

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра художественной анимации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – Художественная анимация
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественная анимация», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработали В.И. Гашина, преподаватель кафедры художественной анимации, А.С. Березина, преподаватель кафедры художественной анимации

Рассмотрено на заседании кафедры художественной анимации Академия Матусовского
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа научно-исследовательской работы является составляющей блока дисциплин «Практика», обязательная часть (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VIII семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация Академии Матусовского. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

На специальности «Художественная анимация» практика решает сразу несколько задач: закрепление навыков, полученных во время работы в мастерских; выполнение сбора материала для дальнейшей его переработки; получение опыта в поиске подходящего выразительного языка; подбор референсов;

Программой дисциплины предусмотрен итоговый контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость составляет 6 з. е., 216 часов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Научно-исследовательская работа входит в блок «Практика», обязательная часть и адресована студентам по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация».

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Научно-исследовательская работа осуществляется на базе академии Матусовского.

База практики должна иметь штат высококвалифицированных специалистов, способных оказать помощь студентам в закреплении теоретических знаний и приобретении практических профессиональных умений и навыков.

База практики должна иметь возможность предоставить студентам-практикантам необходимую материальную базу, творческие условия для выполнения программ практики в полном объеме.

Распределение назначения руководителей от академии осуществляется кафедрой художественной анимации и подтверждается приказом ректора.

Общий контроль за подготовкой и проведением практики осуществляется заведующим кафедрой художественной анимации.

3.1. обязанности руководителя практики от вуза:

- контроль за подготовкой базы практики до принятия студентов-практикантов;
- проведение совместно с заведующим кафедры художественной анимации собраний студентов, которые отбывают на практику, с целью конкретного инструктажа;
- обеспечение студентов рабочими программами практики, дневниками практики в электронном виде и другой методической документацией;
- консультирование студентов непосредственно на месте прохождения практики;
- осуществление контроля за выполнением рабочих программ практики, ведения учета посещения студентами баз практики;

3.2. обязанности студентов-практикантов во время практики:

- к началу практики получить инструкции руководителя практики от академии относительно выполнения рабочей программы практики, порядка оформления всех необходимых документов;
- своевременно прибыть на место прохождения практики;
- выполнять все задания, предвиденные рабочей программой практики, с учетом указаний руководителей практики от вуза и организации;
- придерживаться правил внутреннего распорядка предприятия и техники безопасности;
- своевременно оформлять дневник и отчет из практики;
- защита отчета по практике;
- проведение профориентационной работы.

4. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Студенты проходят практику в академии Матусовского, в аудитории, оснащенной компьютерами. Индивидуальные задания зависят от целей и задач, которые являются уникальными для каждого курса. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Студенты работают с компьютерами, принадлежащими академии, или пользуются собственными ноутбуками.

Научно-исследовательская практика проводится с **целью** сбора, анализа и обобщения научного материала, совершенствования навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, развития навыков презентации результатов исследования.

Задачи практики:

- Выработка комплекса навыков осуществления научного исследования в соответствии с разработанной программой;
- Выработка навыков ведения научной дискуссии;
- Презентация исследовательских результатов с учетом научно-исследовательской этики, ведение публичной защиты собственных научных положений;
- Создание пояснительной записки для выпускной квалификационной работы.

Практика нацелена на формирование следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	содержание компетенции	Результат обучения
ПК-6	Способен сформировать умения и навыки в области анализа произведений аудиовизуальной культуры, полученные знания при изучении русской и мировой анимации, современных аудиовизуальных практик умело	Знать: - принципы и методы подхода к анализу истории анимации; - специфику периодов развития мировой анимации, своеобразием художественных языков различных техник и жанров анимации; - особенности творчества выдающихся мастеров мировой анимации; - информацию об основных и значимых памятниках мировой анимации; - способы проведения стилистического и художественного анализа мультфильма и определения его принадлежности к тому или иному стилю, школе, автору; Уметь: - формировать наглядные образы с целью обобщения, систематизации, моделирования и представления любых явлений и связей между ними; - приобретать новые знания, используя современные

