

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.02.01. «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ**  
**ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

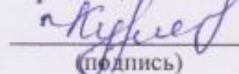
**Для специальности:**  
**52.02.04 Актерское искусство**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией  
театрального искусства  
(наименование комиссии)

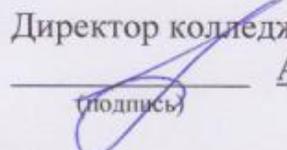
Протокол № 9 от «23» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Курилова О.Р..  
(подпись)

Директор колледжа

  
\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук  
(подпись)

Составитель:

О.Р. Курилова - преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))

## СОДЕРЖАНИЕ

	с
	тр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.01 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Цель курса – формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с творческим коллективом.

В соответствии с государственным образовательным стандартом будущий специалист должен знать:

1. Сущность, функции и основные задачи досуговой творческой деятельности.
2. Технологию создания творческого коллектива.
3. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом.
4. Психолого-педагогические особенности формирования репертуара.
5. Методику подготовки сценических выступлений.
6. Уметь самостоятельно создать творческий коллектив и организовать в нем педагогический процесс.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение курса предполагает сочетание лекционных, семинарских и практических занятий. Обязательным дидактическим компонентом является внеаудиторная самостоятельная работа над проблематикой курса. Реализация национального регионального компонента осуществляется через использование опыта практической деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов Республики Коми.

Для групп заочного отделения рекомендуется проводить сокращение учебного времени за счет более сжатого изложения материала тех вопросов, с которыми студенты знакомы по роду своей производственной деятельности.

В результате изучения «Методики работы с любительским творческим коллективом» студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.



**3. Структура и содержание учебной дисциплины**  
**3.1. Тематический план курса МДК «Методика работы с любительским творческим коллективом»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Кол-во аудиторных часов		
			Всего	Практически х	Самостоятельна я
V семестр	3 курс 6 семестр	111	42	0	37
<b>Раздел 1.</b>	<b>Организационные основы работы самодеятельных коллективов.</b>	<b>60</b>	<b>42</b>		<b>18</b>
Тема 1.1.	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества	6	4		2
Тема 1.2.	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов.	6	4		2
Тема 1.3.	Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.	6	4		2
Тема 1.4.	Личность участника коллектива	6	4		2
Тема 1.5	. Методы диагностики личности	12	10		2
Тема 1.6	Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей».	6	4		2
Тема 1.7	Подходы к классификации любительских художественных коллективов	6	4		2
Тема 1.8	Методы художественного обучения. Методы	10	8		2

	воспитания.				
	4 курс 7 семестр				
<b>Раздел 2.</b>	<b>Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе</b>	<b>51</b>	<b>32</b>		<b>19</b>
Тема 2.1.	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.	8	6		2
Тема 2.2.	Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.	11	6		5
Тема 2.3.	Формы работы в творческом коллективе.	10	6		4
Тема 2.4.	Руководство художественно-творческой деятельностью.	11	7		4
Тема 2.5.	Организация выступлений творческих коллективов.	11	7		4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>111</b>	<b>74</b>		<b>37</b>

### **3.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины МДК «Методика работы с творческим любительским коллективом»**

#### **ТЕМА 1.1. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.**

Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства.

Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание социальной роли и общественной значимости любительского творчества; усиление влияния на сферу духовного и практического освоения мира человеком; повышение воспитательной социально-педагогической роли любительского творчества на формирование личности участника; тенденции к образованию новых форм организации самодеятельного творчества.

Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

#### **Проблемные вопросы для самостоятельной подготовки студентов:**

1. Нужна ли сегодня «самодеятельность»?
2. Должен ли современный творческий коллектив выполнять идейно-художественные и социально-просветительные задачи, или занятия в любительских коллективах нужны в основном как форма творческого самовыражения участника?
3. Правомерно ли добиваться от участников элементарной сценической, музыкальной, хореографической грамотности если они пришли в коллектив отдохнуть?
4. Что важнее в творческих коллективах: процесс занятий или результат?
5. Как Вы понимаете выражение «Искусство принадлежит народу». Кто автор этого тезиса?

#### **ТЕМА 1.2. Понятие «коллектив», особенности любительских художественных коллективов.**

Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта;

духовная мотивация; изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность.

Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения.

Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные.

Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.

Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д.

### **ТЕМА 1.3. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.**

Профиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности.

Педагогический такт, педагогическое мастерство.

### **ТЕМА 1.4. Личность участника коллектива.**

Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя.

### **ТЕМА 1.5 Методы диагностики**

Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.

### **ТЕМА 1.6 Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей».**

Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация; изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность.

**ТЕМА 1.7 Подходы к классификации любительских художественных коллективов:** исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов жанров); авторских коллективы (студии); любительские объединения.

### **ТЕМА 1.8 Методы художественного обучения. Методы воспитания.**

## **ТЕМА 2.1. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.**

Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача.

Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.

## **ТЕМА 2.2. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.**

План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана.

Педагогические программы в сфере дополнительного образования:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- тематический план;
- содержание программы;
- этапы педагогического контроля, оценка результатов;
- условия реализации программы: материально-техническая база, кадровый состав, санитарные и противопожарные условия, финансовое обеспечение;
- список литературы: а) для педагога  
б) для обучающихся.

Библиографические требования к описанию источников.

## **ТЕМА 2.3. Форма работы в творческом коллективе.**

Методы обучения.

Методы художественного обучения:

- показ, демонстрация;
- повторение, упражнение;
- самостоятельная работа;
- объяснение и описание.

Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др.

Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.), урок. Компоненты урока.

Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах.

Методика подготовки и проведения репетиций.

Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности.

## **ТЕМА 2.4. Руководство художественно-творческой деятельностью.**

Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность».

Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.

Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.

Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.

## **ТЕМА 2.5. Организация выступлений творческих коллективов.**

Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы.

Особенности организации гастрольных выступлений.

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных аудиторий для групповых практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

**Практические занятия** проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе

в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

1. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. Пособие. [Текст] / И.П. Андриади. - Издательский центр «Академия», 1999.
2. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И.Бакланова. - М., 1992.
4. В помощь составителям программ любительских творческих коллективов: Информационно-методическое пособие [Текст]. – Сыктывкар, 2004.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.
6. Кочева, Е.Ю. Стандарт ресурсного обеспечения культурно-досуговых мероприятий [Текст] / Е.Ю. Кочева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №11. – С.6-18.
7. На Параскеву пятницу [Текст] // Народное творчество. – 2009. – №6. – С.39-41.
8. Неволина, Г. Классный театр [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №12. – С.10.
9. Неволина, Г. Сергей Пичурин: Театр – это работа [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №11. – С.20.
10. Непешова, А. Мохнатки и перстанницы [Текст] / А.Непешова // Клуб. – 2009. - №12. – С.24.
11. Никитина, Г.Я. Экспертиза учебных изданий – гарантия качества учебно-методической литературы [Текст] / Г.Я.Никитина // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №1. – С.18.
12. Приказ Министерства культуры РВ №643 «Об утверждении Положения о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» [Текст] // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №4. – С.38.
13. Примерное Положение о Доме (Дворце, Центре) культуры, Доме (Центре) народного творчества, доме ремесел, доме фольклора, национально-культурном центре [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №12. – С.76-84.
14. Резанов, Л. «Зарни-кияс» в столице Коми [Текст] / Л.Резанов // Народное творчество. – 2009. - №6. – С.5.

15. Страхование концертов [Текст] // Праздник. – 2009. - №10. – С.35.
16. Стрельникова, И. Свят, Свят, Святки! Театр русских святочных обрядов [Текст] / И.Стрельникова // Клуб. – 2009. - №12. – С.18.
17. Федорова, В.В. День охотника и оленевода [Текст] / В.В.Федорова // Клуб. – 2009. - №12. – С.26.
18. Чижиков, В.М. Народная культура – основа формирования мировоззрения человека [Текст] / В.М.Чижиков // Культура: право, экономика, управление. – 2008. - №4. – С.4.

### 5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <p>Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>Анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;</p> <p>Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; Знать:</p> <p>основы теории воспитания и</p>	<p>Тематический контроль в форме устного и письменного опроса.</p> <p>Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненным им творческих заданий и подготовительных устных ответов,</p> <p>соответствующих плану освоения учебного курса.</p> <p>Рубежный контроль в форме: контрольной работой по темам курса (6 семестра); ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и</p>

образования;

психолого-педагогическое особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;

профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

специфики театральной педагогики (8 семестр).

В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговой государственной аттестации. Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности будущего специалиста.

