

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
профессионального модуля  
**ПМ.01 Исполнительская деятельность**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):**  
**Инструменты народного оркестра**  
*(код, наименование специальности)*

Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

2025

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Народных инструментов

(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

(с изменениями)

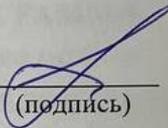
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
(подпись)

Решетова М.В.  
(ФИО)

Директор колледжа

  
(подпись)

Сенчук А.И.  
(ФИО)

Составители:

Петрик С.В., преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры Украины, преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Решетова М.В., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Кононова Е.Н., преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	44
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 1.ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	49

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

#### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на

данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ПССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК 1.9. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по параметрам; стилиевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального	<u>Специальный инструмент</u>	161	Требования заказчика кадров
			<u>Изучение оркестровых партий</u>	107	
			<u>Инструментовка</u>	34	
			<u>Чтение с листа/Постановка голоса (бандура)</u>	143	

		произведения.			
--	--	---------------	--	--	--

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2927 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1962 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 1308 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 654 часов;

учебной и производственной практики – 965 час.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с

ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 1.9.	Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность (название профессионального модуля)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1.- 1.9.	МДК.01.01.Специальный инструмент	643	429	429		214				
ПК 1.1.- 1.9.	МДК.01.02.Ансамблевое исполнительство	189	126	126		63				
ПК 1.1.- 1.9.	МДК.01.03.Концертмейстерский класс	109	73	73		36				
ПК 1.1.- 1.9.	МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано.	163	109	109		54				
ПК 1.1.- 1.9.	МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур.	505	336	336		169				
	Дирижирование	188	125	125		63				
	Чтение оркестровых партитур	51	34	34		17				
	Инструментовка	51	34	34		17				
	Чтение с листа/Постановка голоса (бандура)	215	143	143		72				
ПК 1.1.- 1.9.	МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.	353	235	235		118				
	История исполнительского искусства (по видам инструментов)	78	52	52		26				
	Инструментоведение	60	40	40		20				
	Изучение родственных инструментов	54	36	36		18				

	Изучение оркестровых партий	161	107	107		54			
ПК 1.1.- 1.9.	Учебная практика, часов	821							
	УП.01. Оркестр	789						789	
	УП.02. Концертмейстерская подготовка	32						32	
ПК 1.1.- 1.9.	Производственная практика, часов	144							144
	Исполнительская практика	144							144
	Промежуточная аттестация: МДК 01.01. Специальный инструмент: зачет с оценкой – 3 семестр; экзамен – 1, 2, 4-8 семестры. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство: экзамен – 8 семестр; МДК 01.03. Концертмейстерский класс: зачет с оценкой – 8 семестр; УП.02. Концертмейстерская подготовка: зачет с оценкой – 6 семестр; МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано: экзамен – 6 семестр; Дирижирование: зачет с оценкой – 4 семестр; Чтение с листа/Постановка голоса (бандура): зачет с оценкой –1,5 семестры; МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр; История исполнительского искусства: зачет с оценкой –8 семестр; Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр; Изучение родственных инструментов: зачет с оценкой –2 семестр; Изучение оркестровых партий: зачет с оценкой – 8 семестр;								

	МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов и УП.01. Оркестр: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр; УП.01. Оркестр: зачет с оценкой – 6 семестр. Производственная практика (исполнительская) - зачет с оценкой – 6 семестр.								
	<b>Всего часов:</b>	2927	1308			654		821	144

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность (название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01. Специальный инструмент		643
1 курс	Содержание учебного материала	108
	Практическое занятие	
	Переложения (свободные переложения) произведений русских или зарубежных композиторов Обработки народных мелодий Оригинальные сочинения Произведения кантиленного характера Пьесы виртуозного характера Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование технических навыков игры. Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности. Освоение техники самостоятельной работы над произведением. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет.	

1	2	3
2 курс	Содержание учебного материала	108
	Практическое занятие	
	Переложения (свободные переложения) произведений русских и зарубежных композиторов. Оригинальные сочинения. Обработки народных мелодий Произведения кантиленного характера Пьесы виртуозного характера Произведения в эстрадном стиле Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху	
	Самостоятельная работа обучающихся	54
3 курс	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование технических навыков игры. Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности. Освоение техники самостоятельной работы над произведением. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет.	
	Содержание учебного материала	111
	Практическое занятие	
	Переложения (свободные переложения) произведений русских и зарубежных композиторов Произведения крупной формы Оригинальные сочинения Обработки народных мелодий Произведения в эстрадном стиле Пьесы виртуозного характера Гаммы, этюды, упражнения. Пьесы для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху	
Самостоятельная работа обучающихся	55	
Тематика самостоятельной работы: Совершенствование технических навыков игры. Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности. Освоение техники самостоятельной работы над произведением. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах		