	<p>применять на практических занятиях, анализу фильма и редакторской работе</p>	<p>образовательные и информационные технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по предмету «история анимации»; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости направления своей профессиональной деятельности; - культуры социальных отношений, умение критически переосмысливать свой социальный опыт; - использовать навыки работы с информацией из различных источников, включая древние, классические и современные источники, для решения социальных и профессиональных задач; - работать с произведением искусства как с источником визуальной информации для успешной коммуникации в социальной и профессиональной сферах; - использовать ресурсы ИНТЕРНЕТ по истории анимации в научных и образовательных целях; - ориентироваться в художественном, в т. ч. в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, в стилевых и жанровых особенностях анимации; - ориентироваться в явлениях мировой анимации, определять технику исполнения, стилей, мастеров в истории мировой анимации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знаниями основных этапов развития анимации; -Знаниями ключевых фигур истории анимации: Студент должен быть знаком с важными режиссерами, художниками и другими творческими личностями, которые оказали значительное влияние на развитие анимации; -Пониманием различных техник анимации: Студент должен быть знаком с различными техниками анимации, такими как рисованная анимация, кукольная анимация, компьютерная анимация, стоп-моушн и др. Они должны знать, как эти техники использовались на разных этапах истории и как они формировали разные стили и жанры; -Анализом и критическим мышлением: Студент должен быть способен анализировать анимационные работы, искать в них смысл и понимать, какие техники и стили используются для достижения определенных эффектов; -Способностью объяснять исторический контекст: Студент должен иметь представление о социальном, культурном и техническом контексте, в котором развивалась анимация на определенном этапе истории. Это поможет им понять, почему определенные техники и стили стали популярными в то время; -Знаниями основных жанров и стилей: Студент должен быть знаком с разными жанрами и стилями анимации, такими как мультфильм, аниме, экспериментальная анимация и т. д. Они должны понимать, какие элементы отличают каждый жанр и стиль. -Широким кругозором и глубоким пониманием процесса развития анимации, чтобы уметь анализировать и оценивать анимационные работы в их контексте.
--	---	--

5. Структура и содержание практики

	Наименование и содержание этапов	Неделя	Кол-во часов
1	Организационно-подготовительный этап	1	2
2	Сбор и работа с литературой	1	52
3	Написание первой части пояснительной записки к ВКР	2	54
4	Написание второй части пояснительной записки к ВКР	3	54
5	Внесение правок, проверка на плагиат	4	18
6	Оформление пояснительной записки	4	18
7	Составление отчета и заполнение дневника	4	18
Всего:			216

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По результатам практики студентом составляется отчет. Защита практики проводится на заседании кафедры. При этом осуществляется оценка результатов практики с учетом оценки представителя базы практики.

Оценка за прохождение практики вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

По результатам практики студент составляет письменный отчет, который удостоверяет выполнение им программы практики. По завершению практики отчет вместе с дневником передается представителю базы практики. Им изучаются и подписываются эти документы, составляется характеристика на студента-практиканта. Все эти документы передаются на кафедру.

Результатом научно-исследовательской работы является пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, правильно оформленная и готовая к печати.

5.1. Указания по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения практики

Объем отчета (текстовая часть) – 1-4 страницы.

Отчет о практике может быть набран на компьютере или написан от руки.

В отчете должны быть отображены результаты практической деятельности студента с соответствующими выводами и предложениями.

Рекомендуется такая структура отчета:

- Титульная страница отчета (Приложение 1).
- Дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики является главным отчетным документом студента, который свидетельствует о выполнении запланированных заданий практики.

Во время прохождения практики студент ежедневно записывает то, что он сделал. Все фактические данные, полученные в ходе практики, записываются студентом в дневник, форма которого прилагается.

Не реже одного раза в неделю студент обязан подавать дневник на контроль и для подписи руководителем практики от вуза.

По завершению практики дневник вместе с отчетом должен быть подписан руководителями практики, которые составляют отзыв о работе студента.

Оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру.
Без заполненного дневника практика не засчитывается.

