Футворк, Джампинг, Лофтинг.	

	Самостоятельная работа. Просмотр видео материала. Индивидуальные занятия. Отработка техник.	
Тема 3.4. Вариации степов.	Вариации степов и применение их в импровизации. Самостоятельная работа. Составить комбинацию из вариации степов.	
	Раздел IV. История стиля Локинг.(4 семестр)	40/2
Тема 4.1. История стиля Локинг.	История стиля Локинг. Понятие "Фанки". Особенности самопрезентации в Локинге. Самостоятельная работа. История стиля Локинг.	
Тема 4.2. Базовые степы Локинга.	Качи в Локинге. Базовые степы Локинга. Ап, Лок. Рист рол, Пойнт, Слеп файв. Локинг импровизация. Самостоятельная работа. Проработка движений.	
Тема 4.3. Изучение и отработка движений.	Изучение и отработка движений и шагов. Рок стеди, Хоп кик, Ни друп Индивидуальные занятия. Работа над манерой.	
Тема 4.4. Виды шагов.	Виды шагов Скитер Ребит, Стап эн гоу, технические принципы Вичэвэе. Самостоятельная работа. Отработка техники движений.	
Тема 4.5. Изучение и отработка движений и шагов.	Изучение и отработка движений и шагов. Лео вок, Скуби ду, Скуби вок, Скубат Самостоятельная работа. Работа над манерой и методикой движений.	
Тема 4.6. История стиля Паппинг.	История стиля Паппинг. Понятия "Папп" и "Бугалу". Особенности самопрезентации в Паппинге. Самостоятельная работа. История стиля Паппинг. Индивидуальные занятия. Проработка техник.	
Тема 4.7. Качи в Паппинге.	Дайм стап. Папп. Качи в Паппинге, Фресно. Вэйвинг. Ботинг и изоляция. Паппинг импровизация. Самостоятельная работа. Паппинг импровизация. Индивидуальные занятия. Проработка техник.	
Тема 4.8. Техники Паппинга.	Техники Паппинга. Самостоятельная работа. Качи в Паппинге.	
МДК.01.02.06 Историко-бытовой танец		72
	Раздел 1. 1 Бытовые танцы XVI столетия. (2 семестр)	40
Тема 1.1. Характеристика	Анализ эпохи, морали, костюмов и музыки.	

танцевальной культуры XVI столетия.	Отличие народных бытовых танцев от салонных. Балы-маскарады. Элементы танцев XVI столетия: поклон и приветствие кавалеров; реверанс дам. Примеры танцев XVI столетия: салонный бранль, крестьянский бранль; «Павана», «Куранта» или «Алеманда» (по выбору преподавателя).	
Тема 1.2. Поклон и реверанс XVI столетия. Крестьянский бранль.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	
Тема 1.3. Простой и двойной бранль.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	
Тема 1.4. Павана.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	
Тема 1.5. Алеманда.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	
Раздел 2. Бытовые танцы XVII столетия.		
Тема 2.1. Характеристика танцевальной культуры XVII столетия.	Эпоха классицизма. Франция XVII столетия. Парижская Академия танца и ее роль в развитии хореографии (1661г.). Костюм и музыка в бытовом танце. Элементы танцев XVII столетия: реверанс дам и поклон кавалеров; основной шаг менуэта; поза в парных танцах, характерные дозировки и переходы. Примеры танцев XVII столетия: медленный «Менуэт», 2-3 фигуры «Монтаньяра» или «Романески» (по выбору педагога).	
Тема 2.2. Поклон и реверанс XVII столетия. Медленный менуэт.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	
Тема 2.3. Романеска.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	
Раздел 3. Бытовые танцы XVIII столетия. (3 семестр)		32
Тема 3.1. Характеристика	Анализ эпохи. Просветители. Ж.Ж.Новерр и его инновации в теории хореографии.	

танцевальной культуры XVIII столетия.	Придворные балы. Стиль рококо и влияние на развитие танца. Реформы и изменения культуре Петра I. Влияние костюма на лексику танца. Примеры танцев XVIII столетия: реверанс дам и поклон кавалеров; шаг «Полонеза»; шаг танца «Скорый менует»; 2-3 фигуры танца «Гавот».	
Тема 3.2. Поклон и реверанс XVIII столетия. Полонез.	Реверанс дам и поклон кавалеров. Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	
Тема 3.3. Скорый менует.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	
Тема 3.4 Гавот.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	
МДК.01.02.07 Народно-сценический танец		130/65
Тема 1.1. Истоки народного хореографического искусства. Выдающиеся педагоги народного танца	Истоки народного танца. Танец и песня. Танец и музыка. Выдающиеся мастера народной хореографии и их роль в развитии танцевального искусства. Педагоги народного танца Т.С. Ткаченко, Н.П. Гусев. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить сообщение о великих мастерах народной хореографии.	
Тема 1.2. Упражнения у станка	Упражнения лицом к станку в начальной форме. Наклоны корпуса, повороты и наклоны головы. Полуповороты. Понятие «точка». Изучение элементарного поклона мужского и женского «книксена». <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить музыкальную раскладку упражнений. Работа над выворотностью и гибкостью.	
Тема 1.3. Танцевальное искусство России	Характеристика национальных особенностей русского танца. Русский поклон и его разновидности. Положения рук в парных массовых танцах. Виды шагов. Основные элементарные движения. Присядка «простая». Дробь «простая» и «двойная». <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Стилевые особенности русского	

	танца.	
Тема 1.4. Упражнения у станка	Изучение простой подготовки к упражнению одной рукой за станок. Изучение упражнений в законченной форме. Отработка выученного материала.	
Тема 1.5. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство России	Характеристика национальных особенностей русского танца. Классификация русских танцев. Двойные дроби. Дроби в повороте. Виды «ключей». Хлопушки. Присядки. Одиарные туры. Русский обертас. Изучение танцевальных комбинаций.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	
Тема 1.6. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство народов Прибалтики	Характеристика национальных особенностей танцев народов Прибалтики. Основные движения и своеобразие рисунка в прибалтийских танцах. Простейшие дробные выстукивания. Позиции и положения рук на середине зала. Элементарные вращения по диагонали и на середине зала.	
Тема 1.7. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Беларуси	Характеристика национальных особенностей белорусского танца. Основные движения белорусского танца. Постановка этюдов на основе танцев «Лявониха», «Крыжачок».	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения белорусских танцев.	
Тема 1.8. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство народов Поволжья	Характеристика национальных особенностей танцев народов Поволжья. Женские и мужские позиции и положения рук. В паре и одиночные. Основные движения. Вращения с национальными элементами. Постановка этюда.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения танцев Поволжья.	
Тема 1.9. Танцевальное искусство Молдавии	Характеристика национальных особенностей молдавского танца. Тематика и разновидность молдавских танцев. Основные движения танцев «Молдавеняска», «Хора», «Сырба».	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика музыкальной культуры танцев Молдавии.	
Тема 1.10. Танцевальное искусство народов Кавказа	Характеристика национальных особенностей танцев народов Кавказа. Отличительные черты танцев народов Кавказа. Основные движения женского и мужского танца.	

	Постановка этюда.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	
Тема 1.11. Упражнения у станка	Изучение сложной подготовки к упражнениям. Изучение танцевальных упражнений у станка. Изучение усложненных элементов виртуозной техники.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Совершенствование виртуозной техники. Отработка выученного материала.	
Тема 1.12. Танцевальное искусство Польши	Характеристика национальных особенностей польского танца. Позы и положения в польском танце. Основные движения.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над характером и манерой исполнения.	
Тема 1.13. Танцевальное искусство Венгрии	Характеристика национальных особенностей венгерского танца. Позы и положения в сольных и массовых танцах. Основные движения. Вращения одинарные и в паре.	
Тема 1.14. Танцевальное искусство Италии	Характеристика национальных особенностей итальянского танца. Основные движения. Постановка этюда.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Истоки возникновения итальянского танца.	
Тема 1.15. Упражнения у станка	Сочинение и изучение усложненных упражнений у станка с танцевальными элементами.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	
Тема 1.16. Танцевальное искусство стран Балканского полуострова	Характеристика национальных особенностей танцев стран Балканского полуострова. Основные движения. Своеобразие метро-ритмического рисунка. Позы и положения в танцах. Отличительные черты танцев стран Балканского полуострова.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика музыкального материала танцев Балканского полуострова.	
МДК.01.02.08 Основы бального танца		66
	6 семестр.	34

<p>Тема 1.1. Содержание учебного материала (европейская программа).</p>	<p>1. Медленный вальс: -закрытые перемены; -натуральный поворот; -обратный поворот; -натуральный спин поворот; -недовернутый спин поворот; -виск; -шассе из ПП.....</p>	
<p>Тема 2.1. Содержание учебного материала (латиноамериканская программа).</p>	<p>2.Квикстеп: -четвертной поворот ВП; -четвертной поворот ВЛ; -натуральный поворот (в углу); -натуральный поворот с хэзитейшен; -натуральный пивот поворот; -натуральный спин поворот; -прогрессивное шассе.</p> <p>1. Ча-ча-ча: -закрытое основное движение; -открытое основное движение; -основное движение на месте; -тайм степы; -чек из открытой КПП; -чек из открытой ПП; -спот или свич поворот ВЛ; -спот или свич поворот ВП; -поворот под рукой ВП, ВЛ.</p> <p>2. Джайв: -основное движение на месте; -фоловей рок;</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> -смена мест справа налево; -смена мест слева направо; -звено; -смена рук за спиной; -хип бамп; -стоп и иди. 	
	7 семестр.	32
Тема 1.2. Содержание учебного материала (европейская программа)	<p>1.Медленный вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перемена хэзтейшн; -наружная перемена а ЗП; -прогрессивное шассе ВП; -наружная перемена законченная в ПП; -обратное корте; -виск назад. 	
	<p>2.Квикстеп:</p> <ul style="list-style-type: none"> -шассе обратный поворот; -локстеп вперед; -локстеп назад; -прогрессивное шассе вправо; -натуральный поворот и локстеп назад; -бегущее окончание; -кросс шассе; -смена направления; -ви б. 	
Тема 2.2. Содержание учебного материала (латиноамериканская программа)	<p>1.Ча-ча-ча:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рука к руке; -плечо к плечу; -три ча ча ча вперед и назад; -боковые шаги; -варианты шассе (4); 	

	<p>-веер; -алемана; -хоккейная клюшка.</p> <p>2. Джайв: -виды шассе (5); -двойное звено; -хлыст; -американский спин; -двойной хлыст; -раскручивание от руки.</p>	
МДК.01.03 Музыкальная подготовка		
МДК.01.03.01 Музыкальная грамота		52
	1 семестр	16
Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	<p>Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков. Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Регистры. Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности. Полутон, тон. Знаки альтерации.</p> <p>Самостоятельная работа. Клавиатура фортепиано. Название октав. Диапазон. Запись звуков разных регистров. Знаки сокращения и упрощения нотного письма</p> <p>Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.</p>	
Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.	<p>Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков.</p> <p>Тактовый размер, виды размеров. Группировка длительностей</p> <p>Темп. Обозначение темпа и динамики.</p> <p>Понятие о музыкальных жанрах.</p> <p>Музыкальные термины относительно характера произведения</p> <p>Самостоятельная работа. Воспроизведение ритмических рисунков. Темп. Основные темповые обозначения.</p> <p>Контрольная работа. Выполнение письменных, ритмических упражнений.</p> <p>Итоговая аттестация.</p>	

	2 семестр	20
Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности.	Лад. Мажорный лад, его строение. Тональность. Мажорные тональности.	
	Минорный лад, его строение. Три вида минора.	
	Параллельные тональности.	
	Самостоятельная работа. Таблица параллельных тональностей	
Раздел 2. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	Интервалы Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы.	
	Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука.	
	Составные интервалы. Построение и игра на фортепиано интервалов от звука.	
	Обращение интервалов.	
	Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	
	Самостоятельная работа. Построение интервалов от звука письменно и на ф-но. Контрольная работа. Выполнение письменных и устных заданий.	
Раздел 3. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.	
	Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий от звука.	
	Обращение мажорного и минорного трезвучий	
	Главные трезвучия лада, их обращения.	
	Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.	
	Самостоятельная работа. Аккорд, виды аккордов. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий, D7 с разрешением	
	Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но. Итоговое занятие.	
	3 семестр.	16
Раздел 1. Мелодия. Понятие о музыкальной форме.	Мелодия. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.	
	Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.	
	Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности.	
	Анализ формообразующих средств музыкальной выразительности.	
	Самостоятельная работа. Анализ мелодий. Ритмические упражнения с шестнадцатыми. Контрольная работа. Выполнение ритмических упражнений.	
Раздел 2. Простые,	Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ	

сложные, многочастные формы.	примеры в простых формах.	
	Сложная трехчастная форма. Её применение. Анализ примеров.	
	Форма рондо, её применение композиторами разных стилей. Вариации, виды вариаций	
	Вокальные формы и жанры.	
	Выполнение упражнений, контрольный опрос. Дифференцированный зачет	
	Самостоятельная работа Анализ в соответствии и данным планом всех элементов музыкального языка в небольших музыкальных произведениях.	
МДК.01.03.02 Музыкальная литература		31
	Раздел 1. Западно-европейская музыкальная литература	
Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.	
Тема 1.2. Г.Ф.Гендель	Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество.	
Тема 1.3. И.С.Бах	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные произведения.	
Тема 1.4. К.В.Глюк	Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей».	
Тема 1.5. Венская классическая школа	Классицизм в искусстве. Формирование во второй половине 18 века венской классической музыкальной школы. Характеристика направления.	
Тема 1.6. Й.Гайдн	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №103). Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Оратория «Времена года». Фортепианные сонаты.	
Тема 1.7. В.А.Моцарт	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №40). Закрепление и обогащение представлений о симфоническом цикле и сонатной форме. Оперное творчество (обзорно). Реформаторская деятельность композитора в оперном жанре. Реквием	
Тема 1.8. Л. ван Бетховен	Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты № 8, 14, 21). Новаторство в использовании возможностей фортепиано и трактовке сонатной формы. Симфоническое творчество (Симфония № 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).	
Тема 1.9.	Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального	

Романтизм в музыке	романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Характеристика направления.	
Тема 1.10. Ф.Шуберт	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Ведущее значение песенного жанра в творчестве композитора. Вокальное творчество (песни, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония № 8). Фортепианные произведения.	
Тема 1.11. Р.Шуман	Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).	
Тема 1.12. Ф.Шопен	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Определяющая роль фортепианных жанров. Танцевальные жанры. Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Соната №2.	
Тема 1.13. Ф.Лист	Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий», «Утешения» Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции).	
Тема 1.14. Р.Вагнер	Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин».	
Тема 1.15. Дж. Верди	Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Особенности оперной реформы композитора. Опера «Травиата».	
Тема 1.16. Ж.Бизе	Краткая характеристика развития французской культуры в 19 в. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	
Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак)	Б.Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Характеристика творчества. Программно-симфонический цикл «Моя Родина». А.Дворжак – сподвижник и преемник Б.Сметаны в борьбе за национальное искусство. Характеристика творчества. Симфония №9 («Из Нового света»). «Славянские танцы».	
Тема 1.18. Э.Григ	Э.Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Характеристика творчества. Фортепианное творчество («Лирические пьесы», Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	
Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке	Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи. Характеристика направления.	
Тема 1.20. К.Дебюсси	К.Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества К.Дебюсси. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.	

Тема 1.21. М.Равель	М.Равель – последователей исканий Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Неоклассицистские тенденции. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты», «Игра воды»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»).	
Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века	Характеристика эпохи. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века. Характеристика творчества Г.Малера, Р.Штрауса, П.Хиндемита, К.Орфа, Б.Бартока.	
	Раздел 2. Русская музыкальная литература.	
Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры 17 века. Влияние реформ Петра 1 на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в 18 веке. Русская опера доглинкинского периода (В.Пашкевич, Е.Фомин и др.). Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева).	
Тема 2.2. М.И. Глинки	Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Камерно-вокальное творчество.	
Тема 2.3. А.С.Даргомыжский	Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины 19 века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка» (обзорно). Романсы и песни.	
Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века	Характеристика общественно-политической жизни. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А.Рубинштейна и Н.Рубинштейна. «Могучая кучка».	
Тема 2.5. А.П.Бородин	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности композитора. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2. Романсы и песни.	
Тема 2.6. М.П.Мусоргский.	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Интерес композитора к исторической и социальной тематике. Определяющее значение вокальных жанров. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	
Тема 2.7.	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой и общественной	

Н.А.Римский-Корсаков	деятельности. Характеристика творчества. Ведущее положение оперы. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада»	
Тема 2.8. П.И.Чайковский	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Особенности оперной драматургии. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта». Симфония № 6. Балетная реформа. Вокальное и фортепианное творчество.	
Тема 2.9. С.В.Рахманинов	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Фортепианное творчество, его ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Концерт для фортепиано № 2. «Рапсодия на тему Паганини». Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония № 3. Романсы. «Три русские песни» для хора с оркестром. Опера «Алеко» (обзорно).	
Тема 2.10. С. С. Прокофьев	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Фортепианные сочинения. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 7	
МДК.01.03.03 Основы игры на музыкальном инструменте		72
	Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков	16
Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков.	История развития музыкального инструмента, исполнительские возможности инструмента. Строение, правила хранения. Организация пианистического аппарата. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания, основные точки опоры. Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники Самостоятельная работа обучающихся Игра легких упражнений для развития техники игры на фортепиано	
Тема 1.2. Метроритмическая организация музыки.	Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура. Понятие длинных и коротких звуков. Продолжительности, их соотношение и графическое изображение. Нотная грамота, знаки альтерации. Такт. Сильная и слабая доля такта. Затакт. Пауза. Понятия: метр, ритм, метрическая пульсация, опорные ноты. Метроном. Размер. Виды размеров. Знаки сокращения и упрощения нотной записи. Практическое применение на музыкальных (с примерами) произведениях. Самостоятельная работа обучающихся Записать ноты октав в басовом и скрипичном ключах, длительности нот. Продолжение	