1	2	3
	(аудио, видео) и в Интернет.	
4 курс	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Подготовка программы дипломного проекта (работы)</p> <p>Переложения (свободные переложения) произведений русских и зарубежных композиторов</p> <p>Оригинальные сочинения</p> <p>Обработки народных мелодий</p> <p>Произведения в эстрадном стиле</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Совершенствование технических навыков игры. Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности. Освоение техники самостоятельной работы над произведением. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет.</p>	102
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство		189
3 курс	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Два-три разнохарактерных произведения. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля. Два произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Два-три разнохарактерных произведения. Два произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы.</p>	58
		29

1	2	3
4 курс	Содержание учебного материала	68
	Практическое занятие	
	Подготовка программы дипломного проекта (работы) Два разнохарактерных произведения Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфика репетиционной работы. Два произведения различного характера (полифоническое или произведение крупной формы обязательны)	
	Самостоятельная работа обучающихся	34
	Тематика самостоятельной работы: Два разнохарактерных произведения Два произведения различного характера.	
МДК.01.03. Концертмейстерский класс		109
3 курс	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	21
	Формирование концертмейстерских умений и навыков. Акомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа. Приобретение навыков: сопровождения распевки вокалистов; игры по буквенно-цифровым обозначениям в песенниках; подбора музыкального материала и сопровождения в танцевальном коллективе; проведение репетиций; аккомпанирование солистам на сцене; выполнение исполнительского анализа музыкальных произведений, характеристика выразительных средства в контексте содержания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: аккомпанирование солисту в любой тональности в соответствии с голосовым диапазоном вокалиста; выполнение переложений, аранжировки, инструментовки для различных камерно-инструментальных составов.	

1	2	3
4 курс	Содержание учебного материала	52
	Практическое занятие	
	Подготовка программы. дипломного проекта (работы) Освоение ансамблевого исполнительского репертуара концертмейстера. Исполнение произведений в ансамбле с солистами вокалистами и инструменталистами. Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним. Чтение с листа и транспонирование, подбор по слуху. Навыки концертного исполнительства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	26
МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано	Тематика самостоятельной работы: подбор программы различной стилевой, жанровой, тематической направленности; анализ эмоционально-образного содержания инструментального произведения; выявление трудностей исполнения сочинений (технические, ритмические, штриховые).	163
Тема 1. Работа над техническим комплексом	Содержание учебного материала	15
	Практическое занятие	
	Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры Работа над этюдами на различные виды техники	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры	

1	2	3
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Изучение структуры полифонической фактуры. Артикуляция, голосоведение, интонация	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура.	9
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	15
	Практическое занятие	
	Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Выработка исполнительских навыков, ощущение формы.	9
Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Средства выразительности в программной музыке Определение технических задач для передачи художественного образа	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	9
Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Художественные и технические задачи в ансамблевой игре. Баланса партий, идентичность штрихов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 6. Работа над аккомпанементом	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	16
	Индивидуальная работа над партией аккомпанемента. Работа с солистом, создание музыкального исполнительского образа.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение несложных аккомпанементов	9
Тема 7. Чтение с листа	Содержание учебного материала	15
	Практическое занятие	
	Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение с листа несложных сочинений	9
МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур		505
Дирижирование		188
2 курс	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие	
	Дирижёрская техника, её задачи. Метрическое тактирование. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 в умеренном темпе. Разделение функций правой и левой рук. Изучение творчества выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Формирование практических навыков дирижирования; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры; работа с аудио и видеозаписями и работа с дополнительной литературой.	18

1	2	3
3 курс	Содержание учебного материала	37
	Практическое занятие	
	Дирижирование в размере 2/4. Фермата. Виды фермат. Динамика и нюансировка. Синкопы. Акценты. Вступление на дроблённую долю такта. Изучение творчества выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров	
	Самостоятельная работа обучающихся	19
	Тематика самостоятельной работы: Формирование практических навыков дирижирования; Изучение партитуры изучаемого произведения; Ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры; Работа с аудио и видеозаписями; Работа с дополнительной литературой	
4 курс	Содержание учебного материала	52
	Практическое занятие	
	Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 Дирижирование в очень быстром и очень медленном темпах Приёмы крещендо и диминуэндо Дирижирование полифонических произведений. Изучение творчества выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров	
	Самостоятельная работа обучающихся	26
	Тематика самостоятельной работы:	

