

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

музыкального искусства

_____ С. В. Черникова

_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль «Сольное народное пение»

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.07.2017 г. № 666.

Программу разработал _____ Н. В. Крохмаль, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. заведующего кафедрой

Т. А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольное пение» входит в Блок базовых дисциплин (модулей) и адресована студентам направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Вокальный ансамбль», «Работа с концертмейстером в специальном классе», «Основы вокальной методики», «История исполнительского вокального искусства», «Фольклор», с прохождением исполнительской, педагогической, преддипломной практики и подготовкой к государственной итоговой аттестации.

Главной целью является воспитание у студентов умения передавать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные художественные средства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентов, музыкальных способностей и подготовки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой и экзамена.

И итоговый контроль в форме ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 34 з. е., (1224 часа). Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 405 часов для очной формы обучения и 54 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 621 час для очной формы обучения и 1117 часов для заочной формы обучения, контроль – 198 часов для очной формы обучения и 30 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение народно-песенного исполнительского репертуара;
- умения ориентироваться в сольном репертуаре;
- составлять концертные программы;
- овладение профессиональными основами народно-певческой вокальной техники;
- развитие певческого диапазона голоса;
- работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения);
- формирование основ вокальной техники;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в блок базовых дисциплин (модулей) подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Вокальный ансамбль», «Работа с концертмейстером в специальном классе», «Основы вокальной методики», «История исполнительского вокального искусства», «Фольклор», с прохождением исполнительской, педагогической, преддипломной практики и подготовкой к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения: ПК- 1

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен быть исполнителем концертных номеров качества артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ сольный репертуар народной песенной культуры; ➤ жанровое разнообразие и стилистику народно-песенного репертуара; ➤ способы и средства сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; ➤ стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций; ➤ специфические особенностей народной (традиционной) хореографии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ профессионально исполнять концертную программу; ➤ воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы; ➤ использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы; ➤ воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого народного произведения; ➤ исполнять репертуар, пользуясь различными стилевыми особенностями народной манеры пения (включая традиционные областные манеры исполнения). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ навыками исполнения концертной программы; различными видами звуковедения; ➤ разнообразием динамических оттенков; ➤ спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

		<ul style="list-style-type: none">➤ специфическими приемами народного пения, включая местные певческие стили;➤ навыками фольклорной импровизации (сольно, в ансамбле, в хоре);➤ принципами сценического исполнительства.
--	--	--

12. Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звуки от «forte» к «piano» и наоборот.											
13. Работа с вокальными произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства.											
Всего часов за весь период обучения	1224		405	621	198	1224			54	1117	53

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый год обучения:

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Овладение народной манерой пения.

Тема 2. Выработка грудного резонирования, как главного определяющего фактора народной манеры пения.

Тема 3. Певческая опора дыхания, нижнереберно-диафрагмальный тип дыхания.

Тема 4. Овладение естественной, разговорной манерой пения.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их с дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости;
- начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования.

Второй год обучения:

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений и распевов, в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Тема 5. Освоение диалектной и наддиалектной манеры исполнения.

Тема 6. Работа над укреплением и развитием вокально-технических и художественно исполнительских навыков.

Тема 7. Высокая певческая позиция.

Тема 8. Привитие ощущения резонансного пения. Его отработка в процессе работы над вокальными произведениями.

По окончании второго обучения учащийся:

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание.

Третий год обучения:

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;
- использование приемов округленности звука;
- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;
- освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и западной зон России, некоторых районов Севера.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

Тема 9. Закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука.

Тема 10. Расширение диапазона голоса.

Тема 11. Сглаживание регистровых переходов голоса посредством технических упражнений.

По окончанию третьего года обучения учащийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает жанры народного творчества.

Четвертый год обучения:

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.

Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора;
- уметь профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы.

Тема 12. Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звуки от «forte» к «piano» и наоборот.

Тема 13. Работа с вокальными произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства.

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного

исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Сольное пение» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности.

Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Творческое задание состоит из исполнения сольной программы, которая может включать в себя: русские народные песни, русские народные песни в обработке, авторские песни, песни современных композиторов, народные романсы.

8.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Традиционный песенный материал.

Фонды фольклорного народно-песенного материала записанного на территории Луганской области, ведущими методистами Луганского центра народного творчества, а также студентами Академии Матусовского.

Песни календарно-обрядового цикла, семейно-бытового цикла. Традиционные песни различных жанров народно-песенного искусства.