	работы, начатой с преподавателем в классе.	
Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности.	<p>Понятие «штрих». Основные категории штрихов. Графическую запись формы звука для объяснения различных видов атак. Средства и функции артикуляции.</p> <p>Динамика. Основные динамические оттенки. Искусство создания динамического напряжения звучание. Роль слухового контроля в работе над динамикой. Приемы работы над динамикой.</p> <p>Темп. Понятие «темповой стержень». Temporubato и агогика. Темп и динамика. Единства средств музыкальной выразительности для передачи содержания музыкального материала. Практическое применение на музыкальных (с примерами) произведениях.</p>	
Тема 1.4. Музыкальный синтаксис.	<p>Строение музыкального произведения. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Выразительные возможности цезур, пауз. Ощущение интонирования интервалов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Музыкальная фактура. Основные виды фактур. Практическое применение на музыкальных (с примерами) произведениях.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно разобрать строение пьесы. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	
	Раздел 2. Формирование музыкального мышления	20
Тема 2.1. Развитие технических навыков	<p>Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Гаммы. Арпеджио. Аккорды. Объединяющий характер движений кисти, предплечья, плеча.</p> <p>Мелкая техника (пассажная, позиционная). Основные приемы в работе над этюдами на мелкую технику, как основа развития подвижности. Выбор этюда. Определение по сложности отдельных эпизодов. Пути преодоления.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать понятия: этюд, гамма, трезвучие. Виды минора. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	
Тема 2.2. Основные инструментальные стили и жанры.	<p>Основные музыкальные стили. Краткая характеристика каждого стиля. Основные музыкальные жанры. Характерные признаки каждого из жанров. Характерные стилевые особенности танцевальных жанров разных эпох. Практическое применение.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать музыкальные жанры и их особенности. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	

Тема 2.3. Овладение навыками чтения нот с листа.	<p>Формирование зрительного восприятия и анализа нотного текста. Краткий анализ произведения перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр метро-ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки. Роль внутреннего слуха.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно подобрать пьесы для чтения нот с листа. Совершенствование навыков чтения музыки с листа Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	
Тема 2.4. Музыкальное произведение. Музыкальная терминология.	<p>Строение пьесы. Мотив, фраза, предложение, период. Кульминация произведения. Аккомпанемент. Особенности темпа, ритма, агогики. Характер штрихов. Сложность фактуры и аппликатуры. Пути преодоления.</p> <p>Общая музыкальная терминология, историческая справка. Тематическая классификация музыкальных терминов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать музыкальную терминологию. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	
Тема 2.5. Формирование навыков ансамблевой игры.	<p>Понятие «ансамбль» в широком и узком смысле. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка общего плана исполнения, ритмическая дисциплина, единство фразировки, штрихов. Психологическая совместимость партнеров.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать понятие «ансамбль» и виды ансамбля. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	
	Раздел 3. Развитие исполнительского мастерства.	16
Тема 3.1. Развитие технических навыков.	<p>Работа над гаммами, арпеджио, аккордами. Выявление недостатков в организации пианистического аппарата. Основные приемы в работе над этюдами. Выбор этюда. Определение по сложности отдельных эпизодов. Пути преодоления.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно выучить минорную гамму, аккорды и арпеджио. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	
Тема 3.2. Совершенствование навыков чтения нот с листа.	Выработка осмысленного и целенаправленного восприятия при чтении нот с листа. Формирование умений анализировать и читать музыкальное произведение, точнее воспроизводить его структуру, содержание и стиль. Формирование точности	

	воспроизведения нотного текста, выразительности, осмысление, проникновение в авторский замысел.	
	Самостоятельная работа обучающихся Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Совершенствование навыков чтения музыки с листа.	
Тема 3.3. Художественный образ. Интерпретация	Анализ пьесы. Тематический материал и гармония. Определение стилистических и жанровых особенностей. Формообразующая и колористическая функция гармонии, ее связь с мелодичным развитием, фразировки. Зависимость звуковедения от стиля, художественных особенностей. Различные образные представления о характере звучания. Развитие слухового самоконтроля. Игра наизусть. Целостность исполнение произведения, эмоциональное восприятие. Вопрос интерпретации. Практическое применение.	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно выучить пьесу танцевального характера. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	
Тема 3.4. Педаль. Принцип педализации	Педаль. Механизм действия педалей. Функции педалей. Приемы педализации. Роль слухового контроля. Зависимость педализации от характера звучности, динамики, темпа. Педаль в произведениях танцевального характера, ее метро - ритмические функции.	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно расставить педаль в пьесе. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	
Тема 3.5. Формирование музыкальной памяти	Роль памяти в исполнительском процессе. Развитие скорости и прочности запоминания. Значение анализа исполняемой музыки и интереса к ней для лучшего запоминания. Причины нарушения работы во время выполнения произведений и пути их устранения. Практическое применение на программных произведениях.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение о композиторах, чьи произведения исполняются. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	
	Раздел 4. Совершенствование исполнительского мастерства.	20
Тема 4.1. Совершенствование технических навыков.	Работа над гаммами, арпеджио, аккордами. Аппликатурно-двигательная культура как показатель мастерства. Типичные ошибки и недостатки при игре. Этюд (виртуозная пьеса). Определение по сложности отдельных эпизодов. Пути преодоления.	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно выучить минорную гамму, аккорды и арпеджио. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	
Тема 4.2. Совершенствование исполнительской техники.	<p>Определение по сложности отдельных эпизодов. Сознательный контроль над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Работа над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звучания. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. Совершенствование работы над всеми видами штрихов и приемов звукоизвлечения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно подобрать простой аккомпанемент к мелодии. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	
Тема 4.3. Владение навыками игры аккомпанемента.	<p>Основные правила сопровождения. Разбор формы аккомпанемента. Фактура аккомпанемента. Этапы работы над аккомпанементом. Проблема баланса звучности разных пластов фактуры. Гармоничная и ритмическая роль баса. Основные принципы подбора репертуара для аккомпанемента. Исполнительно-стилевые особенности танцевального аккомпанемента. Практическая работа на занятиях.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать средства музыкальной выразительности. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	
Тема 4.4. Воспитание исполнительской выдержки.	<p>Воспитание серьезного и ответственного отношения к публичному выступлению. Необходимость учета условий выступления (акустика, качество инструмента, состав аудитории и др.). Психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода. Важность систематического публичного исполнения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Волнение, как нормальное психологическое состояние исполнителя». Подготовка к экзамену.</p>	
<p>УП.01 Учебная практика УП.01.01.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца УП.01.02.01 Учебная</p>	<p>Формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.</p>	