1	2	3
	<p>Изучение партитуры изучаемого произведения;            Изучение профессиональной терминологии;            Ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры.            Работа с аудио и видеозаписями;            Работа с дополнительной литературой.</p>	
Чтение оркестровых партитур	Содержание учебного материала	51
	<p>Практическое занятие</p> <p>Общие сведения о партитуре и её чтении.            Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов.            Чтение партий в теноровом и альтовом ключах.            Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.            Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано.            Изучение особенностей современных партитур, ее записи, номенклатурными обозначениями (названия инструментов), партитурную системой (полной, сокращенной)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	34
	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Выучивание оркестровых партий. Чтение с листа на фортепиано отдельных партий.            Транспонирование отдельных партий из партитуры.            Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано.            Сольфеджирование темы с игрой аккомпанемента, собранного из партий партитуры.            Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре.            Работа с тьюнером, метрономом.            Чтение с листа оркестровых партий.            Всесторонний анализ партитуры.            Разбор оркестровых функций конкретных партитур.            Проигрывание на фортепиано и инструментах оркестра оркестровых партий.            Сравнительный анализ партитур для разных оркестров.</p>	17

1	2	3
Инструментовка		51
Раздел 1. Закономерности инструментовки	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие Вертикальные и горизонтальные функции оркестровой фактуры. Понятия об оркестровой фактуре и ее функциях Оркестровые функции – составные части оркестрового звучания: мелодия, бас, гармоническая фигурация, гармоническая педаль, контрапункт. Горизонтальные функции: голосоведение, изложение аккордов, гармонии, удвоение оркестровых голосов, оркестровая ритмика, оркестровые контрасты, оркестровое tutti.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов. Освоение технических приёмов инструментовки. Освоение теоретического материала курса. Характеристики инструментов. Усвоение принципа звукообразования на инструментах. Способы записи отдельных инструментов оркестра.	
Раздел 2. Практическая инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие Инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов: струнный оркестр (домры и балалайки), струнный оркестр с баянами и гусями. Правила оформления партитуры и обозначения, применяемые в инструментовке.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов. Освоение технических приёмов инструментовки. Освоение теоретического материала курса. Характеристики инструментов. Усвоение принципа звукообразования на инструментах. Способы записи отдельных инструментов оркестра.	

1	2	3
Раздел 3. Специфика преобразования музыкального произведения для полного состава оркестра русских народных инструментов	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Выбор инструментального произведения. Устный анализ по форме и содержанию. Определение вертикальных функций оркестровой фактуры. Запись горизонтального развития по инструментам и группам, с учетом тембров и регистров, наметить оркестровый план инструментовки.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов. Освоение технических приёмов инструментовки. Освоение теоретического материала курса. Характеристики инструментов. Усвоение принципа звукообразования на инструментах. Способы записи отдельных инструментов оркестра.	
Чтение с листа		215
1 курс	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие	
	Чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности младших и средних классов ДМШ. Обработки народных мелодий. Оригинальные произведения. Произведения кантиленного характера. Пьесы подвижного характера. Гаммы, этюды, упражнения. Пьесы для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху.	18
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно выполнить краткий анализ музыкального произведения. Научиться первоначально прочитать ноты с листа и охватить произведения в целом. Выработать направленное внимание на выполнение терминологии, авторских указаний при чтении нот с листа. Приобрести навыки чтения нот с листа, способствующее их профессиональному росту. Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Ознакомиться с основной задачей краткого анализа – выявление наиболее существенных		



1	2	3
	<p>Пьесы для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Самостоятельно изучать и читать с листа программный репертуар согласно учебной программе. Осуществить анализ исполнения с целью выявления технических трудностей, разбор ошибок. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Поиск навыков для выполнения исполнительских решений.</p> <p>Овладеть знаниями в области истории домрового исполнительства.</p> <p>Постоянно изучать и пополнять знания о профессиональной терминологии.</p>	19
4 курс	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности 2 курса колледжа.</p> <p>Переложения (свободные переложения) произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Произведения крупной формы.</p> <p>Оригинальные сочинения.</p> <p>Обработки народных мелодий.</p> <p>Произведения в эстрадном стиле.</p> <p>Пьесы виртуозного характера.</p> <p>Гаммы, этюды, упражнения</p> <p>Пьесы для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p>	34
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Мысленная игра произведения, разъяснение способов действий. Реальное озвучивание текста на инструменте.</p> <p>Создание предпосылок для целостного охвата крупных построений, воспитание мышления и развитие внутреннего слуха при чтении нотного текста.</p> <p>Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения.</p> <p>Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Изучение современных методик обучения игре на инструменте знакомство накопление педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	17

1	2	3
Постановка голоса (бандура)		215
1 курс	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие Упражнения на овладение элементами правильного певческого звукообразования; Упражнения на формирование певческих гласных и согласных; Пение вокализов; Пение простейших произведений с текстом. Работа над изучением музыкального и текстового содержания произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения. Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения. Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ.	
2 курс	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие Упражнения на расширение ряда правильно формируемых звуков; Упражнения на укрепление центральной части диапазона голоса; Пение вокализов; Пение вокальных произведений с текстом; Выявление идейной и художественной сущности текста. Работа над изучением музыкального и текстового содержания произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения. Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации	
3 курс	Содержание учебного материала	37
	Практическое занятие	

