**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ПРОГРАММ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 (название дисциплины)

**53.02.04 Вокальное искусство**

(название специальности)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

«Вокальное искусство»

Протокол № 7 от « 14 » февраля 2024 г.

Рецензент:

Пилипец Л.Н. – преподаватель-методист, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» преподаватель высшей категории федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Аверина А. К. – и.о. заведующего кафедрой вокала федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Составитель:

Нагапетьян М.А. – преподаватель первой категории, председатель ПЦК «Вокальное искусство» федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стр. |
| 1. | Общие положения  | 4  |
| 2. | Требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы» | 5 |
| 3. | Требования к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» | 7 |
| 4. | Перечень заданий для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» | 8 |
| 5.  | Список литературы | 13 |

**1.Общие положения**

Результатом проведения государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП СПО - ППССЗ 53.02.04 Вокальное искусствосоответствующим требованиям ФГОС СПО.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями.

Государственная итоговая аттестация по результатам освоения ОПОП СПО - ППССЗ включает: подготовку и защиту выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» и государственных экзаменов: «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Педагогическая деятельность».

Методические рекомендации определяют содержание и методику оценивания выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов.

Формами государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО указанной специальности являются:

* подготовка и защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
* государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
* государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы, сдача государственных экзаменов должны установить соответствие уровня теоретической и практической подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачи государственной итоговой аттестации предполагают:

* проверку способности выпускника применять полученные знания, умения и навыки при решении практических задач;
* формирование объективной оценки качества образования обучающихся, освоивших образовательную программу СПО;
* обеспечение преемственности среднего и высшего профессионального образования.

Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и государственные экзамены: «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 3 недели

Сроки проведения государственной итоговой аттестации: с 01.06. по 28.06. (всего 4 недели), в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

**2. Требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы»**

 Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концерта, где выпускник исполняет сольную программу. Экзамен проходит в концертном зале (с участием концертмейстера-пианиста) или в условиях, приближенных к концертному залу.

 Программа выпускной квалификационной работы включает исполнение следующих произведений:

1) оперная ария зарубежного композитора;

2) оперная ария русского композитора;

3) романс зарубежного композитора;

4) романс русского композитора;

5) две обработки народных песен.

 Выпускная квалификационная работа включает произведения, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие достаточно широкого диапазона.

 Репертуар выпускной квалификационной работы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Примерные программы выпускной квалификационной работы

Сопрано:

1. Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
2. Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
3. Рахманинов С. «У моего окна»
4. Шуберт Ф. «Блаженство»
5. Русская народная песня в обработке С. Василенко «По сенечкам»
6. Финская народная песня в обработке А. Вишкарева «По ягоды»

Меццо-сопрано:

1. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
2. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. Балакирев Н. «Я любила его»
4. Шуман Р. «Лотос»
5. Русская народная песня в обработке А. Гурилева «Ах, не будите меня молодую»
6. Испанская народная песня в обработке М. де Фалья «Хота»

Тенор:

1. Верстовский А. Ария Темида из оперы «Аскольдова могила»
2. Пуччини Н. Ария из оперы «Лже-Лорд»
3. Балакирев Н «Ты пленительной неги полна»
4. Верди Дж. «Бедный»
5. Русская народная песня в обработке З. Левиной «Солнце красное»
6. Украинская народная песня в обработке П. Скоробогатько «Стоїть гора високая»

Баритон:

1. Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
2. Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»
3. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
4. Шуберт Ф. «Стой!»
5. Русская народная песня в обработке М. Матвеева «Не бушуйте вы, ветры буйные»
6. Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко «Добрий вечір тобі, зелена діброва»

Бас:

1. Рахманинов С. Рассказ Старика из оперы «Алеко»
2. Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
3. Шуберт Ф. «Ворон»
4. Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
5. Русская народная песня в обработке Е. Шендеровича «Далеко, далеко за степь Волга пошла»
6. Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко «Ой, на гору козак воду носить»

 **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Оценка «отлично» – выставляется, когда студент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружил убедительное артистизм.

Оценка «хорошо» − выставляется, если студент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощены музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

Оценка «удовлетворительно» − выставляется, если студент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется, если студент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

**3. Требования к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** **по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»**

 Программа должна состоять из двух контрастных произведений разных эпох, стилей и жанров. Выбор произведений осуществляется педагогом совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. Выпускник должен продемонстрировать необходимый уровень техники владения голосом, навык ансамблевого пения, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения.