<p>практика: Классический танец УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика</p>	<p>Посещение концертов академии, колледжа, филармонии. Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов, конкурсов, чемпионатов. Подготовка номеров к творческим показам. Участие в творческих показах. Участие в концертных программах колледжа и Академии. Участие в составе учебного ансамбля танца в концертах колледжа. Выступление на открытых показах и концертах.</p>	
--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» предполагает наличие учебных классов для групповых занятий и балетных залов.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук.

Оборудование балетных залов:

музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
зеркала;
балетные станки;
пригодные для танца полы ;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:

музыкальный центр.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют

и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направлении деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Теоретические занятия проводятся в учебных классах и балетных залах.

Практические занятия и учебная практика проводятся в учебных классах и балетных залах согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии и специальности.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических и практических занятий, оценка подготовленных упражнений, движений, комбинаций и т.д.

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01.01 Композиция и постановка танца**Литература.**

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.
2. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.
3. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000. — 320 с.
4. Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Искусство, 1983.
5. Захаров Р. В. Слово о танце. — М. : Молодая гвардия, 1977. — 160 с. — Мастера искусств - молодежи.
6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006. — 286 с.
7. Марченков А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. — 124 с.
8. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1990. — 265 с.
9. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. — 128 с.
10. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И.В. Смирнов. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.
11. Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. — М. : ЗНУИ, 1979. — 72 с.
12. Фокин М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. — 2-е изд., доп. и испр. — Ленинград : Искусство, 1981. — 510 с.

Дополнительная литература.

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986
2. Вильсон Г., Макклафлин К. Язык жестов - путь к успеху. - СПб., 2001
3. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса. - М., 2001
4. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство 1975.
Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет.. — Л. : Искусство, 1975. — 128 с. — (16 л. ил.).

5. Лавровский М. Искусство балетмейстера — и режиссура, и хореография // Балет. — // 2010. — №1. — С.35.
6. Линькова Л. А. О драматургии балета // Музыка и хореография современного балета: вып 3. — Л., 1979.
7. Захаров Р. В. Записки балетмейстера. — М. : Искусство, 1976. — 351 с. — (32 л. ил.).
8. Попова Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. — Москва: Советский композитор, 1981. — 154 с.
9. Футбер И. Пантомима, движение, образ / И. Футбер. — Москва, 2000.
10. Эльяш Н. Образы танца / Н. Эльяш. — Москва, 2002. — 453 с.
11. Эльяш Н.И. Балет народов СССР. — М. : Знание, 1977. — 166 с.

МДК 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актёра в хореографическом искусстве

Основные источники:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. — М., Искусство, 1958.
2. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. — М., 1984.
3. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) — М., ГИТИС, 1985 .
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М., Искусство, 1985.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. — М., Искусство ,1984.
6. Мейерхольд В. Статьи, письма, беседы. — М., 1968
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб., Прайм-Еврознак, 2009
8. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — М. : Наука, 1967. — 458 с.
9. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с.
10. Гротовский Е. От бедного театра к искусству - проводнику : сб. статей / Е. Гротовский. — М. : Артист. Режиссет. Театр, 2003. — 351 с.
11. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Б. И. Зингерман. — М. : Наука, 1979. — 392 с.
12. Лосев А. Ф. Греческая трагедия : учеб. пособ. / А. Ф. Лосев. — Л. : Просвещение, 1958. — 204 с.
13. Сазонова Е. В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы : учеб. пособ. / Е. В. Сазонова. — Барнаул : АГАКИ, 2012. — 135 с. : ил.
14. Федорова В. Ф. Русский театр XIX века / В. Ф. Федорова. — М. : Знание,

1983. — 160 с.

15. Чистюхин И. Н. О драме и драматургии : учебник. — [б. м.] : [б. и.], 2002. — 270 с.

МДК 01.01.03 Грим

Основные источники:

1. Сыромятникова И.С. «Технология грима» Москва. высшая школа 2005г
2. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. — Р-н.Д.: Издательство «Феникс»- 2003.- 224 ч.
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. — 2000.- 192с.
4. И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежицкий» грим и костюм в современном спектакле» Москва Искусство 1963г.
5. Н.А Львов « О гриме» Москва издательство советская Россия 1969 г.
6. Вархлов В.Ф. «Грим» Москва Сов. Россия 1964г
7. Школьников С.А «Основы сценического грима» Москва, Высш. Шк 1976г
8. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Москва Искусство 1997

Дополнительные источники:

1. Завдский Ю.А. « о внешнем исполнении образа Москва 1934 год
2. Лившиц П. « Сценический грим и парик» Москва искусство 1955г
3. Логинова В . « Заметки художника –гримера» М. Искусство 1976г
4. Станиславский К. С. « Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
5. Школьников С. Головные уборы и украшения для сцены Минск Высш. Шк. 1975г
6. Шухмина Т.М. « грим» М. 1956г

Интернет ресурсы:

1. <http://churya.com.ua> Профессиональная школа гримеров
2. <http://grim.com.ru/> грим и спецэффекты
3. Толбузин Д. А. "Грим" [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/books/tolbuzin-grim.djvu>
4. Уроки грима [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7953>
5. Сайт Драматешка (электрон. Данные. -режим доступа-<http://dramateshka.ru>
6. Грим и спецэффекты [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/f7/nam-zadali-napisat-kursovuyu-po-grimu-1173/>

МДК.01.02.01 Классический танец
Основные источники

- 1.Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
- 2.Базарова Н. П., Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2012. — 106 с.
- 3.Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. — 240 с.
- 4.Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л.: Искусство, 1975. – 184с.
- 5.Базарова Н.П. Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
- 6.Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 6 изд. – СПб.: Лань, 2001. – 192 с.
- 7.Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
- 8.Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – 4 изд. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.
- 9.Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин.– М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.
10. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.– 112 с.
- 11.Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 123 с.
- 12.Костровицкая В. 100 уроков классического танца: (с 1 по 8 класс) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
- 13.Костровицкая В. С. Школа классического танца: учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.

Дополнительные источники

- 1.Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - К.: Музыкальная Украина, 1977.
- 2.Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1989.
- 3.Боголюбская М. С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.
5. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
6. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.
7. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. – СПб. : Лань, 2011. – 64 с.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. – 552 с.
9. Суриц Е. Все о балете. - М.; Л.: Музыка, 1966 – 454 с.
10. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
11. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Н. И. Тарасов. – М.: Искусство, 1970. – 496 с.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.

МДК.01.02.02 Танец модерн

Основные источники:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с.
2. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Гиршон. — М. : [б. и.], 2008. — 128 с.
3. Дункан А. Танец будущего : Моя жизнь. — К. : Мистецтво, 1989. — 349 с.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учеб. пособие. — СПб : Лань, 2012. — 128 с. : ил. — Учебники для вузов.
5. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.
6. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.
7. Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. — Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. — 96 с.
8. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учеб. пособ. / Л. В. Перлина ; ред. Г. В. Бурцева ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. — Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 124 с. : ил.
9. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988. — 6. — С.47-49.

10. Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. — М. : Искусство, 1979. — 360 с.; 32 л. ил.
12. Филимонова Е.Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : курс лекций. — Луганск : Книга, 2017.

Дополнительные источники:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009
2. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
3. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001.
4. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – Москва, 2006. – С. 121.
5. Бурцева Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.
6. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
7. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
8. Гренлюнд Е., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб .: Речь, 2004,
9. Карла Л. Ханнафорд. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. Пер. с англ. Москва, 1999. 238с.Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.
- 10.Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.
11. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. - М .: Радуга, 2003 - 356с.
12. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. ученый. Степь. канд. философски. наук. - Ростов-на-Дону, 1994 - 70С.
- 13.Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. № 1. С.31-38.

14. Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. М.: Институт общегуманитарных Исследований, 1999. 144с.
15. Никитин В.М. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.
16. Никитин В.М. Психология телесного сознания. Москва: Алтей, 1998. 488с.
17. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
18. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
19. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: 12 практических уроков. М. - СПб, 2000. 160с.

МДК.01.02.03 Джазовый танец

Основные источники.

1. Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с. : ил.
2. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.
3. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М. : Радуга, 1983. — 390 с.
4. Комаров Г. Лики зарубежной хореографии. — [б. м.] : [б. и.].
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения : учеб. пособ. — М. : ВЦХТ, 1998. — 128 с.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника : учеб. пособ. — М. : ИД "Один из лучших", 2004. — 414 с.
6. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.

Дополнительные источники:

1. Андреев И. Танец с Солнцем (о традициях и культуре стран Тропической Африки) // Дружба народов. — 1999. — № 8. — С. 134-151 .
2. Африка // Энциклопедический словарь. Т. 1-2. —•: М., 1986.
3. Бергер Р. Африканский танец – прошлое и настоящее // Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. М., 1996.
4. Куценков П. Маски в традиционных культурах Африки// Пути развития театрального искусства Африки. — М.: ГИТИС, 1981. — С. 89-106 .
5. Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. - 2007, Сс. 84-86.

6. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 309-310.
7. Традиционные культуры африканских народов: прошлое и настоящее. — М., 2000.
8. Федорова Л.Н. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. — М.: Наука, 1986.

МДК.01.02.04 Техники contemporary dance

Основные источники:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с. : ил. — (DVD)). — Мир культуры, истории и философии.
2. Весенина Е. Российский современный танец. Диалоги : сб. ст. — М. : [б. и.], 2004. — 258 с.
3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Гиршон. — М. : [б. и.], 2008. — 128 с.
4. Дункан А. Танец будущего : Моя жизнь. — К. : Мистецтво, 1989. — 349 с.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учеб. пособие. — СПб : Лань, 2012. — 128 с. : ил. — Учебники для вузов. Специальная литература.
6. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017. — 344 с.
7. Комаров Г. Лики зарубежной хореографии. — [б. м.] : [б. и.]. — 72.
8. Лабунская В. А. Экспрессия человека : общение и меличностное познание / В. А. Лабунская. — Ростов н/Д : Феникс, 1999. — 608 с.
9. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006. — 264 с.
10. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011. — 472 с.
11. Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. — Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. — 96 с.
12. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учеб. пособ. / Л. В. Перлина ; ред. Г. В. Бурцева ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. — Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 124 с. : ил.
13. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2011. — 544 с. — (ил.). — Мир культуры, истории и философии.

Дополнительные источники:

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
2. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
3. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
4. Гренлюнд Е., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
5. Карла Л. Ханнафорд. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. Пер. с англ. Москва, 1999. 238с.
6. Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.
7. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.
8. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. - М.: Радуга, 2003 - 356с.
9. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. ученый. Степь. канд. философски. наук. - Ростов-на-Дону, 1994 - 70С.
10. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. № 1. С.31-38.
11. Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. М.: Институт общегуманитарных Исследований, 1999. 144с.
12. Никитин В.М. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.
13. Никитин В.М. Психология телесного сознания. Москва: Алтей, 1998. 488с.
14. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. - 74 с.: ил.
15. Руководство по телесно-ориентированной терапии. СПб: Речь, 2000. 256с.
16. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с.
17. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
18. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М. - СПб, 2000. 160с.
19. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.

20. П. Фейдимен Д., Фрейгер Р. Вильгельм Райх и психология тела // Личность и личностный рост. Выпуск 2. - М.: Исток, 2003 - 453с.
21. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психол. журнал. - 2002. - № 4. - С. 142-146.
22. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003. 192с.

МДК.01.02.05 Массово-популярный танец

Литература.

1. Весенина Е. Российский современный танец. Диалоги : сб. ст. — М. : [б. и.], 2004.
2. Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие. — Барнаул : АГИК, 2017.
3. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
4. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.
5. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.
6. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.
7. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.
8. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.
9. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.
10. Полятков С. С. Основы современного танца / С. Полятков. — Ростов н/Д : Феникс, 2005.
11. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. — М. : Искусство, 1985.

Дополнительная литература.

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.

2. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2

3. Бурцева Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процес се вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.

4. Навчальна програма : курсу „Сучасний танець та методика його викладання" складена для студентів вищих навчальних закладів культури спеціалізації „Сучасна хореографія" денної та заочної форм навчання. / Укладач Н. Г. Мележик. — Луганськ : ЛДІКМ, 2010.

5. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

6. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.

7. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.

МДК.01.02.06 Историко-бытовой танец.

Рекомендованная литература.

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. — 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987.
2. Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1912 года посвящается / О. Ю. Захарова. — М. : Центрполиграф, 2012.
3. Захарова О. Ю. Русский бал XVIII - начала XX века : Танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. — [б. и.] : [б. и.]. — 247 с.
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. — Калининград : Янтарный сказ, 2004.
5. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. — Челябинск : ЧГАКИ, 2009.

Дополнительная литература.

1. Воронина И. Историко-бытовой танец : учеб.пособ. — М. : Искусство, 1980.
2. Стриганов В.М. Современный бальный танец / В.М. Стриганов.- М: Просвещение, 1978.

МДК.01.02.07 Народно-сценический танец

Основная литература

1. Алексютрович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович; под ред. М. Я. Гринבלата. — Минск : Вышэйш. школа, 1978. — 528 с.
2. Анди Э. М. Тайны забытых легенд. Фламенко. — М. : Центрполиграф, 2000. — 192 с.
3. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 405 с.
4. Богаткова Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Богаткова. — М. : Дет. лит., 1965. — 208 с.
5. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. — М. : Молодая гвардия, 1958. — 285 с.
6. Богаткова Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. — М. : Детская литература, 1957. — 685 с.
7. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. — 493 с.
8. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. "Нар. худож. творчество", спец. "Хореография" / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с.
9. Везнер Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. — М. : МСНК, 2012. — 224 с.
10. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.
11. Грикурова Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. — Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. — 221 с.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.
13. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с.
14. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.
15. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. — 2-ге вид., доопрац. і доп. — Вінниця : Нова книга, 2007. — 416 с.
16. Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Искусство, 1983. — 138 с.

17. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с.
18. Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. — М. : Искусство, 1981. — 269 с.
19. Кудаев М. Ч. Карачаево - балкарские народные танцы / М. Кудаев. — Нальчик : Эльбрус, 1984. — 114 с.
20. Кудаев М. Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев / М. Кудаев. — Нальчик : Эльбрус, 1997. — 144 с.
21. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с.
22. Мурашко М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2012. — 552 с.
23. Мурашко М. П. Русская кадриль : исследование форм русского танца (Кадриль, Лансье, Кадриальная пляска). — М. : МГУКИ, 2013. — 552 с.
24. Мурашко М. П. Русский перепляс : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2014. — 544 с.
25. Матвеев В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с.
26. Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова. — М. : АСТ, 2007. — 62 с.
27. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. Настюков. — М. : Профиздат, 1976. — 64 с.

МДК.01.02.08 Основы бального танца.

Основные источники:

1. Венский вальс : техника исполнения / Имперское общество любителей танцев. — [б. м.] : [б. и.]. — 14 с. — Русский танцевальный союз.
2. Мур А.
Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб : [б. и.], 1993. — 30 с.
3. Бальный танец и белые пятна XX века / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — № 4. — С.30-31. — Академия
4. Мур А.
Бальные танцы. — М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. — 319 с.

Дополнительные источники:

1. Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. — М.: Просвещение, 1998. — 365с.

2. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264 с.
3. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
4. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>
5. Техника балльных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
6. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
7. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
8. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.

МДК 01.03.01 Музыкальная грамота

Основные источники:

1. Андреева А. Основы музыкальной грамоты / А. Андреева. - М.:, 1978.
2. Максимов С. Музыкальная грамота / С. Максимов. - М.: Музыка, 1986.
3. Осколова Л. Сольфеджио часть 1/ Л.Осколова - .М., Владос, , 2002
4. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1985.
5. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
6. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. — Л.: Советский композитор, 1962.-421 с.
7. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 360 с.

Дополнительные источники:

1. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1994

МДК 01.03.02 Музыкальная литература

1. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с. — Академия. Муз. отд. Шифр: 85.313(2Рос)
2. Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313(3)
3. Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. —

444 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313(3)

4. История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с.: ил., нот. — 5-7379- 0277-3. Академия Шифр: 85.313(2Рос)

5. Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с. — Академия, Муз. отд. Шифр: 85.313(2Рос)

Дополнительная литература

1. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1986.
2. Глинка М. Литературное наследие. Т. 1. (Записки.). Л.-М., 1952.
3. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4-й. - М., 1979.
4. Кандинский А.И. „История русской музыки”, т.2, книга 2: „2-я половина XIX века: Н. А. Римский-Корсаков”. М., „Музыка”, 1984.
5. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. - М., 1981.
6. Римский-Корсаков Н.А. „Летопись моей музыкальной жизни”.-М., 1980.
7. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 1.-М., 1969.
8. Соловцов А. „Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова”.-М.,1964.
9. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Гос. муз. изд., Москва, 1962.
10. Ястребцев В.В. „Воспоминания о Николае Андреевиче Римском-Корсакове”. В 2-х томах.-Л., 1959-1960.

Интернет-ресурсы:

1. <http://art.1september.ru/> (Журнал Искусство)
2. <http://classic-online.ru/> (Архив классических аудиозаписей)
3. <http://www.belcanto.ru/>(Интернет-портал, посвящённый классической музыке, опере и балету)
4. <http://muzofon.com/>(Поисковая система аудиозаписей)
5. http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91 ("Звуки надежды" - сайт для музыкантов и любителей музыки)

МДК 01.03.03 Основы игры на музыкальном инструменте

Основные источники:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.

2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста : учебное пособие для начальных классов ДМШ. — М. : Сов. композитор, 1991. — 135 с.
3. Баренбойм Л. Путь к музыке : беседы с учеником, советы педагогам. — Л. : Сов. композитор, 1989. — 168 с.
4. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. — Изд. 5-е. — СПб : Лань, 2000. — 451 с.
5. Катанский В. М. Школа-самоучитель игры на фортепиано : учеб.-метод. пособие / В. М. Катанский. — М. : Изд-во Владимира Катанского, 2000. — 208 с.
6. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М. : Классика-XXI век, 2003. — 148 с.
7. Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика - XXI, 2002. — 244 с.
8. Соколова Н. Ребенок за роялем : Хрестоматия : для ф-но в 2 и 4 руки с пением. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.
9. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.
10. Юцевич Ю. Е. Словарь музыкальных терминов : справочное изд. / Ю. Е. Юцевич. — К. : Музична Україна, 1988. — 263 с.

Дополнительные источники:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие / А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1988. - 214 с.
2. Вальсы русских композиторов: для фортепиано /Сост. В. Соловьёв. - СПб.: Композитор, 2005. - 112 с.
3. За роялем всей семьей: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор, 2006. - 134 с.
4. Милич Б. Фортепиано: 1, 2, 3, 4 класс ДМШ: Учебник / Б. Милич.- Москва: Кифара, 2008. -110 с.
5. Поливода Б.А. Школа игры для фортепиано: 110 новых пьес / Б.А. Поливода, В.Е. Сластиненко.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006. - 177 с.
6. Сборник пьес для фортепиано: 1 - 4 класс. Вып. 2.- Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 117 с.
7. Соловьёв В. Танцевальный салон XX века: пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьёв.- СПб.: Композитор, 2004. - 167 с.
8. Трубин Е.Д. Русский императорский балет: Музыка из классических балетов в переложении для фортепиано. Вып.1. / Е.Д. Трубин, А.И. Соколов, 1994.- 87 с.
9. Фортепиано: Учебный репертуар 1-7 кл. ДМШ. – К., 1979.
10. Храдески Э. Джазовые пьесы для фортепиано/ Э. Храдески. – К., 1972.
11. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / К. Черни. – К., 1994.
12. Шмитц М. Джазовый Парнас: 44 пьесы для фортепиано в 4 руки / М.

Шмитц. – К., 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Музыкальный архив. <http://www.sheetmusicarchive.net/>
3. Музыкальная библиотека Петруччи. <http://imslp.org>
4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений. <http://musstudent.ru/>
5. Нотомания. Нотный каталог. <http://notomania.ru>
6. Ноты детям. <http://igraj-poj.narod.ru/>
7. Нотный архив Кондакова. <http://www.notarhiv.ru>
8. Нотный архив Тараканова. <http://notes.tarakanov.net>
9. Нотный архив классической музыки. <http://nlib.org.ua>
10. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

УП.00 Учебная практика

Основные источники.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.
4. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.
5. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.
6. Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.
7. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.
9. Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.

10. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
11. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.
12. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.
13. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
14. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
15. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.
16. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.
17. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.
18. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.
19. Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.
20. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.
21. Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.
22. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.
23. Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.
24. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.
25. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.
26. Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.
27. Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.
28. Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.
29. Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.

30. Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с
6. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Основные источники.

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с.
2. Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
4. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.
5. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.
6. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.

7. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.
8. Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.
9. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.
11. Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.
12. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
13. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.
14. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.
15. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
16. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.
17. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.
18. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.
19. Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.
20. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.
21. Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.
22. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.
23. Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979. _

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; танцевальную (хореографическую) терминологию;	- методически грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, современного, спортивного бального танцев; - передавать характерные особенности видов танца. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики	Формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточная аттестация: дифференцированный

<p>элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные танцевальные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</p>	<p>хореографического образовательного заведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара; - передача характера и манеры исполнения движений танца. <p>отражение стилевого, национального характера музыкального произведения и его выражение языком пластики танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянно самосовершенствовать профессиональный уровень; - поддерживать собственную физическую и профессиональную форму. - владеть профессиональной терминологией и свободно в ней ориентироваться. 	<p>зачет, экзамен, экзамен (квалификационный)</p>
<p>Уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии; участие в групповых, городских и международных конкурсах</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки: экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p>

<p>наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над</p>	<p>профессионального мастерства; посещение занятий кружка самодеятельного творчества, других форм внеурочной работы по профессии.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности и;</p> <p>оценка эффективности и качества выполнения работ; систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики; признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Эффективный поиск необходимой информации; грамотное определение типа и формы необходимой информации; нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные; получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате; определение степени достоверности и</p>	<p>процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике; экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач; интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры; положительные отзывы руководителей практики; портфолио обучающегося.</p>
--	--	---

<p>хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;</p>	<p>актуальности информации; упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> <p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания; эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания; грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p> <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности; демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	
--	--	--