1	2	3
	<p>Упражнения на расширение диапазона голоса;            Упражнения на укрепление центральной части диапазона голоса;            Упражнения на формирование четкости дикции;            Пение вокализов;            Пение вокальных произведений с текстом;            Работа над изучением музыкального и текстового содержания произведений.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	19
	<p>Тематика самостоятельной работы:            Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения.            Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения.            Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.).            Изучение методической литературы.            Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ.            Запись своего исполнения с последующим анализом.</p>	
4 курс	Содержание учебного материала	34
	Практическое занятие	
	<p>Работа над совершенствованием вокальных навыков;            Работа над выравниванием звучности на всем диапазоне;            Работа над развитием подвижности голоса;            Пение вокализов, пение вокальных произведений с текстом;            Работа над изучением музыкального и текстового содержания произведений.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	17
	<p>Тематика самостоятельной работы:            Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения.            Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения.            Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.).            Изучение методической литературы.            Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ.            Запись своего исполнения с последующим анализом.</p>	

1	2	3
МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		353
История исполнительского искусства		78
Раздел 1. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах Тема 1.1. Цель и задачи курса история исполнительского искусства.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Определение основных понятий курса. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов. Народные инструменты как носители мироощущения народа. Балалайка, баян, аккордеон, домра, гусли, гитара, их сольные и коллективные формы исполнительства как художественно полноценные выразители художественных идей не только народного, но и профессионально-академического музыкального искусства.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Социальная значимость народных инструментов в отечественном обществе.	
Тема 1.2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций. Определение понятия «музыкальный инструмент». Три составляющих определения инструмента в качестве народного: этнический, демографический и социальный. Искусство игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции как важнейшее звено, связывающее массово-бытовое национальное музицирование с высокими достижениями композиторского творчества.	

1	2	3
	<p>Критерии источника звука и способы его извлечения - определяющие признаки классификации музыкальных инструментов. Разделение русских народных инструментов на духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны). Мембранные (мембранофоны) и самозвучащие (идиофоны) в классическом инструментоведении. Разделение духовых на свистковые, язычковые и амбушюрно-мундштучные инструменты. Смычковые и фрикционные народные инструменты. Щипковые русские народные инструменты. Мембранные, самозвучащие инструменты и их виды.</p> <p>Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов. Использование сигнальных народных инструментов для передачи Необходимой информации.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Искусство исполнительства на инструментах изначальной сигнальной природы как требующее развитого профессионализма. Досуговые инструменты как ориентированные на создание метрически опорной основы.</p>	3
<p>Тема 1.3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XI-XIX веков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Древнеславянская музыкальная культура. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту. Использование народных инструментов на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Скоморохи - организаторы досуга народа - бродячие и оседлые. Усиление борьбы церковной и светской власти со скоморошеским инструментализмом в середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. Вытеснение некоторых народных инструментов из дворцового и аристократического быта второй половины XVII столетия в связи с ростом популярности европейских инструментов. Распространение на протяжении XVIII - первой половины XIX столетий городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры.</p>	4
		2

1	2	3
Тема 1.4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту X-IX столетий. Гусли звончатые, щипковые портативные и стационарные. Гусли клавишные - совмещающие особенности гуслей звончатых и щипковых. Первые сведения X века о русских грифных (танбуровидных) щипковых инструментах. Исторические свидетельства о широком распространении домр в XVI-XVII веках («домерный ряд» в Москве, данные о многотысячной продаже «домерных струн» в таможенных книгах и др.). Общеславянские корни термина «балалайка».	1
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Эволюция домры в балалайку как инструмента первоначально любительского изготовления.	
Тема 1.5. Особенности развития русской гармоники	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие Необходимость уточнения терминов «гармоника» (обобщающего для всех инструментов, основанных на принципе проскакивающего под действием воздушной струи металлического язычка) и «гармонь» как диатонического инструмента фольклорной практики. Диатоническая гармоника с простейшим басо-аккордовым сопровождением из нескольких гармонических функций - за рубежом и в России. Первое упоминание об исполнении на гармонике русских народных песен в марте 1802 года. Причины быстрого распространения гармони с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Основные региональные виды русских гармоней.	1
	Тема 1.6. Развитие гитарного искусства	Содержание учебного материала
Практическое занятие		
Лютня и виуэлла как предшественники гитары. Совершенствование видов гитар от четырех-пяти		

1	2	3
	<p>струнных к шестиструнным. Семиструнная гитара в России инструмент, оптимально соответствующий басо-аккордовому сопровождению русской городской песни и романсу. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента. Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России этой разновидности инструмента (гастроли в 1822-1823 годах в Петербурге М. Джулиани, Ф. Сора и т.д.).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре</p>	3
<p>Тема 1.7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>В. Андреев как создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции. Конструирование В. Ивановым в 1886 году по инициативе В. Андреева диатонической балалайки, ориентированной на концертно-сценическую сферу музицирования. Необходимость хроматизации инструмента и создание Ф. Пасербским совместно с В. Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорности, так и академической концертности.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Предпосылки деятельности В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века: работа известных русских музыкантов по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью.</p>	3
<p>Тема 1.8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XIX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков. Широкое распространение хроматической концертной гармоник, русские концертники и их репертуар. Деятельность П. Невского, П. Жукова, В. Иванова, Ф. Туишева. Ансамблевые формы исполнительства на гармониках. Появление в начале XX столетия хроматических гармоник «левая</p>	3

1	2	3
	поправой» - с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара. Создание Я. Орланским-Титаренко дуэта, а также квартета «Баян». Ф. Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Причины одновременного бытования простых и более сложных моделей гармоник.	
Раздел 2. Становление оркестрового народно - инструментального исполнительства и его просветительская роль Тема 2.1. Формирование репертуара русского народного оркестра	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра. Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках. Создание Ф. Пасербским тесситурных разновидностей балалайки и организация В. Андреевым «Кружка любителей игры на балалайках». Первые выступления коллектива (1888) как процесс зарождения оркестрового балалаечного музицирования. Г. Любимов - инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя. Разработка им совместно с мастером С. Буровым конструкции тесситурных разновидностей четырехструнных домр; создание домрового квартета. Отношение В. Андреева к четырехструнным домрам. П. Каркин - родоначальник сольного исполнительства на трехструнной домре. Успешные выступления коллектива В. Андреева в России и его зарубежные гастрели.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Распространение балалаечно-домровых оркестров в России и за рубежом. Выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты о художественных возможностях Великорусского оркестра.	
Тема 2.2. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение для активизации исполнительства на народных инструментах. Отношение выдающихся деятелей государства и крупных представителей искусства к использованию народных инструментов в просветительской	

1	2	3
годы	<p>работе. Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926 - 1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины (в Харькове и Киеве во второй половине 20-х годов); создание М. Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе - Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов в Белорусской консерватории (1938). Создание в 1935 году в Париже Международной организации аккордеонистов, позднее преобразованной в Международную конфедерацию аккордеонистов (СИА).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Начало профессионального обучения на баяне и аккордеоне в Германии, в Школе музыки Троссингена.</p>	3
Тема 2.3. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Формирование академического исполнительства на народных инструментах, создание оркестров народных инструментов на Украине, в Белоруссии, Казахстане, Узбекистане и других союзных республиках. Произведения советских композиторов для баяна и балалайки 1920— 1930-х годов. Роль Б. Трояновского, Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке. Первый сольный концерт К. Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н. Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Транскрипции Осиповым скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки, роль артиста в стимулировании создания произведений для балалайки советскими композиторами. Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт В. Павлючука в одном отделении (1934) и П. Гвоздева в двух отделениях (1935) как начало сольной филармонической деятельности баянистов с академическими концертными программами. Концертная деятельность И. Паницкого. Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) и его призеры -баянисты И. Паницкий, Н. Ризоль, сестры М. и Р. Белецкие, балалаечники Н. Осипов и П. Нечепоренко, гитарист А. Иванов-Крамской и др. Организация в 1919 году П. Алексеевым и</p>	2
		3



1	2	3
<p>Тема 2.5. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы</p>	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	3
	<p>Концерт для балалайки с симфоническим оркестром С. Василенко как важный этап в развитии народно-инструментального исполнительства. Органичность сочетания балалаек с оркестровым звучанием; выявление композитором своеобразия балалаечного тембра. Сюита С. Василенко для балалайки и фортепиано (1930). Фантазия М. Ипполитова-Иванова «На посиделках» для балалайки с симфоническим оркестром. Создание Ф. Рубцовым Первого концерта для баяна с русским народным оркестром (1937) и Концерта для выборного баяна с симфоническим оркестром Т. Сотникова (1937). Основные особенности этих произведений. Крупные композиции 1920-1930-х годов для русского народного оркестра. Музыкальные сцены А. Пащенко «Улица веселая», сюита Ю. Шапорина «Блоха»: преломление в них традиций раннего творчества И. Стравинского.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Значение деятельности Н. Осипова для активного развития балалаечного репертуара.</p>	2
<p>Тема 2.6. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной Войны и первое послевоенное десятилетие</p>	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	3
	<p>Русские народные оркестры в прифронтовых ансамблях песни и пляски, миниатюризация их составов во фронтовой обстановке. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов. Произведения С. Василенко, Г. Фрида, обработки народных песен В. Дителя в репертуаре Государственного оркестра народных инструментов Союза ССР. Создание для этого коллектива Р. Глиэром Симфонии-фантазии. Масштабность развития сочинения, роль в нем полифонии. Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 1940-1950-е годы. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля. Дуэт баянистов А. Шалаев - Н. Крылов. Развитие фольклорных традиций (Оркестр при Хоре им. М. Пятницкого, трио баянистов А. Кузнецов - Я. Попков - А. Данилов). Характерные тенденции академической ветви исполнительства в Государственном оркестре имени Н. Осипова, Оркестре при Всесоюзном радиовещании, Оркестре Новосибирского радиовещания и т.д.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в</p>	1