Примерный перечень произведений для государственного экзамена:

Дуэты:

1. Булахов Т. «Баркаролла»
2. Лысенко Н. «Коли розлучаються двоє»
3. Массне Ж. «Цветы»
4. Брамс Й. «Два моря»

Трио:

1. Аренский А. «Татарская песня»
2. Дунаевский И. «Утренняя песня»
3. Бах Й. «Гимн радости»
4. Моцарт В. «Поясок»

Квартеты:

1. Брамс Й. «Звезды ярко в небе горят»
2. Шуман Р. «Болеро»
3. Лядов А. «Рано цветик»
4. Танеев С. «К Адели»

**Критерии оценивания государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** **по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»**

Оценка «отлично» – студент в совершенстве исполняет вокальную партию, максимально раскрывает художественный образ адекватно авторскому замыслу, воплощает стилистические и жанровые особенности музыкального произведения, в полной мере обладает сценической культурой.

Оценка «хорошо» − профессионально исполняет вокальную партию, раскрывает художественный образ адекватно авторскому замыслу, понимает стилистические и жанровые особенности музыкального произведения, обладает сценической культурой.

Оценка «удовлетворительно» − студент профессионально исполняет вокальную партию, но допускает неточности; неуверенно исполняет партию в составе ансамбля; раскрывает художественный образ адекватно авторскому замыслу, однако допускает спорное прочтение произведения; недостаточно убедительно реализует стилистические и жанровые особенности музыкального произведения; сценическая культура студента реализована недостаточно убедительно.

Оценка «неудовлетворительно» - студент исполняет вокальную партию с грубыми ошибками; раскрывает художественный образ неадекватно авторскому замыслу; не понимает стилистические и жанровые особенности музыкального произведения; демонстрирует отсутствие сценической культуры.

**4. Перечень заданий для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Основные требования к экзамену:

* ответ на два теоретических вопроса по психологии/педагогике и методике преподавания вокально-хоровых дисциплин;
* практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

Примерный перечень вопросов по психологии/педагогике

1. Дидактические принципы обучения.

2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.

3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.

4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.

5. Психологические особенности детей подросткового возраста.

6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.

7. Специфика педагогической деятельности.

8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.

9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.

10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.

11. Система музыкального образования и воспитания.

12. Дидактический принцип связи теории с практикой.

13. Личностно ориентированное обучение.

14. Педагогическое мастерство учителя.

15. Методы и способы воспитания.

Примерный перечень вопросов по методике преподавания вокально-хоровых дисциплин

1. Основные принципы распевания детских голосов и виды вокально-хоровых упражнений.

2. Методы работы с неверноинтонирующими детьми.

3. Основные принципы формирования песенного материала.

4. Основные принципы переложения произведений для детского хора и вокального ансамбля.

5. Виды и характеристика детских хоровых коллективов.

6. Основные требования к гигиене и охране детского голоса.

7. Возрастная характеристика детских голосов.

8. Развитие навыков пения без сопровождения.

9. Методы определения типа певческого голоса.

10. Методика разучивания песенного репертуара.

11. Основные принципы работы с вокальным ансамблем.

12. Развитие навыков многолосного пения.

Примерный перечень вопросов по методике постановки детского голоса

1. Постановка корпуса в формировании певца.
2. Дыхание в пении.
3. Атака звука.
4. Резонирование в певческой практике.
5. Акустические характеристики певческого голоса.
6. Классификация певческих голосов.
7. Развитие и воспитание детского голоса.
8. Работа с детьми во время мутации.
9. Принципы вокального обучения.
10. Методы вокального обучения.
11. Определение типа певческого голоса.
12. Техника артикуляции и дикции в речи и пении.
13. Развитие вокальной техники певца.
14. Основные требования к гигиене и охране детского голоса.

Практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара

Студент должен исполнить произведение под собственный акомпанемент и сделать его методико-исполнительский анализ.

**Критерии оценивания государственного экзамена** **по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Критерии ответа на вопрос по психологии/педагогике

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмыслено использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмыслено использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Студент допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

Оценка неудовлетворительно» – студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Студент не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

Критерии ответа на вопрос по методике постановки детского голоса и методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара

Оценка «отлично» - студент имеет глубокие, сознательные знания теоретического музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения, широко применять ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других искусств и жизненными явлениями; свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в раздумьях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления; уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления достаточно высок; самостоятельно и творчески использует полученные знания, умения и способности в музыкальной деятельности, имеет высокий уровень творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Оценка «хорошо» - студент в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара; достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет сочетать музыкальные произведения и жизненные явления; допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии, требующих замечания или корректировки; встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении его размышлений.