5.2. Требования к зачету с оценкой

Для успешной сдачи зачета с оценкой студент должен выполнить весь объем работы, запланированный в программе прохождения научно-исследовательской работы. Объем ВКР по образовательным программам бакалавриата составляет 50–60 страниц стандартного печатного текста (от введения до заключения).

Структура ВКР включает в себя следующие элементы:

1. титульный лист (форма титульного листа (бакалавр))
 2. календарный план выполнения ВКР (не подшивается);
 3. оглавление
 4. введение;
 5. основную часть, содержащую главы;
 6. заключение;
 7. список используемой литературы (не менее 20 печатных изданий и не менее 20 электронных источников);
 8. приложения (минимум три изображения к каждой главе).
- Студент сдает текстовую часть ВКР с результатами проверки на плагиат, с заполненным отчетом и дневником.

6. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ОЦЕНОЧНОМ СРЕДСТВАМ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачет с оценкой	
отлично (5)	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные практикой. Оценка "отлично" выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
хорошо (4)	Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные практикой задания. Оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
удовлетворительно (3)	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных практикой.
неудовлетворительно (2)	Неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных практикой заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С. В. Асенин. – М. : Искусство, 1974. – 288 с.](#)
2. [Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран / С. В. Асенин. – М. : Искусство, 1986. – 308 с.](#)
3. [Асенин С. В. Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве / С. В. Асенин. – М. : Искусство, 1983. – 207 с.](#)
4. [Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. — М. : НТ Пресс, 2006. — 336 с.](#)
5. [Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации / Ю. Б. Норштейн. — М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005. — 254 с.](#)
6. [Петров А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учеб. пособие. — М. : ВГИК, 2010. — 197 с.](#)
7. [Ричард У. Набор для выживания аниматора / У. Ричард – М : Эксмо, 2016. – 392 с.](#)
8. [Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. — СПб : Сеанс, 2017. — 304 с.](#)
9. [Смолянов Г. Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме / Г. Г. Смолянов — М. : ВГИК, 2005. — 128 с.](#)
10. [Уайтекер Г. Тайминг в анимации / Г. Уайтекер, Д. Халас ; под ред. Ф. Хитрука. — М. : Магазин искусства, 2002. — 142 с.](#)
11. [Хитрук Ф. С. Профессия - аниматор. Т. 1. — М. : Гаятри, 2007. — 304 с.](#)
12. [Хитрук Ф. С. Профессия - аниматор. Т. 2. — М. : Гаятри, 2007. — 324 с.](#)
13. [Thomas F., Johnston O. The illusion of life Disney animation / F. Thomas, O. Johnston — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1981. — 548 с.](#)

Дополнительная литература

14. [Анимация как феномен культуры : Материалы Международных научно-практических конференций 2012-2017 годов. — М. : ВГИК, 2018. — 416 с.](#)
15. [Асенин С. В. Фантастический киномир Карела Земана / С. В. Асенин. — М. : Искусство, 1979. — 188 с.](#)
16. [Асенин С. В. Иржи Трнка - тайна кинокуклы / С. В. Асенин. – М. : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1982. – 78 с.](#)
17. [Мастера советской мультипликации : сб. статей / сост. Д. Н. Бабиченко. — М. : Искусство, 1972. — 189 с.](#)
18. [Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников / Б. Хогарт ; пер. А. В. Душкина. — Тула ; М. : Астрель, 2001. — 218 с.](#)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра _____ художественной анимации _____

ОТЧЕТ

по _____

Выполнил(а): студент(ка) _____ курса
группы _____

(фамилия, инициалы)

Руководитель: Преподаватель
(должность, инициалы, фамилия)

Луганск, 202_

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид и название практики)

студента _____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Кафедра _____

Образовательно-квалификационный уровень _____

Направление подготовки _____ (шифр и название)

Специальность _____ (шифр и название)

_____ курс, группа _____

20__ год

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия, организации, учреждения « ____ » _____ 20__ г.

(подпись) _____
(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия, организации, учреждения « ____ » _____ 20__ г.

(подпись) _____
(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗ о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20__ года

Оценка по национальной шкале: _____
(словами)

Руководитель практики от ВУЗ _____
(подпись) _____
(инициалы, фамилия)