1	2	3
	1940-1950-х годах. Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте.	
Тема 2.7. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Сочинения Н. Будашкина - существенный вклад в музыку для оркестров и сольных щипковых русских народных инструментов: Русская фантазия, рапсодии, Русская увертюра, Сказ о Байкале, Концерт для малой домры и Концертные вариации. Концертные вариации П. Куликова и их значение для балалаечного репертуара. Соната для балалайки и фортепиано А. Гречанинова - важнейший вклад в репертуар данного инструмента. “Вариации на тему Н. Паганини” П. Нечипоренко и их роль в выявлении новых художественных возможностей концертной балалайки. Первая соната Н. Чайкина (1944) - новый жанр в музыке для баяна и основа профессионально-академического развития баянного репертуара. Интонационная “общительность” произведения, основанная на претворении песенно-романсовой сферы. Раскрытие полифонических возможностей баяна, преодоление традиционного чередования баса-аккорда в левой клавиатуре за счет обновления фактуры, новых аппликатурных решений, найденных Н.Чайкиным совместно с баянистом Н. Ризолем.	
Тема 2.8. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х г.г.	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов.	
	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 1950-х годов. Роль VI Всемирного фестиваля (Москва, 1957) для расширения контактов отечественных и зарубежных артистов, в стимулировании развития отечественного искусства. Первые победы отечественных баянистов на конкурсе «Кубок мира». Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов в связи с «социальным заказом» первых послевоенных лет. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры того времени. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу - важнейшее свойство музыки того периода, соответствующее самой этнической природе балалаек, гармоник, домр, гуслей.	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Роль системы специального музыкального образования в подготовке высококвалифицированных исполнителей.</p>	1
Инструментоведение		60
<p>Раздел 1. Введение</p> <p>Тема 1.1. Предмет «Инструментоведение»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Что изучает предмет «Инструментоведение».</p> <p>Систематизация народного инструментария по критериям источника звука и способа его извлечения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра (В. В. Андреев и Н. П. Фомин)</p>	2
<p>Тема 1.2. Краткие сведения о партитуре для народного оркестра</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Партитура оркестра народных инструментов.</p> <p>Принцип записи партитуры. Разновидности записи партитуры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.</p>	2
<p>Раздел 2. Инструменты народного оркестра</p> <p>Тема 2.1 Группа домр в народном оркестре</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Группа 3-х струнных домр. Индивидуальная характеристика группы домр. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Группа 4-х струнных домр. Индивидуальная характеристика.</p>	4
		2

1	2	3
Тема 2.2. Группа балалаек в народном оркестре	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Индивидуальная характеристика группы балалаек Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Принципы инструментовки для группы балалаек.	2
Тема 2.3. Группа гармоник	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Группа гармоник в оркестре народных инструментов. Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Принципы инструментовки для группы гармоник.	2
Тема 2.4 Гусли в народном оркестре	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Гитара: внешний вид, главные части инструмента, строй «испанской» и «русской» гитары, диапазон, способы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности, регистры.	2

1	2	3
Раздел 3 Инструменты симфонического оркестра Тема 3.1 Краткие сведения об оркестре, партитура симфонического оркестра.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Запись в партитуре. Ключи, применяемые в партитуре.	
Тема 3.2 Струнные инструменты симфонического оркестра (смычковые, арфа).	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Группа струнных инструментов симфонического оркестра. Смычковая группа, общая характеристика. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главные части инструментов, их назначение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: <i>ppiccato</i> , <i>consordino</i> , <i>srltasto</i> , <i>sulponticello</i> , <i>sulY</i> , <i>sulD</i> , <i>sulA</i> , <i>sulE</i> , <i>collegno</i> . Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Основные принципы переложения группы струнных инструментов на струнные инструменты народного оркестра.	
Тема 3.3 Группа деревянных духовых инструментов	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-кларнета; фагота и контрфагота. Краткие сведения об устройстве звукоизвлечения. Звуковой диапазон инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей. Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Основные принципы переложения группы деревянных духовых инструментов на группу баянов в народном оркестре.</p>	2
Тема 3.4 Группа медных духовых инструментов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий). Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя in F, хроматической трубы строя in F, тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы. Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр. Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Основные принципы переложения группы медных духовых инструментов на группу балалаек в народном оркестре.</p>	4
Тема 3.5 Группа ударных инструментов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства. Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.</p>	4
Изучение родственных инструментов		54
Раздел I. Ознакомление с новым оркестровым инструментом, его возможностями и функциями	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Тема 1.1. Знакомство с оркестровым репертуаром.</p> <p>Тема 1.2. Чтение с листа и выявление оркестровых трудностей.</p>	12

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Изучение педагогического репертуара 1-2 класса (балалайка-прима) Изучение репертуара для начинающего оркестра (балалайка-секунда)</p>	6
Раздел 2.Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Тема 2.1. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения. Тема 2.2. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.</p>	12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Изучение репертуара для начинающего оркестра (балалайка-альт) Изучение репертуара для начинающего оркестра (балалайка-бас, к-бас)</p>	6
Раздел 3.Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Тема 3.1. Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали. Тема 3.2. Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p>	12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Изучение педагогического репертуара 1-2 класса (домра-прима) Изучение репертуара для начинающего оркестра (домры-альтовые)</p>	6
Изучение оркестровых партий		161
Раздел I.Ознакомление с новым оркестровым инструментом, его возможностями и функциями.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Тема 1.1. Знакомство с оркестровым репертуаром. Тема 1.2. Чтение с листа и выявление оркестровых трудностей.</p>	36

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Разбор текста партии. Определение размера, тонального плана, формы.</p>	18
<p>Раздел 2.Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Тема 2.1. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения.</p> <p>Тема 2.2. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Выявление ритмических сложностей в ансамбле и продумывания вариантов их преодоления.</p>	35
<p>Раздел 3.Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Тема 3.1.Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали.</p> <p>Тема 3.2.Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	17
	<p>Тематика самостоятельной работы: Выявление ритмических сложностей в ансамбле и продумывания вариантов их преодоления.</p>	18
<p>УП.00 Учебная практика УП.01. Оркестр Виды работ: Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе: расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; художественно-выразительное исполнение своей партии в оркестровом произведении с соблюдением основ оркестрового исполнительства; художественное воспитание обучающихся; развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания оркестрового сочинения, постижения его стилевых и жанровых особенностей.</p>		789

1	2	3
	<p>УП.00 Учебная практика  УП.02. Концертмейстерская подготовка  Виды работ:  Освоение исполнительского репертуара:  формирование комплекса концертмейстерских навыков;  формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;  развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;  развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;  воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;  формирование навыков аккомпанирования с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.  читать с листа музыкальные произведения;  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике.  закономерности развития выразительных и технических возможностей своего инструмента;  художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;  основной концертмейстерский репертуар по жанрам;  особенности работы в качестве концертмейстера;  программный материал курса.</p>	32
	<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности).  ПП.01 Исполнительская практика  Виды работ:  Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.  Знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования.  Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных</p>	144

<p>профессий.          Знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев.          Посещение концертов различных типов.</p>	
<p><u>Промежуточная аттестация.</u>          МДК 01.01. Специальный инструмент: зачет с оценкой – 3 семестр; экзамен – 1, 2, 4-8 семестры;          МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство: экзамен – 8 семестр;          МДК 01.03. Концертмейстерский класс: зачет с оценкой – 8 семестр;          МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано: экзамен – 6 семестр;          Дирижирование: зачет с оценкой – 4 семестр;          Чтение с листа/Постановка голоса (бандура): зачет с оценкой – 1,5 семестры;          МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр;          История исполнительского искусства: зачет с оценкой – 8 семестр;          Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр;          Изучение родственных инструментов: зачет с оценкой – 2 семестр;          Изучение оркестровых партий: зачет с оценкой – 8 семестр;          МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов и УП.01.          Оркестр: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр;          УП.01. Оркестр: зачет с оценкой – 6 семестр;          Производственная практика (исполнительская) – зачет с оценкой – 6 семестр.</p>	
<p>Всего часов:</p>	<p>2927</p>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий
- для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специальным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Оборудование учебных классов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

- телевизор,
- компьютер,
- ноутбук.

Залы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

Для реализации ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра Академия оснащена комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского так и в организациях, соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (педагогическая) и преддипломной практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение задач обучающимися в процессе проведения практических занятий и т.д.

**промежуточная аттестация:** зачет с оценкой, экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по ОПОП СПО - ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano : ноты / В.В. Андреев ; составитель Е.А. Ильянова. — Санкт Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5924-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103877>
2. Иванова – Крамская, Н.А. Золотой век классической гитары: ноты / Н.А. Иванова – Крамская. – Москва: Издательство Аллегро, 2021. – 30 с.
3. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб.пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2020. — 640 с. — 978-5-8269-0237-0
4. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н.А. Крючков. – Санкт Петербург.; Планета музыки, 2020. – 112с.
5. Лебедев, А.Е. Современные подходы к обучению игре на баяне и аккордеоне: учебно – методическое пособие / А.Е. Лебедев. – Саратов: Саратовская государственная консерватория, 2020. – 144с.
6. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-

- Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
7. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
  8. Мартынишин, А.В. Сборник переложений для ансамбля народных инструментов. Обработки мировой классики: ноты / А.В. Мартынишин. – Москва: Издательство Планета музыки, 2021. – 84с.
  9. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно – методическое пособие / И.Э. Мосин. – Москва: Издательство Планета музыки, 2020. – 112с.
  10. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>
  11. Орлов, А. К. Новая школа игры на гитаре: учебно – методическое пособие / А. К. Орлов. – Ростов – на – Дону: Издательство Феникс, 2020. – 166с.
  12. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка : история, методика, исполнительство: учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт - Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>
  13. Савшинский, С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский; под редакцией Л.А. Баренбойма : учебное пособие. -3-е изд., стер. — Санкт – Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 276с.
  14. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. – 190с.
  15. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblioonline.ru/bcode/438134>
  16. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг . – 4 изд., стер.. – СПб: Издательство Лань, Издательство Планета музыки , 2020. – 560с.

17. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

Дополнительные источники:

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с. : нот.](#)
2. Баян на концертной эстраде/муз. ред. А. Семашко, К. Жуков.—Вип.3.— Тернополь: Научная книга-Богдан,2004.—58с.:нот.—966-692-478-1.Муз.отд. [https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=42931&mode=DocBibRecord12](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=42931&mode=DocBibRecord12).
3. Звучит оркестр русских народных инструментов : учеб.пособие / авт. переложений И. В. Парамонов. — Красноярск : КНУЦ, 2018. — 121 с. : нот.
4. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с. — 5-8269-0112.
5. Лихачев Ю. Я. Программа по домре : современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — СПб : Композитор, 2013. — 62 с.
6. Нотная папка домриста № 1 : 1-3 классы муз.школы, Тетрадь 1 : Гаммы, Арпеджио, Упражнения, Этюды / сост. В. С. Чунин. — М. : Дека-ВС, 2003. — 28 с. : нот. — Золотая библиотека педагогического репертуара.
7. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — 42 Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>
8. [Петрик В. Методика преподавания игры на народных инструментах / В. Петрик. - Л. - 2-е изд, испр. и доп. - Луганск, 2011. - 138 с.](#)
9. [Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 137 с. : нот.](#)
10. Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 113 с. : нот.
11. Шишова Л.В., Никитенко Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие — Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2018. – 22 с.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b>  сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;  основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>ПК 1.1. - ПК 1.9.  ОК 01., ОК 04.,  ОК 06., ОК 09.</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, технических зачетов, проведения контрольных работ.  Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов:  МДК 01.01.  Специальный инструмент:  зачет с оценкой – 3 семестр;  экзамен – 1, 2, 4-8 семестры.  МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство:  экзамен – 8 семестр.  МДК 01.03.  Концертмейстерский класс: зачет с оценкой – 8 семестр.  УП.02.  Концертмейстерская подготовка: зачет с оценкой – 6 семестр.  МДК.01.04.  Дополнительный инструмент - фортепиано: экзамен – 6 семестр.  Дирижирование: зачет с оценкой – 4 семестр.  Чтение с листа/Постановка голоса (бандура): зачет с оценкой – 1,5 семестры.  МДК.01.05.  Дирижирование, чтение оркестровых партитур: комплексный зачет с</p>
<p><b>Уметь:</b>  читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе</p>	<p>ПК 1.1. - ПК 1.9.  ОК 01., ОК 04.,  ОК 06., ОК 09..</p>	<p>фортепиано: экзамен – 6 семестр.  Дирижирование: зачет с оценкой – 4 семестр.  Чтение с листа/Постановка голоса (бандура): зачет с оценкой – 1,5 семестры.  МДК.01.05.  Дирижирование, чтение оркестровых партитур: комплексный зачет с</p>

<p>репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;  слышать все партии в ансамблях различных составов;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  работать в составе народного оркестра.</p>		<p>оценкой – 8 семестр.  История исполнительского искусства: зачет с оценкой – 8 семестр.  Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр.  Изучение родственных инструментов: зачет с оценкой – 2 семестр.  Изучение оркестровых партий: зачет с оценкой – 8 семестр.  МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов и УП.01. Оркестр: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр.  УП.01. Оркестр: - зачет с оценкой – 6 семестр.  Производственная практика (исполнительская) - зачет с оценкой – 6 семестр.  Итоговый контроль: Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------