Обработки русских народных песен.

- «Орел сизокрылый» редакция Л. Шаминой
- «Ширя-быря» муз. А. Мосолова, сл. нар.
- «Лесом ишла» обр. С. Новиковой
- «Вились, вились кудёрцы» муз. В. Панина, сл. нар.
- «Не печалься, душа Дуня» муз. В.Панина, сл. нар.
- «Снежки белые, пушисты» муз. Т. Смирновой сл. нар.
- «Сибирские страдания» обр. М. Фирсова
- «Вьюн на воде» запись и редакция М.Медведевой
- «Рассизенькой, сизой голубок» запись и редакция М. Медведевой
- «Виселитесь, вы мои подружки» редакция Л. Шаминой
- «Экой, Ваня» редакция Н. Мешко
- «Гуси-теги» обр. С. Пановой
- «Воробеюшко» обр. С. Пановой
- «Маша по саду гуляла» обр. С. Пановой
- «Посреди двора широкого» обр. А. и Г. Заволокиных
- «Ты прости, прощай» обр. В. Городовской

«Куманёк побывай у меня» обр. В. Городовской
 «Ряба,ряба перепёлочка» запись и обр. Г. Пономаренко
 «Запросватали младёшеньку» обр. В. Попикова
 «Посажу я черёмуху» муз. Ж. Кузнецовой сл. нар.
 «Донская плясовая» муз. В. Позднеева, сл. нар.
 «Пролежала путь дорожка» обр. В. Малярова
 «Щедрый вечер» редакция Л. Шаминой
 «Пойду, взойду на гору» обр. В. Малярова

Авторские произведения для исполнения народным голосом.

«Колыбельная» муз. С.Новиковой, сл. А.Новикова
 «Песня матери» муз. А.Ларина, сл. А. Хабарова
 «Где моя Россия началась?» муз. В.Панина, сл. А. Прокофьева
 «Выхожу в родное поле» муз. М. Ковалёва, сл. М.Соболева
 «Лебедь белая» муз. Ж. Кузнецовой, сл. А. Смирновой
 «Кабы были златы крылышки» муз. Н. Кутузова, сл. Г. Гиоргиева
 «Задушевные слова» муз. А. и Г. Заволокиных, сл. Н. Рыленкова
 «Зазвонили звоны» муз. В. Астровой, сл. Н.Мешко
 «Захотела меня мать, за Егорушку отдать» муз. В. Лаптева, сл. В. Бокова
 «Околица» муз. А.Дуброва, сл. В. Зайцева
 «Ой, стога, стога» муз. В. Захарченко, сл. А. Толстого
 «Ветер буйный» муз. В.Захарченко, сл. Т.Шевченко
 «Журавли России» муз. Г. Пономаренко, сл. М.Агашиной
 «Пусть о войне не знают дети» муз. Г. Пономаренко, сл. Б. Пака
 «Тихий шепот берёз» муз. Г.Пономаренко, Г.Георгиева
 «Цветёт черемуха» муз. Г. Пономаренко, сл.Т. Ивановой
 «Я об этом не жалею» муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной
 «Любила, да позабыла» муз. Г. Пономаренко, сл. П. Черняева
 «А где мне взять такую песню» муз. Г. Пономаренко, сл. сл. М. Агашиной
 «Что было, то было» муз. Г. Пономаренко, сл. сл. М.Агашиной
 «Метель пусть выюжится» муз. Г.Пономаренко, сл. О.Гаджикасимова

«По грибы» муз. Г.Пономаренко, сл. В. Бокова

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Сольное народное пение» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы с материалом.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;
хорошо (4)	Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;
Удовлетворительно (3)	Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная;
неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Мешко, Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей / Н.К. Мешко. — Москва : Луч, 1996 - 2000. — Ч. 1 - 1996. — 43 с., включ. обл. ; Ч. 2. - 2000. - 80 с. : нот. — Библиогр.: с. 78-79. - 500 экз. - ISBN 5-87140-022-1.

2. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.

3. Литература по народному музыкальному творчеству: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: https://vk.com/topic-20283174_34741497

4. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса : учеб. пособие / Д. Аспелунд. — М. : Музгиз, 1952. — 189, [2] с.

5. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010 – 432 с.: цв.вкл.

6. Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008. — 304 с.

7. Комякова Г.В. Петрова Л.А. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца//Проблемы народно-певческого исполнительства и бразования. Сборник научных

трудов. - М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 76-85.

8. Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.

9. Медведева М.В. Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве//Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Вып. 11. Ч.II/Сост. П.А. Хазанов. А.В. Пчелинцев. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. – 119 с.

10. Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: методология и практика Гнесинские педагогические школы: история и современность: Сб. статей по материалам Второй Международной научнопрактической конференции 27–28 февраля 2019 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2020.

11. Мешко, Н. К. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко ; Н. Мешко. – Архангельск : Правда Севера, 2007.

12. Народное музыкальное творчество : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб. : Композитор, 2008. — 336 с. : нот.

13. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина. – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - АСАДЕМІА ХХІ Учебники учебные пособия по культуре и искусству .

14. Петрова Л. А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи //М.: Издательство «Спутник». – 2012.

15. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию народной артистки СССР, профессора НК Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки». – Litres, 2022.

16. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. — М. : Сов. композитор, 1990. — 224 с.

17. Шамина Л. В. Основы народно-печеской педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2010. — 202 с.

18. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. — М. : Типография ЦНИИ "Электроника", 1997. — 88 с. : нот.

19. Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки / Щуров В. М.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 464 с.

20. Щуров В. М. Путешествия за песнями [Текст] : [записки собирателя] / Щуров В. М. - Москва : Луч, 2011. - 383 с.: ил., портр., цв. ил.

Дополнительная литература

1. Бабкина Н. Г. Русские народные певцы //М.: МГФЦ «Русская песня. – 1996.
2. Балакирев М. А. Русские народные песни : Для одного голоса с сопрожд. ф.-п. / Ред., предисл., исследование и примеч. проф. Е.В. Гиппиуса. - Москва : Музгиз, 1957. - 375 с.
3. Беляев В. В. Девичьи страдания : Вок. цикл для меццо-сопрано и ф.-п. / Слова нар. - Москва : Сов. композитор, 1981. - 27 с.

4. Беляев В. В. По заречной стороне : Вок. цикл на стихи А. Прокофьева: Для нар. голоса и ф.-п. - Москва : Сов. композитор, 1988. - 31 с.
5. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты...» [Ноты] : обработки русских народных песен и оригинальные сочинения для народного голоса в сопровождении фортепиано / В. А. Бурлаков ; РАМ им. Гнесиных, Каф. хор. и сольного нар. пения. - Москва : , 2015. - 54 с.
6. Бурлаков В.А. Освоение севернорусской этнической песенной традиции в классе сольного народного пения [Текст] : (методическое пособие) / В. А. Бурлаков ; М-во культуры Российской Федерации, Российская акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : Графика, 2015. - 24 с.
7. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. Вып. 1. / Рец. И.В. Моциевский, И.Б. Мартыненко; Предисл. и примеч. к записям В.Г. Захарченко : Из репертуара Гос. Кубан. казачьего хора: Без сопровожд.: Тексты и напевы песен. - Краснодар : Кн. изд-во, 1987. - 320 с.
8. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. / М. В. Медведева. – М.: Московский государственный фольклорный центр "Русская песня"; Всероссийское музыкальное общество М.В. Медведева, 1998. — 55 с.
9. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.М. Одоевского : Для голоса без сопровожд. / Сост. и авт. вступ. ст. Б.Б. Грановский; Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Тип. ЦНИИ "Электроника", 1998. - 58 с.
10. Репертуар народного певца. Вып. 1. / Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Рус. песня, 1998. - 62 с.
11. Репертуар народного певца. Вып. 2. / Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Русская песня, 1998. - 63 с.
12. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Русская песня, 1998. – 63 с.
13. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4 / Сост. . и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Русская песня, 1998. – 62 с.
14. Репертуар народного певца. Вып. 5 [Ноты] : для народного голоса без сопровождения и с сопровождением фортепиано (или других инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня" ; Всерос. муз. о-во ; сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. - Москва : МГФЦ "Русская песня", 1997. - 61 с.
15. Руднева А. В. Народные песни Курской области : Для пения без сопровожд. / Предисл. авт.; Общ. ред. С. Аксюка. - Москва : Сов. композитор, 1957. - 127 с.
16. Русские народные песни Забайкалья : Семейский распев: Для хора раз. составов без сопровожд. / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.И. Дорофеев; Рец. Л.Н. Лебединский,

В.М. Щуров. - Москва : Сов. композитор, 1989. - 456 с.

17. Угличские народные песни [Текст] : Из новых записей рус. нар. песен / (Сост.-ред. И. И. Земцовский) ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва ; Ленинград : Сов. композитор, 1974. - 288 с.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.