Оценка «удовлетворительно» - студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент имеет слабо сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать интерпретацию музыкального произведения, применение знаний и специфической музыкальной терминологии на практике удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент проявляет недостаточно сформированные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, его словарный запас позволяет изложить мнение на элементарном уровне.

**Структура экзаменационного билета**

**Примеры экзаменационных билетов**

**А** **–** 1. Развитие вокальной техники певца.

 2.Операции и формы мышления. Методы развития мышления учащихся.

 3. Методико-педагогический анализ произведения.

**В –** 1.Работа с детьми во время мутации.

 2. Психологические особенности детей подросткового возраста.

 3. Методико-педагогический анализ произведения.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

* технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
* слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
* умение пользоваться специальной литературой;
* слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
* знание сольного исполнительского репертуара, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
* знание художественно-исполнительских возможностей голосов;
* знания особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
* знания основных этапов истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
* умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* умение делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
* умение пользоваться специальной литературой;
* знание основы теории воспитания и образования;
* знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* знание требований к личности педагога;
* творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
* знание педагогического (вокального) репертуара организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
* знание профессиональной терминологии.

 **5. Литература**

**5.1. Рекомендованная литература по «Исполнению сольной программы» и «Ансамблевому камерному и оперному исполнительству»**

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9.pdf)
2. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2002 – 184 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%20%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)
3. [Дейша-Сионицкая М.  Пение в ощущениях / М.  Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–.28 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BE%D1%89%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%85.pdf)
4. [Ламперти Ф.  Искусство пения по классическим преданиям / Ф.  Ламперти (L’arte del canto) Технические правила и советы ученикам и артистам:  Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9B%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%20%D0%A4_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)
5. [Юссон Р.  Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р.  Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 255 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%AE%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81.pdf)
6. [Юшманов В. И.  Вокальная техника и ее парадоксы / В. И.  Юшманов. – Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.](http://195.39.248.242:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%AE%D1%88%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92.%20%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)

**5.2. Рекомендованная литература по педагогической деятельности**

**Литература по методике постановки детского голоса и методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара**

1. [Рудин Л. Б.  Основы голосоведения / Л. Б.  Рудин. – учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. – М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. – 91 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)
2. [Левидов И. И.  Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81.pdf)
3. [Луканин В. М.  Обучение и воспитание молодого певца / В. М.  Луканин. – Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. – 47 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%9E%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf)
4. [Морозов В. П.  Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М. : Изд. Знание, 1987. – 240 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%D0%97%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)
5. [Морозов В. П.  Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. – 496 с, илл.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE.pdf)
6. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%91.pdf)
7. [Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. - М. : Музыка,1978. –330 с.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B.pdf)
8. [Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1 / М. Ш. Бонфельд. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/85.310.50%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B4%20%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A7.1.PDF)
9. [Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. — М. : Владос, 2003. — 251 с.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/85.310.50%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B4%20%D0%9C.%20%D0%A8.%20%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D1%87.2.PDF)

**Литература по психологии и педагогике**

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. вузов / Э. В. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : «Академия», 2004. – 336 с.
2. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2013. – 624 c.
3. Вульфов, Б. З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б. З. Вульфов, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. – 724 c.
4. Лучинина О., Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов: Уч. – метод. пособие. – Астрахань, 2008. – 144 с.
5. Марцинковская, Т. Д. Психология и педагогика: Учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. – М. : Проспект, 2013. – 464 c.
6. **Педагогика зарубежных стран**: сравнительная педагогика: конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. – 158 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – М., 2008. – 400 с.
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. – 490 c.
9. Смирнов С. Д**. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности:** Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. – 304 с.
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии: Учебное пособие. – Луганск, 2004. – 162 с.
11. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебное пособие. – М. : «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. – 240 с.

**Информационные ресурсы**

1. Андреев А. А. **Педагогика высшей школы**: новый курс [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11548&mode=DocBibRecord>
2. Библиотека по педагогике, психологи и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
3. **Педагогика зарубежных стран** : сравнительная педагогика : конспект лекций [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9753&mode=DocBibRecord>
4. **Педагогика и психология высшей школы** : Учебное пособие / Ответственный редактор М. В. Буланова-Топоркова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=810&mode=DocBibRecord>
5. Радугин А. А. **Педагогика** : Учеб. пособие для высших учебных заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5120&mode=DocBibRecord>
6. Смирнов С. Д. **Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности** : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord>